

教養部会教授 長田 謙一

1. 研究活動

分担執筆：『ドイツと日本を結ぶもの——日独修好150年の歴史』展図録	2015. 7. 7	国立歴史民俗博物館	(「ナチズム化の日独文化交流」 pp. 150-152、「バウハウス留学」 p. 176、「戦後の文化交流」 p. 176.担当)
「美術にとって『戦時期』とはなんであったか」	2016. 1. 25	REAR	戦後70年を記念開催全国美術諸展覧会を通覧批評し、戦争と美術を再考。
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』1 美術の新世界へ	2016. 3	日本コロムビア	ニュージーランドテレビの美術特番の日本語版DVD
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』2 風景画の大きな変化	2016. 3	日本コロムビア	同上

日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』名画の影響は今も	2016. 3	日本コロムビア	同上
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』肖像画と写真	2016. 3	日本コロムビア	同上
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』	2016. 3	日本コロムビア	同上
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』5 絵のない絵	2016. 3	日本コロムビア	同上
日本語版監訳 DVD 『美術 絵画の観かた』6 自分の思いを絵に託す	2016. 3	日本コロムビア	同上
国際学会基調講演「What Base/Foundation is ? 基礎とは何か」	2015. 8. 21	Japan Society of Basic Design and Art アジア基礎造形連合学会2015成田大会	美術・デザインにおける「基礎」とは何か、それが歴史的・社会的条件・アートそのものの変容に応じて変容してきたことを論じる。
策定参加「Tokyo Vision for Arts and Culture」	2015. 5. 15	Tokyo Arts & Culture, Tokyo Metropolitan Government	東京都芸術文化評議会のもとに設けられた「都市文化政策検討部会」専門委員として、長期にわたって策定にかかわってきた【東京文化ビジョン】(2015.3.31)の英語版。
フォーラム講演・討議 戦争と美術／美術家達へのよびかけ—藤田嗣治《アツツ島玉砕》、松本竣介《三人+五人》を光源に一	2016. 3. 22	日本アンデバンダン展記念フォーラム	1943年に描かれた藤田嗣治「アツツ島玉砕」と松本竣介「三人+五人」を論じる。

2. 教育活動（教育実践上の主な業績） 大学院授業担当 ■有 □無

3. 学会等および社会における主な活動

芸術選奨文部科学大臣賞選考委員	平成25・26・27年度	
日本学術振興会 若手奨励・国際審査委員	平成27年度	
芸術学学会連合委員		
美学芸術学研究会編集委員		
美術科教育学会理事		
日本美術教育連合評議員		
国立美術館を活用する鑑賞教育の振興委員		
東京都美術館外部評価委員座長		