

10) サウンドメディア・コンポジションコース

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、インターネット配信や新しい時代のメディア表現に対応できる、音楽と音のスペシャリストを育成する。「今」の音楽表現に必要なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーションなど、新たな発想による音楽教育を展開し、クラシックからロック、ゲームミュージック、アニソン、映画音楽、現代音楽まで幅広いスタイルの音楽表現を通して、作曲・録音・音響(PA/SR)のプロフェッショナルレベルの知識・技能を身につける。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 作曲・録音・音響の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。 ② 音楽の構造を知る。 ③ 楽器の知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。 ① 作品制作の計画を立てることができる。 ② 作品制作を計画的に行うことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 作曲の技術を身につける。 ② 録音の技術を身につける。 ③ 音響の技術を身につける。 ④ 演奏技術・表現力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 作品制作の計画・意図を作曲家・演奏家・エンジニアらに適切に伝えることができる。 ② プレゼンテーションの手法を身につける。	

サウンドメディア・コンポジションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 科 目	専 門 共 通	070	芸術鑑賞		2	2	○					○		○	○	○	○		○
		071	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○												
		072	芸術文化論		2	2	○												
		073	シナリオ研究		2	2	○							○	○	○	○	○	
		074	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○			○		○			○		
		074	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			○		○			○		
		074	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○			○		○			○		
		074	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○			○		○			○		
		074	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○			○		○			○		
		074	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○			○		○			○		
		075	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○			○		○			○		
		076	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○			○		○			○		
		077	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○			○		○			○		
		078	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○			○		○			○		

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 共 通	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1													
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1													
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1													
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1													
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1													
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1													
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1													
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1													
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1													
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1													
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1													
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1													
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1													
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1													
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1													
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1													
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1													
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1													
	082		法令（安全管理）		1	2													
	083		著作権		1	2													
	084		アウトリーチ論		1	2													
	085		ストーリーミングデザイン		1	2													
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2													
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2													
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2													
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2													
	140		社会調査		1	2													
専 門 科 目	149	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2													
	150		西洋音楽史概論		1	2													
	156		邦楽（歌唱）		1	1													
	157		邦楽（和楽器）		1	1													
	158		和声学Ⅰ-1		1	2													
	159		和声学Ⅰ-2		1	2													
	163		録音デザイン研究1		1	2													
	164		録音デザイン研究2		1	2													
	165		音響デザイン研究1		1	2													
	166		音響デザイン研究2		1	2													
	167		サウンドメディア基礎演習		1	4													
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1													
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1													
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1													
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1													
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1													
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1													
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1													
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1													
	177		合唱1-1		1	1													
	178		合唱1-2		1	1													
	198		民族音楽研究		2	2													
	199		日本音楽研究		2	2													
	200		音楽と教育		2	2													
	208		和声学Ⅱ-1		2	2													
	209		和声学Ⅱ-2		2	2													
	211	01	スコアリーディング		2	2													
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2													
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2													
	218		サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4													
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1													
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1													
領 域 共 通	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1													
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1													
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1													
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1													

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 科 目	領 域 共 通	230	声楽実習Ⅱ-1		2	1		○				○						○	
		231	声楽実習Ⅱ-2		2	1		○				○						○	
		234	器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○			○						○	
		235	器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○			○						○	
		247	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○		○			○	
		248	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○		○			○	
		249	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○		○	○	○		○			○	
		250	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○		○	○	○		○			○	
		251 02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	○					○							
	領 域 展 開	418	和声学Ⅲ-1		3	2	○	○				○		○					
		419	和声学Ⅲ-2		3	2	○	○				○		○					
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○				○	○						
		424	対位法		3	2	○	○				○		○					
		425	編曲法演習		3	2	○	○	○			○		○					
		426	声楽歌唱法		3	2						○						○	
		427	指揮法演習		3	2	○	○	○			○						○	○
		430 01	オーケストレーション演習1		3	2	○	○	○			○		○					
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2	○	○	○			○		○					
		432 01	コンポジション1	作曲	3	2		○				○	○	○				○	
		432 02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○		○	○	○	○	○				○	
		433	コンポジション2		3	2		○	○			○	○	○					○
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	○	○	○	○	○	○	○					○	○
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	○	○	○	○	○	○	○		○			○	○
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	○	○	○	○	○	○	○			○		○	○
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○	○			○						○	
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○	○			○						○	
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1		○	○			○		○					
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○			○		○					
		464	録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		465	録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		466	音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		467	音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		468 01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	○					○	○	○	○				
		468 02	デジタルアート2	サウンド	3	1	○					○	○	○	○				
		485 01	コンポジション3	作曲	4	2	○	○	○			○		○					○
		485 02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○		○	○	○	○					○	
		486	コンポジション4		4	2	○					○	○	○	○			○	○
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	○	○	○	○	○	○	○		○			○	○
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	○	○	○	○	○	○	○			○		○	○
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	○	○	○	○	○	○	○					○	○
		505	録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		506	録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		507	音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		508	音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4													○

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	61	
	領域共通	149 08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		163	録音デザイン研究1		1	2		
		164	録音デザイン研究2		1	2		
		165	音響デザイン研究1		1	2		
		166	音響デザイン研究2		1	2		
		167	サウンドメディア基礎演習		1	4		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		213 03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		
		214 03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		
		218	サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		247	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		248	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		249	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		250	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		251 02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		
	領域展開	430 01	オーケストレーション演習1		3	2		
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2		
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4		いずれか4単位必修
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4		
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4		
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4		いずれか4単位必修
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4		
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4		
	594 08	卒業研究（音楽）	サウンド		4	4		
	-	-	選択科目	-	-	19	19	19単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

【参考】サウンドメディア・コンポジションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	38 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~14)	2 (0~14)	2 (0~14)	4 (0~14)	
2年生	必修	-	-	21	21	38 (21~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~26)	13 (0~27)	17 (0~27)	
3年生	必修	-	-	8	8	40 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~40)	32 (0~40)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	61	71	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	39 (19~39)	53	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス (149-01～07、09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	163		録音デザイン研究1		1	2	
	164		録音デザイン研究2		1	2	
	165		音響デザイン研究1		1	2	
	166		音響デザイン研究2		1	2	
	167		サウンドメディア基礎演習		1	4	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス (213-01、02) 履修不可
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス (214-01、02) 履修不可
	218		サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	247		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	248		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	249		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	250		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	251	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス (251-01) 履修不可
領 域 展 開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	430	01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス (430-02) 履修不可
	431	01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス (430-02) 履修不可
	432	01	コンポジション1	作曲	3	2	
	432	02	コンポジション1	録音/音響	3	2	
	433		コンポジション2		3	2	
	440	01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	
	440	02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	
	440	03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	464		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	465		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	466		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	467		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	468	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	485	01	コンポジション3	作曲	4	2	
	485	02	コンポジション3	録音/音響	4	2	
	486		コンポジション4		4	2	
	488	01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	
	488	02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	
	488	03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	
	505		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	506		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	507		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	508		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	594	08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4	他クラス（594-01～07、09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。