

教育研究業績

学部：芸術学部

学科：芸術学科

領域：デザイン領域

氏名	扇 千花	職名	教授
教育活動	[学部]デザイン実技Ⅰ、デザイン実技Ⅱ、デザイン実技Ⅲ、デザイン実技Ⅳ、卒業研究、デザイン基礎演習、デザイン演習Ⅰ、デザイン演習Ⅱ、デザインプロデュース [大学院] クラフトデザイン特論、自主テーマによる研究及び終了研究、UNIT 5 クラフトデザイン研究		
学位	「博士(美術)(京都市立芸術大学大学院)」		
学歴	昭和 57 年 成安女子短期大学研究科 修了 平成 7 年 京都精華大学大学院美術研究科 入学 平成 9 年 京都精華大学大学院美術研究科 修了 平成 12 年 京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程 入学 平成 18 年 京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程 修了		
職歴	平成 17 年 4 月 名古屋芸術大学デザイン学部デザイン学科 准教授(平成 25 年 3 月まで) 平成 25 年 4 月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科美術領域 教授(現在に至る)		
専門分野	テキスタイルデザイン		
研究課題	産地を核としたローカルデザインの可能性 日本各地にあるテキスタイル産地が持つ技術を現地調査し、そのポテンシャルを探りながら、異なる産地の技術を組み合わせ、それに最新技術を付加して、新たなテキスタイルデザインを開発し、新しい価値を創造する。		
教育研究業績	[著書] ・「名古屋芸術大学テキスタイルデザイン教育の試み 地場産業と連携して社会につながるものづくりに挑む」(共著) 染織情報 α (染織と生活社 平成 22 年 5 月号) ・「英国滞在記 テキスタイル産業編 起業家の精神で活動するクリエイター」(共著) 染織情報 α (染織と生活社 平成 28 年 1 月)号 ・「英国滞在記 テキスタイル教育編 創作の思考プロセスを重視する教育」(共著) 染織情報 α (染織と生活社 平成 28 年 4 月号) ・「パリ滞在記 展示会編 欧州大陸の芸術が交差する拠点」(共著) 染織情報 α (染織と生活社 平成 29 年 8 月号)  [招待 個展] ・「余白が生まれる」(ギャラリー揺・京都 平成 25 年)		

・「many little things」(ウーロンゴン大学・オーストラリア 平成 28 年)

[グループ展 美術館、ギャラリーなど招待展]

- ・ 「自宅から美術館へ」(和歌山県立近代美術館 平成 21 年)
- ・ 「あいちアートの森」(SMBC パーク栄、中央広小路ビル 平成 21 年)
- ・ 第13回国際タペストリートリエンナーレ(ウッジ、ポーランド 平成 22 年)
- ・ セイアン・フロンティア (成安造形大学アートサイト・滋賀 平成 22 年)
- ・ TEXTILE PARTY(シファ・岡山 平成 23 年)
- ・ Bite-sized: Miniature Textiles from Japan and the UK (大和日英基金 the Japan House Gallery・ロンドン 平成 23 年)
- ・ Bite-sized: Miniature Textiles from Japan and the UK (ギャラリーギャラリー・京都、名古屋芸術大学・愛知 平成 24 年)
- ・ テキスタイルアート・ミニアチュール 3 百花百粹 (伊丹市立工芸センター・兵庫、Gallery5610・東京 平成 25 年)
- ・ The Kyoto (ギャラリーギャラリー・京都 平成 27 年)
- ・ 第 5 回リガ国際テキスタイルとファイバーアートリエンナーレ(国立美術館・ラトビア 平成 27 年)
- ・ テキスタイルアート・ミニアチュール 4 百花百遊 (Gallery5610・東京、金沢 21 世紀美術館・石川 平成 27 年)
- ・ Kawaii - crafting the Japanese culture of cute (The James Hockey Galleries, UCA, Farnham, UK, Rugby Art Gallery and Museum 平成 27 年)
- ・ テキスタイルアート・ミニアチュール展 5 百花百躍 (Gallery5610・東京、祥明大学校ギャラリー・ソウル、福岡アジア美術館交流ギャラリー 平成 29 年)
- ・ ステキスタイル(こまき市民文化財団 まなび創造館市民ギャラリー・小牧市・愛知 平成 29 年)
- ・ ほしをみるひと(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA 京都 平成 30 年)
- ・ テキスタイルアート・ミニアチュール 6 百花百触 (Gallery5610・東京、伊丹市立工芸センター・兵庫 令和元年)
- ・ The Splendid Languages of Paper -Contemporary Art of the Chinese Papermaking Culture(浙江美術館・杭州・中国 令和元年)
- ・ The Kyoto (ギャラリーギャラリー・京都 令和元年)
- ・ 環境芸術学会第 20 回大会記念展(増上寺・東京 令和元年)

[講演]

- ・ 県立広島大学 「芸術大学と地場産業の連携による地域の活性化」(平成 25 年)
- ・ University for the Creative Arts Farnham・UK 「Exploring Traditional Textiles for Innovation」(平成 26 年)
- ・ Royal College of Art・UK 「Exploring Traditional Textiles for Innovation」(平成 26 年)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bath Spa University・UK 「Exploring Traditional Textiles for Innovation」(平成 26 年)</li> <li>▪ 中部デザイン団体協議会創立30周年記念フォーラム・名古屋市青少年文化センター・愛知 「テキスタイルにおける産地を核としたローカルデザインの可能性」(令和元年)</li> </ul> <p>[ワークショップ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 金沢卯辰山工芸工房・石川 (平成 23 年)</li> <li>▪ Bath Spa University・イギリス (平成 26 年)</li> <li>▪ ・名古屋市美術館・愛知 (平成 27 年)</li> <li>▪ ・小牧市民文化財団・愛知 (平成 29 年)</li> </ul>
所属学会 団体等	環境芸術学会
社会的活動	<p>審査員:帽子コンテスト イン ナゴヤ 2009(名古屋帽子協同組合 平成 22 年)</p> <p>委員:伝統産業活力向上事業業務委託選定業者委員会(名古屋市 平成23 年)</p> <p>審査員:帽子コンテスト イン ナゴヤ 2015(名古屋帽子協同組合 平成 27 年)</p> <p>審査員:環境ポスター(一宮市環境部 令和元年)</p>
その他	平成 29 年～31 年 科学研究費基盤研究(C)採択 「産地を核としたハイブリットテキスタイルのデザイン開発」