

13) 音 楽 総 合 コ ー ス

芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン

(音楽総合コースでの学び)

本コースは、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択し学ぶことができる。最初の2年間は、音楽領域の各コースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができる。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について考える。3年進級時に希望のコースを選択するが、そのまま音楽総合コースで幅広く学ぶことも可能である。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いである。

(カリキュラム)

- 1 (1) 音楽総合コースにおける1年次及び2年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての1年次及び2年次開設専門科目及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。
- (2) 学生が音楽総合コースに継続して在籍して3年次に進級した場合における3年次及び4年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての3年次及び4年次開設専門科目、左欄に掲げる領域展開の項に掲げる科目のうち音楽領域に属する科目（学則別表1-5参照）及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

- 2 (1) 音楽総合コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」、「日本語表現」、「情報メディア演習」、「英語1」、「英語2」、「コミュニケーション英語1」、「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。
- (2) 音楽総合コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1年次及び2年次における履修方法)

- 3 (1) 音楽総合コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース又はポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修

しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(3年次及び4年次における履修方法)

- 4 (1) 上記3(1)の規定により3年次進級時において音楽総合コースに継続して在籍することとした場合には、段階科目（その名称に「Ⅰ」、「Ⅱ」等のローマ数字が付された授業科目をいう。以下同じ。）は、すべて3年次開講科目（その名称に「Ⅲ」が付された授業科目をいう。以下同じ。）から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目は、この限りではない。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(領域展開科目（コース指定科目）の履修)

- 5 領域展開科目（コース指定科目）の履修については、3年次に転コースする場合と継続して音楽総合コースで学ぶ場合と異なる。転コースする場合は、当該コースの3年次及び4年次の履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。また、継続して音楽総合コースで学ぶ場合は、専門科目を80単位修得し、そのうち下記3年次及び4年次におけるいずれかの科目を卒業要件とする。

声楽コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
鍵盤楽器コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
弦管打コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ウインドアカデミーコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ワールドミュージック・カルチャーコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ポップス・ロック&パフォーマンスコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
サウンドメディア・コンポジションコース	サウンドメディア応用演習Ⅱ	サウンドメディアプロジェクト 卒業研究(音楽)
音楽ケアデザインコース	音楽療法2	音楽療法3
ミュージカルコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	
ミュージックエンターテインメント・ ディレクションコース	ミュージックエンターテインメント Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
声優アクティングコース	声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ	
ダンスパフォーマンスコース	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ	

(転コースした者の3年次及び4年次における履修方法)

- 6 (1) 上記3(3)の規定により3年次進級時において音楽領域に設置されている音楽総合コース以外のいずれかのコースに転コースした者（以下「3年次転コース者」という。）の履修方法は、当該コースの履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。
- (2) 上記(1)の規定にかかわらず、3年次転コース者の段階科目の履修については、すべて3年次開講科目から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目については、この限りではない。

(資格関連科目)

- 7 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」、「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。
- (2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

- 8 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和3年4月1日から施行する。

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

各科目で育成する資質・能力

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2		○	○	○	○	○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○	○	○	○	○
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○	○	○	○	○
	072		芸術文化論		2	2		○	○	○	○	○
	073		シナリオ研究		2	2		○	○	○	○	○
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○	○	○	○
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○	○	○	○
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○	○	○	○
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○	○	○	○
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○	○	○	○
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○	○	○	○
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○	○	○	○
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○	○	○	○
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○	○	○	○
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○	○	○	○
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○	○	○	○
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○	○	○	○
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○	○	○	○
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○	○	○	○
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○	○	○	○
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○	○	○	○
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○	○	○	○
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○	○	○	○
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○	○	○	○
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	○
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○	○	○	○	○
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1		○	○	○	○	○
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1		○	○	○	○	○
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	○
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○	○	○	○	○
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○	○	○	○	○
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		○	○	○	○	○
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		○	○	○	○	○
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	○
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○	○	○	○	○
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○	○	○	○	○
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○	○	○	○	○
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		○	○	○	○	○
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		○	○	○	○	○
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○	○
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	082		法令（安全管理）		1	2		○	○	○	○	○
	083		著作権		1	2		○	○	○	○	○
	084		アウトリーチ論		1	2		○	○	○	○	○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2		○	○	○	○	○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○	○	○	○	○
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2		○	○	○	○	○
	090		芸術学		1	2		○	○	○	○	○
	091		近現代芸術論		1	2		○	○	○	○	○
	092		彫刻論		1	2		○	○	○	○	○
	093		日本美術史		1	2		○	○	○	○	○
	094		東洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	095		西洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	096		近代美術史		1	2		○	○	○	○	○
	097		アートと宗教		1	2		○	○	○	○	○
	098		美術研修		1	2		○	○	○	○	○
	099		陶芸技法1		1	2		○	○	○	○	○
	100		陶芸技法2		1	2		○	○	○	○	○
	101		ガラス技法1		1	2		○	○	○	○	○
	102		ガラス技法2		1	2		○	○	○	○	○
	103		絵画		1	2		○	○	○	○	○
	104		彫刻		1	2		○	○	○	○	○
	105		アートと文化1		2	2		○	○	○	○	○
	106		アートと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	107		芸術療法		2	2		○	○	○	○	○
	108		美術解剖学		2	2		○	○	○	○	○
	109		近現代彫刻論		2	2		○	○	○	○	○
	110		版画技法1		2	2		○	○	○	○	○
	111		版画技法2		2	2		○	○	○	○	○
	112		彫刻技法1		2	2		○	○	○	○	○
	113		彫刻技法2		2	2		○	○	○	○	○
	114		鋳造技法		2	2		○	○	○	○	○
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2		○	○	○	○	○
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2		○	○	○	○	○
	117		工芸教育演習		2	4		○	○	○	○	○
	118		現代美術演習		3	2		○	○	○	○	○
	119		芸術計画演習		3	2		○	○	○	○	○
	120		デザイン史		1	2		○	○	○	○	○
	121		デザインと文化1		1	2		○	○	○	○	○
	122		図学1		1	2		○	○	○	○	○
	123		図学2		1	2		○	○	○	○	○
	124		建築史		1	2		○	○	○	○	○
	125		工芸史		1	2		○	○	○	○	○
	126		色彩学		1	2		○	○	○	○	○
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2		○	○	○	○	○
	128		立体造形		1	2		○	○	○	○	○
	129		デザインと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	130		現代デザイン論		2	2		○	○	○	○	○
	131		写真論		2	2		○	○	○	○	○
	132		映像論		2	2		○	○	○	○	○
	133		建築論		2	2		○	○	○	○	○
	134		工芸理論		2	2		○	○	○	○	○
	135		マンガ原作		2	2		○	○	○	○	○
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可	○	○	○	○	○
	136	02	写真演習		2	2		○	○	○	○	○
	137		映像とメディア（絵画）		2	1		○	○	○	○	○
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1		○	○	○	○	○
	139		人類生存のための教養		1	2		○	○	○	○	○
	140		社会調査		1	2		○	○	○	○	○
	141		海外研修		1	2		○	○	○	○	○
	142		地域文化論		2	2		○	○	○	○	○
	143		文化政策		2	2		○	○	○	○	○
	144		メディア論		2	2		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	専門 共通	145	論理的思考		2	2		○		○		
		146	サブカルチャー論		2	2		○	○	○		
		147	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (147-02) 履修不可	○	○	○		○
		148	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (148-02) 履修不可	○	○	○		○
	領域 共通	149	01 音楽芸術基礎研究	声楽	1	2		○	○			
		149	02 音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○	○			○
		149	03 音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		○	○			
		149	04 音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○	○			
		149	05 音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		○	○	○		
		149	06 音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2		○	○			
		149	07 音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○	○		○	
		149	08 音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		○	○	○		○
		149	09 音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○	○			
		150	西洋音楽史概論		1	2		○	○			
		151	音楽ケアデザイン各論1		1	2		○	○			
		152	音楽ケアデザイン各論2		1	2		○	○			
		153	音楽ケアデザイン各論3		1	2		○	○			
		154	臨床医学1		1	2		○	○			
		155	臨床医学2		1	2		○	○			
		156	邦楽 (歌唱)		1	1		○	○		○	
		157	邦楽 (和楽器)		1	1		○	○		○	
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		○	○	○		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		○	○	○		
		160	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4		○	○		○	○
		161	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4		○	○		○	○
		162	音楽ケアデザインワークショップ3		3	4		○	○		○	○
		163	録音デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
		164	録音デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
		165	音響デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
		166	音響デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
		167	サウンドメディア基礎演習		1	4		○	○	○	○	○
		168	ノートリーディングⅠ		1	2		○	○			
		169	ノートリーディングⅡ		1	2		○	○			
		170	ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		○	○	○	○	
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○		
		173	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○	○			
		173	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○	○		○	
		174	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○	○			
		174	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○	○		○	
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○		
		177	合唱1-1		1	1		○	○		○	○
		178	合唱1-2		1	1		○	○		○	○
		179	02 室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	PAクラス (179-01) 履修不可	○	○		○	○
		179	03 室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
		180	02 室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	PAクラス (180-01) 履修不可	○	○		○	○
		180	03 室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
		181	マーチング実習1		1	1		○	○		○	○
		182	マーチング実習2		2	1		○	○		○	○
		183	管楽器リペア実習1		1	1		○	○	○	○	
		184	01 合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
		184	02 合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
		185	01 合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
		185	02 合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
		186	セッションⅠ-1		1	1		○	○		○	○
		187	セッションⅠ-2		1	1		○	○		○	○
		188	01 演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1		○	○	○	○	○
		188	02 演奏実習Ⅰ-1	Musical	1	1		○	○	○	○	○
		188	03 演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		188	04 演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	189	02	演奏実習Ⅰ-2	Musical	1	1		○	○	○	○	○
	189	03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	189	04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1		○	○	○	○	○
	191		舞踊表現・バレエ2		1	1		○	○	○	○	○
	192	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	192	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○
	193	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	193	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
	194		舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1		○	○	○	○	○
	195		舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1		○	○	○	○	○
	196	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	PAクラス（196-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
	196	02	音楽表現実技Ⅰ	Musical	1	8		○	○	○	○	○
	196	03	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
	196	04	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		○	○	○	○	○
	196	10	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8		○	○	○	○	○
	196	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
	196	12	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
	196	13	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
	196	14	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	196	15	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	196	16	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
	196	17	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
	197	01	総合音楽実技1	ウインド	1	8	PAクラス（197-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
	197	02	総合音楽実技1	Musical	1	8		○	○	○	○	○
	197	03	総合音楽実技1	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
	197	04	総合音楽実技1	声優	1	8		○	○	○	○	○
	197	10	総合音楽実技1	声楽	1	8		○	○	○	○	○
	197	11	総合音楽実技1	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
	197	12	総合音楽実技1	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
	197	13	総合音楽実技1	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
	197	14	総合音楽実技1	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	197	15	総合音楽実技1	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	197	16	総合音楽実技1	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
	197	17	総合音楽実技1	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
	198		民族音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
	199		日本音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
	200		音楽と教育		2	2		○	○	○	○	○
	201		社会福祉概論		2	2		○	○	○	○	○
	202		障害児教育		2	2		○	○	○	○	○
	203		音楽心理学		2	2		○	○	○	○	○
	204		発達心理学		2	2		○	○	○	○	○
	205		臨床心理1		2	2		○	○	○	○	○
	206		臨床心理2		2	2		○	○	○	○	○
	207		ショービジネス研究		2	2		○	○	○	○	○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2		○	○	○	○	○
	209		和声学Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2		○	○	○	○	○
	210	02	音楽情報処理入門	エンタメ	2	2		○	○	○	○	○
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可	○	○	○	○	○
	212		スコアリーディング演習		2	2		○	○	○	○	○
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		○	○	○	○	○
	213	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		○	○	○	○	○
	214	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
	215		ポップス・ロック論1		2	2		○	○	○	○	○
	216		ポップス・ロック論2		2	2		○	○	○	○	○
	217		ライブプロデュース演習1		2	2		○	○	○	○	○
	218		サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4		○	○	○	○	○
	219		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	領域 共通		220 ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○
			221 ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	222 ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○	○	○	○	○
		02	222 ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○	○	○	○	○
		01	223 ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○	○	○	○	○
		02	223 ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○	○	○	○	○
			224 初見奏法1		2	1		○	○	○	○	○
			225 初見奏法2		2	1		○	○	○	○	○
			226 伴奏法Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			227 伴奏法Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
			228 ピアノ重奏法1		2	1		○	○	○	○	○
			229 ピアノ重奏法2		2	1		○	○	○	○	○
			230 声楽実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○
			231 声楽実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○
			232 合唱2-1		2	1		○	○	○	○	○
			233 合唱2-2		2	1		○	○	○	○	○
			234 器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○	○	○	○
			235 器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○	○	○	○
		01	236 器楽基礎研究1	鍵盤	2	1		○	○	○	○	○
		02	236 器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○	○	○	○	○
		03	236 器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1		○	○	○	○	○
		04	236 器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1		○	○	○	○	○
		01	237 器楽基礎研究2	鍵盤	2	1		○	○	○	○	○
		02	237 器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○	○	○	○	○
		03	237 器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1		○	○	○	○	○
		04	237 器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1		○	○	○	○	○
		02	238 室内楽Ⅱ-1	鍵盤	2	1	PAクラス（238-01）履修不可	○	○	○	○	○
		03	238 室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
		02	239 室内楽Ⅱ-2	鍵盤	2	1	PAクラス（239-01）履修不可	○	○	○	○	○
		03	239 室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
			240 管楽器リペア実習2		2	1		○	○	○	○	○
		01	241 合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	241 合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		○	○	○	○	○
		01	242 合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	242 合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		○	○	○	○	○
			243 セッションⅡ-1		2	1		○	○	○	○	○
			244 セッションⅡ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	245 演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	245 演奏実習Ⅱ-1	Musical	2	1		○	○	○	○	○
		03	245 演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		04	245 演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	246 演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	246 演奏実習Ⅱ-2	Musical	2	1		○	○	○	○	○
		03	246 演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		04	246 演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○
			247 録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			248 録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
			249 音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			250 音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	251 デジタルアート1	エンタメ	2	1		○	○	○	○	○
		02	251 デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		○	○	○	○	○
			252 ステージマネジメントⅠ-1		2	1		○	○	○	○	○
			253 ステージマネジメントⅠ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	254 アクティングⅠ-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	254 アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		03	254 アクティングⅠ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	255 アクティングⅠ-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	255 アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		03	255 アクティングⅠ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	256 ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		02	256 ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	257 ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		02	257 ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門科目	領域共通	258	舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1			○		○	○
		259	舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1			○		○	○
		260 01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	PAクラス（260-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
		260 02	音楽表現実技Ⅱ	Musical	2	8		○	○	○	○	○
		260 03	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8					○	
		260 04	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8			○	○	○	○
		260 10	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8		○	○	○	○	
		260 11	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		○		○	○	
		260 12	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		260 13	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 14	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 15	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 16	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8			○	○	○	○
		261 01	総合音楽実技2	ウインド	2	8	PAクラス（261-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
		261 02	総合音楽実技2	Musical	2	8					○	○
		261 03	総合音楽実技2	ダンス	2	8					○	
		261 04	総合音楽実技2	声優	2	8			○	○	○	○
		261 10	総合音楽実技2	声楽	2	8		○	○	○	○	
		261 11	総合音楽実技2	鍵P	2	8		○		○	○	
		261 12	総合音楽実技2	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		261 13	総合音楽実技2	弦楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 14	総合音楽実技2	金管楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 15	総合音楽実技2	木管楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 16	総合音楽実技2	打楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 17	総合音楽実技2	ポップス	2	8			○	○	○	○
	領域展開	418	和声学Ⅲ-1		3	2		○		○	○	
		419	和声学Ⅲ-2		3	2		○		○	○	
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2		○		○		
		421	ジャズ・ポップス論		3	2		○		○		
		422	医学概論		3	2			○		○	
		423	介護概論		3	2			○			
		424	対位法		3	2		○		○	○	
		425	編曲法演習		3	2		○		○	○	
		426	声楽歌唱法		3	2		○		○	○	○
		427	指揮法演習		3	2		○		○	○	○
		428	オペラ研究Ⅰ-1		3	2		○		○	○	○
		429	オペラ研究Ⅰ-2		3	2		○		○	○	○
		430 01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス（430-02）履修不可	○		○	○	
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス（431-02）履修不可	○		○	○	
		432 01	コンポジション1	作曲	3	2		○		○	○	○
		432 02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○		○	○	○
		433	コンポジション2		3	2		○		○	○	○
		434	音楽療法1		3	2			○		○	
		435	音楽療法2		3	4	★1		○	○	○	○
		436	劇場と舞台		3	2		○			○	
		437	パフォーマンス論1		3	2		○		○	○	
		438	パフォーマンス論2		3	2		○			○	
		439	ライブプロデュース演習2		3	2		○	○		○	○
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	★2	○	○	○	○	○
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	★3	○	○	○	○	○
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	★4	○	○	○	○	○
		441	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	★5			○	○	○
		442	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1		○		○		
		443	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1		○		○		
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○		○	○	○
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1					○	○
		446	伴奏法Ⅱ-1		3	1					○	○
		447	伴奏法Ⅱ-2		3	1					○	○
		448	ピアノ演奏解釈1		3	1		○	○	○	○	○
		449	ピアノ演奏解釈2		3	1		○	○	○	○	○
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1		○		○	○	
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1		○		○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	452	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
	452	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
	453	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス (453-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	454	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス (454-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	455		マーチング実習3		3	1		○	○	○	○	○
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	458		セッションⅢ-1		3	1		○	○	○	○	○
	459		セッションⅢ-2		3	1		○	○	○	○	○
	460	01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	460	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	461	01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	461	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	462	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	462	02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	462	03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1		○	○	○	○	○
	463	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	463	02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	463	03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1		○	○	○	○	○
	464		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	465		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	466		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	467		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	468	02	デジタルアート2	サウンド	3	1		○	○	○	○	○
	469	01	プラクティス1	エンタメ	3	2		○	○	○	○	○
	469	02	プラクティス1	ケア	3	2		○	○	○	○	○
	470	01	プラクティス2	エンタメ	3	2		○	○	○	○	○
	470	02	プラクティス2	ケア	3	2		○	○	○	○	○
	471		ステージマネジメントⅡ-1		3	1		○	○	○	○	○
	472		ステージマネジメントⅡ-2		3	1		○	○	○	○	○
	473		声優技術基礎実習1		2	1		○	○	○	○	○
	474		声優技術基礎実習2		2	1		○	○	○	○	○
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	475	02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	475	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	476	02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	476	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	477	01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	477	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	478	01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	478	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	479		舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1		○	○	○	○	○
	480		舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1		○	○	○	○	○
	481		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	★6	○	○	○	○	○
	482		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	★7	○	○	○	○	○
	483	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	★8/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8	★9/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	★10/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	★11/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	★12/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	★13/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	★14/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	★15/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	★16/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	★17/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 領域 展開	484	01	総合音楽実技3	ウインド	3	8	PAクラス (484-05~09) 履修不可	○	○	○	○	○
	484	02	総合音楽実技3	Musical	3	8		○	○	○	○	○
	484	03	総合音楽実技3	ダンス	3	8		○	○	○	○	○
	484	04	総合音楽実技3	声優	3	8		○	○	○	○	○
	484	10	総合音楽実技3	声楽	3	8		○	○	○	○	○
	484	11	総合音楽実技3	鍵P	3	8		○	○	○	○	○
	484	12	総合音楽実技3	鍵E/ポップス	3	8		○	○	○	○	○
	484	13	総合音楽実技3	弦楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	14	総合音楽実技3	木管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	15	総合音楽実技3	金管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	16	総合音楽実技3	打楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	17	総合音楽実技3	ポップス	3	8		○	○	○	○	○
	485	01	コンポジション3	作曲	4	2		○	○	○	○	○
	485	02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○	○	○	○	○
	486		コンポジション4		4	2		○	○	○	○	○
	487		音楽療法3		4	4	★1	○	○	○	○	○
	488	01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	★3	○	○	○	○	○
	488	02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	★4	○	○	○	○	○
	488	03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	★2	○	○	○	○	○
	489		ミュージックエンターテインメントIV		4	4	★5	○	○	○	○	○
	490		キーボードハーモニー		4	1		○	○	○	○	○
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2		○	○	○	○	○
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2		○	○	○	○	○
	493	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
	493	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
	494	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス (494-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	495	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス (495-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	496		マーチング実習4		4	1		○	○	○	○	○
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	499		セッションⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	500		セッションⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	501	01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	501	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	502	01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	502	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	503		音楽制作実習Ⅱ-1		4	1		○	○	○	○	○
	504		音楽制作実習Ⅱ-2		4	1		○	○	○	○	○
	505		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	506		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	507		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	508		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	509	01	プラクティス3	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	509	02	プラクティス3	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	510	01	プラクティス4	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	510	02	プラクティス4	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	511	01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	511	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	512	01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	512	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	513	01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	513	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	514	01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	514	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	515		舞台パフォーマンスⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	516		舞台パフォーマンスⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	517		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8	★6	○	○	○	○	○
	518		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8	★7	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 展開	519	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8	★8/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8	★9/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	★10/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	★11/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	★12/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	★13/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	★14/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	★15/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	★16/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	★17/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	520	01	総合音楽実技4	ウインド	4	8	PAクラス (520-05～09) 履修不可	○	○	○	○	○
	520	02	総合音楽実技4	Musical	4	8		○	○	○	○	○
	520	03	総合音楽実技4	ダンス	4	8		○	○	○	○	○
	520	04	総合音楽実技4	声優	4	8		○	○	○	○	○
	520	10	総合音楽実技4	声楽	4	8		○	○	○	○	○
	520	11	総合音楽実技4	鍵P	4	8		○	○	○	○	○
	520	12	総合音楽実技4	鍵E	4	8		○	○	○	○	○
	520	13	総合音楽実技4	弦楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	14	総合音楽実技4	木管楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	15	総合音楽実技4	金管楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	16	総合音楽実技4	打楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	17	総合音楽実技4	ポップス	4	8		○	○	○	○	○
	594	02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4	★10/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	03	卒業研究 (音楽)	鍵P	4	4	★11/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	04	卒業研究 (音楽)	鍵E	4	4	★12/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	05	卒業研究 (音楽)	弦管打	4	4	★13/★14/★15/★16/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	06	卒業研究 (音楽)	ウインド	4	4	★8/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	07	卒業研究 (音楽)	ポップス	4	4	★17/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	★2/★3/★4/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	09	卒業研究 (音楽)	エンタメ	4	4	★5/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○

◎ 音楽総合コースの学生は、「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」に基づき、履修を進めてください。

※1 赤字は、コース必修科目

- ★1～17：次の組み合わせのいずれか必修
- ★1 435 (4単位)、487 (4単位) 計8単位
 - ★2 440-01 (4単位)、488-03 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
 - ★3 440-02 (4単位)、488-01 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
 - ★4 440-03 (4単位)、488-02 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
 - ★5 441 (8単位)、489 (4単位)、594-09 (4単位) の計16単位
 - ★6 481 (8単位)、517 (8単位) 計16単位
 - ★7 482 (8単位)、518 (8単位) 計16単位
 - ★8 483-01 (8単位)、519-01 (8単位)、594-06 (4単位) 計20単位
 - ★9 483-02 (8単位)、519-02 (8単位) 計16単位
 - ★10 483-08 (8単位)、519-08 (8単位)、594-02 (4単位) 計20単位
 - ★11 483-09 (8単位)、519-09 (8単位)、594-03 (4単位) 計20単位
 - ★12 483-10 (8単位)、519-10 (8単位)、594-04 (4単位) 計20単位
 - ★13 483-11 (8単位)、519-11 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
 - ★14 483-12 (8単位)、519-12 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
 - ★15 483-13 (8単位)、519-13 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
 - ★16 483-14 (8単位)、519-14 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
 - ★17 483-15 (8単位)、519-15 (8単位)、594-07 (4単位) 計20単位

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

○ 各科目で育成する資質・能力 (A～E) は、【表1】を参照してください。

② 音楽総合コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	10 ～ 22	
	領域展開	435	音楽療法2		3	4		音楽療法2/3、
		487	音楽療法3		4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4		ジェクト（作曲）/卒業研究（音
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4		ジェクト（録音）/卒業研究（音
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4		ジェクト（音響）/卒業研究（音
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		441	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		ジェクト（音響）/卒業研究（音
		489	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		楽）（サウンド）、
		594 09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		ミュージックエンターテインメン
		481	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		トⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エン
		517	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		タメ）、
		482	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、
		518	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/
		483 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		Ⅱ、
		519 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		594 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		楽）（ウインド）、
		483 02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（Musical）、
		519 02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		483 08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8		楽）（声楽）、
		519 08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		594 02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4		楽）（鍵P）、
		483 09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		519 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		楽）（鍵E）、
		594 03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		483 10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		楽）（鍵E）、
		519 10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（弦楽器）/卒
		594 04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		業研究（音楽）（弦管打）、
		483 11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（木管楽器）/
		519 11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（金管楽器）/
		483 12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		519 12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		業研究（音楽）（弦管打）、
		483 13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		519 13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8		業研究（音楽）（弦管打）、
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		483 14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8		楽）（ポップス）
		519 14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8		いずれかの組合せより必修
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		483 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8		
		519 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8		
		594 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	58～70以上	*	
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

② 音楽総合コース卒業要件

※1 赤字は、必修科目

* 「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」参照。