

令和3年度 名古屋芸術大学

学校推薦型選抜 一般推薦入学試験

基礎力検査

〔 英語・数学・国語 〕

(解答時間:50分)

2020年11月21日(土) 9:30~10:20

【注意事項】

1. 問題冊子、解答用紙が各1部あり、問題冊子の設問は10ページまであります。
2. 開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
3. 解答はすべて解答用紙に記入してください。
4. 試験時間内(50分)で英語、数学、国語の3科目を解答してください。なお各科目のページ数は以下のとおりです。
 - 英語： 1ページから始まり、3ページまで
 - 数学： 4ページから始まり、5ページまで
 - 国語： 10ページから始まり、6ページまで
5. 問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
6. 解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
7. 問題冊子の設問文は声に出して読まないようにしてください。
8. 終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
9. 問題冊子・解答用紙はいずれも回収します。
10. 不正行為について
 - (1) 不正行為には厳正に対処します。
 - (2) 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

受験番号

氏 名

第1問

A 次の問1～5の英文の下線部と、第一強勢(アクセント)の位置が同じ語を、それぞれ選択肢ア～エから1つずつ選びなさい。

問1 This sculpture is a very valuable art object.

ア pattern イ supply ウ machine エ announce

問2 Dr. Watson addressed the meeting in Nagoya.

ア precious イ senior ウ manage エ admire

問3 Las Vegas sits in the middle of the desert.

ア award イ reveal ウ advice エ schedule

問4 I would like to visit an art museum during my stay in Rome.

ア penalty イ potato ウ calendar エ permanent

問5 What is the secret of your success?

ア baggage イ passport ウ prefer エ outdoor

B 次の問6～10の英文の空欄に入れるのに最も適切なものを、それぞれ選択肢ア～エから1つずつ選びなさい。

問6 If it () tomorrow, the event will be canceled.

ア rains イ rained ウ will rain エ would rain

問7 David is taller than me, but Brian is () taller than David.

ア very イ more ウ even エ quite

問8 That is () caused the accident.

ア because イ what ウ how エ why

問9 My sister is used () abroad by herself.

ア travel イ traveling ウ to travel エ to traveling

問10 Could you () me how to get to the station?

ア say イ tell ウ talk エ explain

第2問 次の英文を読んで、問1～4に答えなさい。

Most people have at least heard about crop circles* from television programs. Some of the circles in fields are as large as 1,000 feet across.

They are so complex and beautiful that it is natural to think that they must have been made by aliens from outer space. You may have also heard that the crop circles have been explained — they were made by pranksters*.

In 1991, two men in England went on television and announced that they had started making the crop circles in the 1970s as a joke. The two men were able to make small and simple crop circles using boards and a rope. Although the men have retired from making crop circles, new and ever-more complex circles continue to appear throughout the world.

, not everyone is convinced that all crop circles are made by humans. Gerald Hawkins, a famous British astronomer, believes that some of the crop circles are so complex that it would be difficult to draw them even on paper. He also points to the unexplainable physical changes in the plants and magnetized iron balls in the soil of the more complex circles.

But even the believers in alien crop circles don't agree on their meaning. Some think they contain hidden messages. Others think that the aliens are preparing us for future phenomena that will be even more unexplainable.

* crop circle 「ミステリーサークル」 prankster 「いたずら者」

問1 ミステリーサークルについての記述として本文の内容と一致するものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア ミステリーサークルは、砂漠や砂地に描かれたものがほとんどである。
- イ どのミステリーサークルも、道具を使えば誰でも簡単に描くことができる。
- ウ ミステリーサークルの大きさは、大小さまざまである。
- エ ミステリーサークルは、イギリス以外の国では見られない。

問2 文中の空欄 に入れるのに最も適切なものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア However イ Unfortunately ウ For example エ Therefore

問3 本文の内容と一致するものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア 二人の人物がテレビ番組でミステリーサークルをいたずらで作っていたことを告白して以降、ミステリーサークルは出現しなくなった。
- イ 現在では、ミステリーサークルが人間によって作られたものだとは、誰も思わないようになった。
- ウ イギリスの有名な天文学者は、ミステリーサークルには人知を超えた不可解な点があると主張している。
- エ ミステリーサークルが宇宙人によって作られたと信じる人々もおおり、ミステリーサークルが表す意味について共通の結論が出されている。

問4 本文のタイトルとして最も適切なものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア ミステリーサークルの芸術性と魅力
- イ ミステリーサークルの真実と謎
- ウ ミステリーサークルにおける表現の多様性
- エ ミステリーサークルに秘められた宇宙への憧れ

第3問 次の各問いに答えなさい。

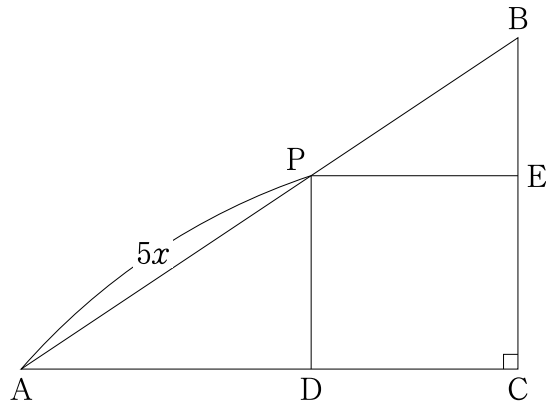
問1 $x = \frac{\sqrt{7}+1}{2}$, $y = \frac{\sqrt{7}-1}{2}$ のとき, $x^2 + y^2$ の値を求めなさい。

問2 放物線 $C: y = 2x^2 - 4x + 5$ を x 軸方向に 1, y 軸方向に -2 だけ平行移動した放物線 C' の方程式を $y = ax^2 + bx + c$ とするとき, 実数の定数 a, b, c の値をそれぞれ求めなさい。

問3 さいころを 3 つ同時に投げるとき, 出る目の和が 11 となる確率を求めなさい。

問4 5 で割ると 2 余り, 7 で割ると 6 余るような 3 桁の自然数の中で, 最小のものを求めなさい。

第4問 次の図のように、 $AC = 4$, $BC = 3$, $\angle BCA = 90^\circ$ の直角三角形 ABC の辺 AB 上に、 $AP = 5x$ ($0 < x < 1$) となる点 P をとり、 P から辺 AC と辺 BC にそれぞれ垂線 PD , PE を引く。このとき、下の各問いに答えなさい。



問1 線分 DC の長さを x を用いた式で表しなさい。

問2 $0 < x < 1$ の範囲で x を変化させるとき、長方形 $PDCE$ の面積の最大値を求めなさい。また、そのときの線分 BP の長さを求めなさい。

問3 三角形 ABC の外接円を O とする。長方形 $PDCE$ の面積が最大となるとき、線分 PE の E の側への延長と O との交点を Q とする。線分 BQ の長さを求めなさい。

第5問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

芸術上でわれわれが常に思考する永遠という観念は何であろう。永遠性とか、悠久性とかいうのは一体何の事であろう。

A 類似の言葉を求めてみると、永遠、永久、悠久、永続、無限、無終、不断、不朽、不死、不滅というようなものがあり、どれを見てもその根本の観念として時間性を持たぬものはない。

永遠とは元来絶対、に属する性質で、無始無終であり、無限の時間的表現と見るべきであろう。本来これは神とか、物質自体とかいう観念以外には用いられない言葉であるはずで、もともと人間の創作に成る芸術 **(a)** 圈内に之を使うのは **B** に過ぎない。或る一つの芸術作品が永遠性を持つというのは、既に作られたものが、或る個人的観念を離れてしまつて、まるで無始の太元から存在して今後無限に存在するとしか思えないような特質を持っている事を意味する。夢殿の観世音像は誰かが作ったという感じを失つてしまつて、まるで天地と共に既に在つたような感じがする。そして天地と共に悠久であるように思われる。恐らく芸術の究極の境はこの処に存するのである。われわれ芸術にたずさわるものがこの永遠性を日月のように尊崇し、今日あつて明日は無いような芸術的生命から脱却したいと思うのは、あながち **(注2)** ただ斗筭の徒たるが故ばかりではなく、至極当然なことである。

ところで其処へ **(X)** ニヒルが頭を出す。永遠などという事があてになるだろうか。不朽、不滅などというのはあわれな形容詞に過ぎなくはないか。法隆寺金堂の壁画は毎日毎夜崩壊をつづけている。エジプトの古彫刻とて高が五十世紀の年月を経たに過ぎず、ギリシヤ、ローマの古美術も大半は残欠であり、天地の悠久に比べて斯の如きものを永遠と **(b)** ショウするのは大に甘い気休めではないか。天地といえども壊滅は予約されているし、第一、自己が死んでこの世に消滅した後の作品の不朽と否とを心にかけるといふ事自身が既に卑しい考ではないか。そういう関心事一切が一種の虚栄であり、空の空なるものを欲する弱さではないか。芸術に関して永遠性といふようなことを口にするのがそもそも迂愚であり、荒唐の言を弄するに外ならないではないか。芸術は製作時に於ける作者内面の要求を措いて他に考える余地を持たないのが本当ではないか。

そこで又考える。 **(ア)** 芸術の求める永遠性そのものが単に **C** にとどまるならばこの疑問も至当である。そしてただ時間を凌ごうとい

欲望よくぼうに駆くられることが芸術家の焦心事であるならば、それは確かに卑俗の心であるに相違ない。永遠性とは果はたして **C** か。しかし、どうも違う。芸術の実際を思い合あせると、どこかこの推考には間違まちがいがある。

芸術に於ける永遠とは、感覚であつて、時間ではない。これが根本である。

一つの芸術作品の持つ永遠性とは、(むしろ価値の持続性を含むが)その作品の力が内具する永遠的なものの即刻即時に於ける被享受性であつて、決して永遠時への予約や予期ではない。その不滅とは不滅を感じしめる力であつて、決して不滅という事実の予定認識ではない。持続デュレエを瞬間に煮つめた、言わば、無の時間に於ける無限、持続の感覚なのである。明日焼き棄てられる事の決定している作品にもわれわれは永遠を感じることが出来るであろうし、有ると思えばあり無いと思えば無いような、あるかなきかの感動をうたつた **d** シイカにもわれわれは永遠を感じずる。前者は物質上、後者は内容上に永遠を拒否している場合である。それ故、芸術が永遠を欲するのは長命を欲するのでなくして、性格を欲するのである。芸術は美を求めて進むものであり、その美の奥にはおのずから永遠を思わせるものが存在する。美は常に或る原型へと人を **e** ユウドウする性質を持つてゐるからである。

永遠の時間性は又空間性に変貌へんぼうして高度な普遍性につながる。この普遍性は所謂通俗性とは峻別しゅんべつせらるべきもので、人間精神の地下水的意味に於ける **f** 遍漫疏通の強力な照応であつて、これなくしては芸術の人類性が成立しない。およそ芸術上の大きさとはこれを意味する。真に独自の大きさを持つ芸術作品は直ただちに人に受け入れられない。必ず **g** 執拗な抵抗をうける。不可解のためである事もあり、解り過ぎるためである事もある。しかも太陽が霜を溶かすようにいつの間にか人心の内部にしみ渡る。真に大なるものは一個人的の領域から脱出して **h** 殆ど無所属の公共物となる。有りがたさが有りがなくなるほど万人のものとなる。「ベトオフエンは死んだ」と言われる頃、ベトオフエンは人類の心に **i** 隈なく住むに至る。芸術上の大を持たない作品は特殊の美として存在するが斯の如き悠久にして普遍の感を持たない。偏倚へんきの美乃至 **j** パテチックの美は斯の如き形而上的の永遠を持たない。しかも世界に星の真砂まざの如く、恒河沙数の如くきらめくそういう明滅の美こそ真に大なるものを生ましめる豊饒ほうじょうの場となるのである。

芸術上のこの永遠性が何処どこから来るか。こればかりは如何いかに論議を重ねても人間の揣摩しまたの及ぶところでない。精神力、然しかり。叡智えいち、然しかり。大愛、然しかり。熱情、然しかり。純無垢じゆんむく、然しかり。技能、然しかり。 **D** 人間精神と技術芸術との超人的な境に於ける結合から来るのである

うと今のところ平凡に考える外はない。

(高村光太郎「永遠の感覚」)

(注) 1 夢殿——法隆寺東院にある堂。

2 斗筲の徒——器量の狭い人。また、取るに足らない人。

3 法隆寺金堂の壁画——奈良時代に描かれたとされる壁画。実物はこの文章の書かれた後、一九四九年に焼損しており、現在の金堂にある壁画は模写である。

4 遍漫疏通——滞りなく、広くいきわたっていること。

5 ベトオフエン——ベートーヴェン(一七七〇～一八二七、音楽家・作曲家)。

6 パテチック——ひそ悲愴な。感傷的な。

7 恒河沙数——極めて数が多いため、数えきれないという意。

8 揣摩——推し量ること。

問1 空欄 A・D に入れる語句として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

A ア 仮に イ したがって ウ そのうえ エ とはいえ

D ア 逆に イ 結局 ウ しかし エ むしろ

問2 傍線部 (a) 「圈内」、(c) 「弄する」、(f) 「隈なく」の漢字を平仮名で書きなさい。

問3 空欄 B・C に入れる語句として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

B ア 観念の再生 イ 観念の転用 ウ 言葉の再生 エ 言葉の転用

C ア 芸術の問題 イ 現実の問題 ウ 作品の問題 エ 時間の問題

問4 傍線部 (X) 「ニヒル」、(Y) 「執拗な」の意味として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

(X) ア 虚無 イ 絶望 ウ 憎悪 エ 退廃

(Y) ア 継続的な イ 粘り強い ウ 的外れな エ 迷惑な

問5 傍線部 (b) 「シヨウする」、(d) 「シイカ」、(e) 「ユウドウ」の片仮名を漢字で書きなさい。

問6 傍線部 (ア) 「芸術の求める永遠性」とあるが、それはどのようなものだと筆者は述べているか。最も適切な言葉を、本文中から七字で抜き出さない。

問7 本文の筆者である高村光太郎の作品を、次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 殉情詩集 イ 道程 ウ 廃園 エ わがひとに与ふる哀歌

問8 本文の内容に合致するものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

- ア 芸術家は、作品が永遠性をもつことを求めて製作しているわけではない。
- イ 芸術の永遠性は、現代まで生き抜いてきた偉大な古美術作品に存している。
- ウ 永遠性をもつ芸術作品は、同時に人間精神に対する普遍性をもっている。
- エ 結局、芸術の永遠性がどのようなものであるか人間にはまったくわからない。

令和3年度 名古屋芸術大学 一般推薦入学試験 基礎力検査

受験番号						
氏名						

第1問

問1	問2	問3	問4	問5
問6	問7	問8	問9	問10

小計

第2問

問1	問2	問3	問4	問5

小計

第3問

問1	問2		
	a =	b =	c =
問3	問4		

小計

第4問

問1	問2	問3
	最大値	BP =

小計

第5問

問1		問2					
A	D	(a)	(e)	(f)			
問3		問4					
B	C	(X)	(Y)				
問5			問6				
(b)	(d)	(e)					
問7		問8					

小計

合計

【英語】正解・配点

第1問（各2点、計20点）

A

問1 ア

問2 エ

問3 エ

問4 イ

問5 ウ

B

問6 ア

問7 ウ

問8 イ

問9 エ

問10 イ

第2問（各5点、計20点）

問1 ウ

問2 ア

問3 ウ

問4 イ

数学 正解・配点 略解

第3問 (15点)

問1 $x + y = \sqrt{7}$, $xy = \frac{3}{2}$ であり, $x^2 + y^2 = (x + y)^2 - 2xy = (\sqrt{7})^2 - 2 \cdot \frac{3}{2} = 4$ (3点)

問2 $y = 2x^2 - 4x + 5 = 2(x - 1)^2 + 3$ より, C の頂点は点 $(1, 3)$ である。これを x 軸方向に 1, y 軸方向に -2 だけ平行移動すると, 点 $(2, 1)$ となる。

したがって, C' の頂点は点 $(2, 1)$ であるから, その方程式は,

$$y = 2(x - 2)^2 + 1 = 2x^2 - 8x + 9$$

ゆえに,

$$\mathbf{a = 2, b = -8, c = 9}$$
 (完答4点)

問3 3つのサイコロをすべて区別する。目の出方は全部で 6^3 通りである。

和が 11 となる目の組は,

$$(1, 4, 6), (1, 5, 5), (2, 3, 6), (2, 4, 5), (3, 3, 5), (3, 4, 4)$$

並べかえを考慮して, 求める確率は,

$$\frac{3! \cdot 3 + \frac{3!}{2!1!} \cdot 3}{6^3} = \frac{1}{8}$$
 (4点)

問4 求める自然数を N とおく。このとき, 整数 k, l を用いて,

$$N = 5k + 2 = 7l + 6$$

と表せる。したがって,

$$5k - 7l = 4 \iff 5(k + 2) = 7(l + 2)$$

5 と 7 は互いに素であるから, m を整数として,

$$k + 2 = 7m, l + 2 = 5m \quad \therefore k = 7m - 2, l = 5m - 2$$

ゆえに,

$$N = 5k + 2 = 5(7m - 2) + 2 = 35m - 8$$

となる。このうち, 3桁で最小となるのは, $m = 4$ のときであるから,

$$N = \mathbf{132}$$
 (4点)

第4問 (15点)

問1 $\triangle ADP \sim \triangle ACB$ より, $AD = 4x$ であるから,

$$DC = AC - AD = 4 - 4x \quad (3 \text{点})$$

問2 $\triangle ADP \sim \triangle ACB$ より, $DP = 3x$ である。
 長方形 PDCE の面積を S とすると,

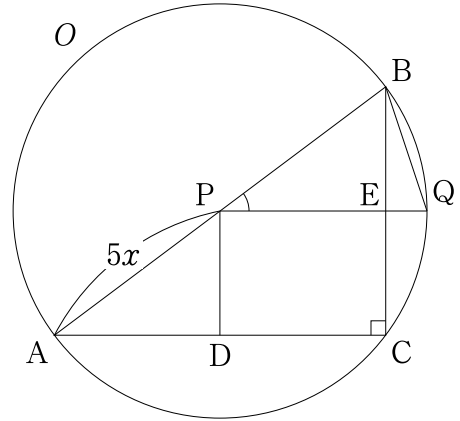
$$\begin{aligned} S &= DC \cdot DP \\ &= (4 - 4x) \cdot 3x \\ &= -12x^2 + 12x \\ &= -12\left(x - \frac{1}{2}\right)^2 + 3 \end{aligned}$$

$0 < x < 1$ より, S は $x = \frac{1}{2}$ で最大値 3 をとる。

$$x = \frac{1}{2} \text{ のとき, } BP = 5 - 5x = 5 - \frac{5}{2} = \frac{5}{2}$$

したがって, 長方形 PDCE の最大値は **3**, そのときの線分 BP の長さは $\frac{5}{2}$

(最大値に 4 点, BP の長さに 3 点)



問3 $\cos \angle BPQ = \cos \angle BPE = \frac{PE}{BP} = \frac{4}{5}$

$\triangle BPQ$ で余弦定理により,

$$BQ^2 = \left(\frac{5}{2}\right)^2 + \left(\frac{5}{2}\right)^2 - 2 \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{5}{2} \cdot \cos \angle BPQ = \frac{5}{2}$$

したがって,

$$BQ = \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{10}}{2} \quad (5 \text{点})$$

第5問 解答 (三十点)

問1 A 1 D 2 (2点×2＝4点)

問2 (a) けんない (c) ろう (f) くま (1点×3＝3点)

問3 B 4 C 4 (2点×2＝4点)

問4 (X) 1 (Y) 2 (2点×2＝4点)

問5 (b) 称 (d) 詩歌 (e) 誘導 (1点×3＝3点)

問6 無限持続の感覚 (5点)

問7 2 (3点)

問8 3 (4点)