

美術学科教授 萩原 清作

1. 研究活動

名古屋芸術大学 教員作品展	2015. 6. 12～17	名古屋芸術大学 西キャンパス BE & be ギャラリー	・首像（石膏）1点 H32cm×D30cm×W20cm ・裸婦 クロッキー 1点 H66cm×W50cm×D3cm
名古屋芸術大学 美術学部 教員作品展	2015. 7. 5～26	名古屋栄 IZUTO ギャラリー	・裸婦（石膏）1点 H110cm×D30cm×W30cm ・裸婦 クロッキー 1点 H77cm×W60cm×D4cm
アートクリエイターコース レビュー展	2016. 2. 3～8	名古屋市民ギャラリー矢田	・胸像裸婦 1点（小） H23cm×W16cm×D14cm

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

授業科目名 彫刻（集中） 日本画 洋画	
◆前期 □後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
・人間の頭部をモデルを見て作る。 ・模型の骸骨の頭部を粘土で作り、それを芯として制作（彫刻の形の組立を意識させる。）	○ロダン、プーデル、デマピオ等の彫刻家 画集 ○DVD バルニーニ ○映画 ミケランジェロ

授業科目名 古美術研修（美術、デザイン全学年）	
◆前期 □後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
<ul style="list-style-type: none"> ・大学で研修にあたっての基礎知識の講義 ・現地のお寺での素描による様式と時代性の確認 ・研修後、素描の公開展示 	<ul style="list-style-type: none"> ○ DVD プッタ ○ DVD 飛鳥、天平、平安（前、中、後）期 鎌倉、各時代の仏像 ○ やさしい仏像の見方（西村公朝）
授業科目名 美術実技Ⅲ-1、Ⅲ-2	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
<ul style="list-style-type: none"> ・彫刻とは何か、その美について又、対象（モデル）に向って制作する姿勢と提言 ・芯棒の重要性について 	<ul style="list-style-type: none"> ○ DVD、彫刻家 ・ ベルニーニ ・ ジャコモメッティ ・ ミケランジェロ ・ 佐藤忠良 ・ 舟越保武
授業科目名 美術実技Ⅳ、卒業制作	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
<ul style="list-style-type: none"> ・彫刻と彫刻性（要素）について、特に彫刻の形の組立について ・素材と表現についての提言 	<ul style="list-style-type: none"> ○ DVD、彫刻家 ・ ベルニーニ ・ ミケランジェロ ○ 彫刻家の言葉集（プリント） ○ 「純粹彫刻論」橋本平八

3. 学会等および社会における主な活動