

教育研究業績

芸術学部芸術学科音楽領域

| | | | |
|-------------|--|----|----|
| 氏名 | 岡 由美子 | 職名 | 教授 |
| 教育活動 | [学部] ピアノ奏法研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ, ピアノⅠ・Ⅱ, 初見奏法 | | |
| 学位 | 学士(愛知県立芸術大学) | | |
| 学歴 | 昭和47年3月 愛知県立芸術大学 ピアノ科卒業 昭和48年10月 西独エッセン芸術大学 ピアノ科入学 昭和50年3月 西独エッセン芸術大学 ピアノ科卒業 | | |
| 職歴 | 昭和47年4月 名古屋音楽学校講師(昭和47年12月留学のため休職) 昭和48年10月 西独リュネン市立音楽学校講師(昭和50年3月退職) 昭和51年10月 名古屋音楽学校講師復職(昭和53年3月まで) 昭和53年4月 名古屋芸術大学音楽学部音楽教育学科 非常勤講師(昭和57年3月まで) 昭和57年4月 名古屋芸術大学音楽学部音楽教育学科 講師(平成3年3月まで) 平成3年4月 名古屋芸術大学音楽学部演奏学科 助教授(平成13年3月まで) 平成7年4月～8年3月まで休職(渡仏のため) 平成13年4月 名古屋芸術大学音楽学部演奏学科 教授(平成29年3月まで) 平成29年4月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科音楽領域 教授(現在に至る) | | |
| 専門分野 | ピアノ奏法 | | |
| 研究課題 | 最近は特に他楽器等とのアンサンブル、また声楽家との協奏を重きに置き活動している。 若い人を育てるための研究、特に演奏時の体の使い方などの研究。 | | |
| 教育研究業績 | [論文] ・「Schubert作田「魔土」についての考察」(単著)名古屋芸術大学教職センター紀要第3号(平成28年1月) [演奏会] ・名古屋芸術大学音楽学部&リスト音楽 主催:名古屋芸術大学(平成20年8月) ・こんさあと by 3期生Ⅰ 主催:岡 由美子(平成21年11月) ・Anniversary Concert 愛と祈り 主催:村山 紀子(平成24年3月) ・こんさあと by 3期生Ⅱ 主催:関口 あき子(平成26年12月) ・ピアノ・デュオ・リサイタル 主催:山田 純子・岡 由美子(平成28年9月) ・町的首楽家コンサート(昭和文化小劇場こけら落とし) 主催:名古屋市昭和文化小劇場(平成28年12月) ・秋のAfternoon Concert 主催:村井 都(平成29年12月) [講演] ・「ベートーヴェンのピアノソナタ」岩倉市生涯学習センター(平成28年5月・6月・7月) | | |
| 所属学会 団体等 | (公財)日本ピアノ教育連盟, 日本ショパン協会中部支部 | | |
| 社会的活動 | ・日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション審査員(平成9年～平成25年まで) ・日本ピアノ教育連盟 東海支部副支部長(平成26年～現在に至る) ・日本ショパン協会中部支部ピアノコンクール審査員(平成3年～現在に至る) 幹事会員 ・なごや青少年ピアノコンクール審査員(平成26年～現在に至る) ・カワイ音楽コンクール審査員(平成20年～現在に至る) ・ヤマハピアノコンクール審査員(平成22年～現在に至る) ・ショパン・イン・アジア審査員(平成24年～現在に至る) ・ほーほー音楽祭審査員(平成26年～現在に至る) | | |
| その他 | | | |