



名古屋芸術大学公式
Webサイト
www.nua.ac.jp



名古屋芸術大学公式
受験生サイト
www.nua.ac.jp/examinee/

入試に関するお問い合わせ先

名古屋芸術大学 学生募集チーム

〒481-8503 愛知県北名古屋市熊之庄古井281
TEL.0568-24-0318(直通) Mail. ml-nua@nua.ac.jp
受付時間/9:00~17:00[土・日・祝日を除く]

本冊子掲載の情報はすべて「予定事項」です。正式内容は本学公式Webサイトに掲載します「2026年度 学生募集要項※」を必ず確認のうえ出願ください。(2025年6月末頃に公開)。

※:学生募集要項の冊子はございません。本学公式Webサイトのみの掲載となります。

名古屋芸術大学 2026 学部・大学院 入試ガイド

芸術学部
芸術学科
音楽領域

芸術学部
芸術学科
舞台芸術
領域

芸術学部
芸術学科
美術領域

芸術学部
芸術学科
デザイン
領域

芸術学部
芸術学科
芸術教養
領域

教育学部
子ども学科

大学院

Topic 1

体験授業型入試(エントリー制)が始まります。

まずは、公式Webサイトからエントリー登録(9/1(月)～9/7(日))を行う。

エントリー書類を9/8(月)までに提出する。

体験授業を9/13(土)に実施します。※無料で受講できます。

大学から出願可否を9/24(水)に通知します。

ここから出願(専願)となります

出願許可が届いた方は、9/26(金)から10/9(木)に出願登録ができます。
※出願の際に、入学検定料がかかります。

出願書類を10/10(金)までに提出する。

学内選考を行い、11/1(土)に合否を発表します。

Topic 2

教育学部資格取得型特待入試を実施します。

出願時に、以下の①～③の資格のうち、いずれかを保持する者で、教育分野(幼児・児童教育)を志望する者を対象とします。

①実用英語技能検定2級※以上 ②日本漢字能力検定2級以上 ③ITパスポート
※CEFRスコアB1相当以上でも可

◎上記の資格を保持していれば、4年間の授業料、教育充実費、施設設備費の全額免除が目指せる入試です。

目次 Contents

全学科共通事項…………… 02

- 入試スケジュール表
- 学部学科コース一覧と募集定員
- 学部の目的および教育理念と目標、3つのポリシー
- 入学検定料・学納金 等
- 奨学金制度
- 特待生制度

総合型選抜…………… 10

- 【専願】体験授業型入試(エントリー制)
- 【専願】自己PR型入試 ※学内併願可
- 【専願】実技・プレゼン・小論文型入試
- 【併願】実技・プレゼン・小論文型入試
- 【併願】基礎学力検査型入試
- 【併願】プロフェッショナルアーティスト入試 ※音楽領域のみ
- 【併願】教育学部資格取得型特待入試 ※教育学部のみ
- 【併願】エキスパート入試 ※芸術学部のみ
- 【併願】オンライン入試 ※舞台芸術領域、芸術教養領域、教育学部のみ

学校推薦型選抜…………… 16

- 【併願】一般推薦入試
- 【専願】指定校推薦入試

一般選抜…………… 18

- 【併願】一般入試
- 【併願】大学入学共通テスト利用入試
- 【併願】教育学部大学入学共通テスト利用型特待入試 ※1期のみ

総合型選抜(特別枠)…………… 20

- 【併願】社会人&シニア入試
- 【併願】海外帰国生徒入試
- 【併願】外国人留学生入試

〈オンライン方式〉

- 【併願】社会人&シニア入試
- 【併願】海外帰国生徒入試
- 【併願】外国人留学生入試

【専願】3年次編入学試験

【専願】2年次編入学試験 ※教育学部のみ

【専願】現地選抜型 外国人特別入試(JPUE)

全学科共通事項…………… 23

- プラスα加点とは?
- 英語 資格・検定試験とCEFR(セファール)対照表

大学院…………… 24

- 入試スケジュール表
- 研究科一覧と募集定員
- 研究科の目的および教育理念と目標、3つのポリシー
- 入学検定料・学納金 等
- 奨学金制度
- 特待生制度
- 選抜区分・選抜方法

大学情報・アクセス…………… 33

入試スケジュール表【総合型選抜・学校推薦型選抜】



※【専願】とは…本学を第一志望とし、合格すれば入学することが前提となる入試です。
※【併願】とは…他大学と併願が可能となる入試です。

選抜区分・試験区分・実施期			令和7年(2025年) 9月			10月		11月		12月		令和8年(2026年) 1月		2月		3月				
総合型選抜	【専願】体験授業型入試 (エントリー制)	1期	体験授業型 エントリー期間 9/1(月) ～9/7(日)	エントリー 書類 郵送期限 9/8(月) ※消印有効	体験授業 9/13(土) ※9/14(日) 予備日	出願許可 通知 9/24(木)	ネット出願期間 9/26(金)～10/9(木)	提出書類 郵送期限 10/10(金) ※消印有効	学内選考		合格発表 11/1(土)	入学手続 締切 12/18(木)								
	【専願】自己PR型入試 ※学内併願可 【専願】実技・プレゼン・小論文型入試 【併願】実技・プレゼン・小論文型入試 【併願】基礎学力検査型入試	1期	ネット出願期間 9/26(金)～10/9(木)						提出書類 郵送期限 10/10(金) ※消印有効	試 験 10/18(土)	合格発表 11/1(土)	入学手続 締切 12/18(木)								
	【専願】自己PR型入試 ※学内併願可 【専願】実技・プレゼン・小論文型入試 【併願】実技・プレゼン・小論文型入試	2期							ネット出願期間 11/17(月) ～12/4(木)	提出書類 郵送期限 12/5(金) ※消印有効	試 験 12/13(土)	合格発表 12/18(木)	入学手続 締切 1/21(木)							
	【専願】自己PR型入試 ※学内併願可 【専願】実技・プレゼン・小論文型入試	3期											ネット出願期間 1/6(火)～1/27(火)	提出書類 郵送期限 1/28(木) ※消印有効	試 験 2/7(土)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)			
	【専願】自己PR型入試 ※学内併願可 【専願】実技・プレゼン・小論文型入試	4期											ネット出願期間 2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで		提出書類 郵送期限 3/16(月) ※郵送必着、 当日13時まで 持込可	試 験 3/17(火)	合格発表 3/19(木)	入学手続 締切 3/25(水)		
	【併願】プロフェッショナル アーティスト入試 ※音楽領域のみ 【併願】教育学部資格取得型 特待入試 ※教育学部のみ	1期	ネット出願期間 9/26(金)～10/9(木)						提出書類 郵送期限 10/10(金) ※消印有効	試 験 10/18(土)	合格発表 11/1(土)	入学手続 締切 12/18(木)								
		2期							ネット出願期間 11/17(月) ～12/4(木)	提出書類 郵送期限 12/5(金) ※消印有効	試 験 12/13(土)	合格発表 12/18(木)	入学手続 締切 1/21(木)							
		3期											ネット出願期間 1/6(火)～1/27(火)	提出書類 郵送期限 1/28(木) ※消印有効	試 験 2/7(土)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)			
	【併願】エキスパート入試 ※芸術学部のみ	—											ネット出願期間 1/6(火)～1/27(火)	提出書類 郵送期限 1/28(木) ※消印有効	試 験 2/3(火)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)			
	【併願】オンライン入試 ※舞台芸術領域、芸術教養領域、 教育学部のみ	1期							ネット出願期間 11/17(月) ～12/4(木)	提出書類 郵送期限 12/5(金) ※消印有効	試 験 12/13(土)	合格発表 12/18(木)	入学手続 締切 1/21(木)							
2期														ネット出願期間 2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで	提出書類 郵送期限 3/16(月) ※郵送必着、 当日13時まで 持込可	試 験 3/17(火)	合格発表 3/19(木)	入学手続 締切 3/25(水)		
学校推薦型	【併願】一般推薦入試 【専願】指定校推薦入試	—							ネット出願期間 11/1(土) ～11/10(月)	提出書類 郵送期限 11/11(火) ※消印有効	試 験 11/15(土)	合格発表 12/2(火)	入学手続 締切 12/18(木)							

入試スケジュール表【一般選抜・総合型選抜（特別枠）】



※【専願】とは…本学を第一志望とし、合格すれば入学することが前提となる入試です。
※【併願】とは…他大学と併願が可能となる入試です。

選抜区分・試験区分・実施期			令和7年(2025年) 9月	10月	11月	12月	令和8年(2026年) 1月	2月	3月			
一般選抜	【併願】一般入試	1期					ネット出願期間 1/6(火)～1/27(火)	提出書類 郵送期限 1/28(水) ※消印有効	試験 2/3(火)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)	
		2期						ネット出願期間 2/10(火)～2/24(火)	提出書類 郵送期限 2/25(水) ※消印有効	試験 3/3(火)	合格発表 3/10(火)	入学手続 締切 3/18(水)
	【併願】大学入学共通テスト 利用入試 【併願】教育学部 大学入学共通テスト利用型 特待入試 ※1期のみ ※本学独自の試験はありません。(来学不要)	1期					ネット出願期間 1/6(火)～1/27(火)	提出書類 郵送期限 1/28(水) ※消印有効	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)		
		2期						ネット出願期間 2/10(火)～2/24(火)	提出書類 郵送期限 2/25(水) ※消印有効	合格発表 3/10(火)	入学手続 締切 3/18(水)	
		3期						ネット出願期間 2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで	提出書類 郵送期限 3/16(月) ※郵送必着、 当日13時まで 持込可	合格発表 3/19(木)	入学手続 締切 3/25(水)	
総合型選抜（特別枠）	【併願】社会人＆シニア入試 【併願】海外帰国生徒入試 【併願】外国人留学生入試	1期		ネット出願期間 10/14(火)～10/23(木) 提出書類 郵送期限 10/24(金) ※消印有効	試験 11/15(土)	合格発表 12/2(火)	入学手続 締切 12/18(木)					
		2期				ネット出願期間 1/6(火)～1/15(木) 提出書類 郵送期限 1/16(金) ※消印有効	試験 2/7(土)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)			
	〈オンライン方式〉 【併願】社会人＆シニア入試 【併願】海外帰国生徒入試 【併願】外国人留学生入試	1期			ネット出願期間 11/17(月)～11/27(木) 提出書類 郵送期限 11/28(金) ※消印有効	試験 12/9(火)～12/11(木) ※17時～20時で実施	合格発表 12/18(木)	入学手続 締切 1/21(水)				
		2期					ネット出願期間 2/10(火)～2/19(木) 提出書類 郵送期限 2/20(金) ※消印有効	試験 3/3(火)	合格発表 3/10(火)	入学手続 締切 3/18(水)		
	【専願】3年次編入学試験 【専願】2年次編入学試験 ※教育学部のみ	1期		ネット出願期間 10/14(火)～10/23(木) 提出書類 郵送期限 10/24(金) ※消印有効	試験 11/15(土)	合格発表 12/2(火)	入学手続 締切 12/18(木)					
		2期					ネット出願期間 1/6(火)～1/15(木) 提出書類 郵送期限 1/16(金) ※消印有効	試験 2/7(土)	合格発表 2/13(金)	入学手続 締切 2/26(木)		
		3期						ネット出願期間 2/25(水)～3/9(月) 提出書類 郵送期限 3/10(火)	試験 3/17(火)	合格発表 3/19(木)	入学手続 締切 3/25(水)	
	【専願】現地選抜型 外国人特別入試 (JPUE)	－		ネット出願期間 10/14(火)～10/23(木) 提出書類 郵送期限 10/24(金) ※消印有効	試験 11/15(土)	合格発表 12/2(火)	入学手続 締切 12/18(木)					

全学科共通事項

【学部学科コース一覧と募集定員】

学部学科	領域	コ　ー　ス				募集定員
芸術学部 芸術学科	音楽領域	I類	声乐コース 鍵盤楽器コース(ピアノ、電子オルガン) 弦管打コース			140名
		II類	ウインドアカデミーコース ポップス・ロック&パフォーマンスコース			
		III類	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース ※大学の将来構想によるコース改編のため、音楽領域ミュージカルコースの、2026年度学生募集を停止します。			
		IV類	サウンドメディア・コンポジションコース ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 音楽ケアデザインコース 音楽総合コース			
		プロフェッショナルアーティストコース				
	舞台芸術領域	舞台美術コース 演出空間コース 舞台プロデュースコース ※入学時のコース選択はありません。2年次に左記3コースからの選択制です。			50名	
美術領域	I類	日本画コース		III類	コミュニケーションアートコース 工芸コース	100名
	II類	洋画コース 現代アートコース		IV類	美術総合コース	
デザイン領域	デザインファンデーション ヴィジュアルデザインコース イラストレーションコース メディアコミュニケーションデザインコース ライフスタイルデザインコース インダストリアル&セラミックデザインコース カーデザインコース スペースデザインコース テキスタイルデザインコース 工芸コース(美術) ※入学時のコース選択はありません。2年次に上記9コースからの選択制です。 ※出願の際は「デザインファンデーション」を選択して下さい。					170名
	先端メディア表現コース 文芸・ライティングコース					
芸術教養領域	リベラルアーツコース					25名

学部 学科	領　　域	募集定員	領　　域	募集定員
芸術学部 芸術学科 3年次編入学	音楽領域	15名	舞台芸術領域	若干名
	美術領域	10名	デザイン領域	10名
	芸術教養領域	若干名	※音楽総合コース、プロフェッショナルアーティストコース、美術総合コースの募集はありません。	

学部	学科	コ　ー　ス				募集定員
教育学部	子ども学科	子ども音楽コース 子ども美術・造形コース 子どもICTコース 子ども英語コース 子ども健康・スポーツコース 子ども心理コース 子ども支援コース				100名
		※入学時のコース選択はありません。2年次に上記7コースからの選択制です。				

学　　部　　学　　科	募集定員	学　　部　　学　　科	募集定員
教育学部 子ども学科 2年次編入学	4名	教育学部 子ども学科 3年次編入学	4名

【学部目的および教育理念と目標、3つのポリシー】

芸　術　学　部　　芸　術　学　科	
〈芸術学部目的〉 音楽領域、舞台芸術領域、美術領域、デザイン領域及び芸術教養領域における知識・能力を有する人材を養成するとともに、他者との協働に必要な言語力や論理的思考力、グローバル社会で必要とされる語学力等を有し、芸術を媒介としながら、主体的に社会へ参画していく能力を有する人材を養成する。	
〈芸術学部の教育理念と目標〉 芸術に関する専門の学術技法を教授し、歴史的・社会的視点にたった芸術教育を施すことにより、地域・社会に貢献しうる人格の形成を目標とする。	
〈アドミッション・ポリシー〉 芸術に創造的な価値を見だし、自己の潜在能力を導きだし、それらを通じて社会に貢献することを志す人材を育成するため、学部が掲げる目的や教育理念と目標を理解し、かつ領域単位で掲げる以下の「求める学生像」が備わっている人材を求める。	
〔求める学生像〕	
音楽領域	音楽への意欲と情熱、音楽の理論と実技・実践を学修する勤勉性と能力、芸術文化への幅広い視野と関心、音楽への発展を通じて文化的な社会を形成する視点を有していること。
舞台芸術領域	舞台芸術(音楽・演劇・舞踊)と社会におけるそれらの価値や役割に強い情熱と関心と学修意欲を持ち、豊かな創造力と想像力、コミュニケーション力を活かして、舞台芸術の発展と舞台芸術を通じた社会課題の解決に臨む意欲があること。
美術領域	美術に対する関心や探究心があり、制作や表現に対して創造的な価値を見だし、それらを通じて社会に貢献することを志す、幅広い視野と意欲が備わっていること。
デザイン領域	デザインに対する関心や探究心があり、モノづくりや思考を通じて、様々な問題を解決することで社会に貢献することを志す、幅広い視野と意欲が備わっていること。
芸術教養領域	芸術学部を設置する各領域各分野をはじめ、現代の多様な文化や社会に関心があり、自らの発想と知恵、感覚をいかしつつ、地域と社会がかかえる課題を協働して解決していく意欲があること。
〈カリキュラム・ポリシー〉 芸術文化の発展と地域・社会に貢献するため、各領域の専門教育を充実させ、領域横断的に広く学ぶことでキャリア形成も複眼的に図っていくことができるカリキュラムを編成している。	
〈ディプロマ・ポリシー〉 専門的実践を通じて社会に寄与する能力と知識を備え、所定の単位を取得した者に学士(芸術)の学位を授与する。	

教　育　学　部　　子　ど　も　学　科	
〈教育学部目的〉 保育・初等教育にかかわる理論ならびに技術の教授を通して、豊かな感性を備え、真に子どもの成長・発達を支えることのできる保育者・教育者を養成する。	
〈教育学部の教育理念と目標〉 保育・教育の理論とスキルを学び、実習等の経験を積み上げ、芸術的感性を備え、教育・福祉の両面で、子どもの成長・発達を支える力を獲得し、地域に貢献できる保育士、幼稚園・小学校教諭を育てる。	
〈アドミッション・ポリシー〉 高度な実践力を備えた保育士、幼稚園・小学校教諭、あるいは子どもたちとの様々な関わりを通して社会に貢献することを志す人材を育成するため、学部が掲げる目的や教育理念と目標を理解し、かつ以下の「求める学生像」が備わっている人材を求める。	
〔求める学生像〕 ●子どもが好きであり、高い倫理観と豊かな人間性が備わっていること。 ●将来、保育士、幼稚園教諭、小学校教諭などの保育・教育職、あるいは子どもたちに関わる各分野で活躍したいという意欲があること。 ●協調性を備え、高いコミュニケーション能力が身についていること。 ●議論を通して学びを深めようとする好奇心や探究心があること。	
〈カリキュラム・ポリシー〉 保育士養成課程、幼稚園および小学校教諭養成課程の3課程を創造的かつ計画的に組み合わせることで、多様性が求められるキャリア形成に即応し進路を明確にするカリキュラムを編成している。	
〈ディプロマ・ポリシー〉 「建学の精神」に基づき、「芸術」に根ざした人間性、感性、創造性、教養、そして「わからないことを愉しむ」という姿勢を備え、教育あるいは保育分野における基礎的な専門知識と技術を活用しつつ、正解のない多様な課題に対し、他者と協働しながら「あそび心」をもって取り組むことで、子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造できる資質・能力を獲得した者に、学士(教育学)の学位を授与する。この際に参照される具体的な資質・能力を、以下の〈到達目標〉に示す。	
〈到達目標〉 【芸　術　的　態　度】・正解のない課題に取り組み、「わからないこと」を愉しもうとする態度をもつ者。 ●創造性、探究心、論理性、問題解決力を発揮しつつ、知識・技術を総合的に活用しようとする者。 ●多様な状況や課題に対して柔軟に対応し、解決を図ろうとする者。 ●培った人間性と感性を基に、様々な分野を横断した視点から、新たな価値を見出そうとする者。 【知　識　・　理　解】・子どもの発達に関する基礎的な専門知識を身につけた者。 ●専門分野における理論や技術を、幅広い教養とともに身につけた者。 ●社会および専門分野の諸課題について、多角的かつ体系的に理解する者。 【関　心　・　意　欲】・社会の変化や専門分野の発展を積極的に学び、「わからないこと」を愉しみながら、自己成長を続ける意欲をもつ者。 ●異文化に対する理解を重視し、主体的に課題を見出し、「あそび心」をもったうえで、専門的な視点から解決しようとする意欲を持つ者。 ●自主的に学修・研究や成果発表を行い、地域社会と連携しながら実践を積み重ねようとする者。 【思　考　・　判　断】・専門的な知識や教養を生かし、多角的・批判的かつ「あそび心」をもって思考しようとする者。 ●子どもの最善の利益を最優先に考慮し、適切な判断を下す力を身につけた者。 ●社会や専門分野における課題について、最新の知識や教養に基づき、現場での実践にふさわしい判断ができる者。 【技　能　・　表　現】・ICTを含む専門分野の技術を修得し、実践で活用できる者。 ●社会や他者に配慮しながら、自らの考えや意志を適切に表現する力を身につけた者。 ●他者の視点を理解しつつ、自分の意見を発信する力を身につけた者。 【コミュニケーション・人間関係】・倫理観を持ち、自己および他者を尊重する姿勢をもつ者。 ●円滑なコミュニケーションを通じて、協働しながら課題を解決しようとする者。 ●他者と協力しながら、新たな価値の創造に向けた建設的な対話を行う者。 【子どもに対する姿勢】・子ども一人ひとりの多様な背景をふまえ、適切に理解しようとする者。 ●子どもの発達状態を把握し、強みと課題を見出す力を身につけた者。 ●専門知識を基に、子どもの成長に寄与する課題設定と支援を行う姿勢と力を身につけた者。 ●普遍的な価値を重視しつつ、変化する環境に応じた柔軟な姿勢をもって、誠実に子どもに向き合う者。	

全学科共通事項

【入学検定料・学納金 等】

表記学納金等は2025年度入学者用のものです。学納金は改定する場合がありますので、正しい金額は2025年6月末頃に本学公式Webサイトに掲載される「2026年度学生募集要項」にて確認ください。

入学検定料（1出願につき）

●全入学試験（大学入学共通テスト利用入学試験を除く）…………… 15,000円

●大学入学共通テスト利用入学試験 …………… 3,000円

※支払方法はクレジットカードまたはコンビニエンスストア、ペイジー（銀行ATM）での支払いとなり、事務手数料として1出願あたり別途517円（1出願で入学検定料合計金額が30,000円を超えると1,122円）がかかります。

学納金

※下記表は2025年度入学者用のものです。

学 部 ・ 学 科 ・ 領 域 ・ コ ー ス				入 学 金	前期納付金 (授業料・教育充実費・施設設備費)	後期納付金 (授業料・教育充実費・施設設備費)	初年度納付金 合計
芸術学部 芸術学科	音楽領域	下記以外のコース		200,000円	982,500円	982,500円	2,165,000円
		プロフェッショナルアーティストコース			1,115,000円	1,115,000円	2,430,000円
		ウインドアカデミーコース			850,000円	850,000円	1,900,000円
		ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 声優アクティングコース ダンスパフォーマンスコース			720,000円	720,000円	1,640,000円
		音楽ケアデザインコース			932,500円	932,500円	2,065,000円
		舞 台 芸 術 領 域			820,000円	820,000円	1,840,000円
	美 術 領 域		820,000円		820,000円	1,840,000円	
	デ ザ イ ン 領 域	下記以外のコース	820,000円		820,000円	1,840,000円	
		文芸・ライティングコース	700,000円		700,000円	1,600,000円	
	芸 術 教 養 領 域		700,000円		700,000円	1,600,000円	
	教 育 学 部 子 ど も 学 科		650,000円		650,000円	1,500,000円	

※入学金および前期納付金は入試日程の「入学手続締切日」までの納付となります。また、後期納付金は2026年10月下旬の納付予定です。

その他納付金 ※下記は2025年度入学者用のものです。

●後援会費 …………… 16,000円 ※後援会は、2年目以降毎年10,000円となります。

●保険料…………… 2,430円（2年間）
…………… 3,620円（3年間）
…………… 4,660円（4年間）
※保険の適用は在籍期間となります。

●同窓会費 …………… 29,000円（音楽領域・舞台芸術領域・芸術教養領域）
…………… 20,000円（美術領域・デザイン領域）
…………… 20,000円（子ども学科）
※同窓会費は入学時の支払いのみとなります。

【奨学金制度】

※下記表は2025年度入学者用のものです。

制 度 の 名 称		主 な 内 容
本学独自の奨学金（返還の義務なし）	学費減免制度※1	対象 経済的理由により修学援助を必要とする学業成績、人物ともに優れた者。第2学年以上の在学生（50名以内） 形態 当該学年の授業料30万円を減免※2
		対象 名古屋芸術大学大学院、名古屋芸術大学の正規課程に同時期に在学する兄弟姉妹の学生のうち最も高い授業料の1人 形態 当該学年の授業料の2分の1を減免※2
	緊急奨学金※1	対象 保護者の急変により学費支弁が困難になった学生 形態 当該学年の授業料の2分の1を減免。減免は1学生につき1回限り
		入学金免除奨学金制度※1
※1：学費減免・奨学金制度の利用にあたっては、入学後、所定の期間内に、各自で申請手続きを行う必要があります。 ※2：申請により、後期分の授業料が減免されます。		
公 的 奨 学 金 等	〔貸与型奨学金〕独立行政法人日本学生支援機構奨学金	
	第一種奨学金（無利子） 貸与月額／自宅通学者：20,000円、30,000円、40,000円、54,000円より選択（貸与期間中も金額変更可能） 自宅外通学者：20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円より選択（貸与期間中も金額変更可能）	
	第二種奨学金（有利子） 貸与月額／20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円、70,000円、80,000円、90,000円、100,000円、110,000円、120,000円より選択（貸与期間中も金額変更可能） ●貸与期間／標準修業年限 ●対 象 者／学業・人物ともに特に優れているが、経済的理由により修学が困難な者	
	〔給付型奨学金・授業料等減免〕高等教育の修学支援新制度	
	日本学生支援機構給付型奨学金 自宅通学者：最高約460,000円 自宅外通学者：最高約910,000円 文部科学省授業料減免 最高約700,000円（授業料・入学金の免除または減額） ●期 間／標準修業年限4年間 ●対象者／制度の詳細等は文部科学省「高等教育の修学支援新制度特設ページ」を参照	
		文部科学省高等教育の修学支援新制度特設ページ https://www.mext.go.jp/kyufu/ 

【特待生制度】

名古屋芸術大学の特待生は「入学特待生S」と「入学特待生A」と「入学特待生B」があります。

入学特待生S

最大4年間の
授業料、教育充実費、施設設備費を
全額免除

〈対象者の人数〉
芸術学部／若干名
教育学部／若干名

入学特待生A

入学初年次の
授業料、教育充実費、施設設備費を
全額免除

〈対象者の人数〉
芸術学部／8名以内
教育学部／若干名

入学特待生B

入学初年次の
授業料、教育充実費、施設設備費を
年間50万円に減免

〈対象者の人数〉
芸術学部／16名以内
教育学部／若干名

入学特待生S、A、Bを目指せる対象入試	入学特待生A、Bを目指せる対象入試	入学特待生Bを目指せる対象入試
●エキスパート入試 ●プロフェッショナルアーティスト入試（全期） ●上記以外で実技または自己作品やポートフォリオのプレゼンテーションを伴う芸術学科の入試 ●教育学部子ども学科の全入試	●一般入試（1期）	●一般推薦入試 ●社会人&シニア入試 ●海外帰国生徒入試 ●外国人留学生入試

※特待生制度については、「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。

総合型選抜

各学科・領域が求める学生像や学習成果、ならびに学力の3要素や身につけた技術・技能に基づき、面接や書類、自己表現等によって、総合的に評価を行います。※総合型選抜には、選抜方法や専願・併願の違いにより、複数の試験方式があります。各方式の内容を確認いただいたうえで、ご出願ください。

【専願】体験授業型入試（エントリー制）

エントリー受付期間	エントリー書類提出期限	体験授業	出願許可
9/1(月)～9/7(日)	9/8(月)	9月13日(土) ※予備日 9月14日(日)	9月24日(水)

対象領域	体 験 授 業 の 内 容	
芸術学部 芸術学科 音楽領域 ※プロフェッショナル アーティストコースは除く	体験レッスンもしくは体験授業、成果発表	【配点:300点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	体験授業、成果発表	
芸術学部 芸術学科 美術領域	体験授業、講評	
芸術学部 芸術学科 デザイン領域	体験授業、講評とプレゼンテーション	
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	体験授業、成果発表	
教育学部 子ども学科	体験授業、成果発表	

ここから、出願(専願)となります。出願の際に、入学検定料がかかります。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	合格発表日	入学手続き期限
1期	9/26(金)～10/9(木)	10/10(金)	11/1(土)	12/18(木)

対象領域	実施期	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域 ※プロフェッショナル アーティストコースは除く	1期	【学内選考】 ※体験授業の実施内容およびエントリー時に提出された「志望理由書」から「主体性・多様性・協働性・創造性」を評価し、出願時に提出された「調査書等」から「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「主体性を持ち、多様な人々と協働しつつ学習する態度」を総合的に評価し、学内で選考します。
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域		
芸術学部 芸術学科 美術領域		
芸術学部 芸術学科 デザイン領域		
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域		
教育学部 子ども学科		

【専願】自己PR型入試
※学内併願可

【専願】実技・プレゼン・小論文型入試
【併願】

【併願】基礎学力検査型入試

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続き期限
1期	9/26(金)～10/9(木)	10/10(金)	10/18(土)	11/1(土)	12/18(木)
2期	11/17(月)～12/4(木)	12/5(金)	12/13(土)	12/18(木)	1/21(水)
3期	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
4期	2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで	3/16(月) ※13時必着 持参可	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

対象領域	実施期	試験区分	コース	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可	全コース ※プロフェッショナル アーティストコース は除く	①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※記入した「志望理由書」を出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型	声乐コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「専攻実技」(約10分)【配点:200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期 3期 4期		上記以外の 全コース ※プロフェッショナル アーティストコース は除く	①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型	声乐コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「専攻実技」(約10分)【配点:200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期		上記以外の 全コース ※プロフェッショナル アーティストコース は除く	①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型	全コース ※プロフェッショナル アーティストコース は除く	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可		①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※記入した「志望理由書」を出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型		①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型		①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型		①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】

※基礎学力検査の出題範囲／「英語」:英語コミュニケーションI 「数学」:数学I 「国語」:現代の国語、言語文化(古文・漢文は除く) 「家庭」:家庭基礎 「情報」:情報I



【プラスα加点】については23ページをご覧ください。

対象領域	実施期	試験区分	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 美術領域	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可	①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※記入した「志望理由書」を出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(約10分) ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(約10分) ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
芸術学部 芸術学科 デザイン領域	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可	①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(約10分) ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(約10分) ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可	①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「小論文」(800字程度:50分)【配点:200点】 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】



【プラスα加点】については23ページをご覧ください。

対象領域	実施期	試験区分	選 抜 方 法
教育学部 子ども学科	1期 2期 3期 4期	【専願】 自己PR型 ※学内併願可	①「志望理由書」(本学所定様式 字数:1,200字程度)【配点:100点】 ※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「個人面接」(約15分)【配点:200点】
	1期 2期 3期 4期	【専願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「プレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・プレゼンテーション:絵画・音楽表現・身体表現・読み聞かせ等自身の特技をプレゼンテーション(10分以内) およびプレゼンテーションに関する質問等(約10分) ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期 2期	【併願】 実技・プレゼン・ 小論文型	①「プレゼンテーション」または「小論文」いずれかを選択【配点:200点】 ・プレゼンテーション:絵画・音楽表現・身体表現・読み聞かせ等自身の特技をプレゼンテーション(10分以内) およびプレゼンテーションに関する質問等(約10分) ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	1期	【併願】 基礎学力検査型	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】 ※英語、数学、国語、公共、家庭、情報から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】

※基礎学力検査の出題範囲／「英語」:英語コミュニケーションⅠ 「数学」:数学Ⅰ 「国語」:現代の国語、言語文化(古文・漢文は除く) 「家庭」:家庭基礎 「情報」:情報Ⅰ

【併願】プロフェッショナルアーティスト入試

声楽、鍵盤楽器、弦楽器、管楽器、打楽器等の専攻実技の教授に特化し、将来、音楽家を目指す学生を養成する「音楽領域プロフェッショナルアーティストコース」の選抜を行うための入学試験です。

【併願】教育学部資格取得型特待入試

実用英語技能検定2級以上、日本漢字能力検定2級以上、ITパスポートのいずれかの資格を取得している方を対象とした入試です。出願時には本学公式Webサイトから「教育学部資格取得報告書」を出力し、第三者より作成された証明できる書類やそのコピーを必ず併せて提出してください。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	9/26(金)～10/9(木)	10/10(金)	10/18(土)	11/1(土)	12/18(木)
2期	11/17(月)～12/4(木)	12/5(金)	12/13(土)	12/18(木)	1/21(水)
3期	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)

対象領域	試験区分	選 抜 方 法 (1 期 ・ 2 期 ・ 3 期 共 通)
芸術学部 芸術学科 音楽領域	【併願】 プロフェッショナル アーティスト入試	①専門試験【配点:200点】※専門試験は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ②個人面接(約20分)【配点:100点】
教育学部 子ども学科	【併願】 教育学部資格取得型 特待入試	以下の①～③の資格のうち、いずれかを保持する者で、教育分野(幼児・児童教育)を志望する者 ①実用英語技能検定2級※以上 ②日本漢字能力検定2級以上 ③ITパスポート ※CEFRスコアB1相当以上でも可 「個人面接」(約15分)【配点:100点】(オンライン受験も可)

【併願】エキスパート入試

志願する学科・領域の教育を受けるために相応しい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜する入学試験です。

インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/3(火)	2/13(金)	2/26(木)

対象領域	コース	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域	声楽コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース ウインドアカデミーコース	リサイタル形式のコンサート実施【配点:300点】
	ポップス・ロック&パフォーマンスコース	2つ以上の音楽ジャンル作品を組み合わせたパフォーマンスの実施(30分程度)【配点:300点】
	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース	受験者自身がプロデュースしたパフォーマンスの実施(30分程度)【配点:300点】
	サウンドメディア・コンポジションコース	作品提出(合計30分程度)および口頭で説明(15分程度)【配点:300点】
	ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	受験者自身が企画制作したプロジェクトの報告書提出および口頭で説明(15分程度)【配点:300点】
	音楽ケアデザインコース	臨床即興演奏(3曲程度)および口頭で説明(演奏20分+説明約10分)【配点:300点】
	音楽総合コース	上記いずれか1つのコースの選抜方法を選択【配点:300点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域		①「事業企画」(45分)【配点:100点】 ②「資料作成」(45分)および「プレゼンテーション」(約10分)【配点:100点】 ③「個人面接」(約15分)【配点:100点】
芸術学部 芸術学科 美術領域		①「小論文」(800文字程度:60分)【配点:100点】 ②「基礎デッサン」(180分)【配点:100点】※モチーフは1点 ③「自己作品持参によるプレゼンテーション」および「個人面接」(約20分)【配点:100点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 デザイン領域		①「志望理由書」(任意様式:A4用紙3枚程度 ※出願時に提出)【配点:50点】 ②「デザインに関する講義聴講による課題」(270分)【配点:150点】 ③「自己作品持参によるプレゼンテーション」および「個人面接」(約30分)【配点:100点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域		①「レポート」講義受講(20分)+文章読解(20分)+レポート作成(1,000文字程度:60分)【配点:200点】 ②「プレゼンテーション」(発表後の質疑応答を含めて1名20分)【配点:100点】

【併願】オンライン入試

芸術学部芸術学科 舞台芸術領域、芸術教養領域および教育学部子ども学科の志願者のみを対象として、オンライン個人面接を実施します。個人面接のほか、企画書または事前課題型小論文と主体的な活動歴を評価するプラスα加点での評価を行います。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	11/17(月)～12/4(木)	12/5(金)	12/13(土)	12/18(木)	1/21(水)
2期	2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで	3/16(月) ※13時必着 持参可	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

対象領域	選 抜 方 法 (1 期 ・ 2 期 共 通)
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	①「舞台芸術に関する企画書」(事前提出)【配点:200点】※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ②「オンライン個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	①「事前課題型小論文」(800字程度)【配点:200点】 ②「オンライン個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
教育学部 子ども学科	



【プラスα加点】については23ページをご覧ください。



事前課題型小論文とは？

「2026年度 学生募集要項」に小論文の課題が掲載されますので、あらかじめ小論文を記述の上、出願書類送付時に同封して提出していただきます。詳しくは2025年6月末頃に本学公式Webサイトに掲載される「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。

14

15

学校推薦型選抜

【併願】一般推薦入試 在卒学校の推薦に基づき、課題や作品および面接や書類審査によって、基本となる学びに対する姿勢やその適性に関する評価を行います。

インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
11/1(土)～11/10(月)	11/11(火)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)

対象領域	類	コース	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域	I類	声乐コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「専攻実技」(約10分)【配点:200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	II類	ウインドアカデミーコース ポップス・ロック&パフォーマンスコース	①「指定実技」「基礎学力検査」「小論文」のうちいずれか1つを選択【配点:200点】 ・指定実技/ウインドアカデミーコース:楽器演奏または指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース:楽器演奏またはヴォーカル(約10分) ・基礎学力検査/英語、数学、国語から出願時に2科目選択(50分) ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	III類	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース	①「指定実技」【配点:200点】 ・指定実技/ダンスパフォーマンスコース:ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース:表現力(約10分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
	IV類	サウンドメディア・コンポジションコース ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 音楽ケアデザインコース 音楽総合コース	①「指定課題」「基礎学力検査」「小論文」のうちいずれか1つを選択【配点:200点】 ・指定課題/サウンドメディア・コンポジションコース:作品(事前)提出 音楽ケアデザインコース:歌唱または楽器演奏(約10分) 音楽総合コース:歌唱、楽器演奏(約10分)または作品(事前)提出 ・基礎学力検査/英語、数学、国語から出願時に2科目選択(50分) ・小論文(800字程度:50分) ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは指定課題はありません。 基礎学力検査または小論文での受験となります。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域			①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】※英語、数学、国語から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
芸術学部 芸術学科 美術領域			①「実技試験」または「基礎学力検査」いずれかを選択【配点:200点】 ・実技試験/鉛筆デッサン(3時間) ・基礎学力検査/英語、数学、国語から出願時に2科目選択(50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
芸術学部 芸術学科 デザイン領域			①「実技試験」または「基礎学力検査」いずれかを選択【配点:200点】 ・実技試験/デザインファンデーション:鉛筆デッサン(3時間) 先端メディア表現コース:構想表現テスト(作品制作3時間+プレゼンテーション約10分) 文芸・ライティングコース:文章表現テスト(3時間) ・基礎学力検査/英語、数学、国語から出願時に2科目選択(50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】

対象領域	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】※英語、数学、国語から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】
教育学部 子ども学科	①「基礎学力検査」(50分)【配点:200点】※英語、数学、国語から出願時に2科目選択 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】 ③「プラスα加点」【最大50点】

※基礎学力検査の出題範囲/「英語」:英語コミュニケーションI 「数学」:数学I 「国語」:現代の国語、言語文化(古文・漢文は除く)

【プラスα加点】については23ページをご覧ください。

【専願】指定校推薦入学試験 本学が指定校対象としております学校長に推薦を依頼し、学校長より推薦された方が受験できます。
※プロフェッショナルアーティストコースは除く

インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
11/1(土)～11/10(月)	11/11(火)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)

対象領域	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域	選抜方法等の詳細は、7月までに本学が指定校対象とする高等学校等宛に案内を送付しますので、 在籍する高等学校等にご確認ください。
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	
芸術学部 芸術学科 美術領域	
芸術学部 芸術学科 デザイン領域	
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	
教育学部 子ども学科	

一般選拔

【併願】一般入試

高等学校等でこれまで身につけてきたスキルや学力について、実技や作品、学力試験や面接などを通じて、総合的に評価を行います。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/3(火)	2/13(金)	2/26(木)
2期	2/10(火)～2/24(火)	2/25(水)	3/3(火)	3/10(火)	3/18(水)

対象領域	期	類	コース	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 音楽領域	1期 2期	I類	音楽コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「専攻実技」(約10分)【配点:200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
		II類	ウインドアカデミーコース ポップス・ロック&パフォーマンスコース	①「指定実技」「学科試験」「小論文」のうち、いずれか1つを選択【配点:200点】 ・指定実技/ウインドアカデミーコース:楽器演奏または指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース:楽器演奏またはヴォーカル(約10分) ・学科試験/[1期]英語※、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択(2教科合計100分) [2期]英語※、数学、国語から2教科当日選択(2教科合計100分) ・小論文(800字程度:50分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
		III類	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース	①「指定実技」【配点:200点】 ・指定実技/ダンスパフォーマンスコース:ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース:表現力(約10分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
		IV類	サウンドメディア・コンポジションコース ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 音楽ケアデザインコース 音楽総合コース	①「指定課題」「学科試験」「小論文」のうち、いずれか1つを選択【配点:200点】 ・指定課題/サウンドメディア・コンポジションコース:作品(事前)提出 音楽ケアデザインコース:歌唱または楽器演奏(約10分) 音楽総合コース:歌唱、楽器演奏(約10分)または作品(事前)提出 ・学科試験/[1期]英語※、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択(2教科合計100分) [2期]英語※、数学、国語から2教科当日選択(2教科合計100分) ・小論文(800字程度:50分) ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは指定課題はありません。 学科試験または小論文での受験となります。 ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	1期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択(2教科合計100分)		
	2期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語から2教科当日選択(2教科合計100分)		
芸術学部 芸術学科 美術領域	1期	①「実技試験」または「学科試験」いずれかを選択【配点:200点】 ・実技試験/鉛筆デッサン(3時間) ・学科試験/英語、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択(2教科合計100分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】		
	2期	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「学科試験」のいずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション/約10分 ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・学科試験/英語、数学、国語から2教科当日選択(2教科合計100分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】		
芸術学部 芸術学科 デザイン領域	1期	①「実技試験」または「学科試験」いずれかを選択【配点:200点】 ・実技試験/デザインファンデーション:鉛筆デッサン(3時間) 先端メディア表現コース:構想表現テスト(作品制作3時間+プレゼンテーション約10分) 文芸・ライティングコース:文章表現テスト(3時間) ・学科試験/英語、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択(2教科合計100分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】		
	2期	①「自己作品持参によるプレゼンテーション」または「学科試験」いずれかを選択【配点:200点】 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(約10分) ※詳細は「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ・学科試験/英語、数学、国語から2教科当日選択(2教科合計100分) ②「個人面接」(約10分)【配点:100点】		

対象領域	期	選 抜 方 法
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	1期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択（2教科合計100分）
	2期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語から2教科当日選択（2教科合計100分）
教育学部 子ども学科	1期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語、歴史、情報から2教科当日選択（2教科合計100分）
	2期	①「学科試験」【配点:200点】※英語、数学、国語から2教科当日選択（2教科合計100分）

※学科試験の出題範囲／「英語」:英語コミュニケーションI,英語コミュニケーションII、論理・表現I 「数学」:数学I,数学A 「国語」:現代の国語、言語文化(漢文は除く)

「歴史」:歴史総合,日本史探究または、歴史総合,世界史探究 「情報」:情報I

※英語は、本学CEFR(セファール)基準のスコア提出により、受験免除可。23ページを確認してください。

【併願】大学入学共通テスト利用入試

各学科・領域が求める基礎的な学力や理解度について、主に大学入学共通テストの結果により評価を行います。本学独自の試験はありません。(来学は不要です。)

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	合格発表日	入学手続期限
1期	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/13(金)	2/26(木)
2期	2/10(火)～2/24(火)	2/25(水)	3/10(火)	3/18(水)
3期	2/25(水)～3/16(月) ※最終日は12時まで	3/16(月) ※13時必着 持参可	3/19(木)	3/25(水)

対象領域		選 抜 方 法 (1 期 ・ 2 期 ・ 3 期 共 通)	
芸術学部 芸術学科 音楽領域		以下の1～23の中から高得点3科目を採用【配点:300点】 1.国語(近代以降の文章) 2.国語(古典:古文・漢文) 3.地理総合,地理探究 4.歴史総合,日本史探究 5.歴史総合,世界史探究 6.地理総合/歴史総合/公共 7.公共,倫理 8.公共,政治・経済 9.数学I,数学A 10.数学I 11.数学Ⅱ,数学B,数学C 12.物理基礎/化学基礎/生物基礎/地学基礎 13.物理 14.化学 15.生物 16.地学 17.英語(リーディング) 18.英語(リスニング) 19.ドイツ語 20.フランス語 21.中国語 22.韓国語 23.情報Ⅰ	
芸術学部 芸術学科 美術領域			
芸術学部 芸術学科 デザイン領域		※1.国語(近代以降の文章)と2.国語(古典:古文・漢文)はそれぞれ別の科目として独自に設定しています。 ※1～23の科目はそれぞれ100点に換算します。 ※17.英語(リーディング)と18.英語(リスニング)はそれぞれ別の科目として独自に設定しています。	
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域		4科目受験型または、2科目受験型からいずれかを選択 4科目受験型 【配点:400点】 ①国語(近代以降の文章、古典:古文・漢文)【配点:100点】※200点を100点に換算 ②数学(数学I,数学Aまたは数学Ⅱ,数学B,数学C)【配点:100点】※合計200点を100点に換算 ③外国語【配点:100点】※英語選択者はリーディング50点+リスニング50点に換算 ④地理歴史、公民、理科、情報から高得点1教科1科目【配点:100点】 ※理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。 2科目受験型 【配点:200点】 右記①～⑥のうち、 高得点の1～2教科 2科目を採用 ①国語(近代以降の文章)【配点:100点】 ②国語(古典:古文・漢文)【配点:100点】 ③英語(リーディング)【配点:100点】 ④英語(リスニング)【配点:100点】 ⑤数学(数学I,数学Aまたは数学Ⅱ)【配点:100点】 ⑥数学(数学Ⅱ,数学B,数学C)【配点:100点】 ※国語(近代以降の文章)、国語(古典:古文・漢文)はそれぞれ100点に換算します。	
教育学部 子ども学科			

【併願】大学入学共通テスト利用型特待入試 ※教育学部のみ

大学入学共通テストの結果により、優秀者を選抜する入学試験です。

インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	合格発表日	入学手続期限
1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/13(金)	2/26(木)

対象領域	選 抜 方 法
教育学部 子ども学科	①国語（近代以降の文章、古典・古文・漢文）【配点：200点】 ②数学（数学Ⅰ、数学Aまたは数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学B、数学C）から高得点1科目【配点：100点】 ③外国語【配点：200点】※英語選択者はリーディング＋リスニング、その他の外国語は200点に換算 ④地理歴史、公民、理科、情報から高得点1教科1科目【配点：100点】

〈特待生の目安となる基準〉入学特待生S・令和8年度大学入学共通テスト	(選抜方法に記載された対象科目)	合計得点7割以上(420点以上)
入学特待生A・令和8年度大学入学共通テスト	(選抜方法に記載された対象科目)	合計得点6割以上(360点以上)
入学特待生B・令和8年度大学入学共通テスト	(選抜方法に記載された対象科目)	合計得点5割以上(300点以上)

総合型選抜（特別枠）

【併願】社会人&シニア入試・海外帰国生徒入試・外国人留学生入試

社会人&シニア入試
大学で学びたい、あるいは学び直したいと考える社会人やシニアの方を対象に各学科・領域が求める学生像に照らし合わせつつ、課題や作品、面接および書類審査によって、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

海外帰国生徒入試
保護者の勤務に帯同し、海外において異文化体験で身についた知識や教養、そして個性について、各学科・領域が求める学生像に照らし合わせつつ、課題や作品、面接および書類審査によって、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

外国人留学生入試
日本国以外の国籍を持つ外国人留学生で、これまでの教育で身についた知識や教養、そして個性について、各学科・領域が求める学生像に照らし合わせつつ、課題や作品、面接および書類審査によって、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	10/14(火)～10/23(木)	10/24(金)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)
2期	1/6(火)～1/15(木)	1/16(金)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)

対象領域	類	コース	選 抜 方 法（ 1 期 ・ 2 期 共 通 ）
芸術学部 芸術学科 音楽領域	Ⅰ類	声楽コース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。
		鍵盤楽器コース	②「専攻実技」（約10分）【配点：200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。
		弦管打コース	③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
	Ⅱ類	ウインドアカデミーコース ポップス・ロック&パフォーマンスコース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定実技」または「小論文」いずれかを選択【配点：200点】 ・指定実技/ウインドアカデミーコース：楽器演奏または指揮実技（約10分） ポップス・ロック&パフォーマンスコース：楽器演奏またはヴォーカル（約10分） ・小論文（800字程度：50分） ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 音楽領域	Ⅲ類	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定実技」【配点：200点】 ・指定実技/ダンスパフォーマンスコース：ダンスパート（各パート約10分） 声優アクティングコース：表現力（約10分） ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
		サウンドメディア・コンポジションコース ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 音楽ケアデザインコース 音楽総合コース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定課題」または「小論文」いずれかを選択【配点：200点】 ・指定課題/サウンドメディア・コンポジションコース：作品（事前）提出 音楽ケアデザインコース：歌唱または楽器演奏（約10分） 音楽総合コース：歌唱、楽器演奏（約10分）または作品（事前）提出 ・小論文（800字程度：50分） ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは指定課題はありません。 小論文での受験となります。 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「小論文」（800文字程度：50分）【配点：200点】 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 美術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「自己作品持参によるプレゼンテーション」（約10分）【配点：200点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 デザイン領域			③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「小論文」（800文字程度：50分）【配点：200点】 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
教育学部 子ども学科			

オンライン方式

【併願】社会人&シニア入試・海外帰国生徒入試・外国人留学生入試

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	11/17(月)～11/27(木)	11/28(金)	12/9(火)～12/11日(木) ※17時～20時で実施	12/18(木)	1/21(水)
2期	2/10(火)～2/19(木)	2/20(金)	3/3(火)	3/10(火)	3/18(水)

対象領域	類	コース	選 抜 方 法（ 1 期 ・ 2 期 共 通 ）
芸術学部 芸術学科 音楽領域	Ⅰ類	声楽コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「オンライン上での専攻実技」【配点：200点】（事前動画送付も可） ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ③「オンライン個人面接」（約10分）【配点：200点】
		上記以外の全コース ※プロフェッショナルアーティストコースは除く	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「事前課題型小論文」（事前提出）【配点：200点】 ③「オンライン個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「舞台芸術に関する企画書」（事前提出）【配点：200点】※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。 ③「オンライン個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 美術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「オンラインによる自己作品のプレゼンテーション」（約10分）【配点：200点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 デザイン領域			③「オンライン個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「事前課題型小論文」（800字程度）【配点：200点】 ③「オンライン個人面接」（約10分）【配点：200点】
教育学部 子ども学科			

事前課題型小論文とは？

「2026年度 学生募集要項」に小論文の課題が掲載されますので、あらかじめ小論文を記述の上、出願書類送付時に同封して提出していただきます。詳しくは2025年6月末頃に本学公式Webサイトに掲載される「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。

【専願】3年次編入学試験

短期大学や専門学校卒業者でさらに学びを深めたい方、あるいは、4年制大学に在籍しつつも本学が抱える音楽・舞台芸術・美術・デザイン・芸術教養・子どもの6つの学科・領域への専攻変更を希望する方が対象。すでに所定の単位数を取得していることを前提に本学における学びの目的や意欲も含め、各学科・領域が求める学生像に照らし合わせつつ総合的な評価を行います。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	10/14(火)～10/23(木)	10/24(金)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)
2期	1/6(火)～1/15(木)	1/16(金)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
3期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

対象領域	類	コース	選 抜 方 法（ 1 期 ・ 2 期 ・ 3 期 共 通 ）
芸術学部 芸術学科 音楽領域	Ⅰ類	声楽コース 鍵盤楽器コース 弦管打コース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「専攻実技」（約10分）【配点：200点】 ※専攻実技の課題曲等は「2026年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
		ウインドアカデミーコース ポップス・ロック&パフォーマンスコース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定実技」または「小論文」いずれかを選択【配点：200点】 ・指定実技/ウインドアカデミーコース：楽器演奏または指揮実技（約10分） ポップス・ロック&パフォーマンスコース：楽器演奏またはヴォーカル（約10分） ・小論文（1200字程度：50分） ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】

対象領域	類	コース	選 抜 方 法（１期・２期・３期 共通）
芸術学部 芸術学科 音楽領域	Ⅲ類	ダンスパフォーマンスコース 声優アクティングコース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定実技」【配点：200点】 ・指定実技/ダンスパフォーマンスコース：ダンスパート（各パート約10分） 声優アクティングコース：表現力（約10分） ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
		サウンドメディア・コンポジションコース ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 音楽ケアデザインコース	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定課題」または「小論文」いずれかを選択【配点：200点】 ・指定課題/サウンドメディア・コンポジションコース：作品（事前）提出 音楽ケアデザインコース：歌唱または楽器演奏（約10分） ・小論文（1200字程度：50分） ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは指定課題はありません。 小論文での受験となります。 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
	Ⅳ類		
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「指定課題」【配点：200点】 ・指定課題/舞台プロデュースコース：小論文（1200字程度：60分） 舞台美術コース：専門実技（ラフスケッチ120分） 演出空間コース：専門課題（筆記試験30分＋専門実技45分） ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 美術領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「自己作品持参によるプレゼンテーション」（約10分）【配点：200点】 ※詳細については「2026年度 学生募集要項」をご確認ください。
芸術学部 芸術学科 デザイン領域			③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域			①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「小論文」（800字程度：50分）【配点：200点】 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】
教育学部 子ども学科			

※音楽領域音楽総合コースは編入学できません。 ※美術領域美術総合コースは編入学できません。

【専願】2年次編入学試験

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
1期	10/14(火)～10/23(木)	10/24(金)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)
2期	1/6(火)～1/15(木)	1/16(金)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
3期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

対象学科	選 抜 方 法（１期・２期・３期 共通）
教育学部 子ども学科	①「志望理由書」（本学所定様式）【配点：100点】※出願書類とともにあらかじめ送付する。 ②「小論文」（800字程度：50分）【配点：200点】 ③「個人面接」（約10分）【配点：200点】

【専願】現地選抜型 外国人特別入試(JPUE)

一般財団法人日中亜細亜教育医療文化交流機構が運営する「日本大学連合学力試験(JPUE)」を海外で受験したもので、本学が示す基準に達している方のみがオンラインで受験することができる入学試験です。
※広く一般に募集する試験ではありませんので、「日本大学連合学力試験(JPUE)」を受験された方で本学受験を検討される場合は、一般財団法人日中亜細亜教育医療文化交流機構にお問い合わせください。

インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
10/14(火)～10/23(木)	10/24(金)	11/15(土)	12/2(火)	12/18(木)

全学科共通事項



【プラスα加点（最大50点）とは？】

対象の入試を受験する際に所属学校卒業時までの志望分野に関する主体的な活動履歴や、受賞歴、資格・検定等提出することで、最大50点加点することができます。
注意：受賞歴、資格・検定等については、第三者より作成された証明できる書類やそのコピーを必ず「活動報告書」に添付して提出してください。

※以下は一例です。志望する学部・領域・コースの各分野に関する活動履歴や受賞歴、資格・検定等を得点化します。

芸術学部 芸術学科 音楽領域	音楽に関する大会やコンクール表彰	国際・全国	最大50点	「音楽」履修状況 (高校で「音楽」の授業が設置されている場合のみ)	該当教科について、 校内で著しく優秀な 成績をおさめた場合	最大20点
		ブロック	最大30点			
		都道府県等	最大10点			
		部長経験	10点			
	音楽に関する部活動や課外クラブ	副部長経験	5点	ヤマハ音楽能力検定	2～5級	最大50点
芸術学部 芸術学科 舞台芸術領域	音楽に関する個人指導歴（音楽教室等）	3年以上指導を受けている場合	最大10点	カワイグレード検定	1～5級	最大50点
				音楽検定	1～3級	最大50点
	演劇、ダンス、音楽、その他、舞台芸術に関わる経験やコンクール実績など		最大50点	演劇やダンス、音楽に関する部活動や課外クラブ	役職経験など	最大10点
芸術学部 芸術学科 美術領域	CEFR(セファール)スコア保持者	B2以上	50点	留学経験		最大50点
	美術・デザインに関する大会やコンクール表彰、および公开展、検定		最大50点	「美術」「工芸」履修状況 (高等学校で芸術科の選択科目で美術または工芸が設置されている場合のみ)	該当教科について、 校内で著しく優秀な 成績をおさめた場合	最大20点
芸術学部 芸術学科 デザイン領域	美術・デザインに関する部活動や課外クラブ	部長経験	10点	美術・デザインに関する個人指導歴（画塾等）	過去3年間で2年以上指導を受けている場合	30点
		副部長経験	5点			
	美術・デザインに関する大会やコンクール表彰、および公开展、検定		最大50点	「美術」「工芸」履修状況 (高等学校で芸術科の選択科目で美術または工芸が設置されている場合のみ)	該当教科について、 校内で著しく優秀な 成績をおさめた場合	20点
芸術学部 芸術学科 芸術教養領域	まちづくり、ボランティア、国際交流、イベントのプロデュースに関わった経験など		最大50点	ICT、パソコンに関する資格・検定		最大50点
	CEFRスコア保持者※1	C2	50点	大会、コンクール表彰(分野不問)	国際・全国	50点
		C1	50点		ブロック	30点
		B2	40点		都道府県等	10点
		B1	30点		部長経験	10点
		A2	20点		副部長経験	5点
教育学部 子ども学科	CEFRスコア保持者※1	C2	50点	大会、コンクール表彰(分野不問)	国際・全国	50点
		C1	50点		ブロック	30点
		B2	40点		都道府県等	10点
		B1	30点		部長経験	10点
		A2	20点		副部長経験	5点
	社会(奉仕)活動(分野不問) (NPO、NGO、自治体等のプロジェクト参加など)		最大50点	個人指導歴（ピアノや体操教室等）	3年以上指導を受けている場合	最大30点
	留学経験		最大50点	中学、高校において幼稚園、保育園、小学校における「職場体験」への参加		10点
	ICT、パソコンに関する資格・検定		最大50点	幼稚園や保育園・小学校等の指導に関わる特技など (音楽や身体表現、詩、俳句、短歌、造形・図工、語学、ICTスキルなど)		最大50点

【英語 資格・検定試験とCEFR(セファール)対照表】

一般入試の「学科試験(英語)」を受験する場合に、CEFR基準のスコアを保持する者は、出願時に「活動報告書」と英語の資格・検定試験の認定証(証明書)のコピーを提出することによって、「学科試験(英語)」の受験を免除することが可能です。CEFRスコア以上の得点を獲得したい場合は「学科試験(英語)」を受験することにより、以下に示した得点獲得率もしくは「学科試験(英語)」の成績のいずれかの方で合否判定への反映が可能となります。

資格・検定試験	CEFR	A2	B1	B2	C1	C2
ケンブリッジ英語検定		120-139 A2 Key B1 Preliminary	140-159 A2 Key B1 Preliminary B2 First	160-179 B1 Preliminary B2 First C1 Advanced	180-199 B2 First C1 Advanced C2 Proficiency	200-230 C1 Advanced C2 Proficiency
実用英語技能検定		1700-1949 準2級・準2級プラス・2級	1950-2299 2級・準1級	2300-2599 1級・準1級	2600-3299 1級	――
GTEC		680-929 Core, Basic, Advanced, CBT	930-1179 2級・準1級	1180-1349 Advanced, CBT	1350-1400 CBT	――
IELTS		――	4.0-5.0	5.5-6.5	7.0-8.0	8.5-9.0
TEAP		135-224	225-308	309-374	375-400	――
TEAP CBT		235-415	420-595	600-795	800	――
TOEFL iBT		――	42-71	72-94	95-120	――
TOEIC L&R TOEIC S&W		625-1145	1150-1555	1560-1840	1845-1990	――
◎本学英語得点獲得率		70% (100点満点中 70点)	80% (100点満点中 80点)	90% (100点満点中 90点)	100% (100点満点中 100点)	100% (100点満点中 100点)

大学院共通事項

【入試スケジュール表】

各研究科共通

併願

●一般入試 1期、エキスパート入試

日程項目	令和8年(2026年) 1月	2月
ネット出願期間	1/6(火)～1/27(火)	
提出書類郵送期限	1/28(水)※消印有効	
試験日		2/7(土)
合格発表日		2/13(金)
入学手續締切日		2/26(木)

【研究科一覧と募集定員】

研究科	募集定員	研究科	募集定員
音楽研究科	19名	デザイン研究科	10名
美術研究科	10名	人間発達学研究科	10名

【研究科の目的および教育理念と目標、3つのポリシー】

音楽研究科
【研究科の目的】 学士課程における音楽芸術の基礎教育からさらに高度な専門的探求を目指し、音楽芸術の創造発展に寄与する専門家を育成する。
【研究科の教育理念と目標】 研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、音楽芸術の研究者・芸術家として幅広く活躍できる人を育成し芸術文化の発展および社会に貢献する。
【アドミッション・ポリシー】 学士課程における音楽芸術の基礎教育から、より高度な専門性を探求し、社会における音楽芸術の創造・発展に寄与する人を求める。
【カリキュラム・ポリシー】 音楽芸術への深い理解、自己創造力を高めるために、専門性の高い研鑽の場を提供し、社会的に認知され得る、学術的教養を備えた人を育成する教育課程を編成している。
【ディプロマ・ポリシー】 定められた課程の中で、各々の専門分野を深く追求し、専門家として活動できる能力を有し、さらに自ら音楽芸術の内面的深化を図り、社会に貢献できる者に修士(芸術)の学位を授与する。

美術研究科
【研究科の目的】 学部教育で修得した技能と芸術理念にもとづき、創作に関する、より専門的・体系的研究を行い、高度の作品(論文を含む)に結晶させることを目指すことで、次代を担う美術研究者を育成する。
【研究科の教育理念と目標】 研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、美術の専門的機関等で幅広く活躍できる人を育成し芸術文化の発展および社会に貢献する。
【アドミッション・ポリシー】 美術の社会に対する可能性と創造的価値を踏まえ、真理の探求とともに美術における未来への貢献を志す人を求める。
【カリキュラム・ポリシー】 主体となる研究領域の高度な修得を踏まえ、関連する技能や理論をも備えたカリキュラムを編成している。
【ディプロマ・ポリシー】 美術のより高度な専門的能力と知識を備え、所定の単位を取得したものに修士(芸術)の学位を授与する。

●一般入試 2期

日程項目	令和8年(2026年) 2月	3月
ネット出願期間	2/25(水)～3/9(月)	
提出書類郵送期限		3/10(火)※消印有効
試験日		3/17(火)
合格発表日		3/19(木)
入学手續締切日		3/25(水)

デザイン研究科
【研究科の目的】 学士課程でのデザイン教育を踏まえ、より高い専門的機能に携わるための知識と技能の習得を目指し、「多様なフィールドで次代をリードできる人」を育成する。
【研究科の教育理念と目標】 研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、デザイン分野の研究者・デザイナーとして幅広く活躍できる人格の形成を目標とし、芸術文化の発展および地域・社会に貢献する。
【アドミッション・ポリシー】 デザインの広域に及ぶ可能性と創造的価値を踏まえて、同時代から未来へ貢献することを志し、独自の研究テーマを持った人を求める。
【カリキュラム・ポリシー】 各専門分野での持論と、広く特講を開講している。関連領域で、各専門分野の演習を開講しており、より高度な専門知識と技術を修得できるカリキュラムを編成している。
【ディプロマ・ポリシー】 より高度な専門性と、デザインの多様な分野を横断的に試行し、広く社会に寄与できる能力と知識を備え、所定の単位を取得した者に修士(芸術)の学位を授与する。

人間発達学研究科
【研究科の目的】 幼児・初等教育および発達支援の分野に関わる総合的・学際的な教育研究を通して地域社会に貢献できる高度な専門的職業人を育成する。
【研究科の教育理念と目標】 幼児・初等教育および発達支援に関する諸問題の探究・解決に資する高度な専門的能力と感性を備えた職業人を育成し、健やかな子どもの成長の保証を通して地域・社会に貢献する。
【アドミッション・ポリシー】 今日の社会状況に置かれた子どもへの関心と問題意識をもち、幼児・初等教育あるいは発達支援の研究および実践を通して地域社会に貢献する強い意志をもつ人を求める。
【カリキュラム・ポリシー】 幼児・初等教育の本質と意義の探究および子どもの発達支援の理論・技能・実践の修得を図るカリキュラム編成により、研究能力と実践現場での指導性を備えた専門的職業人を養成する。
【ディプロマ・ポリシー】 教育・発達支援の専門的職業人としての力量を身につけ、幼児・初等教育または「発達支援に関わる研究を完成させ、修士論文審査に合格した者に修士(教育学)の学位を授与する。

【入学検定料・学納金 等】

表記学納金等は2025年度入学者用のものです。学納金は改定する場合がありますので、正しい金額は2025年6月末頃に本学公式Webサイトに掲載される「2026年度 大学院学生募集要項」にて確認ください。

入学検定料 (1出願につき)…………… 15,000円

※支払方法はクレジットカードまたはコンビニエンスストア、ペイジー(銀行ATM)での支払いとなり、事務手数料として1出願あたり別途517円(1出願で入学検定料合計金額が30,000円を超えると1,122円)がかかります。

学納金

※下記表は2025年度入学者用のものです。

研究科	入学金	前期納付金 (授業料・教育充実費・施設設備費)	後期納付金 (授業料・教育充実費・施設設備費)	初年度納付金 合計
音楽研究科	200,000円	800,000円	800,000円	1,800,000円
美術研究科		750,000円	750,000円	1,700,000円
デザイン研究科		750,000円	750,000円	1,700,000円
人間発達学研究科		550,000円	550,000円	1,300,000円

※学校法人名古屋自由学院が設置する大学院等(名古屋芸術大学大学院、名古屋芸術大学、名古屋芸術大学短期大学部及び名古屋芸術大学保育専門学校)に在籍したことの有る者(科目等履修生・研究生・研修生は除く)は入学金が免除されます。
※入学金および前期納付金は入試日程の「入学手續締切日」までの納付となります。また、後期納付金は2026年10月下旬の納付予定です。

その他納付金

●後援会費…………… 10,000円 ※後援会費は2年目以降も同額となります。

●保険料…………… 2,430円 ※保険の適用は標準在籍期間(2年間)となります。

【奨学金制度】

※下記表は2025年度入学者用のものです。

制度の名称		主な内容
本学独自の奨学金(返還の義務なし)	対象	経済的理由により修学援助を必要とする学業成績、人物ともに優れた者。第2学年の在学生(8名以内)
	形態	当該学年の授業料30万円を減免
	対象	名古屋芸術大学大学院、名古屋芸術大学の正規課程に同時期に在学する兄弟姉妹の学生のうち最も高い授業料1名
	形態	当該学年の授業料の2分の1を減免※2
	対象	保護者の急変により学費支弁が困難になった学生
	形態	当該学年の授業料の2分の1を減免。減免は1学生につき1回限り
	対象	①入学する者の父、母又は子が大学院等(名古屋芸術大学短期大学部を含む)の修了生又は卒業生の場合 ②名古屋音楽学校の専攻コース又は特別研究コースに、原則として大学院等の入学年度前5年以内に通算1年以上在籍した修了生
	形態	入学手続時に納入した入学金を減免
※1:学費減免・奨学金制度の利用にあたっては、入学後、所定の期間内に、各自で申請手続きを行う必要があります。 ※2:申請により、後期分の授業料が減免されます。		
公的奨学金等	〔貸与型奨学金〕独立行政法人日本学生支援機構奨学金	
	第一種奨学金(無利子) 貸与月額／50,000円または88,000円より選択(貸与期間中も金額変更可能)	
	第二種奨学金(有利子) 貸与月額／50,000円、80,000円、100,000円、130,000円、150,000円より選択(貸与期間中の金額変更可能)	
	●貸与期間／標準修業年限 ●対象者／学業・人物ともに特に優れているが、経済的理由により修学が困難な者	

【特待生制度】名古屋芸術大学大学院の特待生は「入学特待生A」と「入学特待生B」があります。

入学特待生A 授業料、教育充実費、施設設備費 全額免除 〈対象者の人数〉 若干名	入学特待生B 授業料、教育充実費、施設設備費 年間50万円に減免 〈対象者の人数〉 若干名
入学特待生Aまたは入学特待生Bを目指す入学試験	●エキスパート入試
入学特待生Bを目指す入学試験	●一般入試
※上記の2つの特待生制度は、大学院初年次のみの適用となります。	

※特待生制度については、「2026年度 大学院学生募集要項」にてご確認ください。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
一般入試 1期 エキスパート入試	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
一般入試 2期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

【併願】一般入試

※各専攻等の選抜方法により、総合的に評価します。

※出願後の曲目変更は原則として認めない。

専 攻		選 抜 方 法	
音楽専攻		①専門試験(専攻実技)： 任意に選択した歌曲およびアリアを10分以上15分以内で演奏すること。(暗譜のこと)【配点：200点】 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ※演奏は原語、原調を原則とする(演奏曲目の組み合わせは自由とする) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】	
器楽専攻	ピアノ	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を20分以上25分以内で演奏すること。(暗譜のこと)【配点：200点】 (1) Chopin; 12 Etudes Op.10 または25より任意の2曲 (2) 任意の楽曲(複数の曲も可) 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】	
	電子オルガン	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)(2)(3)の演奏を行う。【配点：200点】 ・演奏は暗譜とし、出願と同時に編曲または作曲楽譜のコピーを提出すること(自作・自編曲のみ) ・即興演奏を含む場合は、事前に決められた要素のみ提出楽譜に記述する (1) クラシック音楽作品演奏 ・任意の1曲を目安として5分以上演奏すること。 ・交響曲、協奏曲等は、1つの楽章を1曲とする。 ・自作曲可 (2) ポピュラー音楽作品演奏 ・任意の1曲を目安として5分以上演奏すること。 ・自作曲可 (3) モチーフ即興 ・当日提示されるモチーフから楽曲を作り演奏する。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】	
	弦楽器	ヴァイオリン	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) J.S.Bach; 無伴奏ソナタ、パルティータより任意の曲 (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		ヴィオラ	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) J.S.Bach; 無伴奏チェロ組曲ヴィオラ版より任意の曲 (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		チェロ	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) J.S.Bach; 無伴奏チェロ組曲より任意の曲 (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】

※出願後の曲目変更は原則として認めない。

専 攻		選 抜 方 法	
器楽専攻	弦楽器	コントラバス	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) 次の(ア)または(イ)のいずれかを選択 (ア) C.D.Von Dittersdorf Concerto E-dur (ガテンツァH.K.Gruber版) (イ) S.Koussevitzky Concerto fis-moll (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		ギター	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) 次の(ア)または(イ)のいずれかを選択 (ア) J.ロドリゴ; アランフェス協奏曲 (イ) C.テデスコ; ギター協奏曲 第1番 二長調op.99 (2) 次の(ア)または(イ)のいずれかを選択 (ア) F.ソル; グラン ソロop.14 (イ) D.アグアド; 序奏とロンド イ短調op.2-3 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
	管楽器	フルート	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) 次の(ア)または(イ)のいずれかを選択 (ア) J.S.Bach; Paritta a-moll f ür Flöte allein, BMV 1013 (イ) W.A.Mozart; Konzert G dur, KV 313(任意のカデンツァ) (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		オーボエ	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) J.haydn; オーボエ協奏曲C-dur(Breitkopf版) (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		クラリネット	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) W.A.Mozart; Konzert A dur K.622 (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		ファゴット	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) W.A.Mozart; Konzert B- dur K191 (2) 任意の楽曲：(1)と時代様式の異なる曲(10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】
		サクソフォーン	①専門試験(専攻実技)： 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点：200点】 (1) J.lbert; Concertino da Camera(Ledue版) (2) 任意の楽曲 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験： 研究計画書に基づく口頭試問(約10分)【配点：100点】

※出願後の曲目変更は原則として認めない。

専 攻		選 抜 方 法	
器 楽 専 攻	管 楽 器	ホルン	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) C.Saint-Saens; Morceau de Concerto op.94 (2) 任意の楽曲: (1)と時代様式の異なる曲 (10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
		トランペット	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) J.Haydn; Trumpet Concert in E♭ major (2) 任意の楽曲: (1)と時代様式の異なる曲 (10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
		トロンボーン	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) F.David; Concertino (2) 任意の楽曲: (1)と時代様式の異なる曲 (10分前後) (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
		ユーフォニアム	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) E.Boccalari; Fantasia de Concerto (Euphonium Tuba版) (2) 任意の楽曲 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
		テューバ	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) A.Levedjew; 協奏曲 (Hoffmeister版) (2) 任意の楽曲 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
	打 楽 器	マリンバ	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) P.Creston; Concerto for Marimba and Orchestra (G.Schirmer版) (2) 任意の楽曲: (10分前後) 打楽器の曲でもよい。 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】
		パーカッション	①専門試験(専攻実技): 次の(1)と(2)を演奏すること。【配点:200点】 (1) D.Milhaud; Concert pour batterie et petit orchestra (Universal Edition版) (2) 任意の楽曲: (10分前後) マリンバの曲でもよい。 (注)伴奏者については受験者自身で用意すること。 「受験演奏曲目記入用紙」に演奏曲目・作曲者名・演奏時間を記入し提出すること。 ②面接試験: 研究計画書に基づく口頭試問 (約10分) 【配点:100点】

専 攻		選 抜 方 法	
音楽学専攻	芸術文化創造	①専門試験: 次の(1)から(3)より、いずれか1つを選択【配点:200点】 (1)(専攻実技): 専攻する演奏あるいはパフォーマンス (任意) (10分程度) (2)(小論文): 芸術文化創造に関する小論文(1,200字程度・テーマは当日課す) (90分) (3)(作品提出): 芸術文化創造に関するオリジナル作品の音声ファイルをUSBメモリ等に入れて出願と同時に提出すること。 ②面接試験: 各自が希望する芸術文化創造に関わる研究テーマについて口頭試問(約15分)【配点:100点】	
	音楽療法	①専門試験(研究計画書提出): 各自が希望する音楽療法に関わる研究計画書(1,200字以上)を出願と同時に提出すること。【配点:200点】 ②面接試験: 提出した研究計画書について口頭試問(約15分)【配点:100点】	
	アートマネジメント	①専門試験(論文審査): 指定された題による論文の審査【配点:200点】 【要領】次の3つの題より1つを選択し、1,200字以上2,000字以内にまとめ、出願と同時に提出すること。 (1)「公立文化施設におけるアートマネジメント」 (2)「日本の文化政策の展望」 (3)「文化ボランティアとアートマネジメント」 ②面接試験: 提出した論文に基づいた口頭試問(約15分)【配点:100点】 【要領】論文の要点と今後の研究課題を述べること。(当日、提出した論文のコピーを持参すること。)	
	作曲	①専門試験(作品提出): 10分程度のオリジナル作曲作品(複数作品可)のスコア(総譜)を出願と同時に提出すること。なお、音源があれば音声ファイルをUSBメモリ等に入れて同時に提出してもよい。【配点:200点】 ②面接試験: 提出した作品について口頭試問(約15分)(当日、提出したコピーを持参すること。【配点:100点】	

【併願】エキスパート入試

※志願する専攻の教育を受けるために相応しい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜する入学試験です。

		選 抜 方 法
希望する場合 「入学特待生A」を		①専門試験(専攻実技): 25分以上30分以内のリサイタルプログラムを2つ自ら企画し、試験担当者の前で演ずる。ただし、2つのプログラムを通して3つ以上の時代と作曲家で構成するプログラムとすること。なお当日の受験者数によっては曲の途中で演奏を打ち切る場合があります。【配点:200点】 ②面接試験: 演奏終了後、自ら構成したリサイタルプログラムのコンセプトを楽曲の解説を交えて述べるとともに、面接担当者からの試問に答えること。(約10分) 【配点:100点】 ※伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと。 ※楽譜の持ち込みは不可(暗譜で演奏) ※提出された2つのプログラムのうち当日演奏するプログラムを抽選で決めていただきます。
		①専門試験(専攻実技): 45分以上55分以内のリサイタルプログラムを自ら企画し、試験監督者の前で演ずる。ただし、3つ以上の時代と作曲家で構成するプログラムとすること。なお当日の受験者数によっては曲の途中で演奏を打ち切る場合があります。【配点:200点】 ②面接試験: 演奏終了後、自ら構成したリサイタルプログラムのコンセプトを楽曲の解説を交えて述べるとともに、面接担当者からの試問に答えること。(約10分) 【配点:100点】 ※伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと。 ※楽譜の持ち込みは不可(暗譜で演奏) ※提出されたプログラムの中から当日演奏する曲目を指定する場合があります。

大学院 美術研究科

※各実施期の出願登録期間前に、出願可否の選考を行う「書類審査」を実施します。※詳細は、「2026年度 大学院学生募集要項」をご確認ください。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
一般入試 1期 エキスパート入試	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
一般入試 2期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

【併願】一般入試

※各専攻等の選抜方法により、総合的に評価します。

専攻	研究領域		選 抜 方 法
美術専攻	絵画研究	日本画制作研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願時に提出すること。※注意2参照【配点:100点】 ②専門試験(ポートフォリオ):過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。※注意4参照【配点:100点】 ③専門試験(作品持参):過去1年以内に制作した30号以上の作品2点を試験当日に持参すること。※注意3参照【配点:200点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
		洋画制作研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願時に提出すること。※注意2参照【配点:100点】 ②専門試験(ポートフォリオ):過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。※注意4参照【配点:100点】 ③専門試験(作品持参):過去1年以内に制作した30号以上の作品2点と過去1年以内に制作したエスキースまたはドローイングを試験当日に持参すること。※注意3参照【配点:200点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	造形研究	工芸制作研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願時に提出すること。※注意2参照【配点:100点】 ②専門試験(ポートフォリオ):過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。※注意4参照【配点:100点】 ③専門試験(作品持参):過去1年以内に制作した作品1点以上(大きさは自由)を試験当日に持参すること。※注意3参照【配点:200点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
		同時代表現研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願時に提出すること。※注意2参照【配点:100点】 ②専門試験(ポートフォリオ):過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。論文を添付することも可 ※注意4参照【配点:100点】 ③専門試験(作品持参):過去1年以内に制作した作品1点以上(形式・大きさは自由)を試験当日に持参すること。※注意3、5参照【配点:200点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
美術専攻	美術文化研究	芸術学・美術史研究	①専門試験(研究計画書):入学後の研究テーマ、計画等について2,000字程度に論述した「研究計画書」(ジャンル、地域、時代、個別名等できるだけ具体的に)の原本1部、コピー1部および本文についての「要旨」400字から800字程度をA4サイズ用紙1枚に収めて出願時に提出すること。※注意2参照【配点:200点】 ②専門試験(卒業論文または作品についてのレポート)【配点:100点】 (1)既卒業論文提出者:「卒業論文」のコピー2部を出願時に提出すること。 (2)卒業見込者あるいは卒業論文を提出しなかった既卒業者:自作、他作を問わず美術作品1点を選び、作品について4,000字程度に論述した「レポート」の原本1部、コピー1部を出願時に提出すること。(作品写真等の図版3点以内を含めること) ③面接試験:論文または研究レポートの内容を中心とした口頭試問【配点:200点】

【併願】エキスパート入試

※志願する専攻の教育を受けるために相応しい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜する入学試験です。

選 抜 方 法
①面接試験(自己作品のプレゼンテーションと個人面接):自己作品は過去1年以内に制作した作品3点以内とポートフォリオを持参のうえ、自己作品のプレゼンテーションと面接を実施(研究計画書を参考とする。)(自己作品のプレゼンテーション約10分+面接約20分)【配点:200点】 ※ 研究計画書は、現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述したものを出願時に提出すること。 ②専門試験(筆記):「テーマ設定型小論文(字数は800 ～ 1,200字程度)」(実施時間60分)【配点:100点】

※注意(一般入試、エキスパート入試 共通)
1. 志望研究領域の選択は日本画制作研究、洋画制作研究、工芸制作研究、同時代表現研究、芸術学・美術史研究の内、いずれか一つの研究領域を選択してください。
2. 様式はA4サイズ用紙縦長、横書きとし、自筆またはパソコン等で作成のもの。
3. 当日持参する作品は自身で搬入・搬出が可能なものに限ります。
4. ポートフォリオは、入学試験当日に返却します。
5. 自己作品等の形式が映像等のメディア作品のような再生装置を必要とするもの場合は、再生装置(ノートパソコン等)も持参してください。

大学院 デザイン研究科

※各実施期の出願登録期間前に、出願可否の選考を行う「書類審査」を実施します。※詳細は、「2026年度 大学院学生募集要項」をご確認ください。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
一般入試 1期 エキスパート入試	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
一般入試 2期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

【併願】一般入試

※各研究領域の選抜方法により、総合的に評価します。

専攻	研究領域	選 抜 方 法
デザイン専攻	ヴィジュアルデザイン研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2年間以内に制作した主な作品3点を試験当日に持参すること。また、過去2～3年間程度の主な自己作品をまとめたポートフォリオを出願時に提出すること。※注意3・4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	メディアデザイン研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2年間以内に制作した主な作品3点を試験当日に持参すること。また、過去2～3年間程度の主な自己作品をまとめたポートフォリオを出願時に提出すること。※注意3・4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	ライフスタイルデザイン研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2～3年間程度の主な自己作品(写真・計画書等)、研究(論文のコピー等)、活動(企画書、記録等)を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。また、過去2年間以内に制作した主な作品3点を試験当日に持参すること。※注意3・4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	3Dデザイン研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2年間以内に制作した主な作品1点を持参すること。なお、当日プレゼンテーション(形式は自由)を実施する。また、過去2～3年間程度の主な自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること。※注意3・4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	クラフトデザイン研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2年間以内に制作した主な作品3点を試験当日に持参すること。また、学部から今までの自己の作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること。※注意3・4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】
	コンテンツビジネス研究	①専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述した「研究計画書」を出願と同時に提出すること。※注意2参照【配点:50点】 ②専門試験(実技試験):試験当日に実技試験を実施する。※実技試験の詳細は「2026年度 大学院学生募集要項」を確認すること。【配点:100点】※注意6参照 ③専門試験(作品):過去2～3年間程度に制作、企画、執筆などをした自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること。※注意4・5参照【配点:50点】 ④面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問【配点:100点】

【併願】エキスパート入試

※志願する専攻の教育を受けるために相応しい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜する入学試験です。

選 抜 方 法
①専門試験:これまでの制作を基にした今後の「研究計画書」及び「志望理由書(A4用紙で5枚程度)」を出願時に提出すること。 ※研究計画書は、現在までの研究概要、入学後の研究計画について2,000字程度に論述したものを出願時に提出すること。様式はA4サイズ用紙縦長、横書きとし、自筆またはパソコン等で作成のもの【配点:100点】 ②面接試験:自作品3点以上を持参すること。ポートフォリオを出願時に提出すること。 自作品のプレゼンテーション(質疑応答を含む)(実施時間約15分)と個人面接(実施時間約15分)【配点:200点】 ③専門試験(実制作等):デザインに関するレクチャー(約15分)を聞き、その後「考え方の表現テスト(デザインプロセスの確認を含む)」の実施とそれに基づく実制作(実施時間270分)【配点:200点】

※注意(一般入試、エキスパート入試 共通)
1. 志望研究領域の選択はヴィジュアルデザイン研究、メディアデザイン研究、ライフスタイルデザイン研究、3Dデザイン研究、クラフトデザイン研究、コンテンツビジネスディレクション研究の内、いずれか一つの研究領域を選択してください。
2. 様式はA4サイズ用紙縦長、横書きとし、自筆またはパソコン等で作成のもの。
3. 当日持参する作品は自身で搬入・搬出が可能なものに限ります。
4. ポートフォリオは、入学試験当日に返却します。
5. 自己作品等の形式が映像等のメディア作品のような再生装置を必要とするもの場合は、再生装置(ノートパソコン等)も持参してください。
6. 実技試験において、筆記具を持参してください。

大学院 人間発達学研究科

※人間発達学研究科を受験される方は、事前相談が必要です。詳細は、「2026年度 大学院学生募集要項」をご確認ください。

実施期	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限	試験日	合格発表日	入学手続期限
一般入試 1期 エキスパート入試	1/6(火)～1/27(火)	1/28(水)	2/7(土)	2/13(金)	2/26(木)
一般入試 2期	2/25(水)～3/9(月)	3/10(火)	3/17(火)	3/19(木)	3/25(水)

【併願】一般入試

※本専攻の教育を受けるに相応しい能力と適性を有した者を合理的に判断するため、志望理由や研究計画及びこれまでの実績等により総合的に評価します。

専 攻	選 抜 方 法
子ども発達学	①専門試験(志望理由書):あなたが本学大学院を志すに至った理由や目標・目的などを800～1,200字で記入のうえ出願時に提出すること。 ※訪問研究室・相談教員および相談内容を必ず記載すること。【配点:100点】 ②専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること。 ※現在までの研究概要を示すものについて論文、著書、作品などを提出してもよい。また、それらの提出を求めることがある。(現物については審査後返却いたします。)(【配点:200点】) ③面接試験(個人面接):研究計画書の内容を中心とした口頭試問(20～30分)【配点:200点】

【併願】エキスパート入試

※志願する専攻の教育を受けるために相応しい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜する入学試験です。

選 抜 方 法
①専門試験(志望理由書):あなたが本学大学院を志すに至った理由や目標・目的などを800～1,200字で記入のうえ出願時に提出すること。 ※訪問研究室・相談教員および相談内容を必ず記載すること。【配点:100点】 ②専門試験(研究計画書):現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること。 ※現在までの研究概要を示すものについて論文、著書、作品などを提出してもよい。また、それらの提出を求めることがある。(現物については審査後返却いたします。)(【配点:100点】) ③専門試験(卒業論文・卒業研究またはそれに代わる教育研究・指導上の業績):※卒業論文(卒業研究)の場合は、コピーを2部。教育研究・指導上の業績は任意の用紙にまとめ、コピーを2部出願時に提出すること。【配点:100点】 ④「面接試験」個人面接:研究計画書の内容を中心とした口頭試問(20～30分)【配点:200点】

名古屋芸術大学では大学設備を使った体験授業がある

“オープンキャンパス”と

じっくりスタッフと相談できる
“オンライン個別相談”を

設けています！

オープンキャンパスに参加できない遠方の方などに
向けたオンライン上での個別相談を行っております。

- 使用ツール：Zoom(オンラインビデオ会議ツール)
- 受付時間：平日(月～金)10:00～17:30
- 時間：1回30分以内
- 対象：高校生・既卒生・保護者・高校の先生方など
- 相談内容：入試制度、試験内容、学科・領域説明、カリキュラム、免許・資格、進路、学納金・奨学金など



例えば
こんな活用方法
があります

自己作品を
大学の教員に
見てもらえる

レベルに
合わせた
デッサン講習
がある

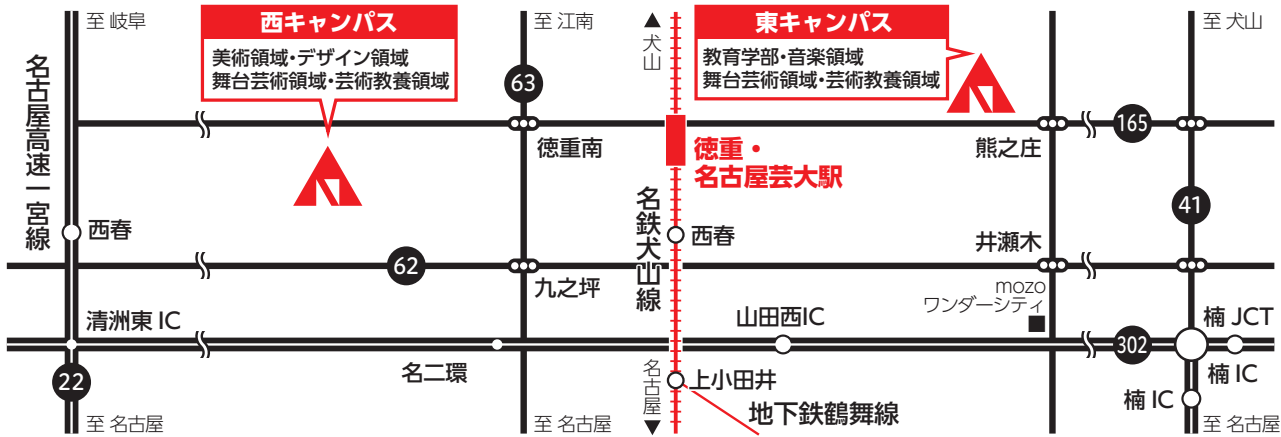
個別レッスンで
教員からアドバイス
がもらえる

これから学ぶ
コース選択を
教員に相談
できる

進路は一人で悩まなくて大丈夫。
教員や職員と一緒に考えよう！



アクセス



- 名鉄名古屋駅から…名鉄犬山線 徳重・名古屋芸大駅まで普通電車 約17分
- 名鉄金山駅から…名鉄名古屋本線に乗りし、直通で名鉄犬山線 徳重・名古屋芸大駅まで普通電車 約21分
- 地下鉄伏見駅から…地下鉄鶴舞線 上小田井駅で乗り換え、名鉄犬山線 徳重・名古屋芸大駅まで普通電車 約25分
※地下鉄から名鉄へ直通電車の場合もございます。

※名鉄「徳重・名古屋芸大」駅は「普通」のみ停車します。特急、急行、準急は停車しませんのでご注意ください。