

## 教育研究業績

芸術学部芸術学科音楽領域

氏名	舟橋 三十子		職名	教授
教育活動	[学部] 楽式論(楽曲分析を含む), ソルフェージュ特論, ソルフェージュ実習Ⅰ, ソルフェージュ実習Ⅱ, キーボード・ハーモニー, スコア・リーディング, 音楽通論, 作曲法(編曲法を含む) [大学院] 楽曲分析研究-1(古典・ロマン派作品), 楽曲分析研究-3(近代作品)			
学位	芸術学修士(東京藝術大学)			
学歴	昭和47年3月 東京藝術大学音楽学部作曲科 卒業 昭和47年4月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻 入学 昭和50年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻 修了			
職歴	昭和49年4月 日本大学 芸術学部 音楽学科 非常勤講師(昭和63年3月まで) 昭和59年4月 名古屋芸術大学 音楽学部 専任講師(平成2年3月まで) 平成2年4月 名古屋芸術大学 音楽学部 助教授・准教授(平成22年3月まで) 平成9年4月 名古屋芸術大学大学院 助教授・准教授(平成22年3月まで) 平成22年4月 名古屋芸術大学音楽学部および同大学院 教授(平成29年3月まで) 平成29年4月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科音楽領域 教授(現在に至る)			
専門分野	音楽理論、ソルフェージュ(フォルマシオン・ミュージカル)、作曲			
研究課題	フランスの新しいソルフェージュである“フォルマシオン・ミュージカル”を研究課題としている。現地の授業見学、テキストの翻訳、本の執筆、セミナーを各地で行い普及に努めると共に、海外の音楽理論科目の調査・研究も実施している。			
	[著書・論文] ・「音楽家への第一歩 ～入門コース第1巻A～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」(単訳)パリ・A・ルデュック社(平成20年4月) ・「音楽家への第一歩 ～入門コース第1巻B～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」(単訳)パリ・A・ルデュック社(平成21年4月) ・「音楽家への第一歩 ～入門コース第2巻A～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」(単訳)パリ・A・ルデュック社(平成22年4月) ・「クラシックの聴き方入門 -名曲のスタイル分析 全80曲-」(単著)ヤマハミュージックメディア(平成22年4月) ・「音楽家への第一歩 ～入門コース第2巻B～ 新しいソルフェージュ《フォルマシオン・ミュージカル》」(単訳)パリ・A・ルデュック社(平成23年4月) ・「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音楽の基礎Ⅰ: 楽典・ソルフェージュから音楽史まで」(単著)音楽之友社(平成26年3月) ・「新しいソルフェージュ～フォルマシオン・ミュージカルへの展望」(単著)名古屋芸術大学研究紀要第35巻(平成26年3月) ・「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音楽の基礎Ⅱ: 楽典・ソルフェージュから音楽史まで」(単著)音楽之友社(平成26年3月) ・「新しいソルフェージュ～フォルマシオン・ミュージカルへの展開」(単著)名古屋芸術大学研究紀要第36巻(平成27年3月) ・「クラシックのからくり～『かたち』で読み解く楽曲の仕組み～」(単著)ヤマハミュージックメディア(平成28年4月) ・「1冊でわかるポケット教養シリーズ 形式から理解するクラシック」(単著)ヤマハミュージックメディア(平成28年10月) ・「フォルマシオン・ミュージカル 名曲で学ぶ音大入試の楽典」(単著)音楽之友社(平成29年3月) [雑誌等]			

<p>教育研究業績</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「ブルクミュラー『25の練習曲』を弾きながら学ぶ【音楽の基礎】」全12回 レッスンの友 第49巻第12号(平成23年12月)～第50巻第11号(平成24年11月)</li> <li>・「みとこ先生の音大入試の楽典ガイド～名曲で学ぶ音楽の基礎」全12回 音楽之友社ホームページ(平成26年6月～平成28年4月)</li> <li>・「誰でも知っている《エリーゼのために》の“からくり”」 ムジカノーヴァ 第48巻第2号(平成29年2月)</li> <li>・「カッコウの鳴き声が旋律に！～単純明快で爽やかなロンド」 ムジカノーヴァ 第48巻第9号(平成29年9月)</li> <li>・「『フォルマシオン・ミュージカル』って何？～ピアノ指導者の音楽の引き出しをレッスンに活かそう」 ムジカノーヴァ 第49巻第2号(平成30年1月)</li> </ul> <p>[講演]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「名曲のスタイル分析～ピアノ曲をつかって」 ヤマハ名古屋店(平成24年9月)</li> <li>・「名曲のスタイル分析 ～ピアノ曲をつかって～」 (2014年下半年ピアノ指導法シリーズセミナー第3回) 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)(平成26年11月)</li> <li>・「名曲から読み解く クラシック音楽のしくみ」第1回 朝日カルチャーセンター名古屋 (平成27年10月)</li> <li>・「新しいソルフェージュ『フォルマシオン・ミュージカル』で音楽性・創造性を育もう～名曲で学ぶ音楽の基礎～」(2015カワイ音研会10月例会)カワイ音楽教室三島センター(平成27年10月)</li> <li>・「名曲から読み解く クラシック音楽のしくみ」第2回 朝日カルチャーセンター名古屋 (平成27年11月)</li> <li>・「＜日本人とは＞日本人と音楽」朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年3月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第1回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年4月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第2回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年5月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『ロマン派の作品を巡って』」第3回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年6月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第1回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年7月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第2回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年9月)</li> <li>・「お仕事帰りに聴く名曲クラシック～『古典派の作品を巡って』」第3回 朝日カルチャーセンター名古屋(平成28年9月)</li> <li>・「名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ ～フォルマシオン・ミュージカルで音楽性・創造性を育もう～」 ピティナ船橋支部(平成29年6月)</li> <li>・「クラシック音楽って実は楽しい！クラシック音楽のしくみ」 ヤマハミュージックリテイリング名古屋店(平成29年7月)</li> <li>・「名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ ～フォルマシオン・ミュージカルで音楽性・創造性を育もう～」 ヤマハミュージックリテイリング 仙台店(平成30年2月)</li> </ul>
<p>所属学会 団体等</p>	<p>国際音楽教育学会(ISME)、日本ソルフェージュ研究協議会、日本音楽表現学会</p>
	<p>[審査委員]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・第9回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 課題曲部門 第2次予選審査員 (平成22年12月)</li> <li>・第10回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 北海道地区 課題曲部門 第2次予選／自由曲部門 本選 審査員(平成23年12月)</li> <li>・第10回ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール 東北地区 課題曲部門 第2次予選／自由曲部門 本選 審査員(平成23年12月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2012 神静本選審査員(平成24年12月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2012 近畿本選審査員(平成24年12月)</li> </ul>

<p>社会的活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2013 中国四国A本選 小学生・中高生・一般部門審査員(平成25年12月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2014 九州B本選 小学生部門A・小学生部門B審査員(平成26年11月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2014 神静本選 一般部門・中高生部門A・中高生部門B審査員(平成26年12月)</li> <li>・平成27年度 科学研究費助成事業 第1段審査(書面審査)委員(平成27年1月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2015 九州B本選 小学生部門A・小学生部門B(平成27年12月)</li> <li>・ローランド・ピアノ・ミュージックフェスティバル 2016 北陸本選 小学生部門、中高生・一般部門(平成28年12月)</li> <li>・平成28年度 科学研究費助成事業 第1段審査(書面審査)委員(平成28年1月)</li> </ul> <p>[実行委員等]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「第3回マルゲリータ・グリエルミ」ベルカント唱法公開講習会 実行委員(平成21年2月～3月)</li> </ul> <p>[司会等]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・平成19年度文部科学省 特色ある大学教育支援プログラム(特色GP) エリザベト音楽大学国際シンポジウム 「〈音楽家の耳〉トレーニングー新たなソルフェージュ教育に向けてー」 評価者(平成20年9月)</li> <li>・平成19年度文部科学省 特色ある大学教育支援プログラム(特色GP) 「〈音楽家の耳〉トレーニング 教育法の開発」エリザベト音楽大学成果報告会評価者(平成22年2月)</li> <li>・日本音楽表現学会 第13回(美ら島)大会分科会 司会(平成27年6月)</li> <li>・日本音楽表現学会 第14回(メム)大会分科会 司会(平成28年6月)</li> <li>・日本音楽表現学会 第15回(クロッシング)大会分科会 司会(平成29年6月)</li> </ul>
<p>その他</p>	<p>[受賞歴]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・社団法人日本ギター連盟主催 1977年度武井賞授賞(昭和52年)</li> <li>・名古屋市文化振興事業団主催 第2回文化振興賞作曲の部 佳作入賞(昭和61年)</li> <li>・日本学術振興会 平成28年度科学研究費補助金審査委員表彰者(平成28年)</li> </ul> <p>[競争的資金等]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・財団法人大幸財団 海外学術交流研究助成「チューリッヒ・シンフォニーオーケストラのメンバーによる現代音楽のためのアンサンブル」(平成2年2月～3月)</li> <li>・日本学術振興会 科学研究費助成事業「音楽基礎教育としての独創的なソルフェージュ教材開発に関する総合的研究」研究代表者(平成25年年4月～平成28年3月、研究課題番号:25370119)</li> <li>・日本学術振興会 科学研究費助成事業「日本のソルフェージュの教育構造から検証する音楽リテラシーの方法論研究」研究代表者(平成29年4月～平成32年3月、研究課題番号:17K02389)</li> </ul>