

教育研究業績

芸術学部芸術学科デザイン領域

氏名	臼井 拓朗	職名	講師
教育活動	[学部] デザイン実技Ⅰ-2,デザイン実技Ⅰ-4,デザイン実技Ⅱ-4,デザイン実技Ⅲ-1, デザイン実技Ⅲ-3,デザイン実技Ⅳ,デザインレビューⅢ,レビューⅡ,卒業研究,絵画		
学位	「博士(美術)(東京藝術大学)」		
学歴	平成16年3月 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻 卒業 平成16年4月 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修士課程 入学 平成18年3月 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修士課程 修了 平成21年3月 東京藝術大学大学院美術研究科美術専攻油画博士後期課程 修了		
職歴	平成21年4月 学校法人 河合塾(河合塾美術研究所) 講師(平成27年3月まで) 平成27年4月 名古屋芸術大学デザイン学部デザイン学科 講師(平成29年3月まで) 平成29年4月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科デザイン領域 講師(現在に至る)		
専門分野	現代アート/映像・絵画・インスタレーション		
研究課題	見ることと記憶をテーマとした作品制作、研究		
教育研究業績	<p>[論文・紀要他]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「模様の交換 -見慣れたものへの意識の変質」(単著) 東京藝術大学・学位論文(平成21年3月) ・「行為の触覚 反復の思考」図録(共著) 行為の触覚 反復の思考実行委員会(平成24年3月) 名古屋芸術大学教職センター紀要第4号(平成28年3月) <p>[展覧会]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「博士展」/ 東京芸術大学大学美術館 / グループ展(平成20年12月) ・「DESKTOP ARCHIVER」/ A-things / 個展(平成21年10月-12月) ・「Mapping」/ A-things / 個展(平成24年1月-4月) ・「行為の触覚 反復の思考」/ 上野の森美術館 / グループ展(平成24年3月) ・「3つの机のあるところ」/ Art Center Ongoing / グループ展(平成27年2月) ・「常滑フィールドトリップ」/ 常滑工房 / グループ展(平成28年10月) <p>[デザイン]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「国際交流イベント「都市と音風景」ガブリエール・プロイ レクチャー&コンサート」 青山学院大学総合文化政策学部 / ポスター・冊子(平成21年11月) ・「東京大学医学部附属病院 医療品質評価学講座 / ウェブサイトデザイン・コーディング」 (平成21年8月) ・「有限会社プランクス ウェブサイトデザイン・コーディング」(平成22年6月) ・「一般社団法人National Clinical Database / ロゴ」(平成22年9月) ・「一般社団法人National Clinical Database / 症例登録画面 UI」(平成23年11月) ・「アートプロジェクト半農半芸「TAKASU HOUSE」ウェブサイトデザイン・コーディング」 特定非営利活動法人取手アートプロジェクトオフィス (平成25年6月) ・「「月を感じる暮らしかた」チラシ」 特定非営利活動法人取手アートプロジェクトオフィス (平成25年10月) ・「「モザイクワークショップー巨大燻製機を作ろう」チラシ」 特定非営利活動法人取手アートプロジェクトオフィス(平成25年11月) ・「「TAKASU HOUSE」ロゴ・ポスター・リーフレット・ほか」 特定非営利活動法人取手アートプロジェクトオフィス(平成26年2月) ・「いちばらアート×ミックス 展示会場「月出工舎」チラシ・横断幕・のぼり・展示会場内ピクトグラム・ フロアマップほか」(平成27年5月) 		
所属学会 団体等	特になし		
社会的活動	特になし		

その他	特になし
-----	------