

# 実技内容

## 芸術学部 芸術学科 音楽領域

### ① 声楽コース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	<p>外国歌曲を1曲(下表の外国歌曲群から1曲選択)および日本歌曲を1曲(下表の日本歌曲群から1曲選択)の計2曲を歌唱すること。歌詞はすべて原語とし、暗譜で歌唱すること。ただし※印の4曲においては( )の指示で歌唱すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・選択した計2曲の曲名、調、作曲家名を「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。</li> <li>・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。</li> <li>・伴奏者は本学で準備します。(※3年次編入学試験においては伴奏者は同伴のこと)</li> </ul>
評価ポイント	<p>(1)発声の基礎(呼吸・姿勢・響き)                  (2)音程・リズムなどの基礎的音楽能力                  (3)音楽性・表現力                  (4)学びに向かう姿勢・意欲                  (5)将来の成長可能性</p>

外国歌曲群	調	作曲家
1. An die Musik	D-dur, C-dur, B-dur	F.Schubert
2. Ich liebe dich	E-dur, F-dur, G-dur	L.V.Beethoven
3. Die Lotosblume	Es-dur, F-dur	R.Schumann
※4. Auf Flügeln des Gesanges (13番のみ)	As-dur, G-dur, F-dur	F.Mendelssohn
5. Sebben, crudele	e-moll, d-moll, c-moll	A.Caldara
6. Vergin, tutto amor	d-moll, c-moll, h-moll	F.Durante
7. Già il sole dal Gange	B-dur, As-dur	A.Scarlatti
8. Caro mio ben	F-dur, Es-dur, Des-dur	G.Giordani
9. Caro laccio	Es-dur, Des-dur	F.Gasparini
10. Segreto	f-moll	F.Tosti

3年次編入学試験は次の歌曲群から選択

- ・調は自由
- ・伴奏者は同伴のこと

外国歌曲群	作曲家
1. Widmung	R.Schumann
2. An die Nachtigall	J.Brahms
3. Quando ti rivedro	S.Donaudy
4. Dormi, bella	G.B.Bassani

日本歌曲群	作曲家
1. からたちの花	山田耕筰
2. 鐘が鳴ります	山田耕筰
3. ひぐらし	團伊玖磨
4. アマリリス	中田喜直

日本歌曲群	調	作曲家
※1. 早春賦(2番まで)	Es-dur, F-dur	中田章
※2. 浜辺の歌(2番まで)	F-dur, As-dur	成田為三
※3. 椰子の実(2番まで)	G-dur, A-dur	大中寅二
4. かやの木山の	D-dur, C-dur	山田耕筰
5. この道	D-dur, E-dur, F-dur	山田耕筰
6. 北秋の	B-dur, C-dur, D-dur	信時潔
7. 行々子	D-dur, E-dur, Fis-dur	信時潔
8. ゆりかご	D-dur, E-dur	平井康三郎
9. 風の子供	Des-dur, B-dur	中田喜直
10. さくら横ちょう	b-moll, g-moll	中田喜直

注意 ・「声楽曲伴奏楽譜」の提出について  
 上記以外の調で受験する場合は、当該曲目の「声楽曲伴奏楽譜」を出願時に提出すること  
 (提出楽譜については、以下の楽譜の提出方法を参照のこと)

声楽曲伴奏楽譜の提出方法 下記楽譜の提出方法を参照してください。

表紙

氏名
A4判

表紙の裏

伴奏楽譜1ページ
A4判

伴奏楽譜2ページ

伴奏楽譜2ページ
A4判

伴奏楽譜3ページ

伴奏楽譜3ページ
A4判

伴奏楽譜4ページ

伴奏楽譜4ページ
A4判

①各ページをA4判縦とする  
 ②各ページが全開するよう横一連に綴じる  
 ③表紙の裏から伴奏楽譜を1ページとする  
 ④表紙が上になるように折たたむ  
 ⑤手書きの楽譜は、黒のペンまたはボールペンで正確に書く

## ② 鍵盤楽器コース（ピアノ）

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	A(課題曲)とB(自由曲)をそれぞれ1曲、併せて2曲を演奏すること。演奏はすべて繰り返しなしで、暗譜とする。 ・課題曲は下表のAより1曲選択し、作曲者名と練習曲名・作品番号他を、Bの自由曲は作曲者名と曲名・作品番号・楽章他を「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。 ※3年次編入学試験において、A(課題曲)は9を演奏すること。
評価ポイント	(1)基礎的な演奏技術 (2)音楽性・表現力 (3)楽曲理解・解釈力 (4)学びに向かう姿勢・意欲 (5)将来の成長可能性

A
1. Czerny 50番(Op.740)
2. Czerny 60番(Op.365)
3. Cramer-Bülowのエチュード
4. Clementi-Tausigのエチュード
5. Moscheles(Op.70)
6. Moszkowski(Op.72)
7. Chopinのエチュード(Op.10, Op.25, 遺作)
8. J.S.Bachのクラヴィア曲(「平均律ピアノ曲集」の場合はフーガのみ)
※9. J.S.Bachの平均律クラヴィア曲集第1巻、第2巻より任意の1曲(プレリュードとフーガ)

B
自由曲

## ③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	任意の楽曲 1曲を電子オルガンで演奏すること。演奏は暗譜とする。 レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないのであらかじめ作成して記録したメディア(USBメモリ等)を用意すること。この場合、自分で作成したものに限定しない。 MDRの使用範囲はレジストデータとレジストチェンジまでとする。 ・曲名および使用機種は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。 〈使用機種〉 ヤマハ ELS-02C、ELS-03XR
評価ポイント	(1)基礎力 (2)表現力 (3)技術力 (4)楽曲の理解度・完成度

#### ④ 弦管打コース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	弦楽器、管楽器または打楽器による任意の楽曲1曲を演奏。
評価ポイント	(1)楽曲の完成度 (2)楽曲の表現力 (3)楽曲の理解度 (4)楽器演奏の技術

【弦楽器】	
対象楽器：ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、ギター	
任意の楽曲1曲を演奏すること。演奏は繰り返しなしで、伴奏はなしとする。楽譜の持ち込み可。 ※3年次編入学試験においては、伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと	
【管楽器】	
対象楽器：フルート、オーボエ、クラリネット、バスクラリネット、ファゴット、サクソフォーン、トランペット、ホルン、トロンボーン、バストロンボーン、ユーフォニアム、チューバ	
任意の楽曲1曲を演奏すること。伴奏はなしとする。楽譜の持ち込み可。 ※3年次編入学試験においては、上記と併せて、音階（各調より当日指定〔形式任意〕）を演奏 ※3年次編入学試験においては、伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと	
【打楽器】	
対象楽器：スネアドラム（小太鼓）、マリンバ	
任意の楽曲1曲を演奏すること。伴奏はなしとする。楽譜の持ち込み可。 ※3年次編入学試験においては、次の課題を演奏 ※3年次編入学試験においては、伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと	
スネアドラム（小太鼓）	(1) 5、7、9、11、13、17等のストロークロール 2、5、7打ち等を含む任意の曲 (2) マリンバによる簡単な音階
マリンバ	(1) マリンバ等による音階。調は当日指定 (2) 任意の楽曲 (3) スネアドラム（小太鼓）による任意の楽曲

- ・楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。
- ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。

#### ⑤ ウインドアカデミーコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	弦管打楽器による演奏。伴奏はなしとする。楽譜の持ち込み可。 任意の楽曲もしくはエチュード（練習曲）を演奏。 ・楽器名を「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	(1)楽曲の完成度 (2)楽曲の表現力 (3)楽曲の理解度 (4)楽器演奏の技術

## ⑥ ポップス・ロック&パフォーマンスコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	「楽器演奏」または「ヴォーカル」による自由曲1曲を演奏。
評価ポイント	(1)曲の理解度 (2)楽しんで演奏出来ているか (3)音程、リズム、和音、リフ、ソロ等のレベル (4)熱意がみられるか (5)自己の考えやプレゼン、パフォーマンス能力(曲の説明等)

### 楽器演奏

任意の楽器による自由曲を1曲演奏する(即興演奏、自作曲の演奏も可)。楽譜の持ち込み可。  
他の楽器との組み合わせを必要とする場合は、伴奏あるいはセッション形式の音源(マイナスイオン※)を各自用意すること  
(音源はCD、スマートフォン、音楽プレイヤー、USBメモリ等に入れて当日持参すること)  
アンプは原則として本学で用意するものを使用すること

### ヴォーカル

自由曲1曲を演奏する。楽譜の持ち込み可。  
ヴォーカル伴奏の音源(マイナスイオン※)を各自用意すること。弾き語りでも可。  
(音源はCD、スマートフォン、音楽プレイヤー、USBメモリ等に入れて当日持参すること)

- ・ヴォーカルを選択する場合は曲目を、楽器演奏を選択する場合は楽器名を「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。(電子オルガンを使用する場合は、使用機種名(ヤマハELS-02C、ELS-03XR)も記入すること。)
  - ・伴奏の音源を持参する場合は、形態を「実技曲目記入用紙」に記入してください。
  - ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
- ※「マイナスイオン」=自分の演奏パートの音声が入っていない音源

## ⑦ ダンスパフォーマンスコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	受験者が自身で選曲した楽曲に合わせたダンスパフォーマンスの実施。 (条件)曲の長さは2分以上とし、ダンスのジャンルは問わない。 ・楽曲の音源(CD、スマートフォン、音楽プレイヤー、USBメモリ等)を各自用意してください。 ・動きやすい服装と上履き又はそれぞれのダンスジャンルに適したダンスシューズ(裸足も可)を持参してください。
評価ポイント	(1)技術力 (2)表現力 (3)創造性 (4)身体能力

## ⑧ 声優アクティングコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定課題
試験説明	以下の指定した課題、朗読と演技をそれぞれの台本テキストに沿って、試験官の前で身体表現も含めて演じてください。 ※試験当日の台本テキストの配付はありません。必要な場合は各自持参すること。 ①朗読 ②演技
評価ポイント	(1)理解力 (2)探求力 (3)集中力 (4)対応力

### 声優アクティングコース入学試験 指定課題

#### ●朗読

次の文章を朗読してください。  
(テキストを見ながら構いません)

宮澤賢治「よだかの星」より (男女共通)

よだかは、どこまでも、どこまでも、まっすぐに空へ登って行きました。登って登って行きました。それなのに、星の大きさは、さっきと少しも変わりません。つく息はふいごのようです。寒さや霜がまるで剣(つるぎ)のようによだかを刺さりました。よだかは羽根がすっかりしびれてしまいました。そして涙ぐんだ目を上げてもう一べん空を見ました。そうです。これがよだかの最後でした。もうよだかは落ちていのか、登っているのか、逆さになっているのか、上を向いているのかも、わかりませんでした。それからしばらく経って、よだかははっきりまなこを開きました。そして自分のからだは今、隣の火のような青い美しい光になって、静かに燃えているのを見ました。よだかの星は燃え続けました。いつまでもいつまでも燃え続けました。……今でもまだ燃えています。

#### ●演技

次のテキストのどちらかを選んで、行動と共に演じてください。

#### テキスト1 (男女共通)

##### 逃走中

「まさかここまでは来ないと思うけど、じっともしてられないし。うん、大丈夫、げっ！ 見つけた！ (走る走る) ええと、次はどっちに曲がればいいんだっけ。こっち！ (走る) 嘘、行き止まり？ 嘘でしょ、どっかに抜け穴とかないの？ ああ、どうもこんにちは。今日もいい天気ですね。見逃してくれたりとかは、あはは、しないでくださいね」

#### テキスト2 (男女共通)

##### 面接前に (女性)は語尾を変えてもいい)

「お邪魔します。あれ、誰もいない。ここで待ってるって言われたんだけどな。ま、勝手に待たせてもらうか。(座って) うわー、いい椅子だ。このスプリングすっごい沈む。絶対高いんだろなあ、革張りの、ウチにも欲しいんだけど迷うなあ。うん、誰も見てないよね。よし、とっ(ジャンプして着席) あははは、すごい、跳んで跳ねても頑丈だこの椅子……はっ！ すみません、いつから見えました？」

## ⑨ サウンドメディア・コンポジションコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定課題
試験説明	<作品提出およびプレゼンテーション> 自分で創作した音楽作品を出願書類とともにUSBメモリで提出する。 楽曲の長さは5分程度とし、作品のファイル形式はWAVファイルとする。 試験当日は、10分程度で作品についてプレゼンテーションをしてもらいます。 ・音楽作品のファイル(USBメモリ)および作品概要を「作品提出記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「作品提出記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	作品を構成するための技術的要素に加え、オリジナリティ、表現力などを多角的に判断します。

## ⑩ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定課題
試験説明	<p>【プレゼン課題:理想のステージスタッフ像について】</p> <p>舞台制作の現場では、多くの専門部署が協力して一つの作品を作り上げます。あなたが考える「理想のステージスタッフ」とはどのような人物ですか。音響・照明・舞台監督・衣装などの特定の部署に限定せず、プロのスタッフとして共通して必要な精神、姿勢、あるいは現場での在り方について、あなたの考えをプレゼンしてください。</p> <p>○発表時間: 5分</p> <p>○提出物: プレゼンテーション資料(出願書類とに同時提出)</p> <p>○資料形式: A3サイズ、横向き1枚で作成してください。</p> <p>○留意事項: これまでの自身の経験や、具体的な舞台作品の例などを交えて構成しても構いません。</p>
評価ポイント	<p>(1)現場への理解と安全意識 単なる「好き」ではなく、現場の厳しさ、安全第一の姿勢、多職種が共存する特殊な環境を想像できているか。</p> <p>(2)連携力とプロの在り方 自分の役割に固執せず、作品全体のクオリティ向上のために「他部署とどう対話するか」という柔軟性があるか。</p> <p>(3)実体験に基づく自己分析 抽象的な言葉だけでなく、過去の経験や具体的な作品から「なぜその理想に辿り着いたか」という独自の視点があるか。</p> <p>(4)伝達能力(構成・表現) A3、1枚の資料を「設計図」のように扱い、5分間で論理的かつ情熱を持って相手に伝えられるか。</p>

## ⑪ 音楽ケアデザインコース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験、3年次編入学試験
試験内容	指定実技
試験説明	<p>自分の得意とする音楽表現(歌唱・楽器演奏・弾き語り・即興など)を用いて、3～5分のパフォーマンスを行う。</p> <p>ジャンルや形式は問わない。音楽を通して何を表現しようとしているかを重視する。</p> <p>※パフォーマンス終了後に質疑応答あり</p>
評価ポイント	<p>(1)自身の技術レベルに応じた適切な選曲がなされているか。</p> <p>(2)音楽を通して意図や感情が伝わる表現となっているか。</p> <p>(3)選曲の意図を口頭で明確に説明できるか。</p>

歌唱(弾き語り)
<p>自由曲1曲を演奏する。楽譜の持ち込み可。</p> <p>歌唱伴奏の音源(マイナスインプット※)を各自用意すること。</p> <p>(音源はCD、スマートフォン、音楽プレイヤー、USBメモリ等に入れて当日持参すること)</p>
楽器演奏
<p>任意の楽器による自由曲を1曲演奏する(即興演奏、自作曲の演奏も可)。楽譜の持ち込み可。</p> <p>他の楽器との組み合わせを必要とする場合は、伴奏あるいはセッション形式の音源(マイナスインプット※)を各自用意すること。</p> <p>(音源はCD、スマートフォン、音楽プレイヤー、USBメモリ等に入れて当日持参すること)</p> <p>アンプは原則として本学で用意するものを使用すること。</p>

・歌唱を選択する場合は曲目を、楽器演奏(弾き語り、即興含む)を選択する場合は楽器名を「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。(電子オルガンを使用する場合は、使用機種名(ヤマハELS-02C、ELS-03XR)も記入すること)

・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。

※「マイナスインプット」=自分の演奏パートの音が入っていない音源

## ⑫ 音楽総合コース

対象入試	実技型入学試験、一般推薦入学試験、一般入学試験、社会人&シニア入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験
試験内容	指定実技または指定課題
試験説明	①～⑪までのいずれか1つのコースの実技課題を選択できます。

## ⑬ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	A 課題曲(外国歌曲群)より2曲、B 課題曲(日本歌曲群)より2曲を選択した中から、それぞれ1曲ずつを当日試験場で指定します。ABCの順に3曲を演奏してください。選択した曲(A:2曲、B:2曲)、任意の曲(C:1曲)は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>・理解力(読譜力・読解力)=内容を正しく理解しているか</li> <li>・基礎力=基礎的な技術が身についているか</li> <li>・表現力=相手に対し、しっかりと伝えられているか</li> <li>・習熟度=完成度の高いものになっているか</li> </ul>

### A 課題曲

下記の作曲家より異なる作曲家の曲を2曲準備する。歌曲に限る。調性は自由とする。

外国歌曲群の作曲家					
A.Cesti	A.Scarlatti	W.A.Mozart	G.Rossini	G.Donizetti	V.Bellini
G.Verdi	F.P.Tosti	S.Donaudi	F.Schubert	R.Schumann	J.Brahmus

### B 課題曲

下記の作曲家より異なる作曲家の曲を2曲準備する。調性は自由とする。

日本歌曲群の作曲家				
滝廉太郎	山田耕筰	信時潔	弘田龍太郎	成田為三
平井康三郎	中田喜直	團伊玖磨	小林秀雄	木下牧子

### C 自由曲

オペラアリア、コンサートアリア、オラトリオから任意の1曲を演奏する。

(演奏途中で切る場合がありますが、審査に影響はありません)

- 注意
- ・歌詞はすべて原語とし、暗譜で歌唱すること。
  - ・伴奏者については自身で用意する。

### ⑭ プロフェッショナルアーティストコース（ピアノ）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	A、B、C、全ての課題を暗譜で演奏すること。当日、時間の都合により一部を省略する場合がある。 演奏する曲名等は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>・理解力(読譜力・読解力)=内容を正しく理解しているか</li> <li>・基礎力=基礎的な技術が身についているか</li> <li>・表現力=相手に対し、しっかりと伝えられているか</li> <li>・習熟度=完成度の高いものになっているか</li> </ul>
A	J.S.Bach平均律1巻・2巻より任意の1曲 もしくは 以下の作曲家より任意の練習曲を1曲 (ショパン、リスト、ドビュッシー、ラフマニノフ、スクリャーピン、プロコフィエフ、ストラヴィンスキー、シミノフスキ、バルトーク、リグティ、間宮芳生)
B	J.Haydn、W.A.Mozart、L.V.Beethoven いずれかのソナタより任意の作品の第1楽章
C	ロマン派もしくは近現代の作品より任意の1曲（練習曲以外の作品に限る）

### ⑮ プロフェッショナルアーティストコース（電子オルガン）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	以下の条件の3曲を演奏してください。曲名や使用機種等は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。 〈使用機種〉 ヤマハ ELS-02C、ELS-03XR
評価ポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>・理解力(読譜力・読解力)=内容を正しく理解しているか</li> <li>・基礎力=基礎的な技術が身についているか</li> <li>・表現力=相手に対し、しっかりと伝えられているか</li> <li>・習熟度=完成度の高いものになっているか</li> </ul>
①	クラシック作品を1曲演奏。時代、演奏時間は不問。編曲についても市販の既成か自編曲かは不問。
②	ポピュラー音楽作品を1曲演奏。ポピュラー音楽に類すれば、ジャンル、演奏時間は不問。 編曲についても市販の既成か自編曲かは不問。
③	自作を含む自編曲作品を1曲演奏。ジャンル、演奏時間は不問。

⑩ プロフェッショナルアーティストコース（弦楽器）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	次の課題を演奏すること。伴奏の有無は任意。楽譜の持ち込み可。 ・楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	・理解力(読譜力・読解力)=内容を正しく理解しているか ・基礎力=基礎的な技術が身についているか ・表現力=相手に対し、しっかりと伝えられているか ・習熟度=完成度の高いものになっているか

ヴァイオリン	
1	音階／調号（＃・♭3つまでの長調・短調）を当日指定し、3オクターブ演奏する。（形式任意）
2	P.Rode : Capricen J.Dont : 24 Etüden und Capricen op.35 N.Paganini : 24 Caprices の中から任意の1曲を選択し演奏する。
3	W.A.Mozart : Konzert für Violin Nr.3.4.5 の中から1曲選択し第1楽章（カデンツ付き）のみ演奏する。 （当日演奏箇所を指定する）
4	ロマン派以降の任意の協奏曲より第1楽章（版の指定なし）
ヴィオラ	
1	音階／調号（＃・♭3つまでの長調・短調）を当日指定し、3オクターブ演奏する（形式任意）
2	Kreutzer : 42 Studids Rode : 24 Capricen の中から任意の1曲を選択し演奏する。
3	K.Stamitz : Konzert D-dur op.1 第1楽章 カデンツを含む（版の指定なし）
チェロ	
1	音階／調号（＃・♭3つまでの長調・短調）を当日指定し、3オクターブ演奏する（形式任意）
2	J.L.Duport : The 21 Famous Exercises より、任意の1曲を演奏する。
3	J.Haydn : Konzert Nr.1 C-dur 第1楽章 カデンツ含む（版の指定なし）
コントラバス	
1	音階／調号（＃・♭3つまでの長調・短調）を当日指定し、3オクターブ演奏する（形式任意）
2	J.Hrabe : 86 Etudes よりNo.15.22.27.28番の中から任意の1曲を演奏する。
3	A.Capuzzi : Contrabass Concerto D Major より第1楽章（版の指定なし）
ハープ	
1	R.N.C.Bochsa : Célèbres Etudes Cinquante Etudes op.34 2巻よりNo.30
2	任意の自由曲1曲

注意 ・伴奏者については自身で用意すること。

⑰ プロフェッショナルアーティストコース（管楽器）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	次の課題を演奏すること。伴奏の有無は任意。楽譜の持ち込み可。 ・楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様式は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	・理解力（読譜力・読解力）=内容を正しく理解しているか ・基礎力=基礎的な技術が身についているか ・表現力=相手に対し、しっかりと伝えられているか ・習熟度=完成度の高いものになっているか

フルート	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	次の3つの練習曲集より任意の1曲を選択し演奏する。 E.Köhler : Medium Difficult Exercises op.33 Book 2 J.Andersen : 24 Etudes op.21 A.B.Fürstenau : Bouquet des Tons op.125
3	G.Fauré : Fantasie op.79
4	J.S.Bach : Sonate E-dur BWV.1035 より第1, 2楽章
※すべて版の指定はしない。	
オーボエ	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し演奏する（形式 スラー）
2	W.Ferling : 48 Études No 1.8.21.22.23.24.25 より当日指定する。
3	J.Haydn : Konzert C-dur より第1楽章 カデンツ含む (Breitkopf版)
クラリネット	
1	R.Eichler Scales for Clarinet より1番各調（長調・短調）を当日指定し演奏する（形式 スラー）
2	C.Rose : 32 Etudes よりNo.15～24 の中から当日指定する。
3	下記の2曲より1曲を選択し演奏する。 C.M.v.Weber : Concertino in E♭ major op.26 (版の指定なし) C.M.v.Weber : Konzert Nr.1 f-moll op.73 より 第1楽章 (パールマン・カデンツ含む)
バスクラリネット	
1	R.Eichler Scales for Clarinet より1番各調（長調・短調）を当日指定し演奏する（形式 スラー）
2	C.Rose : 32 Etudes よりNo.15～24 の中から当日指定する。
3	下記の2曲より1曲を選択し演奏する（版の指定なし） Wilfried Westerlinck : Look, a Bass Clarinet in My Garden Henri Rabaud : Solo De Concours
ファゴット	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	Weissenborn : Etudes op.8 2巻 No.1～15 の中から当日2曲指定する。
3	K.Stamiz : Konzert F-dur für Fagott 第1楽章 カデンツ含む (版の指定なし)
サクソフォーン	
※アルトサクソフォーンで受験のこと	
1	サクソフォーンのためのトレーニングブック (須川展也編、音楽之友社) 51,52頁の音型を使用し、スラーで演奏する。繰り返しなし。
2	M.Mule : QUARANTE-HUIT ETUDES.d'après FERLING 「48 の練習曲」 より 1,2,4,5,6,9,13,14,17,18,番より当日2曲指定する。
3	A.Glazounov : Concerto en mi bémol 練習番号16 番まで (Leduc 版)

注意 ・伴奏者については自身で用意すること。

## 実技内容

トランペット	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for Trumpet No.8.13.14.15.17.18.19.21.32 の中から当日2曲指定する。
3	下記の2曲より1曲を選択し演奏する。 C.Höhne : Slavische Fantasie für Cornet a piston (s 版の指定なし) C.saint-Saëns : Fantasie en mi bémol のいずれかを選択して演奏する
ホルン	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for French Horn よりNo.1～28 の中から2曲当日指定する。
3	下記の2曲より1曲を選択し演奏する。（カデンツなし） W.A.Mozart : Konzert für Horn Nr.3 Es-dur K.447 第1楽章（版の指定なし） W.A.Mozart : Konzert für Horn Nr.4 Es-dur K.495 第1楽章（版の指定なし）
トロンボーン	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for Trombone よりNo.1～35の中から当日2曲指定する。
3	F.David : Concertino in E b op.4 第1,2楽章（Zimmermann版）
バストロンボーン	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for Trombone よりNo.1～35の中から当日2曲指定する。
3	F.David : Concertino in E b op.4 第1,2楽章（Zimmermann版）
ユーフォニアム	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for Trombone よりNo.10～30の中から当日2曲指定する。
3	下記の2曲より1曲を選択し演奏する。 A.Capuzzi : Andante and Rondo（版の指定なし） P.V.De la Nux : Solo de Concours pour Trombone et piano（Leduc 版）のいずれかを選択して演奏する。
テューバ	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、2オクターブ演奏する（形式 スラー）
2	C.kopprasch : 60 Selected Studies for Tuba よりNo.3～26の中から当日2曲指定する。
3	A.Levdjev : Konzert Nr.1 für Tuba（Hoffmeister版）

注意 ・伴奏者については自身で用意すること。

## ⑱ プロフェッショナルアーティストコース（打楽器）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	指定課題曲の演奏
試験説明	次の課題を演奏すること。伴奏はなしとする。楽譜の持ち込み可。 ・楽器名および楽曲は「実技曲目記入用紙」に記入のうえ、出願書類として郵送提出してください。 ・「実技曲目記入用紙」の様子は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	・理解力（読譜力・読解力）＝内容を正しく理解しているか ・基礎力＝基礎的な技術が身についているか ・表現力＝相手に対し、しっかりと伝えられているか ・習熟度＝完成度の高いものになっているか

スネアドラム（小太鼓）	
1	基礎打ち（1.2.5.7.9 打ちおよびロングロールより当日指定する）
2	C.Wilcoxon : The All-American Drummer 150 Rudimental solos より No.1～10、31～40 の中から当日2曲指定する。
3	任意の自由曲1曲（10分程度）
マリンバ	
1	音階／各調（長調・短調）を当日指定し、3オクターブ演奏する（形式自由）
2	J.S.Bach : Violin Partita No.3 in E BWV.1006 より “Preiudio”（版の指定なし）
3	任意の自由曲1曲（10分程度）

## ⑲ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）

対象入試	プロフェッショナルアーティスト入学試験、一般入学試験
試験内容	作品提出およびプレゼンテーション
試験説明	受験者自身が作曲したスタイルの異なる3作品（1作品10分以内）の音源と楽譜（スコア）を出願時に提出すること。 試験当日は、15分程度で作品について口頭でプレゼンテーションをしてもらいます。 ・音源は WAV ファイル、楽譜（スコア）は PDF ファイル とし、USB メモリで提出すること。 ・作品概要を「作品提出記入用紙」に1作品ごと記入のうえ出願書類として郵送提出してください。 ・「作品提出記入用紙」の様子は本学Webサイトより出力してください。
評価ポイント	作品を構成するための技術的要素に加え、オリジナリティ、表現力などを多角的に判断します。

### 〈選抜に関する注意事項〉

- \* 原則として楽器は各自持参してください。ただしピアノ、電子オルガン（ヤマハ ELS-02C、ELS-03XR）、コントラバス、ハーブ、チューバ、マリンバ、ドラムス、スネアドラム（小太鼓）、ティンパニ、アンプ等は本学で用意します。
- \* その他、楽器の貸し出し等については、本学業務部総務チーム（演奏）〔TEL:0568-24-5141〕までお問い合わせください。
- \* 学内にある練習室（東キャンパス5号館1F）が使用できます。利用可能期間は、試験当日の8:00～9:00までとなります。利用を希望する場合は、出願後に本学広報部学生募集チーム〔TEL:0568-24-0318〕まで電話でご連絡ください。
- \* 選抜に関することで、出願後に大学側から受験者に問い合わせを行うことがあります。