

教育研究業績			
			芸術学部芸術学科音楽領域
氏名	可知 奈尾子		職名 准教授
教育活動	[学部] ソルフェージュI、ソルフェージュII、ノートリーディング、音楽通論、和声学I、和声学II [大学院] 作曲法(現代)特殊研究-2		
学位	「芸術学士」(愛知県立芸術大学) 「芸術修士」(愛知県立芸術大学)		
学歴	昭和63年3月 愛知県立芸術大学音楽学部作曲科 卒業 昭和63年4月 愛知県立芸術大学音楽研究科作曲専攻 入学 平成2年3月 愛知県立芸術大学音楽研究科作曲専攻 修了		
職歴	平成2年4月 愛知県立豊田南高等学校音楽非常勤講師(平成7年3月まで) 平成2年4月 (財)ヤマハ音楽振興会名古屋支部JOC音楽院非常勤講師(平成13年4月まで) 平成3年4月 名古屋音楽学校作曲理論科非常勤講師(平成18年8月まで) 平成7年4月 愛知県立芸術大学音楽学部非常勤講師(担当科目:ソルフェージュ)(平成12年3月まで) 平成13年4月 愛知県立芸術大学音楽学部非常勤講師(担当科目:ソルフェージュ)(平成19年3月まで) 平成14年5月 音楽教室「ミュージック・ハウス アンダンテ」開設(現在に至る) 平成17年8月 コンピュータ総合学園名古屋HALミュージック学科作曲編曲理論 非常勤講師 (平成30年2月まで) 平成28年4月 名古屋芸術大学芸術学部音楽領域(作曲)非常勤講師(平成30年3月まで) 平成30年4月 名古屋芸術大学芸術学部音楽領域(作曲)准教授(現在に至る) 平成30年10月 名古屋音楽学校作曲理論非常勤講師(現在に至る)		
専門分野	作曲		
研究課題	現代音楽領域における、ピアノデュオ作品の創作と発表。 音楽基礎教育領域における教材執筆制作、開発並び監修。		
教育研究業績	<p>[著書等]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「コンサート・ピース・コレクション 夢のおはなし」(共著) カワイ出版 (平成20年3月) ・特別レポート「2008年北京国際女性現代音楽祭~5日間にわたって北京で開催~」(単著) (株)芸術現代社(平成20年7月) ・「大石将紀 サックス・レクチャー」(単著) 日本現代音楽協会(平成21年5月) ・「24人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへ メッセージ2015 どうぶつ編 ②」(共著) カワイ出版(平成27年4月) ・「サルルンカムイ Japanese Cranes」(単著) 一般社 JFC 平成27年1月) ・「発表会用ピアノ曲集 カードマジック」(共著) カワイ出版 (平成27年12月) ・「『日本の作曲家2016』第43回楽譜制作作品演奏会の終演に添えて」(単著) 一般社団法人 JFC会報誌 (平成28年4月) <p>[CD出版]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「韻廻30 DVD+CD」 NCO台湾国楽団 (平成27年) ・「日本の作曲家2017」 JFC (平成30年3月) <p>[演奏会・作品発表]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「Expectation 2 for Piano」(平成19年11月「北方の鼓動」第8回レクチャー・コンサート、平成20年4月 2008 Beijing International Congress On Women In Music、平成22年11月 hayk Melikyan 1900+ 3rd Concert: JAPANESE MUSIC:TAKEMITSU-80) 		

	<ul style="list-style-type: none"> ・「サルルンカムイ」(平成21年3月 日本現代音楽協会、平成28年2月(一般社)日本作曲家協議会、平成30年5月中国成都四川音楽院、ISCM in 北京2018) ・「混声合唱曲「最後たどわかついたなら」(詩:ノーマ・コーネツク・マレツク)(平成21年3月 21世紀台 唱音楽祭) ・「Crossover the World」平成25年1月「2013国際作曲大会」決勝 音楽会(2013ルクセンブルク国際 作曲コンクール・ファイナル・コンサート)平成25年2月Luxembourg Sinfonietta, Hong Kong Chinese Orchestra”In the Year of the Dragon” ・「交響詩~道~」(NCO台湾国楽団委 平成26年5月 旅人楽記 台湾 音楽会) ・「緑の回廊」(平成29年11月 第9回JFC作曲賞コンクール 本 選会) ・「Mu・Si・Ca」(平成30年11月名古屋芸術大学) ・「碧色の波」(平成30年11月 国際ピアノデュオ協会) ・第30回「こどもたちへ」~JFCキッズ BOXピアノ・コンサート~(平成27年3月JFC主宰) ・Vol. 5 I.o. コンサート(平成30年11月 名古屋芸術大学)
所属学会 団体等	(一般社)日本作曲家協議会、日本著作権協会信託会員
社会的活動	「第22回豊橋CMCピアノ・コンク ール予選大会」審査員 (平成6年6月)
その他	<p>[受賞歴]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第4回京都フィル室内楽団創作コンサ ート・オーディション入選(昭和60年6月) 2. 第22回文化庁舞台芸術奨励賞作曲部門 佳作入賞(平成13年2月) 3. ISCM World Music Days 2001横浜大 会入選(平成13年10月) 4. 第12回芥川作曲賞ノミネート(平成14年8月) 5. Asia Pacific Festival in Wellington 2007入選(平成19年2月) 6. 第16回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲 部門入賞(平成21年5月) 7. 2008 Beijing International Congress on Women in Music 入選(平成20年10月) 8. 第9回TIAA全日本作曲コンクール室内 楽部門第3位(第1位、2位該当者なし(平成23年10月) 9. ルクセンブルク国際作曲賞コンクール 第3位、聴衆賞、演奏家賞 同時受賞(平成25年1月) 10. 第9回JFC作曲賞コンクール入賞(平成29年11月) 11. 第21回国際ピアノデュオコンクール作曲部門審査員特別賞(平成30年11月) <p>[TV番組出演]</p> <p>音楽の源流~御食 国の鼓動~ 第一話 神話 に見る芸能の原点~雅 楽~(平成29年4月三重テレビ制 作)[講習会]日本障害者ピアノ指導者研究会 可知奈尾子 公開講座「即興」からの 誘い~音遊びから アレンジへ~(全6回)(平成22年5月、8月~12月 日本障害者ピアノ指導者研究会)</p>