

# 入学試験問題

## 一般入学試験 1期

〔 英語 ・ 数学 ・ 国語 ・ 日本史 B ・ 世界史 B 〕

(解答時間:各50分)

令和 5年 2月 2日(木)

第1解答科目 解答時間 9:00～ 9:50

第2解答科目 解答時間 10:00～10:50

### 【注意事項】

- 問題冊子(本紙)、解答用紙が各教科1枚あり、試験問題は全 50 ページあります。
  - 次のうち 2 教科 2 科目を選択し、解答してください。
  - 出願時に CEFR スコアを提出済みで、英語の受験免除を希望する場合は、第 1 解答科目に英語以外の科目を解答してください。  
**英語** (1)～(6)ページ、**数学** (7)～(12)ページ、**国語** (28)～(33)ページ、  
[※ 国語のみ右開きのため]  
**歴史** **日本史 B** (29)～(39)ページ、**世界史 B** (41)～(50)ページ  
[※ 歴史は、日本史又は世界史のいずれか 1 科目を選択]
- 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
- 解答はすべて各教科の解答用紙に記入してください。
- 試験中に問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
- 解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
- 問題文及び設問文は声に出して読まないようにしてください。
- 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。  
指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
- 不正行為について
  - 不正行為には厳正に対処します。
  - 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。
- 問題冊子・解答用紙はいずれも回収します。

受験番号

氏 名



# 〔 英 語 〕

## 【注意事項】

1. 試験問題は(2)～(6)ページです。
2. 英語の問題は左開きです。
3. 解答はすべて**英語**の解答用紙に記入してください。

Part I. 以下の英文を読み、設問に答えなさい。

### The Genius of Japanese Animation

The next time you go to an English-speaking country, check out the animated section in a local DVD store. You'll see that some of the bestselling "anime" look familiar but have strange titles ( ア ) *Kiki's Delivery Service*, *Princess Mononoke* and *My Neighbor Totoro*<sup>(1)</sup>. These movies and others from the same Japanese studio don't just make us laugh and cry; they also make us think. They (1) admire the world over as works of art, and even as works of genius. Japanese people should feel very proud of the country's most famous animation studio.

A work of art can often tell us a lot about the artist. Consider the movies (2) mention above, all written and directed by Hayao Miyazaki. (3) View these films, you might think that he prefers cats ( イ ) dogs and is interested ( ウ ) flying machines. But what Miyazaki really wants you to think about as you watch his movies is (4) 「正しいことをする」のがいかに難しいか, like protect nature or prevent war or take care ( エ ) the sick and elderly. These are Miyazaki's deeper themes, (5) \_\_\_\_\_, of course, concern us all.

And then there are Miyazaki's central characters, almost always girls caught up in that difficult time between childhood and adulthood. We can relate to<sup>(2)</sup> Kiki's (a) confusion at the changes she can't control. We might also wonder whether she or San or Satsuki or Chihiro will be able to (b) cope in an adult world. Miyazaki is interested ( ウ ) how these characters *grow*. Unlike Disney princesses, these females are not pure, not perfect. And they don't need a prince to rescue them.

There are, then, very (6) \_\_\_\_\_ black-and-white characters or straightforward issues in Miyazaki's movies. His world, just like the real world, is full of grays. No-one is ever entirely good or evil, and no problem is ever obvious or simple. (7) このことが意味するのは、われわれ観客が自分自身で考えなければならないということである. This is extremely rare in animation—and in pop culture in general. Somehow, Miyazaki has managed to challenge us with unanswerable questions and *still* be enormously popular. It's an incredible (c) achievement.

To conclude, Japan's world-(d) renowned animation studio is unusual in that it focuses on making great art, not big money. Most other production companies (those managing Japan's pop idols, ( オ ) example) don't seem to understand that you can't *buy* international respect or awards. Japanese animation is now recognized globally as an art form. And for that, Hayao Miyazaki deserves much of the (e) credit. He is on a

par<sup>(3)</sup> with other internationally (f) esteemed geniuses like Akira Kurosawa and Haruki Murakami.

注：(1) *Kiki's Delivery Service, Princess Mononoke* and *My Neighbor Totoro*：アニメーション映画のタイトル。それぞれ『魔女の宅急便』『もののけ姫』『となりのトトロ』。また後文中の Kiki、San、Satsuki、Chihiro はこれらの映画および『千と千尋の神隠し』のヒロイン名  
(2) relate to～：～と心が通う  
(3) on a par：同等で

(出典：Stuart Gale, Tatsuya Namoto, Shigeru Suzuki and Makoto Eguchi. *Japan Goes Global!: Thinking critically about Japanese popular culture*. pp. 18-19. 南雲堂 2018 年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 下線部(1) admire の正しい形を、①～④から選りなさい。  
① admires      ② admired      ③ are admiring      ④ are admired
2. 下線部(2) mention の正しい形を、①～④から選りなさい。  
① mention      ② mentions      ③ mentioned      ④ mentioning
3. 下線部(3) View の正しい形を、①～④から選りなさい。  
① View      ② Views      ③ Viewed      ④ Viewing
4. 下線部(4)が「「正しいことをする」のがいかに難しいか」という意味になるように下記の語句を並び替えた場合、( 1 )( 2 )の場所に来る語句を、それぞれ①～⑦から選りなさい。  
(    )(    )( 1 )(    )( 2 )(    )(    ),  
① be    ② can    ③ difficult    ④ “do the right thing”    ⑤ how    ⑥ it    ⑦ to
5. 下線部(5)に当てはまる語を、①～④から選りなさい。  
① who      ② why      ③ whose      ④ which
6. 下線部(6)を含む文が、「そして、宮崎の映画には、善悪のはっきりした人物や単純な問題はほとんど出てこない」という意味になる場合、下線部(6)に当てはまる語を、①～④から選りなさい。  
① few      ② little      ③ short      ④ hardly
7. 下線部(7)が「このことが意味するのは、われわれ観客が自分自身で考えなければならないということである」という意味になるように下記の語句を並び替えた場合、( 1 )( 2 )の場所に来る語句を、それぞれ①～⑧から選りなさい。  
What (    )(    )( 1 )(    )(    )( 2 )(    )(    ).  
① for      ② is      ③ means      ④ must think  
⑤ ourselves      ⑥ that      ⑦ this      ⑧ we, the audience,

8. 二重下線部(a)～(f)の語の、文中での意味に最も近いものを、①～④から選びなさい。

- (a) confusion    ① 混雑                      ② 緊張                      ③ 混乱                      ④ 誤解  
(b) cope            ① 出会う                      ② うまくやる              ③ 協力する                  ④ 工夫する  
(c) achievement ① 達成                      ② 目標                      ③ 原因                      ④ 対象  
(d) renowned    ① けなされた              ② 豊かな                      ③ 成功した                  ④ 有名な  
(e) credit           ① 字幕                      ② 栄誉                      ③ 予算                      ④ 調査  
(f) esteemed    ① 予想された              ② 計算された              ③ 洗練された                  ④ 尊敬された

9. 本文中( ア )～( オ )に当てはめるのに適切な前置詞を、それぞれ①～⑩から選びなさい。ただし、同じ選択肢は1度しか使わない。

- ① at                      ② by                      ③ from                      ④ for                      ⑤ in  
⑥ of                      ⑦ on                      ⑧ like                      ⑨ to                      ⑩ with

10. (あ)～(お)の記述のうち、本文に書かれていることには T、書かれていないことには F と書きなさい。

- (あ) 宮崎駿のアニメーション映画を観たとき、観客は笑ったり泣いたりできない。  
(い) 宮崎駿が作品で扱うテーマは、わたしたち全員に関わることである。  
(う) 宮崎駿は、自分の作品の主人公にいつまでも子どもでいてほしいと願っている。  
(え) 日本のポップカルチャーは、鑑賞者が自分で考えることを要求する作品が多い。  
(お) 日本のプロダクション会社の中には、お金さえかければ国際的な評価が得られると思っているところもある。

**問題は次ページに続く**

Part II. 以下の英会話文を読み、設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(出典：藤浦文夫、Nikolas Howorth 『ダイアログ英文法』 p.36-37. 旺文社 2002 年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 本文中( ア )～( オ )に当てはめるのに適切な表現を、それぞれ①～⑤から選びなさい。ただし、同じ選択肢は1度しか使わず、文頭にくる表現も小文字で始めてある。

① anyway    ② are you okay    ③ it's so good    ④ sounds good    ⑤ wish me luck

2. i～iii.は本文に出てくる単語です。下線部の発音が同じものを、①～③から選びなさい。

i. scheme :                      ① church                      ② ache                      ③ shame

ii. launched :                      ① haunt                      ② loud                      ③ beauty

iii. embassy :                      ① busy                      ② classy                      ③ daisy

3. i, ii.は本文に出てくる単語です。最も強く発音する部分を、①～⑤から選びなさい。

i. pro / nun / ci / a / tion                      ii. ap / pli / cants

①    ②    ③    ④    ⑤                      ①    ②    ③

4. (あ)～(お)の問いについて、会話の内容に合っているものを、①～④から選びなさい。

(あ) Ken はなぜ pale に見えたのですか？

- ① 体調が悪いから                      ② 寝不足だから
- ③ 緊張しているから                      ④ visa が取れないから

(い) 教材についてくる microphone は何に使いますか？

- ① 教師と会話するため                      ② 発音を録音するため
- ③ 発音が正しいか確かめるため                      ④ インタビューに使うため

(う) working holiday visa の数について何と言っていますか？

- ① visa の数より応募者が多い                      ② 応募者の数より visa が多い
- ③ visa はすでに無くなった                      ④ visa はこれから増やされる

(え) working holiday visa を取得することについて何と言っていますか？

- ① 取得は難しそうだ                      ② 取得は簡単そうだ
- ③ 取得すると損をしそうだ                      ④ 取得すると得をしそうだ

(お) Ken はなぜフランスに行きたいのですか？

- ① 友達が住んでいるから                      ② バカンスを取りたいから
- ③ 海外で就職したいから                      ④ 海外に住んでみたいから

# 〔 数 学 〕

## 【注意事項】

1. 試験問題は(8)～(12)ページです。
2. 数学の問題は左開きです。
3. 解答はすべて**数学**の解答用紙に記入してください。

一般選抜 一般入学試験 1 期 数学

第 1 問

(1) 次の式を展開しなさい。

①  $\left(2x - \frac{5}{2}y\right)^2$

②  $(x + 2y + z)^2$

(2) 次の式を因数分解しなさい。

①  $(x + 1)^2 - 25$

②  $6x^2 - 5x - 6$

(3)  $x, y$  を有理数とすると、次の等式をそれぞれ満たす  $x, y$  の値を求めなさい。

①  $\sqrt{5}(x + y\sqrt{5}) = 5 + \sqrt{5}$

②  $(1 + 2\sqrt{3})x + (1 + 3\sqrt{3})y = -1$

(4) 100 以下の自然数のうち、次のような数はいくつあるか求めなさい。

① 2 または 3 で割り切れる数

② 3 で割り切れるが、2 で割り切れない数

## 第 2 問

(1) 次の命題が正しいければ○, 正しくないときは×をつけなさい。また、正しくないときは反例を1つ挙げなさい。ただし,  $x$  は実数とする。

①  $x^2$  が整数ならば,  $x$  は整数である。

②  $x < 2$  ならば,  $x^2 < 4$  である。

(2) A組の 10 人の生徒のテストの成績は、

3, 6, 4, 7, 1, 3, 6, 2, 3, 3(点)

であった。また、B組の 20 人の生徒のテストの平均値は 4.1 点であった。

次の問いに答えなさい。

① A組の平均値を求めなさい。

② A組とB組を合わせた 30 人の平均値を求めなさい。

(3) 白玉 3 個、黒玉 5 個が入っている袋から、同時に 4 個を取り出す。

このとき、次の確率を求めなさい。

① 黒玉 4 個を取り出す確率

② 白玉 2 個と、黒玉 2 個を取り出す確率

### 第 3 問

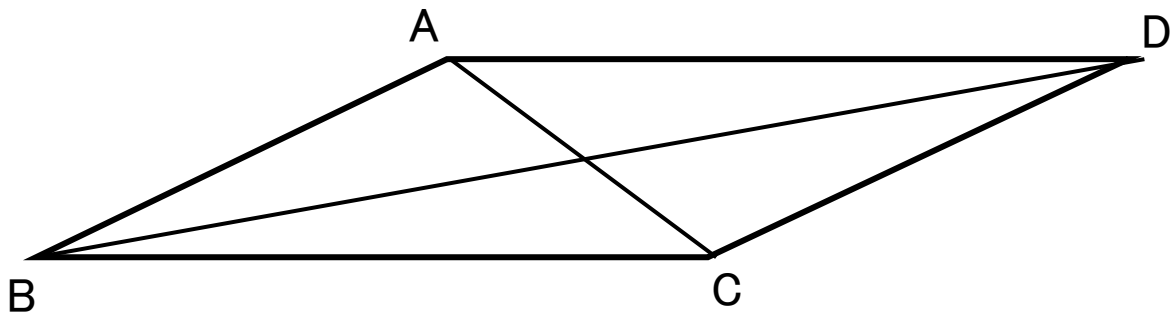
(1)  $(1, 0)$ ,  $(-1, 0)$ ,  $(2, 6)$  の 3 点を通る 2 次関数の式を求めなさい。

(2) 2 次関数  $f(x) = ax^2 - 6ax + b$  の  $1 \leq x \leq 4$  における最大値が 3、  
最小値が  $-1$  であるとき、定数  $a, b$  の値を求めなさい。  
ただし、 $a > 0$  とする。

第 4 問

(1) 次の平行四辺形 ABCD において,  $AB=5$ ,  $BC=7$ ,  $AC=4$ である。

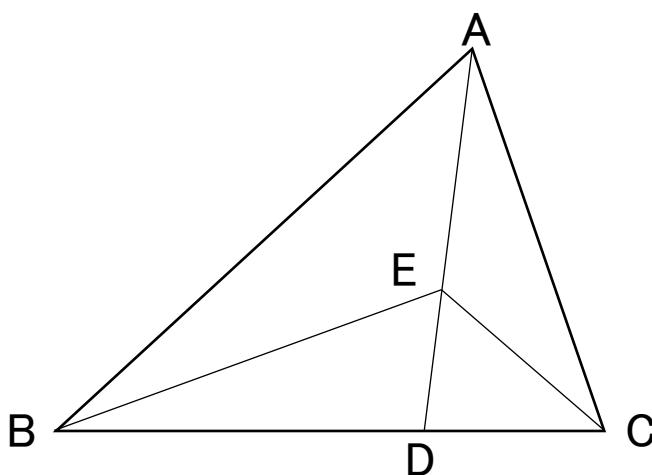
そのとき, 対角線 BD の長さを求めなさい。



(2)  $\triangle ABC$  の辺 BC を 2:1 に内分する点を D とし, AD を 3:2 に内分する点を E と

するとき, 次の三角形の面積の比を求めなさい。

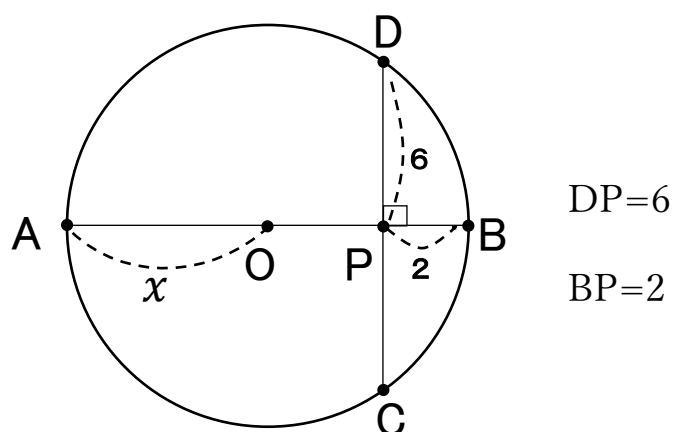
$\triangle ABE$  :  $\triangle BCE$  :  $\triangle ECA$



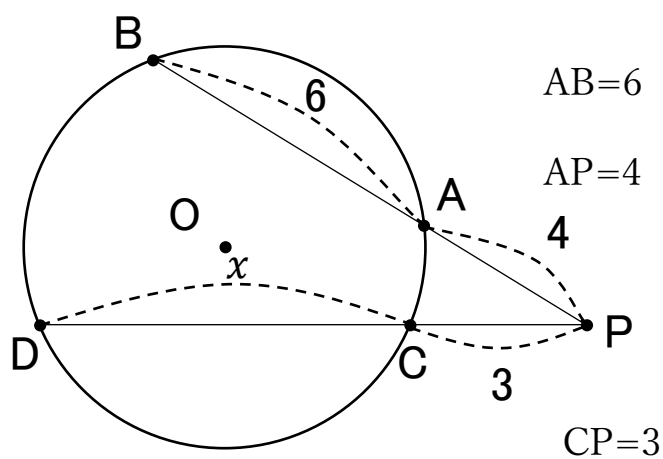
# 第 5 問

次の図において、 $x$  の値を求めなさい。ただし、点 A, B, C, D は円 O の周上の点とする。

(1)



(2)



三 文章中に 1 漂泊の思ひやまず、とあるが、その結果、作者は 3 表八句を庵の柱に懸け置く までの間にどんな行動をとったか。次のア～オの中からあてはまるものをすべて選び、記号で答えなさい。

ア 海辺をさまよった

イ 白河の関を越えた

ウ ももひき 股引を新調した

エ 自分の体にお灸をすえた

オ 松島へ月を見に行った

四 文章中の 2 住めるかた とは何のことか。文章中から五文字で抜き出しなさい。

三 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

月日は百代はくたいの過客くわかくにして、行きかふ年もまた旅人なり。舟の上に生涯を浮かべ、馬の口とらえて老いを迎ふる者は、日々旅にして、旅をすみかとす。古人も多く（A）に死せるあり。予も、いづれの年よりか、片雲の風に誘はれて、<sup>1</sup>漂泊の思ひやまず、海浜にさすらへ、去年こぞの秋、江上かうしやうの破屋に蜘蛛くもの古巢を払ひて、やや年も暮れ、春立てる霞かすみの空に、白河の関越えんと、そぞろ神のものにつきて心を狂はせ、道祖神だうそじんの招きにあひて取るもの手につかず、股引ももひきの破れをつづり、笠かさの緒付けかへて、三里きりうに灸据きくうるより、松島の月まづ心にかかりて、<sup>2</sup>住めるかたは人に譲り、杉風さんふうが別墅べつしよに移るに、

草の戸も住替る代ぞ雛ひなの家

3 表八句を庵の柱に懸け置く。

一 この文章の作品名と作者名をそれぞれ書きなさい。

二 文章中（A）にあてはまる語（漢字一文字）を文章中から抜き出しなさい。

八 文章中の<sup>⑤</sup>リーチの顔が、たちまちほころんだとあるが、その理由をXさんは次のような文章にまとめました。(①) ( ) (④) にあてはまる語句をそれぞれ指定された字数で文章中から抜き出し、ふさわしい文章を完成させなさい。

窯に火を入れてから三日目の朝、リーチは窯から強引に陶器を取り出そうとした。亀之助が(①二字)したが、聞く耳を持たなかった。そのため、ほとんどの作品が(②二字)な状態になった。だが、(③五字)だけは深みと豊かさのある美しい色に焼きあがっていた。朝日をかざして見たその壺は(④二字)に見まがうようだったから、リーチの顔がたちまちほころんだのだと思う。

志賀直哉の書いた小説の題名を、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- |         |          |         |
|---------|----------|---------|
| ア. それから | イ. 細雪    | ウ. 人間失格 |
| エ. 河童   | オ. 城の崎にて |         |

五 次のア～オの中から文章中の②丸二日寝ておられないの説明としてふさわしいものをすべて選び、記号で答えなさい。

- ア. 陶器を焼く窯を燃やしながら、窯の取り出し口のレンガを開く作業をしていたから。  
イ. 木材を窯にくべ、高温を保たせながら、ずっと様子を見守り続けていたから。  
ウ. 窯に木材をくべ、窯の内部に熱を行き渡らせて、少しずつ冷めていくのを待つ作業をしていたから。  
エ. 釉薬が溶けるまで窯の高温を保ち続けるために、窯に風を入れないようにしていたから。  
オ. 釉薬が溶けだしたのを見計らってから、窯の火を消し、レンガで窯の孔を閉じる作業をしていたから。

六 文章中の③窯の中から陶器を取り出すと同じ意味の語句を文章中から三字で抜き出さない。

七 文章中に④窯を開ける頃合いとあるが、陶器がどんな状態で取り出すのがよかったのか。文章中から五字以上十字以内で抜き出さない。

(解答欄に記されている「状態」にかかるよう抜き出すこと。)

三 文章中の波線 a～d はそれぞれ誰のことを指すか。次のア～カの中から選び、それぞれ記号で答えなさい。(ただし、解答は一つとは限らない。)

|         |       |        |
|---------|-------|--------|
| ア. 亀之介  | イ. 兼子 | ウ. 志賀  |
| エ. 武者小路 | オ. 宗悦 | カ. リーチ |

四 文章中に ① 武者小路と志賀 とあるが、これは小説家の武者小路実篤と志賀直哉を指している。このことについて、次の i～iii の問いに答えなさい。

i 二人が推進した文芸思潮は何と呼ばれているか。次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

|        |         |        |
|--------|---------|--------|
| ア. 高踏派 | イ. 新思潮派 | ウ. 白樺派 |
| エ. 耽美派 | オ. 新感覚派 |        |

ii 武者小路実篤の書いた小説の題名を、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| ア. 友情  | イ. 暗夜行路  | ウ. 地獄変 |
| エ. 三四郎 | オ. 走れメロス |        |

表面にはざらつきがまったくなく、つややかな肌は、朝日を反射して白い光を放っている。

——これは……。

亀之介は、震える瞳を上げて、リーチを見た。リーチの顔に、光が差しているのがわかった。

柳が歩み寄って、「どれ」と、亀之介に向かって手袋をした両手を差し出した。そして、壺を受け取ると、朝日が降り注ぐ中にかざして見た。柳が目の前に掲げた壺を、リーチと亀之介は、じっと見つめた。

まるで、翡翠色の水鳥のようだった。

柳の手から、澄んだ夏空へと飛び立ってしまいそうな、みずみずしさと活力とが、その壺には宿っていた。

柳は、リーチのほうを振り向くと、口元に微笑を浮かべて、ひと言、言った。

「——いいね」

⑤リーチの顔が、たちまちほころんだ。

原田マハ 『リーチ先生』

一 文章中の || 1と5のうち、漢字はひらがなに、ひらがなは漢字に直して書きなさい。

- 1 し||めて      2 経||つて      3 精||根      4 く||ずれる      5 む||がむちゅう

二 文章中の 











 に入る言葉の組み合わせとして最も適当なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

|    |                             |                                |                             |                                  |                             |                                |
|----|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| ア. | <table border="1">A</table> | <table border="1">ごうごう</table> | <table border="1">B</table> | <table border="1">もくもく</table>   | <table border="1">C</table> | <table border="1">すやすや</table> |
| イ. | <table border="1">A</table> | <table border="1">ゆらゆら</table> | <table border="1">B</table> | <table border="1">べたべた</table>   | <table border="1">C</table> | <table border="1">ぐうぐう</table> |
| ウ. | <table border="1">A</table> | <table border="1">ぴかぴか</table> | <table border="1">B</table> | <table border="1">しょぼしょぼ</table> | <table border="1">C</table> | <table border="1">うとうと</table> |
| エ. | <table border="1">A</table> | <table border="1">きらきら</table> | <table border="1">B</table> | <table border="1">もうもう</table>   | <table border="1">C</table> | <table border="1">こんこん</table> |

「手を貸してくれないなら、私がひとりでやる」  
逸る心を、リーチはついに抑えきれなかった。

じゅうぶん冷めるのを待たずに、無理やり取り出した陶器のほとんどは、見るも無残な状態になっていた。

焼成する際、<sup>5</sup>むがむちゅうで窯に火を入れたせいで、大量の灰が作品の上に振り落ち、表面がざらついた仕上がりになってしまっていた。

そのほか、ひびが入ったもの、割れてしまったもの、想像していたのとはまったく違う色になってしまったもの――。

③窯の中から陶器を取り出すリーチの顔を、暗い雲が次第に覆っていった。窯を開ける喜びと興奮はたちまち消え、その表情は石のように硬くなった。

亀之介は、ひとつひとつ、作品を地面の上にきちんと並べていったが、手袋をした手が震えてしまうのを止められなかった。

――これはひどい。

こうなってしまったのは、……自分のせいだ。

あんなふうに火を入れたら危険なことは、わかっていたはずだ。それなのに、火事になる危険を冒してまで、燃やしてしまった。

④窯を開ける頃合いも、いまではなかった。落ち着いて、もっと時間をかけて開けるべきだったのに――。

わかっていたのに、焦る先生を止めることができなかった。

自分のせいだ――。

絶望にも似た気持ち、亀之介の中に広がった。自分ですら、こんな気分になっているのだ。先生は、どんなに落胆していることだろう。

亀之介は、がっくりして肩を落とした。激しい後悔が、嵐のように胸中に渦巻いた。

勇気をもって、リーチに進言できなかったことが悔やまれた。リーチが北京から帰ってきて、朋友である柳宗悦のもとで初めて創る記念すべき作品だったのに――。

「カメちゃん」

リーチに呼びかけられて、亀之介は、うつむいていた顔を見上げた。

額に汗をしたたらせながら、リーチがすぐそばに佇んでいた。両手に小さめの壺を抱えている。

「……これを、見てくれ」

リーチが差し出した壺を、亀之介は、両手を伸ばして受け取った。

それは、青磁の壺だった。

見たこともないような深みと豊かさのある、美しい翡翠色。

窯を開けると、中からニワトリが飛び出してきて、リーチとともにそのニワトリを追いかける夢。窯の炎がごうごうと燃えて、火が柳邸の屋根に燃え移り、皆で必死になって鎮火する夢。窯を閉じていた時間が短すぎて、中から取り出した作品がごとく割れてしまつて、リーチとともに、がつくりと肩を落とす夢。

どれもが奇妙に生々しく、現実の続きを見ているようだった。

どのくらいの時間、眠っていたのだろう。ふと目が覚めると、窓の外には朝焼けが広がっていた。

台所から、味噌汁の香りが漂つてきている。亀之介は、布団から飛び起きた。

廊下を小走りに、リーチの部屋へと出向いた。

「先生、お目覚めでしようか。先生」

声をかけて、ドアを叩いた。返事がない。

「おい。亀ちゃん。起きたのか。ちよつと来てくれ」

柳の声が、外から聞こえてきた。亀之介は、急いで勝手口から庭へ出た。窯の前に、リーチと柳の後ろ姿が見えた。

着物姿の柳は、両腕を組んで、何ごとかを見守っているようだ。リーチはしゃがみ込んで、盛んに木槌を振っている。コツンコツンとレンガが壊れる音がする。

あつと小さく叫んで、亀之介は、ふたりのもとへと駆け寄った。

「いけません、先生！まだ壊しては……早すぎます！」

しかし、亀之介の制止などまるで聞こえていないように、リーチは木槌で窯の取り出し口をふさぐレンガを叩き続けた。

柳は、亀之介と目を合わせると、止めても無駄だ、といわんばかりに、首を横に振った。

急速に窯を冷やすのが、どんなに危険か、リーチはじゅうぶんわかっているはずだ。――それなのに。

ガラガラとレンガがくずれる音がして、窯の取り出し口が開いた。

リーチは、木槌を地面に落とすと、立ち上がって、両手に分厚い手袋をはめた。そして、ようやく振り向くと言った。

「さあ、でき上がった。ついに完成したんだ。取り出そう、カメちゃん」

「いけません、先生。まだ熱過ぎます。あわてて手を出したら、やけどしてしまう。それに、そんなに早く取り出したら、ひびが……」

むっとしたような顔になって、リーチが言った。

亀之介は、にこつと笑いかけて、「はい、大丈夫です」と答えた。

「しかし、<sup>②</sup>丸一日寝ておられないので……このあとは、しばらく休んでいただいだほうがいいでしょう」

「まあ、あきれた」と、兼子が苦笑した。

「他人事のように言ってるけど、あなただって同じでしょう。リーチさんのあとに、<sup>③</sup>あなたもお風呂をお使いなさい。少し寝なければいけないんですよ。……それにしても、もう器が焼き上がったの？」

「いえ、まだ終わっていません」

亀之介は少し表情を引きしめて言った。

「大切なのは、これからの時間です。窯の内部に、じゅうぶん熱を行き渡らせて、少しずつ冷めていくのを待ちます。しっかりと冷めたところで、窯の取り出し口を開けます。いまは全部、レンガでふさいでいますので……」

窯の中で陶器に熱を吸収させたうえで、自然に冷ましてから取り出すのが重要なのだと、亀之介は兼子に説明した。

兼子は、夫の影響で、陶芸に興味があるものの、さすがに自宅の庭にある窯で陶器が焼かれるのは初めてのことであり、戸惑いを隠せないようでもあった。しかも、窯は火事寸前になるまで燃やされたのだ。庭の竹垣も壊してしまった。

「ご迷惑をおかけしました」

亀之介は詫びると、兼子はいいのよ、と笑顔で返した。

「どんなでき上がりでしょうね。見るのが楽しみだわ」

それから半刻ほど経つても、リーチはなかなか風呂場から出てこない。

どうしたのだろうか、と心配した亀之介が風呂場をのぞいてみると、浴槽に半分沈みかけたリーチを発見した。うわっと叫んで、亀之介は風呂場に飛び込んだ。

「しっかりしてください、先生！ここで寝てはいけません！起きてください！」

危うく溺れかけたところを、救出したのだった。

その後、自室へ戻ると、リーチは C と眠った。<sup>④</sup>精根尽き果てたのだろう。亀之介もまた、同じだった。

疲れ過ぎているのか、はたまた窯出しを控えて緊張しているのか、亀之介の眠りは浅かった。

短い夢をいくつも見た。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

窯に火を入れてから、すでに四十時間以上が経過した。

再び宵闇が訪れていた。

丸二日、まったく眠らずに窯の番をしていたリーチと亀之介は、疲労と暑さでもうろうとしながらも、窯が高温を保ち続けるよう、木材をくべ、ふいごで風を送って、様子を見守り続けていた。

もう何度目になるだろう、亀之介が窯の中の様子をのぞき孔から見ると、真っ赤に熱せられた器が、Aと薄衣のような光をまとっているのがわかった。あつと声を上げて、亀之介はリーチのほうを振り返って言った。

「<sup>a</sup>先生、釉薬が溶け始めています！」

リーチは、はつとして、亀之介の真横から窯の中をのぞき見た。

「おお……ようやく溶け始めたようだ。いいぞ、この調子だ」

なかなか釉薬が溶けなかったので、もうだめかもしれない、とあきらめかけた矢先だった。この我孫子へ来て初めて、せっかく創った作品がすべて無駄になってしまったらどうしようと、リーチ以上に気を揉んでいた亀之介は、うれしさをこらえきれない気分になったが、はしゃいでばかりもいらなかった。

—— まだまだ、もうひとがんばりしなければ。

ふたりは、再び汗だくになって、火を消し、窯の孔を閉じる作業に没頭した。

Bと立ち上っていた煙が収まったのを見定めて、<sup>①</sup>武者小路と志賀がやって来た。柳も仕事の手を止めて、庭に出てきた。<sup>b</sup>三人は、腕組みをし、神妙な顔つきで、リーチと亀之介の作業を見守っていた。

ようやく窯を閉じ終えると、リーチはぐったりとして、その場に座り込んでしまった。

「二人とも早く風呂に入るんだ」と柳が言うので、亀之介はリーチを支えるようにして、どうにか立ち上がらせた。

くたび果てたリーチを風呂場に連れていくと、亀之介は自分も洗面所で顔を洗い、濡れた手ぬぐいで体を拭いた。それから、女中にリーチのために寝間着を用意するように頼んで、水ももらいに台所へいくと、兼子が、心配そうな顔つきで立っていた。

「いったいどうなったの、亀ちゃん。リーチさんは大丈夫？」

九 文章中の⑤単数性と複数性の微妙な結合の説明をAさんは次のような文章にまとめました。(①) (④) にあてはまる語句をそれぞれ指定された字数で文章中から抜き出し、ふさわしい文章を完成させなさい。

日本固有の競技を勝ち抜くためには、一回で短時間の勝負に立ち向かう(①三字)が大切になる。一方で、西洋から伝わってきたスポーツは、全体としての勝率が問題となり、平均的な性質を強くしている。そして、私たちの生きる社会は、これらの(②二字)性と必然性という二つの側面が互いに相補っているために、いよいよ(③二字)をそえられる。同時に、人間社会を包む自然的世界には、この二つの側面があることと(④五字)がありそうに思われる。

五 次のア～オの中から文章中の②在来の日本語の説明としてふさわしいものをすべて選び、記号で答えなさい。

- ア. 在来の日本語では「犬がいる」という場合、たくさんの犬がいることを意味している場合が多い。
- イ. 在来の日本語では「犬がいる」という場合、一匹の犬がいることを意味している場合が多い。
- ウ. 在来の日本語では「人がいる」という場合、何人の人がいるかはつきり分らないことを意味している場合が多い。
- エ. 在来の日本語では「人がいる」という場合、男性か女性かはつきり分らないことを意味している場合が多い。
- オ. 在来の日本語では「人がいる」という場合、一人の男性がいることを意味している場合が多い。

六 文章中の③日本に在来からあつたいろいろな競技と同じ意味の語句を文章中から八字で抜き出さない。

七 次のア～オの中から文章中の④複数性に伴う合理性の説明としてふさわしくないものをすべて選び、記号で答えなさい。

- ア. 二つのチームが何度も試合を繰り返し、その点数の総和を比較することで勝敗を決めること。
- イ. 一回一回の試合としての成功や失敗を重要視すること。
- ウ. スポーツに根気や体力、周到的用意や細かい打算をしないで、勝敗を決めること。
- エ. 多くの試合を通じて、打撃率のように細かい統計的な数字を算出し、勝敗を決めること。
- オ. あとでもめないように一回きりの勝負ですべてを決定すること。

八 文章中に⑤充分スリルを感じ得るのである。とあるが、それはなぜか。文章中から二十字で抜き出さない。

(解答欄に記されている「から」にかかるように抜き出すこと。)

一 文章中の || 1と5のうち、漢字はひらがなに、ひらがなは漢字に直して書きなさい。

- 1 じょじゅつ      2 著しく      3 あんもく      4 近似的      5 おとつて

二 文章中の【 I 】にあてはまる四字熟語を次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア. 一進一退      イ. 一期一会      ウ. 一日一善      エ. 一朝一夕      オ. 一得一失

三 文章中の A      C      に入る言葉の組み合わせとして最も適当なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

|    |   |      |   |     |   |      |
|----|---|------|---|-----|---|------|
| ア. | A | それから | B | だから | C | ところが |
| イ. | A | さらに  | B | そして | C | しかし  |
| ウ. | A | そして  | B | つまり | C | けれども |
| エ. | A | また   | B | さらに | C | そこで  |

四 文章中には、<sup>①</sup>曖昧の対義語にあたる語句（漢字二字）が二つある。それぞれ抜き出して漢字で書きなさい。

極端な一例であろうが、とにかくスポーツがあらゆる点において著しく複数的であるのに対して、日本固有の諸競技がはるかに単数的であることは争うことのできない事実である。複数的であるということはこの場合、それが統計的平均的な性格を持つことを意味している。一回一回としての成功や失敗よりも全体として勝率が問題となるのであるから、根気とか体力とか周到な計画とか細かい打算とかが重要になってくる。これに反して一回きりの勝負にすべてを賭けるとなると、平均的な力量だけでなしに——というよりも自己の全力量をある短かい時間に発現するために

—— 注意力の集中とか度胸とかいうようないわゆる「精神力」が非常に大切になってくる。

B

そこには何か運命的あるいは偶然的なものが強く支配しているように感ぜられるのである。もちろん西洋でも騎士の武芸の試合が盛んであった時代もあるし、今日でも拳闘やギリシャからの

伝統を受けつぐ陸上競技のようなものは比較的単数的な性格を持っているが、それでもやはり一回きりというせっぱ詰ったものではない。殊に陸上競技や水泳などでは、単に相手に打勝つというだけでなく、正確な数字で表わされるレコードによつて世界的な客観性を持った技量の判定が行われるのである。人間が多数集つて社会を作っている以上、その中で行われる公開的な競技が、だんだん複数的な性質を強くしてゆくのは、けだし自然の勢いだろう。今日スポーツがわが国の若い人々によつて非常に愛好されるのも、一つにはその<sup>④</sup>複数性に伴う合理性と、——スピードと両立し得る——「ゆとり」とにもあるであろう。

ところで人間が勝負事や賭け事を愛好する最も重要な理由は、いうまでもなくその結果をあらかじめ確かに知ることができないことにある。技量が<sup>⑤</sup>おとつていても、ひよつとすると勝つかも知れないという可能性があればこそ、やる人にも見る人にも面白いのである。何度も何度も試合をして統計的な数字によつて優劣をきめることになると、このような偶然性に基づく興味は減殺されるのを免れない。

C

時間や体力の制限のために

ある限られた回数以上試合を繰返すことは不可能であるから、真の力量と推定されるものからのある程度の偶然性かたよりが常に残る可能性があるばかりでなく、試合の進行の途中においては<sup>⑥</sup>充分スリルを感じ得るのである。個々の現象に対するある程度の偶然性と、同様な現象の多数回の繰返しによる、ある法則への近接の可能性という二つの側面が互いに相補つて尽きることのない興味の源泉となるのは、ひとりスポーツに限ったことではない。独立の個性と人格とを持った人間が秩序ある社会を構成しつつ、創造的進化を遂げるところに私どもの生きがいがあるのである。そしてこのことは人間社会を包む自然的世界がその根底において偶然性と必然性の両面をそなえていることと密接な関係を持っているのではなからうか。別の言葉でいえば私どもの生きている世界は、<sup>⑦</sup>単数性と複数性の微妙な結合の上に成り立っているということができのではなからうか。

【一】 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

日本語では単数と複数の区別が明瞭でない。「犬がいる」という場合、一匹なのか何匹もいるのか<sup>①</sup>曖昧である。ヨーロッパの言葉を学んだ人々は、  
——特にそれらの言葉を翻訳しようとする場合——<sup>②</sup>在来の日本語に不便を感じ、「それ」と「それら」、「彼」と「彼ら」などをはっきり

区別して使うようになってきた。ただし単数でも複数でもどちらでもよいという場合には、日本語の方がかえって便利である。「犬は動物である」といえずむところを、ヨーロッパの言葉であれば冠詞をつけるか、複数にするか、どちらにせよ犬という名詞に何かの限定を与えなければならない。しかしこのような【I】はあるにしても、多くの場合において単数か複数かがわかつている方が<sup>③</sup>じよじゅつが正確になることは否定できない。

そんなら日本語ではどうして単数と複数の分化が充分行われなかったのか。これは専門家にうかがわねばならぬ問題であるが、私の素人考えでは、「複数」が私どもの生活ないし思考において重要性を持っていなかったために、文法的に独立した地位を占めるにいたらなかったのではなからうかと思われる。日本語では男性と女性の区別もヨーロッパの言葉ほど<sup>④</sup>著しくないのであるが、これも女性が社会生活において男性と対等の地位を占めるにいたらなかったことと、密接な関係がありそうに思われる。このことを逆にいえば、「犬がいる」という場合、たいていは一匹の犬がいることを意味していると了解してよかったのである。「人」という場合、それは一人の人間であると同時に、男性でもあることが<sup>⑤</sup>あんもくの中に認められている場合が多かったのである。

男性女性に関しては、誰の目にも明らかないろいろな社会現象があるから、ここで改めて論ずる必要はない。単数・複数に関しては、今まであまり注意されていないようであるが、やはりいくつかの社会現象をあげることができる。その中の一つはスポーツである。スポーツといえば野球でも庭球でもみな西洋から輸入されたものであるが、これを<sup>⑥</sup>日本に在来からあったいろいろな競技とくらべて見ると、その「複数性」が著しく目立つのである。例えば、野球にしても、九人集まらなければ一チームができないばかりでなく、九回の表裏を繰返して初めて一ゲームが終るのである。そしてその間に二つのチームがそれぞれ獲得した点数の総和を比較することによって勝敗をきめるのである。

A

リーグ戦といわれるものになると、何十回という試合を繰返した結果によって、チームの順位を決定する。その趣意はできるだけ多数回試合を繰返すことによって、一回一回の試合にあらわれる偶然的なたよりを消去して、各チームの順位と真の力量と思われるものとの間の食違いをできるだけ少なくしようとするところにあるであろう。別の言葉でいえば各チームの力量を大きな数字によって<sup>⑦</sup>近似的に表現しようというのである。そればかりではない。各選手の優秀性をできるだけ明確にかつ客観的に表わすためにも、多くの試合を通じての打撃率のごとき細かい統計的な数字が算出されるのである。

日本人に長い間愛好されてきた武芸においてはこれと対蹠的な方法で勝敗が決定される。宮本武蔵が佐々木巖流を一撃で打倒したときは、最も

# 〔 国 語 〕

## 【注意事項】

1. 試験問題は(27)～(13)ページです。
2. 国語の問題は右開きです。
3. 解答はすべて国語の解答用紙に記入してください。

# 〔 歴史(日本史 B) 〕

## 【注意事項】

1. 試験問題は(30)～(39)ページです。
2. 日本史 B の問題は左開きです。
3. 解答はすべて歴史(日本史 B)の解答用紙に記入してください。

1 次の1～10の各文章の下線部ア～エには、誤りが1つある。その誤りはどれか。

それぞれ記号で答えなさい。

- 江戸幕府の政治組織は、3代将軍 ア徳川秀忠 の頃までに整備されたとされている。例えば ィ老中 は将軍のもとで政務をとりまとめ、ゥ若年寄 は旗本や御家人に関する政務をあつかっていた。また、このほか、寺社奉行、町奉行、エ勘定奉行 の三奉行が置かれ、それぞれに定められた支配領域を担当し、政治や市政の安定がはかられた。
- 19世紀半ばに日本を鎖国から開国させたのはアメリカであった。1846年に日本に派遣された アビッドル の通商の要求が拒否されたのを受けて、アメリカは ィ東インド 艦隊の司令長官であるペリーを日本に派遣した。ペリーは ゥ台湾 を経て1853年神奈川県の浦賀に來航し、日本の開国を求める エフイルモア 大統領の国書を幕府に差し出した。
- 大日本帝国憲法（明治憲法）は、ア伊藤博文 らの起草による草案を ィ貴族院 が審議し、1889年2月11日に發布された。この憲法は ゥ欽定憲法 であり、天皇が国の元首として統治権をすべてにぎると定め、天皇の権限を強くしたものであった。実際に議会の召集・解散、陸海空軍の統帥、条約の締結や宣戦・講和などは、議会の関与ができない エ天皇の大権 とされていた。
- 日清戦争で勝利を収めた日本は、日本全権の伊藤博文と清側全権の ア李鴻章 との間で講和交渉が行われた。この日清講和条約は、調印された地にちなんで ィ天津条約 とも呼ばれている。この条約で多額の賠償金を得た明治政府は、貨幣制度を改め、それまでの銀本位制にかわり先進国と同様の ゥ金本位制 を確立した。また、鉄鋼の国産化を目的に官営の エ八幡製鉄所 を建設し、1901年から操業を開始した。
- 20世紀初めに勃発した日露戦争は、日本の要請を受けてアメリカ大統領の アセオドア・ローズベルト が講和を斡旋し、1905年9月に ィポーツマス条約 が結ばれた。この結果、ロシアは ゥ韓国 における日本の優越権を認めるとともに、エ山東半島 の租借権、長春以南の鉄道と付属の利権を、清国の同意を得て日本に譲り渡すことなどを認めた。
- 満州事変は、関東軍が1931年6月に南満州鉄道爆破した ア柳条湖事件 を中国軍の行為と主張して軍事行動を開始したことに始まる。関東軍は次々と主要都市を占領し、1932年3月には、清朝最後の皇帝である ィ溥儀 を執政とする満州国を建設させた。しかし当時の ゥ犬養毅 内閣は満州国を承認に反対する態度をとり エ中国政府 との交渉によって事態の解決を図ろうとした。

7. 第二次世界大戦が終結し、日本の降伏とともに朝鮮半島では ㏽北緯 36 度線 を挟んでアメリカと ㏿ソ連 による分割占領がなされ、大韓民国と朝鮮民主主義人民共和国とに分離独立することになった。その後、この 2 国間で 1950 年 6 月に勃発した ㏽朝鮮戦争 では朝鮮民主主義人民共和国の援助に ㏿中国義勇軍 があたり、一方大韓民国はアメリカ軍を主力とする国連軍が援助にあたっていた。
8. 第二次世界大戦後、GHQ は教育界から国家主義者や軍国主義者を追放し、教科書から軍国主義的な部分を削除することを指示した。1947 年には、アメリカ教育使節団の韓国に基づいて、民主主義の理念を示す ㏽教育基本法 が制定され、義務教育が ㏿6 年から 12 年 に延長された。また ㏽学校教育法 が制定されるとともに、1948 年には都道府県、市町村ごとに公選制による ㏿教育委員会 が設けられた。
9. ㏽佐藤栄作内閣 が打ち出した所得倍增計画は、積極的な財政・金融政策によって 10 年の間に ㏿国民総生産 を 2 倍に拡大させ、所得水準も西洋の水準に近づけることを目標とした。また、㏽技術革新 などの国際競争力強化や貿易自由化などが功を奏し、1968 年には ㏿アメリカ に次ぐ資本主義世界第 2 位の経済力を持つに至った。
10. 1982 年に「戦後政治の総決算」となえて成立した中曽根康弘内閣は、行政の役割見直しや民間部門の役割の積極化を果たすべく行財政改革に着手し、1985 年に ㏽電信・電話事業を扱う日本電信電話公社 を民営化するとともに ㏿たばこや塩を扱う日本専売公社 についても同様に民営化させた。更に 1985 年には ㏽国有鉄道 や ㏿郵便事業 も民営化を実現させ、公務員の給与と定員の抑制を推し進めた。

2

次の1～5の各文章を読んで、それぞれあとの問いに答えなさい。

1. 奈良時代の社会において、多くの農民は種々の税負担が課せられていたことから農民の生活は困窮しており、その貧しい生活や厳しい徴税の姿を描いたいわゆる①貧窮問答歌も当時の貧しさの実情や世の非道が触れられた。また、こうした政策は、農民たちの抵抗を招いただけでなく、②人口の増加等により、次第に口分田が不足するという事態を招いたことから、政府は743年に③開墾した田地の私有を永年にわたって保障する法を発した。

設問1 下線部①について、この問答歌を詠んだのは誰か。また、この問答歌は何という歌集におさめられているか。次のア～オの中からそれぞれ1つずつ選び記号で答えなさい。

<詠んだ人物>

- ア. 山上憶良                  イ. 山部赤人                  ウ. 大伴旅人  
エ. 有間皇子                  オ. 額田王

<おさめられている歌集>

- ア. 懷風藻                  イ. 凌雲集                  ウ. 万葉集  
エ. 古今和歌集              オ. 新古今和歌集

設問2 下線部②について、この出来事を補うために723年に施行された法の名称は何か。漢字5文字で答えなさい。

設問3 下線部③について、この法の名称は何か。漢字7文字で答えなさい。

2. 1156 年、鳥羽法皇が死去すると、天皇家・摂関家の内部対立が激しさを増し、両陣営で武士が動員されて合戦となった。この乱の結果、後白河上皇が院政をはじめたが、これに反感を抱いた院近臣の一人 藤原信頼は、源義朝と結んで、①1159 年に兵乱を起こしたが、信頼も義朝も滅ぼされ、義朝の子である頼朝は伊豆に流された。この乱の後、②平清盛は後白河上皇を支え、当初協調しながら政治を行っていたものの、平氏一門の急速な政界進出に不満を募らせた後白河上皇と院近臣は次第に反平氏の行動をとるようになった。そして、こうした動きに対して清盛は、③1179 年に後白河上皇を幽閉し、反対派の院近臣らを処罰するなど強圧的な姿勢で臨んだが、④各地で反平氏勢力の挙兵が相次ぎ、争乱が全国へと広がることとなった。

設問 1 下線部①について、この兵乱は何とよばれるか。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

- |         |           |            |
|---------|-----------|------------|
| ア. 保元の乱 | イ. 平治の乱   | ウ. 治承・寿永の乱 |
| エ. 承久の乱 | オ. 鹿ヶ谷の陰謀 |            |

設問 2 下線部②について、後白河上皇が平清盛に造営させた寺院で、鎌倉時代に再建された建築物はどれか。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| ア. 蓮華王院本堂 | イ. 富貴寺大堂  | ウ. 白水阿弥陀堂 |
| エ. 三仏寺投入堂 | オ. 中尊寺金色堂 |           |

設問 3 下線部③について、どこに幽閉されたか。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

- |         |           |        |
|---------|-----------|--------|
| ア. 隠岐の島 | イ. 仁和寺    | ウ. 三条殿 |
| エ. 鳥羽殿  | オ. 五条東洞院邸 |        |

設問 4 下線部④について、この争乱期に平氏が大きな打撃を受けた飢饉がある。この飢饉の名称を答えなさい。

3. 江戸時代は農業社会であったため、一旦飢饉が起こると多数の餓死者を出すのみならず、百姓一揆や打ちこわしなども発生し、社会的に大きな影響を及ぼすことが多かった。18世紀には2つの大きな飢饉が発生した。①享保の飢饉は、西日本一帯での大凶作が全国的な飢饉に発展することとなった。また、1782年から始まった天明の飢饉は、②翌年のある活火山の大噴火を経て数年に及ぶ大飢饉となり、全国で多くの犠牲者が出た。これらの大飢饉の後、③飢饉に備えて各地に穀物倉庫を設けて米穀を貯えさせた。19世紀に入っても1830年代に天保の飢饉が起こり、④都市や農村では困窮した人々であふれた。

設問1 下線部①について、起きたのは何年か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

ア. 1720年 イ. 1732年 ウ. 1739年 エ. 1742年 オ. 1744年

設問2 下線部②について、この山の名前を答えなさい。

設問3 下線部③について、このことを何というか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

ア. 上げ米 イ. 納屋米 ウ. 囲米 エ. 買上米 オ. 俸禄米

設問4 下線部④について、困窮した甲斐の国東部で発生した百姓が一揆を何というか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

ア. 加茂一揆                  イ. 赤蓑騒動                  ウ. 山城谷一揆  
エ. 防長大一揆              オ. 天保騒動

4. 明治時代、西洋音楽は軍楽隊で最初に取り入れられ、続いて ①小学校教育に西洋の歌謡を模した唱歌が採用された。更に、1887 年には東京音楽学校が設立され、国内における専門的な音楽教育が始まり、②滝廉太郎らの作曲家が誕生し始めた。また、演劇の分野では、民衆に親しまれていた歌舞伎に、文明開化の風俗を取り入れた新作が発表されたり、1890 年代には ③9 代目市川団十郎らが現れて歌舞伎の黄金時代を築き上げるなど、役者の社会的地位も著しく向上した時期であった。

設問 1 下線部①について、最も唱歌の採用に貢献したのは誰か。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

- |          |         |          |
|----------|---------|----------|
| ア. 森有礼   | イ. 小山内薫 | ウ. 川上音二郎 |
| エ. 河竹黙阿弥 | オ. 伊沢修二 |          |

設問 2 下線部②について、彼が作曲していない曲はどれか。次のア～オの中から 2 つ選びそれぞれ記号で答えなさい。

- |         |           |           |
|---------|-----------|-----------|
| ア. 箱根八里 | イ. 雪やこんこん | ウ. からたちの花 |
| エ. この道  | オ. 荒城の月   |           |

設問 3 下線部③について、役者の社会的地位の向上に貢献した 9 代目市川団十郎をはじめ、5 代目尾上菊五郎、初代市川左団次の 3 人が築いたこの時代の名称は、3 人の名前の漢字 1 文字を引用して何時代とよばれるか答えなさい。

5. 明治時代の美術の発展には、政府に依存する面が強く、当初は工部美術学校を開校して外国人教師に西洋美術を教授させていた。しかし、フェノロサや①フェノロサの助手で後の日本美術概念の成立に寄与した人物の影響により、伝統美術育成に転じて工部美術学校を閉鎖するとともに、1887年には西洋美術を除外した東京美術学校を設立した。こうした政府の保護に支えられる形で、狩野芳崖や橋本雅邦らが優れた日本画を創作した。一方、西洋画は、高橋由一らによって開拓されたのち、②浅井忠らによる日本初の西洋美術団体の結成や、フランスで学んだ③黒田清輝の帰国によって徐々に盛んになり、1896年には東京美術学校に西洋画科が新設された。

設問1 下線部①について、誰のことか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |         |          |         |
|---------|----------|---------|
| ア. 大隈重信 | イ. 青木 繁  | ウ. 岩村 透 |
| エ. 岡倉天心 | オ. 久米桂一郎 |         |

設問2 下線部②について、この団体の名称を何というか答えなさい。

設問3 下線部③の人物が描いた作品を、次のア～オの中から2つ選びそれぞれ記号で答えなさい。

- |       |       |      |         |       |
|-------|-------|------|---------|-------|
| ア. 読書 | イ. 春畝 | ウ. 鮭 | エ. 不動明王 | オ. 湖畔 |
|-------|-------|------|---------|-------|

3

次の文章を読んで、それぞれあとの問いに答えなさい。

①1980年代後半の「バブル経済」は1990年代に入ると瞬く間に崩壊した。1990年をはじめに株価の急激に下がり、翌年には景気の後退が進んでいった。やがて地価も下落に転じ、1993年には実質経済成長率が1%を割り込むまでに至った。これらの平成不況の特徴は、株価や地価の暴落にあったことから、値上がりを見込んで購入していた株式や土地は不良債権になってしまい、それらを大量に抱え込んだ金融機関は経営が悪化し、1990年代半ばから後半にかけて大手金融機関がたて続けに破たんした。

2001年4月、②小泉純一郎が構造改革を掲げ首相に就任し、③不良債権処理を抜本的に解決すべく大胆な民営化と規制緩和を進めたが、福祉政策は後退し、所得格差や地域格差が拡大した。2006年に小泉純一郎が任期満了で辞任した後、自由民主党政権は続いていたが、④いずれの首相も長続きすることなく短命に終わっていた。2008年には、⑤アメリカの投資銀行の経営破たんを契機に発生した世界的な金融危機の影響を受け、日本景気が再び悪化した。このようななかで2009年に行われた衆議院議員選挙では、⑥民主党が勝利をおさめ、新たな政権が誕生した。しかし、沖縄普天間基地移設問題や政治資金問題によって行き詰まり、2010年に総辞職し、かわって菅直人が首相に就任した。しかし、2011年3月11日に発生した東日本大震災の対応に苦慮し、同年9月には菅直人にかわって野田佳彦が内閣を組織したが、2012年の衆議院議員選挙で民主党は敗北し、自民党の安倍晋三が首相に就任し、2度目の内閣を組織した。安倍内閣は、⑦大規模な金融緩和によって流通する通貨量を増やすとともに、機動的な公共事業で景気を刺激し、各種の規制緩和によって企業の活動を活発化させ、経済成長の促進をはかった。一方で、増大する社会保障費の財源を確保するため、⑧消費税率の引き上げを実施するとともに、日本の安全保障のあり方の見直しを進め、2013年に特定秘密保護法を成立させ、2014年には A 自衛権の行使を限定的に容認することを決め、翌年に安全保障関連法を成立させた。

設問1 下線部①について、1985年に5ヵ国蔵相・中央銀行総裁会議で、ドル高の是正が合意されたことでバブル経済に突入したと言われている。この合意は何という合意か、カタカナ3文字で答えなさい。

設問2 下線部②について、この人物は2002年9月に国交正常化を求めて朝鮮民主主義人民共和国（北朝鮮）を訪問し、総書記と会談のうえ、後に拉致された日本人の一部を日本に帰国させる成果をあげている。この時会談した総書記は誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

ア. 金 日成

イ. 金 正日

ウ. 金 正恩

エ. 金 正男

オ. 金 正哲

設問3 下線部③について、この解決を強硬に進めるべく、2002年9月末に内閣を改造し、当時経済財政政策担当大臣であった人物に金融担当大臣を兼務させる人事を行った。この人物は誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |          |         |         |
|----------|---------|---------|
| ア. 田中真紀子 | イ. 山崎 拓 | ウ. 石原伸晃 |
| エ. 柳澤伯夫  | オ. 竹中平蔵 |         |

設問4 下線部④について、この間に当てはまる首相は3名いる。1人は2006年9月から1年間就任していた安倍晋三であるが、他の2人は誰か。次のア～オの中から2つ選びそれぞれ記号で答えなさい。

- |          |         |         |
|----------|---------|---------|
| ア. 橋本龍太郎 | イ. 小渕恵三 | ウ. 福田康夫 |
| エ. 麻生太郎  | オ. 森 喜朗 |         |

設問5 下線部⑤について、何ショックとよばれるか答えなさい。

設問6 下線部⑥について、この時首相に就任した人物は誰か答えなさい。

設問7 下線部⑦について、これらの成長戦略を三本の矢と称した一連の経済対策は何と称されるか。カタカナ6文字で答えなさい。

設問8 下線部⑧について、この頃に消費税は何%から何%に引き上げられたか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| ア. 1%から3% | イ. 3%から5%  | ウ. 5%から7% |
| エ. 5%から8% | オ. 8%から10% |           |

設問9 

|   |
|---|
| A |
|---|

 にあてはまる言葉を漢字3文字で答えなさい。

設問 10 2020 年 9 月 16 日まで在任した安倍晋三の後を受けて第 99 代内閣総理大臣  
に就任した人物は誰か答えなさい。

日本史 B の設問は以上です。



# 〔 歴史(世界史 B) 〕

## 【注意事項】

1. 試験問題は(42)～(50)ページです。
2. 世界史 B の問題は左開きです。
3. 解答はすべて歴史(世界史 B)の解答用紙に記入してください。

1 次の1～10の各文章の下線部ア～エには、誤りが1つある。その誤りはどれか。

それぞれ記号で答えなさい。

1. シュメール文化を征服した ァアッカド人 は、メソポタミアやシリアの都市国家を統一して広大な領域国家を形成した。しかしその崩壊後 ィアムル人 が ゥバビロン第一王朝 を起こし、ハンムラビ王の時代に全メソポタミアを支配したとされている。ハンムラビ王は、運河の大工事を行い、治水・灌漑を進めたとともに エ57条 の法令から成るハンムラビ法典を發布し、王は神の代理であるとして統治を行った。
2. ギリシャの歴史家である ァイクナートン が「エジプトはナイルのたまもの」と書き記したとおり、エジプト文明は、ナイル川の増減水を利用して豊かな ィ農業 が行われて発展し、早くから小規模な国家がいくつも形成されていた。ゥ紀元前3000年頃 には、これらの小規模国家が エファアラオ により統一され、国内の統一を保つ時代が長く続き、特に繁栄した時代を、古王国・中王国・新王国と3期に区分している。
3. カスピ海東南部のパルティアを滅ぼしたササン朝は、建国の祖である ァアルダシール1世 が、イクテシフォン に首都をおき、ゥゾロアスター教 を国教に定めて国家統一をはかった。5世紀後半には、中央アジア遊牧民のエフタルの侵入を受けたものの、ホスロー1世の時にトルコ系遊牧民の エ匈奴 と結んでエフタルを滅ぼした。しかし、ホスロー1世の死後は次第に勢力が衰え、7世紀半ばにアラブ人により征服され滅亡した。
4. 帝政ローマ時代とは、プトレマイオス朝の ァクレオパトラ とアントニウスらを紀元前31年に ィアクティウムの海戦 で破り、権力の頂点に立ったオクタウィアヌスが ゥアウグストゥス の称号を与えられて始まった時代である。約200年間はローマの平和（パクス=ロマーナ）と呼ばれ、空前の繁栄と平和が続いた。特に五賢帝時代、ローマは最盛期であり、エハドリアヌス帝 の時代は領土が最大になった。
5. 6世紀半ばにインドを旅した玄奘は、当時北インドを支配していた ァヴァルダナ朝 を建国したハルシャ王の手厚い保護のもと ィナーランダー僧院 で仏教を学び、後に唐に帰国して ゥ「西遊記」 を著した。また、7世紀後半には、義浄がインドを訪れ、エ「南海寄帰内法伝」 を著した。

6. 11世紀に聖地イエルサレムを支配下においた ァセルジューク朝 は、ビザンツ帝国も支配下にと脅かしたことから、ィウルバヌス2世 は1095年に ゥクレルモン宗教会議 を招集し、聖地回復を目的とした第1回十字軍を出発させ、1099年にイエルサレムを占領して ェラテン帝国 を建国した。その後、十字軍は参加者それぞれの動機や目的が複雑に絡んで起きたことから失敗続きであったが、ヨーロッパ世界に重大な影響を与えることとなった。
7. 14世紀の東アジアでは混乱の時代をむかえていた。中国では、元の勢力が衰え、ァ白蓮教徒 による紅巾の乱をきっかけに群雄が蜂起し、その中で頭角を現した ィ朱全忠 が1368年に洪武帝の地位につき、南京を都として明を建国した。また高麗では、倭寇を破って名声を高めた ゥ李成桂 が高麗を滅ぼして王位につき、ェ漢城 を都として朝鮮王朝を建国した。
8. 14世紀にイギリスとフランスとの間で勃発した百年戦争は、イギリス国王 ァエドワード3世 の母がフランスの ィヴァロワ朝 出身であることから、フランス王位継承権を主張したことがきっかけであった。フランス軍は劣勢であり、ゥシャルル7世 の時は崩壊寸前であったが、ェジャンヌ=ダルク の登場により、フランス軍は巻き返し、一部を除く全土からイギリス軍を追い出して勝利に終わった。
9. 13世紀末のスイスでは、それまで支配されていた ァホーエンツォレルン家 に対する反抗が農民を中心に発生し、今日のスイス連邦の母体を形成した。その後、数度にわたる戦いに勝利をおさめ、1499年には ィ神聖ローマ帝国 から事実上の独立を果たし、1648年の ゥウエストファリア条約 で国際的に承認され、更に1815年のウィーン会議では ェ永世中立国 となった。
10. イギリスでは、15世紀末以来、領主や地主が農地を農民から取り上げて生け垣や塀で囲い込んで牧場にする ァエンクロージャー がすすみ、ィ毛織物工業 が国民産業となった。また、ゥ1600年のイギリス東インド会社設立 にみられるエリザベス1世時代の積極的な海外進出はこのことを背景としており、その点でイギリスは、連邦制のもとで強い中央権力を欠き、その繁栄を中継貿易に依存していた ェスペイン にまさっていたといえる。

**2** 次の 1 ～ 5 の各文章を読んで、それぞれあとの問いに答えなさい。

1. 中国が明の時代、東南アジアのビルマは明の領土の一部であったが、中国が清朝に入ると、 朝のもとで独立を果たした。この王朝は積極的な攻めを行う王朝であり、西はインド国境に向かって進出して と衝突を繰り返し、計三次にわたる戦争を行った。第一次の戦争では、アッサムやマレー半島の根元にある地帯、第二次の戦争ではエーヤワディー川下流域（下ビルマ）をそれぞれ奪われた。その後、①インドシナで勢力を固めてきたフランス と同盟を結んで失地回復を図ったが、1885 年の第三次の戦争の結果、首都マンダレーが占領され、1886 年にビルマ王朝は、 に併合された。

設問 1  について、あてはまる王朝名を答えなさい。

設問 2  について、あてはまる国名はどれか。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

ア. スペイン                  イ. アメリカ                  ウ. オランダ  
エ. イギリス                  オ. 日本

設問 3  について、あてはまる国名はどれか。次のア～オの中から 1 つ選び記号で答えなさい。

ア. ムガル帝国                  イ. インド帝国                  ウ. ロシア帝国  
エ. オランダ                  オ. ポルトガル

設問 4 下線部①について、1884 年から 1885 年にかけて、フランスがインドシナの支配権を確立したきっかけとなった戦争が起こっている。この戦争は何と  
いうか答えなさい。

2. エジプトでは1869年に①スエズ運河がつくられたが、イギリスは1875年に運河会社の株式の半分近くを買収し、1881年、エジプトに起こった排斥運動のアラービ＝パシャの乱を利用して、軍隊を進駐させ、1882年イギリスの保護国とした。また、南アフリカでは、②イギリスはウィーン会議の際、ケープ植民地をオランダから割譲させたが、ここから次第に奥地の経営をすすめ、人の子孫であるブール人を圧迫して、ブール戦争(1899～1902)を起こし、オレンジ自由国とトランスヴァール共和国の両国を併合して、1910年に連邦を結成した。

設問1 下線部①について、この運河の建設を提案したレセップスは、どの国の人物か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ア. アメリカ | イ. イギリス | ウ. フランス |
| エ. スペイン | オ. オランダ |         |

設問2 下線部②について、ウィーン会議でケープ植民地以外の旧オランダ領地で、イギリス領有が認められた地がある。その地はどれか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| ア. 北イタリア | イ. プロイセン | ウ. オーストリア |
| エ. セイロン島 | オ. ベルギー  |           |

設問3 について、あてはまる国名はどれか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ア. アメリカ | イ. イギリス | ウ. フランス |
| エ. スペイン | オ. オランダ |         |

設問4 について、あてはまる国名は何か答えなさい。

3. イランは第二次世界大戦中に連合国の進駐を受けたが、大戦後、反イギリス闘争の気運が高まった。①1951年に登場した首相 は、イギリス系資本主義のアングロ＝イラニアン石油会社を接収して、石油の国有化を断行した。しかし、イギリスとの関係悪化を恐れた ②パフレイヴィー2世 は、クーデターによってこの首相を1953年に追放し、民族による反イギリス闘争を抑え込んだ。その後、1955年に結成された ③バグダッド条約機構 に参加し、さらに1958年のイラク革命でイラクが脱退したのはバグダッド条約機構から改称された中央条約機構に加盟した。1979年にイラン革命で ④イラン＝イスラーム共和国が成立 した。

設問1 下線部①について、この人物は誰か答えなさい。

設問2 下線部②について、この人物が反対派を弾圧しつつ、1963年より開始した国内の近代化や西欧化を提唱して発動した広範囲にわたる改革の総称を何色革命というか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

ア. 赤                  イ. 白                  ウ. 金                  エ. 青                  オ. 水

設問3 下線部③について、この条約機構に加盟していない国はどれか。次のア～オの中から2つ選びそれぞれ記号で答えなさい。

ア. トルコ                  イ. イギリス                  ウ. パキスタン  
エ. フランス                  オ. アメリカ

設問4 下線部④について、この国の成立に中心的な役割を果たし、成立後も統治の中心となった宗教指導者は誰か答えなさい。

4. チョイバルサンらを中心とするモンゴル人民革命党は、ソビエト政府の赤軍による援助を受け ①1921年に独立を達成した。その後、ソビエトに次ぐ、そしてアジア初となる社会主義国として ②モンゴル人民共和国が成立した。ウランバートルを首都とし、軽工業の発展により人口の集中が生じる一方、地方では、牧畜や小麦栽培を中心とした大規模農業開拓による集団化や定住化が進んでいった。1962年には ③経済相互援助会議に加盟し、ソビエトからの経済的依存をより強めていったが、④ペレストロイカ・ソビエト解体と並行して1990年に自由選挙が実行され、1992年には社会主義体制から離脱し、国名をモンゴル国に改称した。

設問1 下線部①について、どこから独立したのか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |         |       |         |
|---------|-------|---------|
| ア. 満州国  | イ. 日本 | ウ. 中華民国 |
| エ. イギリス | オ. 清  |         |

設問2 下線部②について、西暦何年の出来事か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| ア. 1922年 | イ. 1924年 | ウ. 1926年 |
| エ. 1928年 | オ. 1930年 |          |

設問3 下線部③について、別名称をカタカナ4文字で答えなさい。

設問4 下線部④について、提唱・実践した人物は誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| ア. ブレジネフ  | イ. アンドロポフ | ウ. チェルネンコ |
| エ. ゴルバチョフ | オ. エリツィン  |           |

5. 16世紀におけるルネサンス文芸は、後世に多大なる影響を与える作品が多数誕生している。イギリスの①トマス=モアとも親交のあったネーデルランドのエラスムスによる「愚神礼賛」をはじめ、②「オセロ」「ロミオとジュリエット」など数々の代表作を残したイングランドの劇作家。そして、③「ダヴィデ像」の制作やサン=ピエトロ大聖堂の建築にも関わったイタリアの彫刻家。さらには、④版画作品を多数残し、「四人の使徒」で有名なドイツの美術家 などがこの時期に活躍していた。

設問1 下線部①について、この人物の作品はどれか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |          |            |        |
|----------|------------|--------|
| ア. 自由意志論 | イ. 奴隷意志論   | ウ. 対話集 |
| エ. ユートピア | オ. ルターへの反論 |        |

設問2 下線部②について、この人物は誰か答えなさい。

設問3 下線部③について、この人物は誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |          |            |           |
|----------|------------|-----------|
| ア. ドナテルロ | イ. ボッティチェリ | ウ. ブリューゲル |
| エ. ラファエロ | オ. ミケランジェロ |           |

設問4 下線部④について、この人物は誰か答えなさい。

**3** 次の文章を読んで、それぞれあとの問いに答えなさい。

東スラヴ人が住んでいたロシアでは、9世紀にノヴゴロド国が成立し、その後この国は発展して①キエフ公国となった。この公国は、東ローマ帝国との接触により、ギリシア正教を国教とするが、②13世紀にはモンゴル人の侵略を受け、これに服属した。しかし、その属国の一つであったモスクワ公国が、しだいに勢力を強め、周辺の諸侯国を併合し、15世紀末にはイワン3世の治下に独立を達成、また、ロシア全土に対する支配権を確立した。

16世紀半ばにイワン4世はツァーの称号を正式に用い、専制的な政治により貴族をおさえ、また、③農民から移動の自由を奪い、彼らの領主の土地に縛りつけた。その後、16世紀末から17世紀初めにかけては、帝位継承をめぐる、一時、全ヨーロッパが混乱に陥るが、結局、ミハイルが選ばれて帝位につき、ここに④ロシア革命まで続くロマノフ朝が始まった。

1682年には、ピョートル1世が即位した。彼は、西欧にならってロシアの近代化をはかり、また、ポーランド・デンマークと結んでスウェーデンを攻撃した  ア  戦争に勝利し、 イ  海沿岸に領土を拡大するなど、ロシアのヨーロッパにおける大国としての地位を確立した。しかし彼の死後、再び貴族が勢力を取り戻し、内紛で国威は衰えた。

1762年、 ウ  2世の即位により、再び帝位は安定し、強力な統治が復活した。そして、南に向かっては、 エ  戦争で何度もオスマン帝国と戦い、黒海沿岸に領土を獲得し、また、⑤他の2国と結んで、隣国のポーランドを3度にわたり分割し、この国を地図上から消滅させた。

設問1 下線部①について、この公国は周辺諸民族と戦って領土を拡張、10世紀末には最盛期をもたらしたが、この時の支配者は誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |           |              |            |
|-----------|--------------|------------|
| ア. イーゴリ1世 | イ. スヴァトスラフ1世 | ウ. ヤロポルク1世 |
| エ. オレーグ   | オ. ウラディミル1世  |            |

設問2 下線部②について、このとき、南ロシア一帯に建国された国はどれか。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

- |              |            |              |
|--------------|------------|--------------|
| ア. キプチャク=ハン国 | イ. イル=ハン国  | ウ. チャガタイ=ハン国 |
| エ. ウズベグ=ハン国  | オ. カザフ=ハン国 |              |

設問3 下線部③について、自由を奪われた農民は、1861年に発布された農奴解放法により解放された。この法を発布した皇帝は誰か答えなさい。

設問4 下線部④について、この革命をさらに進めて行く方針である四月テーゼを示し、後にロシア・ソビエト連邦社会主義共和国を樹立させ、行政府である人民委員会議の議長に就任したソビエトの祖といわれる人物が誰か。次のア～オの中から1つ選び記号で答えなさい。

|           |          |         |
|-----------|----------|---------|
| ア. スターリン  | イ. トロツキー | ウ. レーニン |
| エ. ケレンスキー | オ. カーマネフ |         |

設問5 下線部⑤について、この2国とはどこか。次のア～オの中から2つ選びそれぞれ記号で答えなさい。

|           |         |             |
|-----------|---------|-------------|
| ア. オーストリア | イ. イギリス | ウ. オスマン・トルコ |
| エ. プロイセン  | オ. フランス |             |

設問6  について、戦争名を漢字2文字で答えなさい。

設問7  について、あてはまる海域名を答えなさい。

設問8  について、皇帝名を答えなさい。

設問9  について、戦争名を漢字2文字で答えなさい。

世界史Bの設問は以上です。

受験免除

※CEFRスコアを提出済で、  
受験免除を希望する場合は  
○を記入

2023年度 名古屋芸術大学 芸術学部、教育学部  
一般入学試験 1期 入学試験問題 解答用紙〔英語〕

|      |  |
|------|--|
| 受験番号 |  |
| 氏 名  |  |

|    |      |
|----|------|
| 総点 |      |
|    | /100 |

Part I.

|    |     |     |     |     |     |     |   |   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 1  |     | 2   |     | 3   |     | 4   | 1 | 2 |
| 5  |     | 6   |     | 7   | 1   | 2   |   |   |
| 8  | (a) | (b) | (c) | (d) | (e) | (f) |   |   |
| 9  | ア   | イ   | ウ   | エ   | オ   |     |   |   |
| 10 | (あ) | (い) | (う) | (え) | (お) |     |   |   |

Part II.

|   |     |     |      |     |     |     |
|---|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| 1 | ア   | イ   | ウ    | エ   | オ   |     |
| 2 | i.  | ii. | iii. | 3   | i.  | ii. |
| 4 | (あ) | (い) | (う)  | (え) | (お) |     |

2023年度 名古屋芸術大学 芸術学部、教育学部  
一般入学試験 1期 入学試験問題 解答（英語）

配点    Part I 1-9: 2点×20問 = 40点  
           Part I 10: 4点×5問 = 20点  
           Part II 1-3: 2点×10問 = 20点  
           Part II 4: 4点×5問 = 20点

Part I.

|    |       |       |       |       |       |       |     |     |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|
| 1  | ④     | 2     | ③     | 3     | ④     | 4     | 1 ⑥ | 2 ① |
| 5  | ④     | 6     | ①     | 7     | 1 ②   | 2 ④   |     |     |
| 8  | (a) ③ | (b) ② | (c) ① | (d) ④ | (e) ② | (f) ④ |     |     |
| 9  | ア ⑧   | イ ⑨   | ウ ⑤   | エ ⑥   | オ ④   |       |     |     |
| 10 | (あ) F | (い) T | (う) F | (え) F | (お) T |       |     |     |

Part II.

|   |       |       |        |       |       |       |  |  |
|---|-------|-------|--------|-------|-------|-------|--|--|
| 1 | ア ②   | イ ③   | ウ ④    | エ ①   | オ ⑤   |       |  |  |
| 2 | i. ②  | ii. ① | iii. ② | 3     | i. ④  | ii. ① |  |  |
| 4 | (あ) ② | (い) ③ | (う) ①  | (え) ① | (お) ④ |       |  |  |

# 解答用紙

|      |  |                                                |
|------|--|------------------------------------------------|
| 受験番号 |  | 総点<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>/100 |
| 氏名   |  |                                                |

## 第 1 問

|     |   |               |   |               |
|-----|---|---------------|---|---------------|
| (1) | ① |               | ② |               |
| (2) | ① |               | ② |               |
| (3) | ① | $x =$ , $y =$ | ② | $x =$ , $y =$ |
| (4) | ① | 個             | ② | 個             |

## 第 2 問

|     |   |      |   |      |
|-----|---|------|---|------|
| (1) | ① | (反例) | ② | (反例) |
| (2) | ① |      | ② |      |
| (3) | ① |      | ② |      |

### 第 3 問

|     |  |     |               |
|-----|--|-----|---------------|
| (1) |  | (2) | $a =$ , $b =$ |
|-----|--|-----|---------------|

## 第 4 問

|     |     |     |  |
|-----|-----|-----|--|
| (1) | BD= | (2) |  |
|-----|-----|-----|--|

### 第 5 問

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | $x =$ | (2) | $x =$ |
|-----|-------|-----|-------|

## 解答用紙

|      |  |
|------|--|
| 受験番号 |  |
| 氏 名  |  |

総点

/100

## 第 1 問

|     |   |                                 |   |                                      |
|-----|---|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| (1) | ① | $4x^2 - 10xy + \frac{25}{4}y^2$ | ② | $x^2 + 4y^2 + z^2 + 4xy + 4yz + 2zx$ |
| (2) | ① | $(x + 6)(x - 4)$                | ② | $(2x - 3)(3x + 2)$                   |
| (3) | ① | $x = 1, y = 1$                  | ② | $x = -3, y = 2$                      |
| (4) | ① | 67 個                            | ② | 17 個                                 |

## 第 2 問

|     |   |                |                     |   |               |               |
|-----|---|----------------|---------------------|---|---------------|---------------|
| (1) | ① | ×              | (反例) $x = \sqrt{2}$ | ② | ×             | (反例) $x = -3$ |
| (2) | ① | 3.8            |                     | ② | 4             |               |
| (3) | ① | $\frac{1}{14}$ |                     | ② | $\frac{3}{7}$ |               |

## 第 3 問

|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| (1) | $y = 2x^2 - 2$ | (2) | $a = 1, b = 8$ |
|-----|----------------|-----|----------------|

## 第 4 問

|     |                   |     |       |
|-----|-------------------|-----|-------|
| (1) | $BD = 2\sqrt{33}$ | (2) | 2:2:1 |
|-----|-------------------|-----|-------|

## 第 5 問

|     |          |     |                    |
|-----|----------|-----|--------------------|
| (1) | $x = 10$ | (2) | $x = \frac{31}{3}$ |
|-----|----------|-----|--------------------|

# 解答用紙

|      |  |                                                |
|------|--|------------------------------------------------|
| 受験番号 |  | 総点<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>/100 |
| 氏名   |  |                                                |

## 第 1 問

|     |   |               |   |               |
|-----|---|---------------|---|---------------|
| (1) | ① |               | ② |               |
| (2) | ① |               | ② |               |
| (3) | ① | $x =$ , $y =$ | ② | $x =$ , $y =$ |
| (4) | ① | 個             | ② | 個             |

## 第 2 問

|     |   |      |   |      |
|-----|---|------|---|------|
| (1) | ① | (反例) | ② | (反例) |
| (2) | ① |      | ② |      |
| (3) | ① |      | ② |      |

### 第 3 問

|     |  |     |               |
|-----|--|-----|---------------|
| (1) |  | (2) | $a =$ , $b =$ |
|-----|--|-----|---------------|

## 第 4 問

|     |     |     |  |
|-----|-----|-----|--|
| (1) | BD= | (2) |  |
|-----|-----|-----|--|

### 第 5 問

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | $x =$ | (2) | $x =$ |
|-----|-------|-----|-------|

受験番号

氏名

|   |
|---|
| 一 |
|---|

|   |   |
|---|---|
| 一 |   |
| 4 | 1 |
|   |   |
| 5 | 2 |
|   |   |
| 3 |   |
|   |   |

|   |
|---|
| 二 |
|   |
| 三 |
|   |
| 四 |
|   |
| 五 |
|   |

|   |
|---|
| 六 |
|   |
|   |
|   |
|   |
| 七 |
|   |

|    |  |
|----|--|
| 八  |  |
|    |  |
|    |  |
|    |  |
|    |  |
|    |  |
|    |  |
|    |  |
| から |  |

|   |
|---|
| 九 |
| ① |
|   |
|   |
|   |
| ② |
|   |
|   |
| ③ |
|   |
|   |
| ④ |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |

|   |
|---|
| 二 |
|---|

|   |   |
|---|---|
| 一 |   |
| 4 | 1 |
|   |   |
| 5 | 2 |
|   |   |
| 3 |   |
|   |   |

|   |
|---|
| 二 |
|---|

|   |
|---|
| 三 |
| a |
|   |
| b |
|   |
| c |
|   |
| d |
|   |

|     |
|-----|
| 四   |
| i   |
|     |
| ii  |
|     |
| iii |
|     |

|   |
|---|
| 五 |
|   |
|   |
| 六 |
|   |

|    |
|----|
| 七  |
|    |
|    |
|    |
|    |
|    |
|    |
| 状態 |

|   |
|---|
| 八 |
| ① |
|   |
|   |
| ② |
|   |
|   |
| ③ |
|   |
|   |
|   |
|   |
| ④ |
|   |
|   |

|   |
|---|
| 三 |
|---|

|     |
|-----|
| 一   |
| 作品名 |
|     |
| 作者名 |

|   |
|---|
| 二 |
|   |
| 三 |
|   |

|   |
|---|
| 四 |
|   |
|   |
|   |
|   |

1

| 一     |      |
|-------|------|
| 4     | 1    |
| きんじてき | 叙述   |
| 5     | 2    |
| 劣     | いちじる |
|       | 3    |
|       | 暗黙   |

|   |    |
|---|----|
| 二 | オ  |
| 三 | イ  |
| 四 | 明瞭 |
|   | 明確 |

|   |          |
|---|----------|
| 五 | イオ       |
| 六 | 日本固有の諸競技 |

|   |     |
|---|-----|
| 七 | イウオ |
|---|-----|

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 八 | 結果をあらかじめ確か<br>に知ることができない<br>から |
|---|--------------------------------|

|   |   |     |   |    |   |    |   |       |
|---|---|-----|---|----|---|----|---|-------|
| 九 | ① | 精神力 | ② | 偶然 | ③ | 興味 | ④ | 密接な関係 |
|---|---|-----|---|----|---|----|---|-------|

配点  
合計 42 点

- 一 各 2 点 × 5 ≡ 10 点  
二、三 各 4 点 × 2 ≡ 8 点  
四 2 点 × 2 ≡ 4 点  
五、八 完答各 4 点 × 4 ≡ 16 点  
九 完答 4 点

2

| 一    |      |
|------|------|
| 4    | 1    |
| 崩    | 締    |
| 5    | 2    |
| 無我夢中 | た    |
|      | 3    |
|      | せいこん |

二  
エ

三  
a  
カ  
b  
ウエオ  
c  
アカ  
d  
ア

四  
i  
ウ  
ii  
ア  
iii  
オ

五  
イオ  
六  
窯出し

七  
し  
っ  
か  
り  
と  
冷  
め  
た  
状態

八  
①  
制止  
②  
無残  
③  
小さなめの壺  
④  
水鳥

配点

一  
各2点×5＝10点

二  
5点

三  
四  
1つ正解は1点＝7点

五  
八  
完答各5点×4＝20点

合計42点

|                  |
|------------------|
| 一                |
| 書名               |
| おくのほそ道<br>(漢字も可) |
| 作者               |
| 松尾芭蕉<br>(ひらがなも可) |

|   |
|---|
| 二 |
| 旅 |

|        |
|--------|
| 三      |
| ア<br>エ |

|   |
|---|
| 四 |
| 江 |
| 上 |
| の |
| 破 |
| 屋 |

配点

一 各2点×2＝

4点

合計16点

二、四 完答 各4点×3＝

12点

令和5(2023)年度 名古屋芸術大学 一般選抜 一般入試1期 日本史B

解 答 用 紙

受験番号 \_\_\_\_\_ 氏 名 \_\_\_\_\_

1

|   |  |   |  |   |  |   |  |    |  |    |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|----|--|----|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5  |  | 小計 |  |
| 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |    |  |

2

|   |       |            |      |  |      |  |
|---|-------|------------|------|--|------|--|
| 1 | 設問 1  |            | 設問 2 |  | 設問 3 |  |
|   | 詠んだ人物 | おさめられている歌集 |      |  |      |  |
|   |       |            |      |  |      |  |

|   |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|
| 2 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |
|   |      |      |      | 飢饉   |

|   |      |      |  |      |      |
|---|------|------|--|------|------|
| 3 | 設問 1 | 設問 2 |  | 設問 3 | 設問 4 |
|   |      |      |  |      |      |

|   |      |      |  |      |
|---|------|------|--|------|
| 4 | 設問 1 | 設問 2 |  | 設問 3 |
|   |      |      |  | 時代   |

|   |      |      |  |      |  |
|---|------|------|--|------|--|
| 5 | 設問 1 | 設問 2 |  | 設問 3 |  |
|   |      |      |  |      |  |

|    |  |
|----|--|
| 小計 |  |
|----|--|

3

|        |      |      |      |  |
|--------|------|------|------|--|
| 設問 1   | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |  |
| 合意     |      |      |      |  |
| 設問 5   | 設問 6 |      |      |  |
| ショック   |      |      |      |  |
| 設問 7   | 設問 8 | 設問9  |      |  |
|        |      |      |      |  |
| 設問 1 0 |      |      |      |  |
|        |      |      |      |  |

|    |  |
|----|--|
| 小計 |  |
|----|--|

|     |
|-----|
| 合 計 |
|     |

令和5(2023)年度 名古屋芸術大学 一般選抜 一般入試1期 日本史B

解 答 用 紙

受験番号 \_\_\_\_\_ 氏 名 \_\_\_\_\_

1

|    |           |   |             |   |             |   |             |    |           |
|----|-----------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|----|-----------|
| 1  | ア<br>徳川家光 | 2 | ウ<br>琉球王国   | 3 | イ<br>樞密院    | 4 | イ<br>下関     | 5  | エ<br>遼東半島 |
| 6  | イ<br>博備   | 7 | ア<br>北緯38度線 | 8 | イ<br>6年から9年 | 9 | ア<br>池田重人内閣 | 10 | エ         |
| 小計 |           |   |             |   |             |   |             |    | 2*10=20   |

2

|   |       |            |       |  |         |  |
|---|-------|------------|-------|--|---------|--|
| 1 | 設問 1  |            | 設問 2  |  | 設問 3    |  |
|   | 詠んだ人物 | おさめられている歌集 | 三世一身法 |  | 墾田永年私財法 |  |
|   | ア     | ウ          |       |  |         |  |

|   |      |      |      |          |  |
|---|------|------|------|----------|--|
| 2 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4     |  |
|   | イ    | ア    | エ    | 養和（の） 飢饉 |  |

|   |      |      |  |      |      |
|---|------|------|--|------|------|
| 3 | 設問 1 | 設問 2 |  | 設問 3 | 設問 4 |
|   | イ    | 浅間山  |  | ア    | オ    |

|   |      |      |   |        |  |
|---|------|------|---|--------|--|
| 4 | 設問 1 | 設問 2 |   | 設問 3   |  |
|   | オ    | ウ    | エ | 団菊左 時代 |  |

|   |      |       |  |      |   |
|---|------|-------|--|------|---|
| 5 | 設問 1 | 設問 2  |  | 設問 3 |   |
|   | エ    | 明治美術会 |  | ア    | オ |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 小計 | 記号<br>2*14=28<br>記述<br>3*6=18 |
|----|-------------------------------|

3

|                      |  |       |      |      |   |
|----------------------|--|-------|------|------|---|
| 設問 1                 |  | 設問 2  | 設問 3 | 設問 4 |   |
| プラザ            合意    |  | イ     | オ    | ウ    | エ |
| 設問 5                 |  | 設問 6  |      |      |   |
| リーマン            ショック |  | 鳩山由紀夫 |      |      |   |
| 設問 7                 |  | 設問 8  | 設問 9 |      |   |
| アベノミクス               |  | エ     | 集团的  |      |   |
| 設問 10                |  |       |      |      |   |
| 菅 義偉                 |  |       |      |      |   |

|    |        |
|----|--------|
| 小計 | 記号     |
|    | 2*5=10 |
|    | 記述     |
|    | 4*6=24 |

合 計

# 令和5(2023)年度 名古屋芸術大学 一般選抜 一般入試1期 世界史B

## 解 答 用 紙

受験番号 \_\_\_\_\_ 氏 名 \_\_\_\_\_

1

|   |  |   |  |   |  |   |  |    |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|----|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5  |  |
| 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  |

|    |  |
|----|--|
| 小計 |  |
|----|--|

2

|   |      |  |  |      |      |      |  |
|---|------|--|--|------|------|------|--|
| 1 | 設問 1 |  |  | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |  |
|   | 朝    |  |  |      |      | 戦争   |  |

|   |      |      |      |      |  |
|---|------|------|------|------|--|
| 2 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |  |
|   |      |      |      | 連邦   |  |

|   |      |  |  |      |      |  |      |
|---|------|--|--|------|------|--|------|
| 3 | 設問 1 |  |  | 設問 2 | 設問 3 |  | 設問 4 |
|   |      |  |  |      |      |  |      |

|   |      |      |      |  |  |      |
|---|------|------|------|--|--|------|
| 4 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 |  |  | 設問 4 |
|   |      |      |      |  |  |      |

|   |      |      |  |  |      |      |  |
|---|------|------|--|--|------|------|--|
| 5 | 設問 1 | 設問 2 |  |  | 設問 3 | 設問 4 |  |
|   |      |      |  |  |      |      |  |

|    |  |
|----|--|
| 小計 |  |
|----|--|

3

|      |      |      |  |      |      |  |
|------|------|------|--|------|------|--|
| 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 |  | 設問 4 | 設問 5 |  |
|      |      |      |  |      |      |  |

|      |  |  |      |  |  |
|------|--|--|------|--|--|
| 設問 6 |  |  | 設問 7 |  |  |
| 戦争   |  |  | 海    |  |  |

|      |  |  |      |  |  |
|------|--|--|------|--|--|
| 設問 8 |  |  | 設問 9 |  |  |
| 2世   |  |  | 戦争   |  |  |

|    |  |
|----|--|
| 小計 |  |
|----|--|

|     |
|-----|
| 合 計 |
|     |

# 令和5(2023)年度 名古屋芸術大学 一般選抜 一般入試1期 世界史B

## 解 答 用 紙

受験番号 \_\_\_\_\_ 氏 名 \_\_\_\_\_

1

|   |               |   |            |   |           |   |             |    |            |
|---|---------------|---|------------|---|-----------|---|-------------|----|------------|
| 1 | エ<br>282条     | 2 | ア<br>ヘロドトス | 3 | エ<br>突厥   | 4 | エ<br>トラヤヌス帝 | 5  | ウ<br>大唐西域記 |
| 6 | エ<br>イエルサレム五圍 | 7 | イ<br>朱庇特   | 8 | イ<br>カペー船 | 9 | ア<br>ハズブルク宮 | 10 | エ<br>オランダ  |

|    |         |
|----|---------|
| 小計 | 2*10=20 |
|----|---------|

2

|   |         |      |      |        |
|---|---------|------|------|--------|
| 1 | 設問 1    | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4   |
|   | コンバウン 朝 | エ    | イ    | 清 仏 戦争 |

|   |      |      |      |          |
|---|------|------|------|----------|
| 2 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4     |
|   | ウ    | エ    | オ    | 南アフリカ 連邦 |

|   |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|
| 3 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |
|   | モサデグ | イ    | エ    | オ    |
|   |      |      |      | ホメイニ |

|   |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|
| 4 | 設問 1 | 設問 2 | 設問 3 | 設問 4 |
|   | ウ    | イ    | コ    | メ    |
|   |      |      | コ    | ン    |
|   |      |      |      | エ    |

|   |      |         |      |       |
|---|------|---------|------|-------|
| 5 | 設問 1 | 設問 2    | 設問 3 | 設問 4  |
|   | エ    | シェークスピア | オ    | デューラー |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 小計 | 記号<br>2*13=26<br>記述<br>3*8=24 |
|----|-------------------------------|

3

|      |      |           |      |      |
|------|------|-----------|------|------|
| 設問 1 | 設問 2 | 設問 3      | 設問 4 | 設問 5 |
| オ    | ウ    | アレクサンドル2世 | ウ    | ア    |
|      |      |           |      | エ    |

|        |       |
|--------|-------|
| 設問 6   | 設問 7  |
| 北 方 戦争 | バルト 海 |

|            |        |
|------------|--------|
| 設問 8       | 設問 9   |
| エカチェリーナ 2世 | 露 土 戦争 |

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 小計 | 記号<br>2*5=10<br>記述<br>4*5=20 |
|----|------------------------------|

|     |
|-----|
| 合 計 |
|     |