

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

<p>人材養成像：声楽は多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力である。個々の性質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱等を通して協調性を養い、コミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽を通して社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。また、世界で活躍できるようグローバルな視野を育てる。</p>
<p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽に関わる知識を広く身につける。</p> <p>② 多様な原語に触れることで世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。</p>
<p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。</p>
<p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 楽曲を分析する力を身につける。</p> <p>② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。</p>
<p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 演奏力を身につける。</p> <p>② オペラにおいては演技力を身につける。</p>
<p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。</p>

プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②		
専 門 科 目	専 門 共 通	070	芸術鑑賞		2	2	○		○		○			○		
		071 01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									○
		071 02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									○
		072	芸術文化論			2	2	○	○							
		073	シナリオ研究			2	2	○							○	○
		074 02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○								○	
		074 03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○								○	
		074 04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○								○	
		074 05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○								○	
		074 06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○								○	
		075 02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○								○	
		075 03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○								○	
		075 04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○								○	
		075 05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○								○	
		075 06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○								○	
		076 02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○								○	
		076 03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○								○	
		076 04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○								○	
		076 05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○								○	
		076 06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○								○	
		077 02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○								○	
		077 03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○								○	
		077 04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○								○	
		077 05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○								○	
		077 06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○								○	
		078 02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○								○	
		078 03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○								○	
		078 04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○								○	
		078 05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○								○	
		078 06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○								○	
		079 02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○								○	
		079 03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○								○	
079 04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○								○			
079 05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○								○			
079 06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○								○			
080 02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○								○			
080 03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○								○			
080 04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○								○			
080 05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○								○			
080 06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○								○			

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	
専門 共通	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○						○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○						○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○						○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○						○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○						○			
	083		著作権		1	2	○									
	084		アウトリーチ論		1	2	○	○								
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○									
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○						○	○	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○						○	○	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○						○	○	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○						○		○
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○						○		○
	専門 科目	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○		○						
150			西洋音楽史概論		1	2	○	○								
156			邦楽（歌唱）		1	1	○			○			○			
157			邦楽（和楽器）		1	1	○		○				○			
158			和声学Ⅰ-1		1	2	○				○	○				
159			和声学Ⅰ-2		1	2	○				○	○				
171			ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○				○	○				
172			ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○				○	○				
173		01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○		○	○				○		
174		01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○		○	○				○	○	
177			合唱1-1		1	1	○	○						○	○	○
178			合唱1-2		1	1	○	○						○	○	○
179		01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○		○			○		○
180		01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○		○			○		○
188		01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○				○
189		01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○				○
190			舞踊表現・バレエ1		1	1	○								○	○
191			舞踊表現・バレエ2		1	1	○								○	○
196		05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○				
197		05	総合音楽実技1	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○				
198			民族音楽研究		2	2	○	○								
199			日本音楽研究		2	2	○	○								
200			音楽と教育		2	2	○	○								
208			和声学Ⅱ-1		2	2	○				○					
209			和声学Ⅱ-2		2	2	○				○					
211		01	スコアリーディング		2	2	○								○	
220			ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○				○					
221			ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○				○					
222		01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○		○	○				○	○	
223		01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○		○	○				○	○	
232			合唱2-1		2	1	○	○						○	○	○
233			合唱2-2		2	1	○	○						○	○	○
234			器楽合奏Ⅰ		2	1	○							○		○
235			器楽合奏Ⅱ		2	1	○							○		○
238		01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○		○			○		○
239		01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○		○			○		○
245		01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○				○
246		01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○				○
254		01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○							○	○	○
255		01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○							○	○	○
260		05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○				
261		05	総合音楽実技2	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○				
領域 展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○				○					
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○				○					
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
	424		対位法		3	2	○				○					
	425		編曲法演習		3	2	○				○					
	426		声楽歌唱法		3	2	○				○			○		○
	427		指揮法演習		3	2	○							○		○
	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○		○	○	○
429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○		○	○	○	

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E
							①	②	①	②	①	②	①	②	①
専 門 科 目	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	473		声優技術基礎実習1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	474		声優技術基礎実習2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考		
全学 総合 共通 科目	001		大学生になる		1	1	14			
	002		日本語表現		1	1				
	003		英語1		1	1				
	004		英語2		1	1				
	006		コミュニケーション英語1		1	1				
	007		コミュニケーション英語2		1	1				
	017		情報メディア演習		1	2				
	043		キャリア1		1	2				
	045	02	キャリア3	PA	3	2				
	046	03	キャリア4	PA	3	2				
	-	-	選択科目	-	-	2		2	2単位以上	
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上		
専門 科目	070		芸術鑑賞		2	2	94			
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2				
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2				
	158		和声学Ⅰ-1		1	2				
	159		和声学Ⅰ-2		1	2				
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1				
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1				
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1				
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1				
	196	05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8				
	197	05	総合音楽実技1	PA声	1	8				
	208		和声学Ⅱ-1		2	2				
	209		和声学Ⅱ-2		2	2				
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1				
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1				
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1				
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1				
	260	05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8				
	261	05	総合音楽実技2	PA声	2	8				
	418		和声学Ⅲ-1		3	2				
	419		和声学Ⅲ-2		3	2				
	483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8				
	484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8				
519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8					
520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8					
594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4					
-	-	選択科目	-	-	-	-				
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆		
卒業要件単位							-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

【参考】 プロフェッショナルアーティストコース（声楽）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	0 (0~14)	0 (0~6)	0 (0~14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30~46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~8)	4 (0~14)	0 (0~6)	6 (0~16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24~40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	4 (0~14)	6 (0~6)	10 (0~16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20~36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	0 (0~14)	0 (0~6)	0 (0~16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2~8)	8 (8~14)	6 (0~6)	16	
合計		16 (16~22)	8 (8~14)	100 (94~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（074-01）履修不可
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082			法令（安全管理）		1	2
083			著作権		1	2	
084			アウトリーチ論		1	2	
085			ストーリーミングデザイン		1	2	
086			舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
087			舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
088			舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
089			舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
090			芸術学		1	2	
091			近現代芸術論		1	2	
092			彫刻論		1	2	
093			日本美術史		1	2	
094			東洋美術史		1	2	
095			西洋美術史		1	2	
096			近代美術史		1	2	
097			アートと宗教		1	2	
098			美術研修		1	2	
099			陶芸技法1		1	2	
100			陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 共 通	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
146		サブカルチャー論		2	2		
147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可	
148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可	
149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	他クラス（149-02～09）履修不可	
150		西洋音楽史概論		1	2		
156		邦楽（歌唱）		1	1		
157		邦楽（和楽器）		1	1		
158		和声学Ⅰ-1		1	2		
159		和声学Ⅰ-2		1	2		
171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		
173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		
174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
177		合唱1-1		1	1		
178		合唱1-2		1	1		

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（179-02、03）履修不可
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（180-02、03）履修不可
	188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス（188-02～04）履修不可
	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス（189-02～04）履修不可
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	191		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	196	05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	他クラス（196-01～04、06～17）履修不可
	197	05	総合音楽実技1	PA声	1	8	他クラス（197-01～04、06～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（238-02、03）履修不可
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（239-02、03）履修不可
	245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス（245-02～04）履修不可
	246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス（246-02～04）履修不可
	254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス（254-02、03）履修不可
	255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス（255-02、03）履修不可
	260	05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	他クラス（260-01～04、06～17）履修不可
	261	05	総合音楽実技2	PA声	2	8	他クラス（261-01～04、06～17）履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（453-02）履修不可
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（454-02）履修不可
	473		声優技術基礎実習1		3	1	
	474		声優技術基礎実習2		3	1	
475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス（475-02、03）履修不可	
476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス（476-02、03）履修不可	
483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	他クラス（483-01、02、04～15）履修不可	
484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8	他クラス（484-01～04、06～17）履修不可	
491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2		
492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2		
494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（494-02）履修不可	
495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（495-02）履修不可	
519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	他クラス（519-01、02、04～15）履修不可	
520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8	他クラス（520-01～04、06～17）履修不可	
594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

