

## M-01 声の魅力を探る!合唱、オペラ、みんな違ってみんないい!!

講師 馬場 浩子 (ババヒロコ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 声楽コース 教授

科目 声楽実技、合唱

可能日 要相談

形式 実技・ワークショップ

## 講義内容

歌うことはメッセージを伝えること。声のしくみ、息の使い方を知り、合唱、オペラの魅力を体験してください。

## 【必要機器】

特になし

## 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし。動きやすい服装でご参加ください。

## 【受講される方にひとこと】

身体を楽器として使えるように、発声の基礎的なトレーニングを解りやすくご紹介します。合唱曲、クラシック作品(声楽・オペラ)様式の違いを知って、時代の違う作品を歌い比べてみます。

## M-02 魅力ある美しい声の出し方と歌い方

講師 松波 千津子 (マツナミ チツコ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 声楽コース 教授

科目 声楽実技、オペラ研究

可能日 土曜日

形式 実技・ワークショップ

## 講義内容

世界に一つしかないあなたの楽器である声を、自然に無理なく美しく響かせるための発声法や歌唱法を楽しく学びましょう。

## 【必要機器】

特になし

## 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

歌いたい曲の楽譜

## 【受講される方にひとこと】

音程が苦手、高い声が出ない、声にボリュームを持たせたい、歌がうまくならない皆さん大歓迎です。

## M-03 音を楽しむ「音楽」

講師 今野 尚美 (コンノ ナオミ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 鍵盤楽器コース(ピアノ) 准教授

科目 ピアノ実技

可能日 水曜日

形式 実技・ワークショップ

## 講義内容

音楽はメロディ・リズム・ハーモニーが合わさって生まれます。クラシック音楽の歴史に触れ、お話と演奏、そして参加者の皆さんと即興で合奏をして音楽を楽しみます。

## 【必要機器】

ピアノ

## 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

## 【受講される方にひとこと】

音楽は時間と空間の芸術です。一期一会の音楽との出会いを楽しみましょう!

## M-04 クラシック音楽に触れる

講師 戸田 恵 (トダメグミ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 鍵盤楽器コース(ピアノ) 准教授

科目 ピアノ実技

可能日 要相談

形式 その他

## 講義内容

案外身近なところで流れているクラシック音楽、各曲目に解説を加えながら、耳慣れた名曲を実際に生演奏する、コンサート形式で行います。

## 【必要機器】

ピアノが設置された教室

## 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

## 【受講される方にひとこと】

気軽にクラシック音楽を楽しんで頂きたいです!

## M-05 オーケストラに使用される楽器の歴史や構造について

講師 依田 嘉明 (ヨダ ヨシアキ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース 教授

科目 音楽表現実技(ファゴット)、合奏(吹奏楽・オーケストラ)、室内楽 他

可能日 月曜日

形式 講義

## 講義内容

オーケストラなど合奏で使用される楽器は沢山の種類がありますが、大きく分類すると弦楽器、管楽器、打楽器の3つに分かれます。この講義ではそれらの楽器について、歴史や構造などをクイズ形式で出題し、楽しく学んでいきます。

## 【必要機器】

特になし

## 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

## 【受講される方にひとこと】

楽器を知ると音楽の世界観が広がります。

## M-06 作曲家という仕事～音楽で生きるリアル

**講師** 八木澤 教司 (ヤギサワ サトシ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース&ウインドアカデミーコース 教授

**科目** 吹奏楽に関連した内容

**可能日** 要相談

**形式** 講義

### 講義内容

作曲家の仕事内容や収入構造(印税・依頼)、制作の流れ、キャリア形成や国内・海外活動の実際を紹介し、音楽で生きる現実と可能性を考える講義です。

### 【必要機器】

プロジェクター、スクリーン、HDMIケーブル、スピーカー

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
なし

### 【受講される方にひとこと】

音楽が好きなのも、進路に迷っている人も歓迎です。リアルな現場の話を通して、「好き」をどう未来につなげるか、一緒に考えてみましょう。

## M-07 吹奏楽の音づくり、音楽づくり

**講師** 遠藤 宏幸 (エンドウ ヒロユキ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース、ウインドアカデミーコース 准教授

**科目** 吹奏楽、室内楽 他

**可能日** 月・木・金曜日

**形式** 実技・ワークショップ

### 講義内容

世界に一つしかないあなたの楽器である声を、自然に無理なく美しく響かせるための発声法や歌唱法を楽しく学びましょう。

### 【必要機器】

楽器、楽譜

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
当日ワークショップで使用する楽曲の配布と譜読み

### 【受講される方にひとこと】

吹奏楽の基本を学んでより楽しく演奏しましょう。

## M-08 音楽を仕事にすること

**講師** 遠藤 宏幸 (エンドウ ヒロユキ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース、ウインドアカデミーコース 准教授

**科目** 吹奏楽、室内楽 他

**可能日** 月・木・金曜日

**形式** 講義

### 講義内容

音楽の素晴らしさや、これまでの音楽活動、好きな事を仕事とするためにはどのような取り組みをしてきたのかを演奏を交えながらお話しします。

### 【必要機器】

プロジェクター、スクリーン、延長コード、CD等の再生機器等

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

熱中できることはありますか?それが自分を成長させる原動力になります。

## M-09 サクソフォンってどんな楽器?

**講師** 浅利 真 (アサリ マコト)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース 講師

**科目** 吹奏楽、室内楽、サクソフォン

**可能日** 月・木曜日

**形式** 演奏と講義

### 講義内容

クラシックからジャズ・ポピュラーと様々なスタイルで演奏されるサクソフォンを実演を交えながら紹介します。吹奏楽部の皆さんには表現の幅を広げるヒントを、そして普段はあまり音楽に関わっていない方にも楽しんでいただける内容です。

### 【必要機器】

特になし

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

サクソフォンの魅力を一緒に探っていきましょう!

## M-10 演奏の質を高め、聴き手の理解を深めるための楽譜の読み解き方

**講師** 織茂 学 (オリモ マナブ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 弦管打コース 講師

**科目** 吹奏楽・オーケストラ/ピアノ

**可能日** 要相談

**形式** 講義

### 講義内容

演奏する側も、聴く側も心地よい——そんな「自然で効果的な演奏」を生み出すスコアの読み方とは?課題曲の実演(ピアノ)を交え、音楽的な表現を最大化するコツをわかりやすく解説します。

### 【必要機器】

ピアノ・電子ピアノ・映像・音声投影でき、音が出るモニター

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
2026年全日本吹奏楽コンクール課題曲のスコア・コンデンススコア

### 【受講される方にひとこと】

段数の多い総譜も、ピアノ譜でシンプルに読み解く。音楽の本質が見えてくるスコア・リーディングを体験しませんか?

## M-11 自分の歴史で楽曲に入り込む！

講師 渡邊 規夫 (ワタナベノリオ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 ポップスロック&amp;パフォーマンスコース 教授

科目 音楽表現実技

可能日 火曜日

形式 演奏と講義

## 講義内容

自分が音楽に触れあい始めた頃から現在に至るまでのそれぞれの世代の色々な音楽のジャンルへの興味と経験を、演奏と講義で楽曲に対する気持ちの変化や姿勢等を面白いエピソードを交えながら話していきます

## 【必要機器】

ギター、アンプ持ち込み

【受講者に事前に準備していただきたい内容】なし

## 【受講される方にひとこと】

楽しいひとときにしたいので、演奏も講義もリラックスして聞いてください。

## M-12 ミュージカルナンバーを歌おう

講師 塚本 伸彦 (ツカモトノブヒコ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 ミュージカルコース 教授

科目 音楽表現実技、ヴォーカル実技 (ミュージカル) 他

可能日 要相談

形式 実技・ワークショップ

## 講義内容

基本的な発声やリズムの取り方を、自分の身体を使って体験します。歌うコツや、歌詞と音楽の結びつきなどを学びながら、実際のミュージカルナンバーを歌います。

## 【必要機器】

ピアノもしくは電子ピアノ

【受講者に事前に準備していただきたい内容】特になし

## 【受講される方にひとこと】

からだ全体で音楽を感じながら思い切り声を出してみませんか？

## M-13 ダンスで楽しく自分を表現してみよう！

講師 柘植 万梨恵 (ツゲマリエ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 ダンスパフォーマンス、ミュージカルコース 講師

科目 音楽表現実技、ダンス実技 他

可能日 要相談

形式 実技・ワークショップ

## 講義内容

ミュージカルやディズニーなどの曲を用いて、音楽から想像力を膨らませ、ダンスで自分を表現することを体感していただきます。

## 【必要機器】

オーディオ機器 (iPhone 使用)

【受講者に事前に準備していただきたい内容】動きやすい服装と運動靴で参加して下さい。

## 【受講される方にひとこと】

音楽に合わせて身体を動かし、自分を表現する楽しさを味わって下さい。

## M-14 動きを作るワークショップ

講師 新庄 恵依 (シンジョウメイ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 ダンスパフォーマンス 講師

科目 ダンスパフォーマンス表現実技

可能日 要相談

形式 ワークショップ

## 講義内容

自分の身体と周りの環境に同時に意識を向けながら、その場で動きを生み出していくワークを行います。即興的な表現の方法に触れて、身体を使った表現の幅を広げてみましょう。

## 【必要機器】

音響機材

【受講者に事前に準備していただきたい内容】動きやすい服

## 【受講される方にひとこと】

ダンス未経験者、初心者、どなたでも歓迎します。

## M-15 声優のアフレコ状況

講師 大沼 隆一 (オオヌマリウイチ)

コース 芸術学部 芸術学科 音楽領域 声優アクティングコース 教授

科目 音楽表現実技

可能日 水曜日(13時以降)

形式 講義

## 講義内容

声優になるための過程や現在の声優と言う職業がどう言うものか。最新の国内外業界情勢と推移、需要についての講義。

## 【必要機器】

無し

【受講者に事前に準備していただきたい内容】無し

## 【受講される方にひとこと】

現役音響監督、制作会社が、プロの声優たちの仕事や形態をお伝えします。

## M-16 コンピュータを使って、簡単な作曲をしてみよう。

**講師** 岩本 渡 (イワモト ワタル)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 サウンドメディア・コンポジションコース 教授

**科目** サウンドメディア応用演習、サウンドメディア・プロジェクト、和声学、スコアリーディング

**可能日** 金曜日 (16時以降)

**形式** 実技・ワークショップ

### 講義内容

パソコンを使い、様々な音色を試しながら、クラシックからポップスまで、受講者の好きな音楽スタイルで、簡単な作曲の方法を実習していきます。

### 【必要機器】

ピアノ、プロジェクター (電子関係機材は大学で用意)

### 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

簡単な楽譜が読めること。

### 【受講される方にひとこと】

作曲の方法を知ると、いつも接している音楽の感じ方が変わります。

## M-17 音楽をふさわしく録音するには

**講師** 長江 和哉 (ナガエ カズヤ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 サウンドメディア・コンポジションコース 教授

**科目** 録音デザイン研究・録音デザイン実習 他

**可能日** 木曜日

**形式** 実技・ワークショップ

### 講義内容

本来、「音楽を聴く」ということは、演奏する人と聴く人が同じ場所において、その時間を共有し体感するものですが、現在は、録音された音でスピーカーから音を聴く機会がとても多いと思います。この講義では、実際に簡単な録音や編集を行いながら、どのように音楽を録音すると人の心を動かす録音ができるかについて考えます。

### 【必要機器】

プロジェクター、スクリーン、(録音機材は持参)

### 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

### 【受講される方にひとこと】

実際にその場で音楽を体験することに勝る体験はないですが、録音でしか表現できない音楽もあります。どのような音が人の心を動かすかを一緒に考えてみましょう。

## M-18 身近なメロディを自分好みに ～ジャズ・ポピュラーの語法を活かした編曲の楽しみ～

**講師** 片山 柊 (カタヤマ シュウ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 サウンドメディア・コンポジションコース 講師

**科目** ソルフェージュ、和声学、作曲法など音楽基礎理論科目

**可能日** 要相談

**形式** 講義 + ワークショップ

### 講義内容

身近な旋律を題材にジャズやポピュラー音楽のリズム・和声を用いた編曲手法を解説します。理論の紹介だけでなく受講生による実践的な編曲作業も行い、最後は生演奏で変化を体感する創作の喜びを味わう講義です。

### 【必要機器】

ピアノ (またはキーボード) が設置可能な教室

### 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

### 【受講される方にひとこと】

音楽は、少しの工夫 (編曲) で驚くほど表情が変わります。「自分ならこうしたい」という感性を形にする楽しさを、一緒に体験しましょう。

## M-19 エンターテインメントの世界～その裏で～

**講師** 金子 靖 (カネコ ヤスシ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース 准教授

**科目** エンターテインメントディレクション特殊研究 / ミュージックエンターテインメントIII

**可能日** 応相談

**形式** 講義 (時間により一部実習可能)

### 講義内容

舞台やライブなどのステージは、アーティストや俳優だけで成り立ちません。感動的で華やかなステージの背後には多くの専門スタッフの存在があります。普段は表に出不い「裏方」に焦点を当て、その役割や重要性について理解を深めます。

### 【必要機器】

「プロジェクター、スクリーン、スピーカー」もしくは「モニター、スピーカー」

### 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

### 【受講される方にひとこと】

ステージ (舞台) スタッフのことを知ると、今まで観ていた公演が違った角度で楽しめますよ。

## M-20 つながりを創出する音楽ケア・音楽療法

**講師** 伊藤 孝子 (イトウ タカコ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 音楽ケアデザインコース教授

**科目** 音楽ケアデザイン各論・音楽ケアデザインワークショップ

**可能日** 月曜日 他は要相談

**形式** 実技・ワークショップ

### 講義内容

音楽と人は切っても切れない関係にあります。そのちからを応用して心身の障害や疾病のある人や地域のつながり等を支援するのが音楽療法です。本講座では、音楽の持つ効果や音楽療法、アートと福祉の現状について解説した上で、実際に楽器や活動を体験するワークショップの場も設けます。

### 【必要機器】

プロジェクター、ピアノ (電子ピアノ)、PCスピーカー

### 【受講者に事前に準備していただきたい内容】

特になし

### 【受講される方にひとこと】

人とのかわりや支援の場で必要となる自己理解や他者への想像力について、音楽を通して考えてみませんか。

## M-21 音楽と健康

**講師** 森川 泉 (モリカワ イズミ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 音楽ケアデザインコース 准教授

**科目** 音楽ケアデザインワークショップ2、医学概論、音楽ケアデザイン各論2

**可能日** 火曜日

**形式** 講義とワークショップ

### 講義内容

音楽ははるか昔から人の健康を保つために用いられてきました。音楽療法はこの音楽の働きを利用しています。本講座では、講義とワークショップでの体験を通して、日々の生活に音楽を取り入れるヒントを提供します。

### 【必要機器】

ピアノ (キーボード)、プロジェクター、スクリーン

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

音楽と健康の関わりを知って、音楽を活用してみませんか。

## M-22 音大卒は武器になる

**講師** 大内 孝夫 (オOUCHI タカオ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 教授 音楽領域主任 大学院音楽研究科長

**科目** キャリア・デザイン、起業論、人生充実のための楽器演奏、音楽教室経営論、インターンシップ

**可能日** 火・水曜日以外

**形式** ワークショップ付き講義

### 講義内容

ベストセラー『「音大卒」は武器になる』著者による「音大を出てどうする?」の答えが見つかるお話。音大生、音大卒の持つ強みにフォーカスし、その幅広い活かし方について考えます。高校生、音大生及びその保護者向けです。

### 【必要機器】

マイク、スクリーン、プロジェクター、可能であればPC

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

音大での学びの社会での活かし方がわかります。

## M-23 芸術の学びで未来を拓く(または“強み”としての「芸術」の価値)

**講師** 大内 孝夫 (オOUCHI タカオ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 教授 音楽領域主任 大学院音楽研究科長

**科目** キャリア・デザイン、起業論、人生充実のための楽器演奏、音楽教室経営論、インターンシップ

**可能日** 火・水曜日以外

**形式** ワークショップ付き講義

### 講義内容

“強み”としての「芸術」の価値を明らかにするとともに、それを職業とした場合のメリット・デメリットについて、わかりやすく解説。芸術を学びたいセミナー。高校生、その保護者向けです。

### 【必要機器】

マイク、スクリーン、プロジェクター、可能であればPC

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

芸術系大学に進学するか否かに関わらず、芸術の学びがいかに貴重かがわかります。

## M-24 芸術と社会はどうつながっているのだろうか? (またはAI新時代「最強の学び」としての芸術)

**講師** 大内 孝夫 (オOUCHI タカオ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 教授 音楽領域主任 大学院音楽研究科長

**科目** キャリア・デザイン、起業論、人生充実のための楽器演奏、音楽教室経営論、インターンシップ

**可能日** 火・水曜日以外

**形式** ワークショップ付き講義

### 講義内容

AI (人工知能) の発達で社会は大きく変わろうとしています。これまで学びの中心だった英数国理社はAIが最も得意とする領域です。そのような時代文脈の中で、芸術の学びがいかに「生きる力」につながるかを明らかにします。

### 【必要機器】

マイク、スクリーン、プロジェクター、可能であればPC

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

企業研修やマネジメント、リーダーシップ論にご興味がある方は是非!

## M-25 音楽教育の〈これまで〉と〈これから〉

**講師** 松川 亜矢 (マツカワ アヤ)

**コース** 芸術学部 芸術学科 音楽領域 講師

**科目** 音楽科指導法、キャリア1

**可能日** 要相談

**形式** ワークショップ付き講義

### 講義内容

音楽が社会の中で広がっていく過程には、音楽教育が重要な役割を果たしています。日本で音楽教育はどのように始まり、音楽の発展にどんな役割を果たしてきたのか/果たしていくのかを、実際の曲を歌ったり聴いたりしながら学びます。

### 【必要機器】

プロジェクター、スクリーン、あればピアノ

**【受講者に事前に準備していただきたい内容】**  
特になし

### 【受講される方にひとこと】

音楽あるところに音楽教育ありです。音楽教育学の世界を知って、音楽をより楽しみましょう!