

1. 研究活動

< レクチャー活動 >			
小牧市音楽振興事業	「音楽鑑賞講座」		
・小牧市「音楽鑑賞講座」①	2012. 9. 15	味岡市民センター講堂	水野慎太郎 「ヴァイオリンが奏でるタンゴの世界」
・小牧市「音楽鑑賞講座」②	2012. 10. 27	味岡市民センター講堂	小林美千代 「これぞジャズ・サクスの世界」
・小牧市「音楽鑑賞講座」③	2012. 11. 17	味岡市民センター講堂	鷹野雅史 「電子オルガンの世界」
・小牧市「音楽鑑賞講座」④	2012. 12. 15	味岡市民センター講堂	皇學館大学 「妙なる雅楽の世界」
・小牧市「音楽鑑賞講座」⑤	2013. 1. 19	味岡市民センター講堂	大橋多美子 「温かき歌声、アルトの世界」
名古屋市高年大学	「鯨城学園」		
名古屋市高年大学講師	2013. 2. 18	名古屋市ライフプラザ	「日本の文化政策を考えるー 日本と韓国の比較」
< 執筆活動（雑誌） >			
医療福祉生協連の情報誌 comcom			CDの紹介コーナーを担当
① 2012年4月号	2012. 4	医療福祉生協連の情報誌 comcom	ピンク・マルティニーニと由紀さおり 『1969』
② 2012年5月号	2012. 5	医療福祉生協連の情報誌 comcom	チョン・ミョンファン 『マーラー：交響曲第1番ニ長調 巨人』
③ 2012年6月号	2012. 6	医療福祉生協連の情報誌 comcom	セルゲイ・ナカリャコフ 『トランペットとピアノのための作品集』
④ 2012年7月号	2012. 7	医療福祉生協連の情報誌 comcom	アルカディ・ヴォロドス 『デビュー』

⑤ 2012年8月号	2012. 8	医療福祉生協連の情報誌 comcom	高橋悠治『ケージ: プリバード・ピアノのためのソナタとインターリュード』
⑥ 2012年9月号	2012. 9	医療福祉生協連の情報誌 comcom	ゴールデンボンバー『THE GOLDEN』 BEST FOR UNITED STATES OF AMERICA』
⑦ 2012年10月号	2012. 10	医療福祉生協連の情報誌 comcom	コンセル・ラムルー管弦楽団 『佐渡裕指揮: イペール管弦楽集』
⑧ 2012年11月号	2012. 11	医療福祉生協連の情報誌 comcom	佐渡裕、ベルリン・フィル 『佐渡裕 ベルリン・フィル・デビュー LIVE』
⑨ 2012年12月号	2012. 12	医療福祉生協連の情報誌 comcom	ビル・エヴァンス 『ユー・マスト・ピリープ・イン・スプリング』
< 執筆活動 (オーケストラ) >			
名古屋フィルハーモニー			コラムと曲目解説の執筆
名古屋フィル定期等演奏会	2012. 6 定期	芸文コンサートホール	曲目解説 モーツァルト: 交響曲「プラハ」他
名古屋フィル定期等演奏会	2012. 6 定期	芸文コンサートホール	曲目解説 ブラームス: 交響曲第1番他
名古屋フィル定期等演奏会	2012. 11 定期	芸文コンサートホール	コラム 「音楽の悪魔」
名古屋フィル特別演奏会	2012. 12	日本特殊陶業市民会館	曲目解説 ベートーヴェン: 交響曲第9番
名古屋フィル特別演奏会	2012. 12	日本特殊陶業市民会館	歌詞対訳 ベートーヴェン: 第9交響曲
中部フィルハーモニー			コラムと曲目解説の執筆
中部フィル 第5回名古屋定期演奏会	2012. 6	しらかわホール	曲目解説 ブラームス: 交響曲第4番他
中部フィル 第5回犬山定期演奏会	2012. 9	犬山市民文化会館	曲目解説 モーツァルト: レクイエム
中部フィル 第5回犬山定期演奏会	2012. 9	犬山市民文化会館	訳詞 モーツァルト: レクイエム
中部フィル 第5回松阪定期演奏会	2012. 10	松阪市民文化会館	曲目解説 モーツァルト: 交響曲第41番他
中部フィル東海ゴム チャリティーコンサート	2012. 11	小牧市市民会館	曲目解説 ベートーヴェン: 交響曲第8番他
中部フィル 第23回定期演奏会	2013. 11	小牧市市民会館	曲目解説 ベートーヴェン: 交響曲第7番他
セントラル愛知交響楽団 セントラル愛知 第124回 定期演奏会	2013. 1	三井住友しらかわホール	曲目解説 ベートーヴェン: 序曲集
NHK 交響楽団定期演奏会	2013. 2. 24	愛知県芸術劇場 コンサートホール	コラム 「オルガン付き」

< 執筆活動 (その他) >			
電気文化会館自主事業			コラムと曲目解説の執筆
ヴァルデ・フラング ヴァイオリン・リサイタル	2012. 5. 14	ザ・コンサートホール	曲目解説 ブーランク: ヴァイオリンソナタ他
石川馨栄子 ピアノリサイタル	2012. 10. 5	ザ・コンサートホール	曲目解説 ベートーヴェン: バガテル他
ポール・ルイス ピアノ・リサイタル	2013. 1. 31	ザ・コンサートホール	曲目解説 シューベルト: ピアノソナタ
< 執筆活動 (リサイタル等) >			
中木健二 チェロ・リサイタル	2012. 8. 18	宗次ホール	曲目解説 シェーンベルク: 浄夜他
中木健二 チェロ・リサイタル	2012. 8. 19	宗次ホール	曲目解説 ブラームス: 弦楽六重奏曲他
西岡あかね フルート・リサイタル	2012. 11. 17	東京文化会館 小ホール	曲目解説 マルティヌス: ソナタ他
ザ・ストリングス名古屋 第 17 回定期演奏会	2012. 6. 11	ザ・コンサートホール	曲目解説 シューベルト: マーラー「死と乙女」
矢田由紀子 ピアノ・リサイタル	2012. 6. 5	ザ・コンサートホール	曲目解説 リスト: バラード第 2 番他
石田なをみ ヴァイオリン・リサイタル	2012. 10. 16	ザ・コンサートホール	曲目解説 ダンディ: ソナタ他
矢勢千紘 ピアノ・リサイタル	2012. 7. 21	豊田市民文化会館	曲目解説 ショパン: ピアノ協奏曲他
春日井市民会館機関誌	2012. 7	春日井市民会館	コラム 『私はそこにいた』
< 指揮活動 >			
オーネンストリングズ 定期演奏会	2012. 6. 10	ザ・コンサートホール	山田純編曲による フォーレ: ピアノ四重奏曲
オーネンストリングズ特別 チャリティーコンサート	2012. 12. 22	掖済会病院講堂	山田純編曲による 作品集
西尾フィルハーモニー 定期演奏会	2012. 7. 8	西尾市文化会館	ベートーヴェン: 交響曲第 7 番他
東海マスターズオーケストラ 定期演奏会	2012. 10. 15	ザ・コンサートホール	モーツァルト: ジュピター他

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

授業科目 アートマネジメント概論		<p>●学外授業</p> <p>アートマネジメント概論、舞台監督論、制作・特殊研究すべてにわたって共通する最大の理解は、舞台を見ること、舞台制作の現場を目の当たりにすることから得られる。授業の中で学んだ机上学習にしっかりとした手応えを感じて貰うことが、学外授業という形で実施した現場実習である。創作に携わることは不可能としても、その場において創作の実際を目の当たりにすることは何よりの刺激を学生たちに与えると思われる。</p> <p>実践例</p> <p>世界劇場会議 「国際フォーラム 2013」への参加 ・受付作業</p> <p>小牧市からの委嘱事業 「音楽鑑賞講座」 における、裏方と表方の実習 年間5回実施</p> <p>日本アートマネジメント学会 への参加 日本音楽藝術マネジメント学会 への参加 知多半島春の音楽祭等の 様々な行事の実施</p> <p>その他あらゆる機会を捉えて学生 たちを学外授業に向かわせる</p>
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
音楽企画運営演習ⅠおよびⅡでは、主として大学の行事「ルネッサンス」の世話をすることから、アートマネジメントの様々な技を実体験として学べるように工夫する。		
授業科目 アートマネジメントの世界		
◆前期 □後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
アートマネジメントに必要なあらゆる知識と知恵、そして技を学べるように工夫する。		
授業科目 舞台監督研究		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
舞台の上に存在する様々な技を総括し、それを自在に操る智恵と訓練を積むことが本授業の主たる目的であり、また工夫のしどころである。		
授業科目 制作・特殊研究（含卒論）		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
入学したばかりに学生たちに、アートマネジメントの世界に広がる、可能性を知らしめることが本授業の目的であり、また工夫のしどころである。		
授業科目 ジャズ・ポップス研究 鑑賞と歴史		
□前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
ジャズ・ポップスは消費するだけでなく、創造する音楽であり、研究する対象であることも、知って貰うことを目的とした。非クラシック音楽を学ぶべき音楽であることを、授業を通していかに知って貰うかが工夫のしどころである。		

3. 学会等および社会における主な活動

●「名古屋音楽ベンクラブ」 ・音楽ベンクラブ賞選考会	2012. 4. 1～2013. 3. 31 2012. 5. 21	名古屋音楽ベンクラブ会員としての批評活動とベンクラブ賞の選考作業
●「名古屋市高年大学」	2012. 2. 14 (名古屋市ライブラザ)	講師として講演 「日本の文化政策を考える」

●「日本音楽芸術マネジメント学会」	2012. 7. 14 (東京藝術大学) 2012. 12. 2 (武蔵野音楽大学)	第5回全国大会における 役員として運営に携わると同時にコー ディネーターを務める。
●「日本アートマネジメント学会」	2012. 5. 19 2013. 2. 23	中部部会の会長としての活動
●「世界劇場会議 ITCN」 「国際フォーラム 2013」	2012. 2. 8・9 愛知県芸術劇場アートスペース	「国際フォーラム 2013」における理事 および実行委員としての活動
● Student Jazz Festival	2012. 9. 8 (青少年文化センター)	審査と講評
● スクール・ジャズ・フェス	2012. 12. 16 (3号館ホール)	審査と講評
●「愛知県文化振興事業団」		理事としての活動
●「日本音楽学会」		会員としての研究活動