

2020年度
学生募集要項

BORDERLESS

2020年度入試より全面ネット出願となります。

芸術学部 芸術学科	音楽領域
	美術領域
	デザイン領域
	芸術教養領域(リベラルアーツ)
人間発達学部	子ども発達学科



名古屋芸術大学
NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

入試日程・募集人員

試験区分	専願併願	期	科別枠	芸術学部 芸術学科					人間発達学部 子ども発達学科	スケジュール			
				音楽領域	美術領域	デザイン領域	芸術教養領域	子ども発達学科		インターネット出願登録期間	試験日	合格発表日	手続締切日
総合型選抜	AO	専願	共通	1期	35名	20名	45名	12名*1	20名	2019/8/19(月) 10:00より 8/27(火) 17:00まで	2019/9/8(日)	2019/9/13(金)	2019/9/26(木)
				2期	-	-	-	-	15名	2019/9/30(月) 10:00より 10/8(火) 17:00まで	2019/10/19(土)	2019/10/25(金)	2019/11/7(木)
				3期	5名	5名	5名	12名*1	10名	2019/11/21(木) 10:00より 12/3(火) 17:00まで	2019/12/14(土)	2019/12/19(木)	2020/1/9(木)
				4期	-	-	-	-	3名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)
				5期	-	-	-	-	2名	2020/2/27(木) 10:00より 3/17(火) 17:00まで	2019/3/24(火)	2020/3/25(水)	2020/3/26(木)
学校推薦型選抜	一般推薦	併願可	1期	普通科	20名	15名	20名	12名*1	7名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
				専門科総合科	10名	5名	10名	3名					
	指定校推薦*2	専願	2期	普通科	-	-	-	12名*1	3名	2019/11/21(木) 10:00より 12/3(火) 17:00まで	2019/12/14(土)	2019/12/19(木)	2020/1/9(木)
				専門科総合科	-	-	-	2名					
一般選抜	一般入試	併願可	共通	1期	20名	20名	40名	13名	20名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)
				2期	7名	7名	7名		7名	2020/2/5(水) 10:00より 2/18(火) 17:00まで	2020/3/3(火)	2020/3/6(金)	2020/3/19(木)
				3期	3名	3名	3名		3名	2020/2/27(木) 10:00より 3/18(水) 17:00まで	2020/3/24(火)	2020/3/25(水)	2020/3/26(木)
	センター利用入試	併願可	共通	1期	5名	5名	5名	10名	2020/1/6(月) 10:00より 1/28(火) 17:00まで	-	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)	
				2期	3名	3名	3名	5名	2020/2/5(水) 10:00より 2/12(水) 17:00まで	-	2020/2/21(金)	2020/3/6(金)	
				3期	2名	2名	2名	5名	2020/2/17(月) 10:00より 3/3(火) 17:00まで	-	2020/3/17(火)	2020/3/24(火)	
特別選抜	社会人	専願	共通	1期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
				2期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)
	海外帰国生徒	専願	共通	1期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
				2期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)
	外国人留学生	併願可	共通	1期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
				2期	若干名	若干名	若干名	若干名	若干名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)
	高大接続型超領域	併願可	共通	1期	5名	5名	5名	12名*1	5名	2019/11/1(金) 10:00より 11/14(木) 17:00まで	2019/11/23(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
				2期	15名	10名	10名	若干名	10名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)
3年次編入学	専願	共通	1期	15名	10名	10名	若干名	10名	2019/11/1(金) 10:00より 11/11(月) 17:00まで	2019/11/16(土)	2019/12/3(火)	2019/12/19(木)	
			2期	15名	10名	10名	若干名	10名	2020/1/6(月) 10:00より 1/21(火) 17:00まで	2020/2/4(火)	2020/2/7(金)	2020/2/20(木)	

*1は合計で12名

*2 学校推薦型「指定校推薦入学試験」は本学が指定校対象としております学校の長に推薦を依頼し、学校長より推薦された者が受験できます。詳細は、毎年7月に該当高等学校宛に案内を送付しますので、そちらでご確認ください。

【総合型選抜】AO入学試験

〔専願制〕

この入学試験では、各学部が求める学生像や学習成果、ならびに学力の3要素や身につけた技術や知識に基づき、面接や書類、自己表現によって、総合的に評価を行います。詳しくはP.7「アドミッション・ポリシー」の頁をご覧ください。

募集学部・学科・領域

全学部・学科・領域・コース

出願資格

下記の1～3のいずれかを満たす者

1. 日本国内における高等学校(中等教育学校後期課程、特別支援学校高等部を含む)を卒業した者、または2020年3月卒業見込みの者
 2. 日本国内における通常の課程による12年の学校教育を修了した者、または2020年3月修了見込みの者
 3. 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる次の各号の1つに該当する者、または2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者
 - (1) 外国において学校教育における12年の課程を修了した者および2020年3月31日までに修了見込みの者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定したもの
 - (2) 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者、または2020年3月31日までに修了見込みの者
 - (3) 専修学校の高等課程(修了年限が3年以上であること。その他文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る)で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者、または2020年3月31日までに修了見込みの者
 - (4) 文部科学大臣が指定した者
 - (5) 文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験または大学入学資格検定試験に合格した者、および2020年3月31日までに合格見込みの者で、2020年3月31日までに18歳に達するもの
 - (6) 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、2020年3月31日までに18歳に達するもの
- ※(6)で出願しようとする者は、出願開始の1か月前までに本学広報入試課まで電話でご連絡ください。

AO入学試験の日程と募集定員

試験区分		総合型選抜				
		AO				
専願併願		専願				
期		1期	2期	3期	4期	5期
科別枠		共通				
芸術学部 芸術学科	音楽領域	35名	—	5名	—	—
	美術領域	20名	—	5名	—	—
	デザイン領域	45名	—	5名	—	—
	芸術教養領域	12名*	—	12名*	—	—
人間発達学部	子ども発達学科	20名	15名	10名	3名	2名
スケジュール	インターネット出願登録期間	2019/8/19(月)10:00より 8/27(火)17:00まで	2019/9/30(月)10:00より 10/8(火)17:00まで	2019/11/21(木)10:00より 12/3(火)17:00まで	2020/1/6(月)10:00より 1/21(火)17:00まで	2020/2/27(木)10:00より 3/17(火)17:00まで
	出願書類郵送期限	2019/8/29(木) [消印有効]	2019/10/10(木) [消印有効]	2019/12/5(木) [消印有効]	2020/1/23(木) [消印有効]	2020/3/19(木) [消印有効]
	試験日	2019/9/8(日)	2019/10/19(土)	2019/12/14(土)	2020/2/4(火)	2020/3/24(火)
	合格発表日	2019/9/13(金)	2019/10/25(金)	2019/12/19(木)	2020/2/7(金)	2020/3/25(水)
	手続締切日	2019/9/26(木)	2019/11/7(木)	2019/1/9(木)	2020/2/20(木)	2020/3/26(木)

※は一般選抜(一般入学試験・大学入試センター試験利用入試)を除くすべての入学試験の合計定員を示します。

音楽領域

入試日程

AO入試全日程のうち、1期と3期に実施します。

AO入試 芸術学科 音楽領域		
	1期	3期
エントリー内容	エントリーにて「志望理由書」を提出。併せて志望するコースに関わる主体的活動履歴や受賞歴、資格・検定等を提出する場合は、「個人報告書」にその写しを貼付するか、E-ポートフォリオにて提出。…「+α (最大50点)」	
エントリー郵送受付期間	2019/7/1(月)より7/18(木)まで 必着	2019/10/21(月)より10/31(木)まで 必着
第一次審査結果発表日	2019/8/6(火)	2019/11/8(金)
インターネット出願登録期間	2019/8/19(月) 10:00より8/27(火) 17:00まで	2019/11/21(木) 10:00より12/3(火) 17:00まで
試験期日	2019/9/8(日)	2019/12/14(土)
合格発表日	2019/9/13(金)	2019/12/19(木)
手続期限日	2019/9/26(木)	2020/1/9(木)

選考のながれ

期	エントリー郵送受付期間 ^{※1}	第一次選考 ^{※2}	第一次選考結果通知発送日 ^{※3}	インターネット出願登録期間 ^{※4}	出願書類郵送期限	第二次選考日 ^{※5}	最終合格発表日 ^{※6}
1期	2019/7/1(月)～7/18(木) 必着	来学不要	2019/8/6(火)	2019/8/19(月) 10:00より8/27(火) 17:00まで	2019/8/29(木) [消印有効]	2019/9/8(日)	2019/9/13(金)
3期	2019/10/21(月)～10/31(木) 必着	来学不要	2019/11/8(金)	2019/11/21(木) 10:00より12/3(火) 17:00まで	2019/12/5(木) [消印有効]	2019/12/14(土)	2019/12/19(木)

【送付物】

・志望理由書
・個人報告書またはJepによる活動履歴や受賞歴、資格・検定等の報告

第一次選考合格者には第二次選考出願関連書類を送付

本学ネット出願サイトより出願し、出願確認票とともに調査書を送付してください。

指定時間までに来学してください。

※1 エントリー期間内に「志望理由書」を記述のうえ提出する。併せて志望するコースに関わる主体的活動履歴や受賞歴、資格検定等があり、かつ「+α (最大50点)」の加点を希望する場合、「個人報告書」に記述、もしくはJep(ジャパン・イー・ポートフォリオ)にて提出してもらうことにより、最大50点を加点するものです。 

※ 「志望理由書」「個人報告書」の様式は本学ホームページより出力してください。

※2 以下の提出書類により、第一次選考を行います。

・「志望理由書」

・「個人報告書」もしくはJepによる「活動履歴や受賞歴、資格・検定等」のポートフォリオ [任意提出]

※3 第一次選考のエントリーされた方宛に合否結果を発送します。なお第一次選考合格者の方には第二次選考の出願等についてご案内いたします。

※4 出願期間内に本学インターネット出願サイトより出願手続きをするとともに入学検定料の入金手続を完了し、必要書類を郵送提出してください。

※5 本学に来学のうえ、次項のとおり選考します。

※6 最終合格発表日には、合格者のみに「合格通知書」および「入学手続書類」を本人宛に速達で発送します。また、合格発表の補助手段として、インターネットによる合格発表を合格発表日の午前10時から行います。

第二次選考時の出願書類

出願確認票	インターネット出願登録完了後に表示される出願確認票を印刷してください。	
調査書	1通提出してください。	
実技曲目記入用紙	<ul style="list-style-type: none"> •「声乐コース」 •「鍵盤楽器コース」 •「弦管打コース」 } 該当箇所を記入のうえ必ず提出してください。 所定の様式にて提出してください。(本学ホームページより出力してください。)	
声楽曲伴奏楽譜(P.27参照)	「 声乐コース 」を志願し、指定された調以外の調で受験する場合、必ず提出してください。	
出願書類郵送期限	1期	2019/8/29(木)〔消印有効〕
	3期	2019/12/5(木)〔消印有効〕

第二次選考 選考方法

声乐、鍵盤楽器、弦管打 各コース


〔専攻実技(最大10分)〕(配点:200点)+〔個人面接(約10分)〕(配点:100点)=300点+α(最大50点)

※専攻実技の詳細内容については次頁をご覧ください。

上記以外の各コース

(サウンドメディア・コンポジション、音楽ケアデザイン、ミュージカル、ポップス・ロック&パフォーマンス、エンターテインメントディレクション&アートマネジメント、声優アクティング、ウインドアカデミー、ダンスパフォーマンス、音楽総合)

〔小論文(50分)〕(配点:200点)+〔個人面接(約10分)〕(配点:100点)=300点+α(最大50点)

※「+α(最大50点)」とは、第一選考時に提出された「個人報告書」もしくは「Jep(ジャパン・イー・ポートフォリオ)」による活動履歴等を得点化し、最大50点を加算するものです。 

※「個人報告書」の様式は本学ホームページより出力してください。

- 高等学校3年次に至るまでの音楽に関する成長の経緯を見取ることができる主体的活動の記録として、以下のような資格、検定や受賞歴を得点化します。

【例】(志望コースに応じて、ふさわしい活動履歴や受賞歴、資格・検定を得点化します。)

ヤマハ音楽能力検定	2～5級…最大50点
カワイグレード検定	1～5級…最大50点
音楽検定	1～3級…最大50点
大会、コンクール表彰	国際、全国…50点、ブロック…30点、都道府県…10点
部活動、課外クラブ	部長経験…10点、副部長経験…5点
個人指導歴	3年以上指導を受けている場合…30点
高校内履修状況	校内当該教科で著しく優秀な成績を修めた場合…20点

声楽コース

●専攻実技

外国歌曲を1曲(下表の外国歌曲群から1曲選択または任意の楽曲1曲)、および日本歌曲を1曲(下表の日本歌曲群から1曲選択または任意の楽曲1曲)の、計2曲を選択し、「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。試験当日は選択または任意の計2曲を演奏すること。

外国歌曲群		
1. An die Musik	D-dur, C-dur, B-dur	F.Schubert
2. Heidenröslein	G-dur, E-dur, C-dur	F.Schubert
3. Geheimes	As-dur, F-dur, D-dur	F.Schubert
※4. Auf Flügeln des Gesanges (1, 3番のみ)	As-dur, G-dur, F-dur	F.Mendelssohn
5. Sebben, crudele	e-moll, d-moll, c-moll	A.Caldara
6. Vergin, tutto amor	d-moll, c-moll, h-moll	F.Durante
7. Già il sole dal Gange	B-dur, As-dur	A.Scarlatti
8. Caro mio ben	F-dur, Es-dur, Des-dur	G.Giordani
9. Caro laccio	Es-dur, Des-dur	F.Gasparini
10. Segreto	f-moll	F.Tosti

日本歌曲群		
※1. 早春賦(2番まで)	Es-dur, F-dur	中田章
※2. 浜辺の歌(2番まで)	As-dur	成田為三
※3. 椰子の実(2番まで)	A-dur	大中與二
4. かやの木山の	D-dur, C-dur	山田耕柞
5. 北秋の	D-dur	信時潔
6. 初恋	F-dur, Es-dur	越谷達之助
7. ゆりかご	E-dur	平井康三郎
8. たんぽぽ	Fis-dur	中田喜直
9. 風の子供	Des-dur, B-dur	中田喜直
10. さくら横ちょう	b-moll, g-moll	中田喜直

- 注意
- 歌詞は全て原語とし、暗譜で歌唱すること。ただし※印の4曲においては()の指示で歌唱すること。
 - 「声楽曲伴奏楽譜」の提出について
以下に該当する場合は、当該曲目の「声楽曲伴奏楽譜」を出願時に提出すること。**(提出楽譜については、以下の楽譜の提出方法を参照のこと。)**
 - 上記に示す外国歌曲群・日本歌曲群から選択し、かつ上記表以外の調で受験する場合
 - 上記に示す外国歌曲群・日本歌曲群以外の、任意の楽曲で受験する場合
 - 伴奏者は本学で準備します。

声楽曲伴奏楽譜の提出方法 下記楽譜の提出方法を参照してください。

表紙

氏名

A4判

表紙の裏

伴奏楽譜1ページ

伴奏楽譜2ページ

伴奏楽譜3ページ

伴奏楽譜4ページ

A4判

A4判

A4判

A4判

- 各ページをA4判縦とする。
- 各ページが全開するよう横一連に綴じる。
- 表紙の裏から伴奏楽譜を1ページとする。
- 表紙が上になるように折りたたむ。
- 手書きの楽譜は、黒のペンまたはボールペンで正確に書く。

鍵盤楽器コース(ピアノ)

●専攻実技

次のAより1曲選択し、自由曲1曲のあわせて2曲を「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。試験当日は2曲を演奏すること。演奏はすべて繰り返しなしで、暗譜とする。

A
1. Czerny 50番(Op.740)
2. Czerny 60番(Op.365)
3. Cramer-Bülowのエチュード
4. Clementi-Tausigのエチュード
5. Moscheles(Op.70)
6. Moszkowski(Op.72)
7. Chopinのエチュード(Op.10, Op.25, 遺作)
8. J.S.Bachのクラヴィーア曲(「平均律ピアノ曲集」の場合はフーガのみ)

B
自由曲

鍵盤楽器コース(電子オルガン)

●専攻実技

次の曲を電子オルガンで演奏すること。

自由曲 1曲

曲名および使用機種は「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。

レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないのであらかじめ作成して記録したメディア(USB等)を用意すること。この場合、自分で作成したものに限定しない。MDRの使用範囲はレジストデータとレジストチェンジまでとする。演奏は暗譜とする。
(使用機種) ヤマハ ELS-02C、ELS-01C、EL-900m

弦管打コース

●専攻実技

弦楽器 次の課題を演奏すること。演奏は繰り返しなしで、暗譜とする。伴奏はなしとする。

楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。

ヴァイオリン
1. 音階/Carl Flesch:Scale Systemより各調任意選択し、5番を奏する。(形式 任意) 2. Kreutzer:Etüden, Rode:Capricen, Dont:Etüden und Capricen op.35 の中から1曲選択、または任意の楽曲1曲
ヴィオラ
1. 音階/2.で選択した曲の調の2オクターブ(形式 任意) 2. 任意の楽曲または練習曲1曲
チェロ
1. 音階/2.で選択した曲の調の2オクターブ(形式 任意) 2. 任意の楽曲または練習曲1曲
コントラバス
1. 音階/2.で選択した曲の調とその平行調の2オクターブ(形式 任意) 2. J.Hrabě:86 Etudes Book 1よりNo.11, 18, 25, 27の中から任意の1曲(Carl Fiscer版)、または任意の楽曲1曲
ハープ
任意の楽曲または練習曲 アイリッシュ・ハープでの受験も可

ギター
次の1～3より1曲選択し演奏すること。 1. M.カルカッシ:25の練習曲、作品60(シャントレル出版、または全音楽譜出版) M.Carcassi:25 Etudes (Melodiques) Op.60 (CHANTERELLE VERLAG or ZEN-ON) 2. F.ソル(A.セゴヴィア編):ギターのための20の練習曲(EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN出版) F.Sor (edited by A.Segovia):20 studies for the guitar (EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN) 3. H.ヴィラ=ロボス:ギターのための12の練習曲(マックス エシック出版) H.Villa-Lobos:12 ETUDES de Guitare (EDITIONS MAX ESCHIG)

管楽器 次の課題を演奏すること。伴奏はなしとする。

楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。

フルート
1. 音階/長音階・短音階それぞれ1種類、2オクターブの音階を当日指定し、スラーまたはタンギングで演奏する。短音階は和声短音階のみ。すべて暗譜とする。 2. J.Andersen:24 Etudes, op.21より第4番 ホ短調Andante con moto、または任意の楽曲1曲 ※すべて版の指定はしない。
オーボエ
1. 音階/各調より当日指定する。(形式 任意) 2. Hinke:Etudesより任意の1曲、または任意の楽曲1曲
クラリネット
1. 音階/各調の1番より当日指定する。(形式 スラー)音階は暗譜とする。 ※R.Eichler:Scales for Clarinetを使用する。 2. C.Rose:32 EtudesよりNo.9～No.24の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
バス・クラリネット
1. 音階/各調より当日指定する。(形式 任意) 2. C.Rose:32 EtudesよりNo.1, 5, 13, 27の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
ファゴット
1. 音階/各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意) 2. Weissenborn:第2巻よりNo.1～No.15の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
サクソフォーン
1. 音階/各調より当日指定する。(形式 任意) 2. M.Mule:QUARANTE-HUIT ÉTUDES, d'après FERLING「48の練習曲(フェルリング)」より1番、2番、または任意の楽曲1曲
トランペット
1. 音階/G-dur, A-dur(実音F-dur, G-dur)の2オクターブ(形式 任意) 2. C.Kopprasch:Sixty Selected Studies Book 1(Carl Fischer版)より No.8, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 32の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
ホルン
1. 音階/B-durの2オクターブ(形式 任意) 2. C.Kopprasch:Sixty Selected Studies Book 1よりNo.1～No.16の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
トロンボーン
1. 音階/各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意) 2. C.Kopprasch:Sixty Selected Studies Book 1よりNo.1～No.15の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
バストロンボーン
1. 音階/各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意) 2. C.Kopprasch:Sixty Selected Studies Book 1 for BB ^b テューバ用(出版社は指定しない)より No.1～No.15の中から任意の1曲、または任意の楽曲1曲
ユーフォニアム
1. 音階/各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意) 2. 任意の楽曲または練習曲1曲

チューバ	
1.	音階／各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意)
2.	任意の楽曲または練習曲1曲

打楽器 次の課題を演奏すること。伴奏はなしとする。

楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」(様式は本学ホームページより出力してください。)に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。

小太鼓	
1.	基礎打ち(1, 2, 5, 7, 9つ打ちおよびロングロールより当日指定する)
2.	Modern School for Marimba・Xylophone・Vibraphone 39Etudes (出版:Alfred publishing) I、Ⅲ、Xより任意の1曲、または任意の楽曲または練習曲(ロールを含む曲)1曲
マリンバ	
1.	音階および分散和音／各調より当日指定する。(2オクターブ、形式 任意)
2.	Modern School for Snare Drum (出版:Alfred publishing) 44ページ～49ページより任意の1曲、または任意の楽曲(例:RAINDANCE／ALICE GOMEZ) 1曲

※原則として楽器は各自持参してください。ただしピアノ、電子オルガン(ヤマハ ELS-02C、ELS-01C、EL-900m)、コントラバス、ハーブ、チューバ、マリンバ、ドラムス、小太鼓、ティンパニ、アンプ等は本学で用意します。

その他、楽器の貸し出しについてのお問い合わせは、名古屋芸術大学演奏課〔TEL:0568-24-5141〕までご連絡ください。

※学内にある練習室(5号館1F、2F 練習室)が使用できます。利用可能期間は、試験の前日は9:00～17:00まで。試験当日は8:00～17:00までです。

上記以外の各コース

(サウンドメディア・コンポジション、音楽ケアデザイン、ミュージカル、ポップス・ロック&パフォーマンス、エンターテインメントディレクション&アートマネジメント、声優アクティング、ウインドアカデミー、ダンスパフォーマンス、音楽総合)

小論文	課題は当日出題。400字づつ原稿用紙2枚程度。解答時間は50分。
-----	----------------------------------