

教育研究業績

学部：芸術学部

学科：芸術学科

領域：音楽領域

氏名	舟橋 三十子	職名	教授
教育活動	<p>[学部] ソルフェージュ実習 I, ソルフェージュ実習 II, ソルフェージュ実習 III, キーボードハーモニー, 作曲法実習 I, 作曲法実習 II, 編曲法演習, スコアリーディング演習, 楽式論, 楽曲分析, 音楽通論</p> <p>[大学院] 楽曲分析研究-1 (古典・ロマン派作品), 楽曲分析研究-3 (近代作品)</p>		
学位	芸術学修士 (東京藝術大学)		
学歴	<p>昭和 47 年 3 月 東京藝術大学音楽学部作曲科 卒業</p> <p>昭和 47 年 4 月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻 入学</p> <p>昭和 50 年 3 月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻 修了</p>		
職歴	<p>昭和 49 年 4 月 日本大学 芸術学部音楽学科 非常勤講師 (昭和 63 年 3 月まで)</p> <p>昭和 59 年 4 月 名古屋芸術大学音楽学部 専任講師 (平成 2 年 3 月まで)</p> <p>平成 2 年 4 月 名古屋芸術大学 助教授・准教授 (平成 22 年 3 月まで)</p> <p>平成 9 年 4 月 名古屋芸術大学大学院 助教授・准教授 (平成 22 年 3 月まで)</p> <p>平成 22 年 4 月 名古屋芸術大学および同大学院 教授 (現在に至る)</p>		
専門分野	音楽理論、ソルフェージュ (フォルマシオン・ミュージカル)、作曲		
研究課題	フランスの新しいソルフェージュである“フォルマシオン・ミュージカル”を研究課題としている。現地の授業見学、テキストの翻訳、本の執筆、セミナーを各地で行い普及に努めると共に、海外の音楽理論科目の調査・研究も実施している。		
教育研究業績	<p>[著書・論文・学会発表]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「音楽家への第一歩 ～入門コース第 1 巻 B～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」 (単訳) パリ・A・ルデュック社 (平成 21 年 4 月) ● 「音楽家への第一歩 ～入門コース第 2 巻 A～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」 (単訳) パリ・A・ルデュック社 (平成 22 年 4 月) ● 「クラシックの聴き方入門 -名曲のスタイル分析 全 80 曲-」 (単著) ヤマハミュージックメディア (平成 22 年 4 月) ● 「音楽家への第一歩 ～入門コース第 2 巻 B～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」 (単訳) パリ・A・ルデュック社 (平成 23 年 4 月) ● 「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音楽の基礎 I: 楽典・ソルフェージュ 		

から音楽史まで」(单著)

音楽之友社(平成26年3月)

- 「新しいソルフェージュ～フォルマシオン・ミュージカルへの展望」(单著)

名古屋芸術大学研究紀要第35巻(平成26年3月)

- 「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音楽の基礎 II: 楽典・ソルフェージュから音楽史まで」(单著)

音楽之友社(平成26年3月)

- 「新しいソルフェージュ～フォルマシオン・ミュージカルへの展開」(单著)

名古屋芸術大学研究紀要第36巻(平成27年3月)

- 「クラシックのからくり～『かたち』で読み解く楽曲の仕組み～」(单著)

ヤマハミュージックメディア(平成28年4月)

- 「1冊でわかるポケット教養シリーズ 形式から理解するクラシック」(单著)

ヤマハミュージックメディア(平成28年10月)

- 「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音大入試の楽典」(单著)

音楽之友社(平成29年3月)

- 「新しいソルフェージュ～フォルマシオン・ミュージカルからの発展」(单著)

名古屋芸術大学研究紀要第36巻(平成31年3月)

[雑誌等]

- 「ブルクミュラー『25の練習曲』を弾きながら学ぶ【音楽の基礎】全12回
レッスンの友 第49巻第12号(平成23年12月)～第50巻第11号(平成24年11月)

- 「みとこ先生の音大入試の楽典ガイド～名曲で学ぶ音楽の基礎」全12回

音楽之友社ホームページ(平成26年6月～平成28年4月)

- 「誰でも知っている《エリーゼのために》の“からくり”」

ムジカノーヴァ 第48巻第2号(平成29年2月)

- 「カッコウの鳴き声が旋律に！～単純明快で爽やかなロンド」

ムジカノーヴァ 第48巻第9号(平成29年9月)

- 「『フォルマシオン・ミュージカル』って何？～ピアノ指導者の音楽の引き出しをレッスンに活かそう」

ムジカノーヴァ 第49巻第2号(平成30年1月)

- 「純粋に音楽を楽しむための『行進曲』～バッハの他曲とも関連させて見てみましょう」

ムジカノーヴァ 第49巻第5号(平成30年5月)

- 「これで万全！バロックの教え方」(平成30年7月)

- 「カッコウの鳴き声が旋律に！～単純明快で爽やかなロンド」

- 「これで万全！バロックの教え方」(平成30年7月)

- 「新しいソルフェージュ、フォルマシオン・ミュージカルとは？」

ハンナ 第6巻第11号(平成30年11月)

- 「春への思いが込められた人気曲 シンプルながら愛される理由を、曲の構成と和声から紐解こう！」
ムジカノーヴァ 第50巻第1号（平成31年1月）
- 「ソルフェカアップ！ フォルマシオン・ミュージカル講座 連載第1回 モーツァルト作曲『春へのあこがれ』
季刊「ハンナ」第7巻第1号（平成31年3月）

- [講演]
- 「名曲のスタイル分析～ピアノ曲をつかって」
ヤマハ名古屋店（平成24年9月）
- 「名曲のスタイル分析 ～ピアノ曲をつかって～」(2014年下半期ピアノ指導法シリーズセミナー第3回)
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（PTNA）（平成26年11月）
- 「名曲から読み解く クラシック音楽のしくみ」第1回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成27年10月）
- 「新しいソルフェージュ『フォルマシオン・ミュージカル』で音楽性・創造性を育もう～名曲で学ぶ音楽の基礎～」
(2015カワイ音研会10月例会)カワイ音楽教室三島センター（平成27年10月）
- 「名曲から読み解く クラシック音楽のしくみ」第2回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成27年11月）
- 「＜日本人とは＞日本人と音楽」
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年3月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第1回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年4月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第2回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年5月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第3回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年6月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第1回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年7月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第2回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年9月）
- 「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第3回
朝日カルチャーセンター名古屋（平成28年9月）
- 「名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ ～フォルマシオン・ミュージカルで音楽性・創造性を育もう～」
ピティナ船橋支部（平成29年6月）
- 「クラシック音楽って実は楽しい！クラシック音楽のしくみ」
ヤマハミュージックリテイリング名古屋店（平成29年7月）
- 「名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ ～フォルマシオン・ミュージカルで音楽性・創造性を育もう～」

	ヤマハミュージックリテイリング 仙台店 (平成 30 年 2 月)
所属学会 団体等	国際音楽教育学会 (ISME) , 日本ソルフェージュ研究協議会, 日本音楽表現学会
社会的活動	<p>[審査委員]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●第 9 回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 課題曲部門 第 2 次予選審査員 (平成 22 年 12 月) ●第 10 回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 北海道地区 課題曲部門 第 2 次予選/自由曲部門 本選 審査員 (平成 23 年 12 月) ●第 10 回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 東北地区 課題曲部門 第 2 次予選/自由曲部門 本選 審査員 (平成 23 年 12 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2012 神静本選審査員 (平成 24 年 12 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2012 近畿本選審査員 (平成 24 年 12 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2013 中国四国 A 本選 小学生・中高生・一般部門審査員 (平成 25 年 12 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2014 九州 B 本選 小学生部門 A・小学生部門 B 審査員 (平成 26 年 11 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2014 神静本選 一般部門・中高生部門 A・中高生部門 B 審査員 (平成 26 年 12 月) ●平成 27 年度 科学研究費助成事業 第 1 段審査 (書面審査) 委員 (平成 27 年 1 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2015 九州 B 本選 小学生部門 A・小学生部門 B (平成 27 年 12 月) ●ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2016 北陸本選 小学生部門、中高生・一般部門 (平成 28 年 12 月) ●平成 28 年度 科学研究費助成事業 第 1 段審査 (書面審査) 委員 (平成 28 年 1 月) <p>[司会等]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●平成 19 年度文部科学省 特色ある大学教育支援プログラム (特色 G P) 「〈音楽家の耳〉トレーニング 教育法の開発」 エリザベト音楽大学成果報告会 評価者 (平成 22 年 2 月) ●日本音楽表現学会 第 13 回 (美ら島) 大会分科会 司会 (平成 27 年 6 月) ●日本音楽表現学会 第 14 回 (メム) 大会分科会 司会 (平成 28 年 6 月) ●日本音楽表現学会 第 15 回 (クロッシング) 大会分科会 司会 (平成 29 年 6 月) ●日本音楽表現学会 第 16 回 (折り鶴) 大会分科会 司会 (平成 30 年 6 月) <p>[その他]</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ●日本音楽表現学会 理事、事務局長（平成 30 年 7 月～令和元年 6 月）
<p style="text-align: center;">そ の 他</p>	<p>[受賞歴]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●社団法人日本ギター連盟主催 1977 年度武井賞授賞（昭和 52 年） ●名古屋市文化振興事業団主催 第 2 回文化振興賞作曲の部 佳作入賞(昭和 61 年) ●日本学術振興会 平成 28 年度科研費審査委員表彰者（平成 28 年） <p>[競争的資金等]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●財団法人大幸財団 海外学術交流研究助成「チューリッヒ・シンフォニーオーケストラのメンバーによる現代音楽のためのアンサンブル」（平成 2 年 2 月～3 月） ●日本学術振興会 科学研究費助成事業「音楽基礎教育としての独創的なソルフェージュ教材開発に関する総合的研究」研究代表者（平成 25 年年 4 月～平成 28 年 3 月、研究課題番号：25370119） ●日本学術振興会 科学研究費助成事業「日本のソルフェージュの教育構造から検証する音楽リテラシーの方法論研究」研究代表者（平成 29 年 4 月～令和 2 年 3 月、研究課題番号：17K02389）