



# 大学公開情報

## 2020



名古屋芸術大学  
NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS



- 1 沿革
- 2 教育理念と目標
- 3 大学の方針、ポリシー
- 4 各学部・学科・領域・コースの概要
- 5 教職員数
- 6 施設・設備①（施設、パソコン）
- 7 施設・設備②（図書館、工房）
- 8 課外活動（クラブ）
- 9 学納金
- 10 奨学金
- 11 2020年度入試結果
- 12 過去5年の入学者の推移
- 13 在学生数、定員充足率、退学社数、社会人学生数
- 14 卒業者数、修了者数
- 15 一般科目、横断科目
- 16 専門科目①
- 17 専門科目②
- 18 卒業要件
- 19 国際交流、姉妹校、留学者数
- 20 就職ガイダンス参加者数
- 21 資格取得講座、インターンシップ
- 22 進路状況
- 23 都道府県別求人数、業種別求人数
- 24 主な就職先 音楽
- 25 美術・デザイン
- 26 人間発達
- 27 資格関連科目
- 28 資格関連実績
- 29 生涯学習大学公開講座
- 30 連携事業

# 1.沿革

- 1970年4月 愛知県西春日井郡師勝町熊之庄・同郡西春町徳重に名古屋芸術大学を開設  
音楽学部（入学定員70名：声楽科10、器楽科25、音楽教育学科35）  
美術学部（入学定員80名：絵画科30、彫刻科10、デザイン科40）
- 1975年4月 名古屋芸術大学収容定員の増加にかかる学則変更認可により、入学定員を増員  
音楽学部（入学定員110名：声楽科15、器楽科35、音楽教育学科60）  
美術学部（入学定員120名：絵画科45、彫刻科15、デザイン科60）
- 1986年4月 名古屋芸術大学収容定員の増加にかかる学則変更認可により、入学定員を増員  
音楽学部（入学定員160名：声楽科30、器楽科60、音楽教育学科70）  
美術学部（入学定員180名：絵画科70、彫刻科20、デザイン科90）
- 1991年12月 長野県木曽郡木祖村に「名古屋自由学院木祖セミナーハウス」を開設
- 1992年4月 名古屋芸術大学収容定員の増加にかかる学則変更認可により、期間を付した入学定員を増員（1992年4月～1997年3月まで）  
音楽学部（入学定員175名：声楽科30、器楽科75、音楽教育学科70）  
美術学部（入学定員220名：絵画科80、彫刻科25、デザイン科115）
- 1994年11月 パリ国際芸術都市（Cité internationale des Arts）とのアトリ工付宿舍を契約（契約期間2060年まで）
- 1995年4月 名古屋芸術大学収容定員の増加にかかる学則変更認可により、3年次編入学定員を増員  
音楽学部（入学定員15名：声楽科3、器楽科5、音楽教育学科7）  
美術学部（入学定員20名：絵画科10、デザイン科10）  
名古屋芸術大学大学院美術研究科造形専攻修士課程を開設（定員10名）
- 1997年4月 名古屋芸術大学収容定員の増加にかかる学則変更認可により、期間を付した入学定員増を延長（1997年4月～2000年3月まで）  
音楽学部（入学定員175名：声楽科30、器楽科75、音楽教育学科70）  
美術学部（入学定員220名：絵画科80、彫刻科25、デザイン科115）  
名古屋芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修士課程（定員5名）、同器楽専攻修士課程（定員6名）を開設
- 1997年11月 愛知県常滑市に「名古屋芸術大学常滑工房」を開設
- 2000年4月 名古屋芸術大学収容定員の変更にかかる学則変更認可により、入学定員を変更  
音楽学部（入学定員185名：声楽科50、器楽科85、音楽教育学科50）  
美術学部（入学定員305名：絵画科80、彫刻科50、デザイン科175）
- 2001年4月 名古屋芸術大学音楽学部に音楽文化応用学科を開設（定員50名）  
名古屋芸術大学美術学部に美術文化学科を開設（定員30名）  
名古屋芸術大学美術学部彫刻科を造形科へ名称変更
- 2002年4月 名古屋芸術大学デザイン学部デザイン学科を開設（入学定員175名、3年次編入学定員10名）
- 2004年4月 名古屋芸術大学大学院音楽研究科音楽学専攻修士課程を開設（定員8名）
- 2005年4月 名古屋芸術大学音楽学部声楽科・器楽科・音楽教育学科・音楽文化応用学科を演奏学科（定員115名）、音楽文化創造学科（定員120名）へ改編  
名古屋芸術大学大学院美術研究科造形専攻を美術専攻へ名称変更  
名古屋芸術大学大学院デザイン研究科デザイン専攻修士課程を開設（定員10名）
- 2006年4月 北名古屋市成立にともない「師勝キャンパス」を「東キャンパス」、「西春キャンパス」を「西キャンパス」に呼称変更
- 2007年4月 名古屋芸術大学人間発達学部子ども発達学科を開設（入学定員140名、3年次編入学定員10名）
- 2008年4月 名古屋芸術大学美術学部絵画科・造形科・美術文化学科を美術学科へ改編（入学定員160名、3年次編入学定員10名）

- 2011年4月 名古屋芸術大学人間発達学研究科子ども発達学専攻修士課程を開設（入学定員10名）
- 2012年8月 「名古屋自由学院木祖セミナーハウス」を「名古屋芸術大学グループ木祖セミナーハウス」に名称変更
- 2015年4月 名古屋芸術大学収容定員の変更にかかる学則変更認可により、入学定員を変更  
音楽学部（入学定員150名：演奏学科60名、音楽文化創造学科90名）  
美術学部（入学定員120名）
- 2017年4月 名古屋芸術大学音楽学部演奏学科・音楽文化創造学科、美術学部美術学科、  
デザイン学部デザイン学科を芸術学部芸術学科へ改編（入学定員445名）  
名古屋芸術大学芸術学部芸術学科を開設
- 2020年4月 名古屋芸術大学留学生別科を開設

## 2.教育理念と目標

建学の精神	<p>本学は、昭和29（1954）年に創設された学校法人名古屋自由学院を母体とし、初代理事長 水野銚子が掲げた「至誠奉仕」を建学の精神としている。</p> <p>この精神は「誠実な心で、子どもを含む様々な人に接するとともに、自らの学問や技術を伸長させることで芸術や教養、教育・保育の力を養い、これをもって社会と文化に貢献する」と定めている。</p>
-------	--

### 名古屋芸術大学の目的、教育理念と目標

目的	<p>本学は教育基本法・学校教育法に則り、芸術に関する専門の学術技芸、また、人間発達に関する専門的知識を教授研究し、さらに、広範な展望の下、歴史・社会に位置づけるべき総合的教養を授け、もってわが国の芸術文化ならびに人間発達の創造発展に寄与しうる人を養成することを目的とする。</p>
教育理念と目標	<p>本学は、知性と感性のバランスのとれた教育理念に基づき、分野横断的取組みによる新たな価値の創造を実現する。キャリア教育の取組みを強化し、自治体や企業との連携を進展させ、芸術による教育・研究を進展させ地域・社会に貢献する。</p>

芸術学部	目的	<p>芸術における専門的技能と幅広い知識を修得し、その構想力と実践力をもって、芸術文化の創造発展に寄与する人を育成する。</p>
	教育理念と目標	<p>芸術に関する専門の学術技芸を教授し、歴史的・社会的視点にたった芸術教育を施すことにより、地域・社会に貢献しうる人格の形成を目標とする。</p>
人間発達学部	目的	<p>保育・初等教育にかかわる理論ならびに技術の教授を通して、豊かな感性を備え、真に子どもの成長・発達を支えることのできる保育者・教育者を養成する。</p>
	教育理念と目標	<p>保育・教育の理論とスキルを学び、実習等の経験を積み上げ、芸術的感性を備え、教育・福祉の両面で、子どもの成長・発達を支える力を獲得し、地域に貢献できる保育士、幼稚園・小学校教諭を育てる。</p>

## 名古屋芸術大学大学院の目的、教育理念と目標

目的	名古屋芸術大学大学院（以下「本大学院」という）は、芸術の理論及び応用並びに人間発達の理論及び応用を教授研究し、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的とする。
教育理念と目標	本課程は、芸術及び人間発達について自立して創作、研究活動を行うことができる芸術家、研究者等の専門的職業人として、社会で幅広く活躍できる人材を育成し、国内外の芸術文化の発展および社会に貢献する。

大学院音楽研究科	目的	学士課程における音楽芸術の基礎教育からさらに高度な専門的探求を目指し、音楽芸術の創造発展に寄与する専門家を育成する。
	教育理念と目標	研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、音楽芸術の研究者・芸術家として幅広く活躍できる人を育成し芸術文化の発展および社会に貢献する。
大学院美術研究科	目的	学部教育で修得した技能と芸術理念にもとづき、創作に関する、より専門的・体系的研究を行い、高度の作品（論文を含む）に結晶させることを目指すことで、次代を担う美術研究者を育成する。
	教育理念と目標	研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、美術の専門的機関等で幅広く活躍できる人を育成し芸術文化の発展および社会に貢献する。
大学院デザイン研究科	目的	学士課程でのデザイン教育を踏まえ、より高い専門的機能に携わるための知識と技能の習得を目指し、『多様なフィールドで次代をリードできる人』を育成する。
	教育理念と目標	研究科における高度な専門教育と自立した研究活動を通じ、デザイン分野の研究者・デザイナーとして幅広く活躍できる人格の形成を目標とし、芸術文化の発展および地域・社会に貢献する。
大学院人間発達学研究科	目的	幼児・初等教育及び発達支援の分野に関わる総合的・学際的な教育研究を通して地域社会に貢献できる高度な専門的職業人を育成する。
	教育理念と目標	幼児・初等教育及び発達支援に関する諸問題の探究・解決に資する高度な専門的能力と感性を備えた職業人を育成し、健やかな子どもの成長の保証を通して地域・社会に貢献する。

### 3.大学・大学院の方針、ポリシー

#### 名古屋芸術大学各学部の方針

芸術学部	アドミッションポリシー	<p>芸術に創造的な価値を見だし、自己の潜在能力を導き出し、それらを通じて社会に貢献することを志す人材を育成するため、学部が掲げる目的や教育理念と目標を理解し、かつ領域単位で掲げる以下の「求める学生像」が備わっている人材を求める。</p> <p>【求める学生像】            (音楽領域)            音楽への意欲と情熱、音楽の理論と実技・実践を学修する動機性と能力、芸術文化への幅広い視野と関心、音楽への発展を通じて文化的な社会を形成する視点を有していること            (美術領域)            美術に対する関心や探究心があり、制作や表現に対して創造的な価値を見だし、それらを通じて社会に貢献することを志す、幅広い視野と意欲が備わっていること            (デザイン領域)            デザインに対する興味や関心があり、モノづくりや思考を通して、様々な問題を解決することで社会に貢献することを志す、幅広い視野と意欲が備わっていること            (芸術教養領域)            芸術学部を設置する各領域各分野をはじめ、現代の多様な文化と社会に関心があり、自らの発想と知恵、感覚をいかしつつ、地域と社会がかかえる課題を協働して解決していく意欲があること</p>
	カリキュラムポリシー	芸術文化の発展と地域・社会に貢献するため、各領域の専門教育を充実させ、広く学問を学ぶことができる領域横断的カリキュラムを編成している。
	ディプロマポリシー	専門の実践を通じて社会に寄与する能力と知識を備え、所定の単位を取得した者に学士（芸術）の学位を授与する。
人間発達学部	アドミッションポリシー	<p>高度な実践力を備えた保育士、幼稚園・小学校教諭あるいは子どもたちとの様々な関わりを通じて社会に貢献することを志す人材を育成するため、学部が掲げる目的や教育理念と目標を理解し、かつ以下の「求める学生像」が備わっている人材を求める。</p> <p>【求める学生像】            ・子どもが好きであり、高い倫理観と豊かな人間性が備わっていること            ・将来、保育士、幼稚園教諭、小学校教諭などの保育・教育職、あるいは子どもたちに関わる各分野で活躍したいという意欲があること            ・協調性を備え、高いコミュニケーション能力が身についていること            ・議論を通して学びを深めようとする好奇心や探求心があること</p>
	カリキュラムポリシー	保育士養成課程、幼稚園および小学校教諭養成課程の3課程を創造的かつ計画的に組み合わせて学び、総合的に人間形成をはかり、進路を明確にするカリキュラムを編成している。
	ディプロマポリシー	保育・教育の理論とスキルを学び、実習等の経験を積み上げ、芸術的感性を備え、教育・福祉の両面で、子どもの成長・発達を支える力を獲得した者に学士（教育学）の学位を授与する。

#### 名古屋芸術大学大学院各研究科の方針

音楽研究科	アドミッションポリシー	学士課程における音楽芸術の基礎教育から、より高度な専門性を探求し、社会における音楽芸術の創造・発展に寄与する人を求める。
	カリキュラムポリシー	音楽芸術への深い理解、自己創造力を高めるために、専門性の高い研鑽の場を提供し、社会的に認知され得る、学術的教養を備えた人を育成する教育課程を編成している。
	ディプロマポリシー	定められた課程の中で、各々の専門分野を深く追求し、専門家として活動できる能力を有し、さらに自ら音楽芸術の内的深化を図り、社会に貢献できる者に修士（芸術）の学位を授与する。
美術研究科	アドミッションポリシー	美術の社会に対する可能性と創造的価値を踏まえ、真理の探求とともに美術における未来への貢献を志す人を求める。
	カリキュラムポリシー	主体となる研究領域の高度な修得を踏まえ、関連する技能や理論をも備えたカリキュラムを編成している。
	ディプロマポリシー	美術のより高度な専門的能力と知識を備え、所定の単位を取得したものに修士（芸術）の学位を授与する。
デザイン研究科	アドミッションポリシー	デザインの広域に及ぶ可能性と創造的価値を踏まえて、同時代から未来へ貢献することを志し、独自の研究テーマを持った人を求める。
	カリキュラムポリシー	各専門分野での特論と、広く特講を開講している。関連領域で、各専門分野の演習を開講しており、より高度な専門知識と技術を修得できるカリキュラムを編成している。
	ディプロマポリシー	より高度な専門性と、デザインの多様な分野を横断的に試し、広く社会に寄与できる能力と知識を備え、所定の単位を取得した者に修士（芸術）の学位を授与する。
人間発達研究科	アドミッションポリシー	今日の社会状況に置かれた子どもへの関心と問題意識をもち、幼児・初等教育あるいは発達支援の研究および実践を通して地域社会に貢献する強い意志をもつ人を求める。
	カリキュラムポリシー	幼児・初等教育の本質と意義の探究および子どもの発達支援の理論・技能・実践の修得を図るカリキュラム編成により、研究能力と実践現場での指導性を備えた専門的職業人を養成する。
	ディプロマポリシー	教育・発達支援の専門的職業人としての力量を身につけ、幼児・初等教育または発達支援に関わる研究を完成させ、修士論文審査に合格した者に修士（教育学）の学位を授与する。

## 4.各学部・学科・領域・コースの概要

芸術学部 芸術学科	音楽領域	声楽コース	多くの人前で歌う喜び、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力となる「声楽」。本コースでは、自発的探求心を育てながら声楽への知識とスキルを高め、広い視野で声楽とのかかわりが持てるカリキュラムを用意しています。マンツーマンによるレッスンやワークショップ形式での歌曲研究、オペラ研究授業などを通して声楽のスキルを修得。一人ひとりの声質やレベルに合わせてレッスンを行うことで幅広い歌唱法を身につけ、個々の自信を高めます。
		鍵盤楽器コース (ピアノ・電子オルガン)	鍵盤楽器は、奏者の技術によってあらゆる表現を可能にします。ピアノでは、バロックから古典や近代、現代まで長い歴史の中で受け継がれてきた音楽の表現方法や演奏技術をマスター。電子オルガンではクラシックやジャズ、電子音楽など多彩な音楽ジャンルへの理解を深め、音楽の新たな可能性に挑戦。それぞれの曲に合わせた高度な演奏能力と表現力を身につけることで、奏者、作曲家、編曲家、指導者など多岐にわたる専門家の育成を目指します。
		弦管打コース	マンツーマンのレッスンにより専門的技術の修得はもちろん、演奏の指導法なども含め総合的に「楽器」について学ぶコースです。室内楽や合奏では、演奏会やレコーディングなど実践的な経験を積む場を設け、協調性や主体性を育みます。ステージでのマナーや所作を学ぶことで、将来演奏者や指導者を目指す学生にとって必要となるノウハウを組み込んだカリキュラム。人間力を養うことで、プロフェッショナルにふさわしい意識を身につけます。
		ウインドアカデミーコース	吹奏楽を学びとしていく上で必要な吹奏楽指導、式、楽器奏法、リペア技術を中心に、室内楽、合奏の授業では演奏家としてのスキルを学びます。指導、演奏の両面から吹奏楽を体系的に学ぶことにより業界におけるスペシャリストを育成するとともに、様々な学びの中から人間力の向上を図ります。吹奏楽を総合的に学ぶことで音楽に関するスキルアップだけでなく、各々の特性に合った進路を見出し、それぞれのジャンルで活躍できる人材の育成を行います。
		ポップス・ロック&パフォーマンスコース	あなたはどんな音楽が好きで、よく聴きますか？普段から耳にする機会が多い、ポップス・ロック・ジャズを専門的に学ぶことができる本コースは、東海地方の音楽専攻分野で初めて開設されました。時代背景とともに移り変わり、枝分かれを繰り返してきた音楽。その歴史や最新のサウンド表現を学ぶことで、音楽の本質を深く理解します。卓越した演奏技術と幅広い表現力を磨き、将来は観客を熱狂させるミュージシャンへの育成を目指します。
		ワールドミュージック・カルチャーコース	ワールドミュージック・カルチャーコースでは、世界の様々な民族楽器の演奏技術の習得を中心にしながら、多彩な音楽ジャンルとのコラボレーションにも取り組みます。更には各ワールドミュージックの文化的背景に造詣を深めることで、音楽を通じた幅広い教養や国際的なコミュニケーション力を身につけます。また、アレンジやインプロビゼーション（即興演奏）、録音などについても学び、これからの時代の、新しいワールドミュージックのパイオニアを目指します。
		ミュージカルコース	ミュージカルは世界でも最も人気のあるエンターテインメント。新たに生み出されるストーリーと躍動感で、世界中の観客を魅了し続けています。時代のドラマを「音楽」と「ダンス」と「演技」で華やかに飾り立てることができる若い才能、未来のミュージカル界を創り上げるパワフルな才能が求められるミュージカルの世界。本コースでは、スタジオでのレッスンとステージでのパフォーマンスを組み合わせ、新しい時代の新しいスターの要請を目指しています。

芸術学部 芸術学科	音楽領域	ダンスパフォーマンスコース	華やかで躍動的なダンスパフォーマンスは、コンサート、ミュージカル、セレモニー、イベントなど様々なシーンを飾る重要な表現手段となっています。それと共に、ダンサーの仕事も多様化しています。踊れて歌える、踊れて演技ができる、バレエもジャズもヒップホップも出来る、そんなマルチなダンサーが求められています。本コースでは、様々なスタイルのダンスを学ぶと共にアーティストとして必要なヴォーカル、アクティングのレッスンも同時に行われます。新しい時代のミュージックシーンを創り上げる新しいダンサーを育成することを最大の目的としたコースです。
		声優アクティングコース	声優として必要な発声や声での演技力に加え、舞台に立つ為の表現力も身につけるコース。現在声優の世界は、ステージでの演技や歌手活動などにも広がりを見せてきています。このコースはその多様性に対応するために、声優の技術（発声や活舌、ヴォイストレーニング）はもちろんのこと、アニソン歌手としてひつような歌唱レッスン、さらには舞台に立つために必要な身体トレーニング、ダンス等も学びます。また、現役のアニメ音響監督による演技レッスンを受けられるのも特色です。これらの多彩な実践力を身につけ、多様な現場に対応できる人材を育成します。
		サウンドメディア・コンポジションコース	音楽の表現方法や創作の発想は、急速なテクノロジーの発達により大きく変化しています。本コースでは「今」の音楽表現に不可欠なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーション、そしてクラシックからロックまで幅広いジャンルにおける音楽表現を通して、音楽制作・レコーディング・音響について学びます。音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、多彩な分野で活躍するクリエイターやアーティスト的な発想を持ったエンジニアなどの人材を育成します。
		エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース	コンサート、ミュージカル、ダンスイベントなど世界中の人々を魅了する「音楽のあるエンターテインメント」。それは観客に「聴かせる」だけでなく「見せる」「参加させる」ことで、音楽を通してダイナミックな感動を与えられるから。本コースではディレクターや照明・音響デザイナー、ステージデザイナーなど「人々を惹きつけるステージ」を創り上げたり、音楽企画・運営などでエンターテインメントの可能性を広げたり、未来の音楽業界を担う人材を育成します。
		音楽ケアデザインコース	福祉や医療現場における音楽療法をはじめ、地域における「人と人とのつながり」の創出など、音楽の新しい可能性に注目が集まっています。本コースでは、音楽ケア・療法の現場で必要とされる音楽療法技法や音楽心理学、疫病や障がい、医学などの知識を深めます。それらを実践に生かすために学外ワークショップでの体験、病院や施設などでの実習授業を実施。アートとケアについての広い視野と実践力を身につけ、この分野のプロとして
		音楽総合コース	入学して、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択できる。それが「音楽総合コース」の特徴です。最初の2年間は、音楽領域のコースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができます。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について幅広く学ぶことも可能です。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いです。

芸術学部 芸術学科	美術領域	日本画コース	日本画の伝統や画材の魅力を学び、現代を生きる学生の感性に生かす。そのためには表面的な技法に満足することなく、見る・感じる・考えることの追求が大切です。本コースでは、時間をかけてモノと向き合い、発想力を伸ばしながらじっくりと基礎を固めます。そして自らの意思を持って内面を探り、いくつもの表現方法から選択して描けるようスキルをアップ。さらに外部講師の講評や学年の垣根を超えた授業カリキュラムを通して自身の再確認と向上を目指します。
		洋画コース (油絵)	本クラスは西洋の伝統的な油彩画を中心に、その技術的基礎の修得と絵画表現の本質を追求。基礎となる観察力や描写力を養いながら、様々な素材実習を通じて知識と技術を身につけます。また一人ひとりの自由な発想や個性を尊重し、クラス制による実技指導を行い、のびのびとした空間のアトリエで作品を制作。表現が多様化する現代で、確かな社会性や協調性を養うために国内外の特別講師が積極的にカリキュラムに関わり、実技授業が展開されます。
		洋画コース (絵画・現代アート)	本クラスでは、主にアーティストや画家、教員、アニメ作家や絵本作家など、アートに関わる幅広い進路が目指せます。イメージやアイデアをかたちにしながら、多くの作品を制作することで磨かれる個性。実技授業では様々な展覧会が企画され、学内外のギャラリーなど作品発表の機会を設けるほか、講評会や作品展示では自らがプレゼンテーションすることで人に自分の考えや作品を伝えることを学びます。将来は、世界で活躍するアーティストを目指し実力を養います。
		アートクリエイターコース (コミュニケーションアート)	人々が交流する場にアートがあると、そこには楽しみや癒しが生まれ多くの人が生きる力を見出すことができます。アイデアを出し、絵を描き、フィギュアを作り、映像を手掛け、版画を摺る――。修得したアートの様々なスキルを自分の表現だけにとどめず、子どもや地域、医療や福祉の現場で実践します。海外アーティストを招いたアーティスト・イン・レジデンス（潜在制作）や展示会も開催。アートと社会をつなぐコミュニケーションのプロとしての才能を伸ばします。
		アートクリエイターコース (版画)	手で描くことでは決して得られない表現を可能にする版画。銅版画（エッチング、ドライポイントなど）、リトグラフ、木版画、スクリーンプリント、モノプリント、コラグラフ、紙すきなど幅広い技法を学び、他のメディアを自由に加えたり組み合わせたりすることで、狭義の『版画』にとらわれない作品を制作できる環境です。また版画作品を通じて他大学や海外との交流が盛んに行われることで、多くの刺激を受けて完成を磨き、個性を伸ばします。
		アートクリエイターコース (彫刻)	具象彫刻を本格的に学べる、国内でも数少ない本クラス。ヌードモデルによる人体彫刻制作を基本姿勢とし、モデル観察を通して発見した感動や驚き、美しさを真実とともに作品表現の中心に据えます。それらを統合し、彫刻の伝統を踏まえつつ「彫刻芸術の本質とは何か」ということを自問自答しながら工夫を重ね、より高度な作品を制作。モデルから基本となる形を作り表現する具象表現、自由な発想とコンセプトで表現する抽象表現、ふたつの方法で彫刻を学びます。
		アートクリエイターコース (陶芸・ガラス)	本クラスでは日用品や器に重ねられる「用の美」と同時に、「造形芸術」を追求します。「陶芸」「ガラス」は「熱」を仲立ちとして、素材を加工。手捻り（てびねり）、轆轤（ろくろ）技法や型による成形、また、吹き（宙吹き）、カット、キャスト（型による）ガラス等、それぞれの基本技術を身につけ、素材と対話しながら、個性あふれる作品を生み出します。陶芸、ガラス、工芸や立体造形表現など多彩な分野や技術に対応できる講師陣がサポートします。
アートクリエイターコース (美術文化創造)	作品をどう鑑賞していいかわからないから、芸術が好きになれない人がいます。一方で、専門的な知識はなくてもアートが好きなのも多くいます。近年では、行政によりまちづくりや福祉などの分野でも積極的にアートプロジェクトが開催されています。大切なことは、人々が開かれた環境で作品を楽しく鑑賞し、活動に参加できること。そうした場面を支えるスキル（学芸員資格）を取得して、アートを「伝える」ための活動や媒体政策を創造的に展開します。		

芸術学部 芸術学科	デザイン領域	ビジュアルデザインコース	メディア環境が変化してゆく中で、ビジュアルデザインもさまざまな領域へと広がりを見せています。こうした状況の中、本コースでは、どんな領域にも必要となる、文字・イラストレーション・写真などによる視覚伝達（ビジュアルコミュニケーション）の技術・理論を基礎に、社会的視野を持って情報を編集・構築し、発展させる力を身につけます。産学協同プロジェクトや外部コンペの積極的参加など実践的な学びの中から、社会に求められる創造的コミュニケーションを生み出すデザイナーを育成します。
		イラストレーションコース	「世の中にハッピーを届ける！」プロのイラストレーターは作品で人と「喜び」を共有するために、こう考えています。そのために、自分の技術を信頼して満足のいく作品を作り出せるよう、技術を磨きます。イラストレーターにはアイデア出しから完成まで、努力し続けられる体力と自信が必要です。本コースでは多くの画材を使い、テクニックを身につけます。手描き・デジタル・ミクストメディアなどを基礎から学び、新しい時代への応用力をつけていきます。
		メディアデザインコース	日々メディアのあり方が変わっていく中で、印刷媒体やPV・映画・アニメーションなどの映像、またインタラクティブ（双方向型）メディアとしてのWebやゲームなどの仕組みを理解し、より効果的な用途を探索します。映像・イベント・雑誌を外部とのコラボレーションで制作し、身につけていくのはメディアの特性を活かす能力とテクノロジーを駆使する技術です。将来に向けて多様なメディアを組み合わせて自分にできることを見つけ、世の中に発信していくことを学びます。
		メディアコミュニケーションデザインコース	イラスト・写真・映像などの視覚表現を研究して、デザインとアートの分野を超えた制作を行います。また、絵本やアニメーション・グラフィック・冊子の企画編集・Web・産学協同プロジェクトなどにも取り組み、コミュニケーションメディアへと発展させます。アートの柔軟な発想力と表現力、デザインの分析力やコミュニケーション力を学ぶことで、一人ひとりに特性を生かした専門性を発見し、現在のデザインを俯瞰した幅広い視野を持つデザイナーを育成します。
		ライフスタイルデザインコース	本コースでは、1つの分野を追求するのではなく、デザインする上で重要な「問題の見つけ方」「問題に対する視点の探し方」「視点からの展開の仕方」を学びます。すべての課題で大切にするのは、調査・観察・分析などの考えを練る工程です。さらに作り上げた作品の意図が人に正しく伝わり理解されるよう、情報の編集やプレゼンテーション技術もあわせて習得します。将来はデザイン分野はもちろん、柔軟な考え方で企画・提案・発信することで、広く社会で活躍する人材を育成します。
		スペースデザインコース	身の回りの家具やインテリア、公園や建物などを観察して、スケッチと文章による表現を積み重ねます。デザインの源となる発想力を培い、また、図面だけではなく、工房で手を動かして原寸大の実物を作ることを重視。街のリノベーション提案やコンペへの積極的な参加、産学協同プロジェクトなど実践的なカリキュラムも満載です。家具とインテリアから建築と外部環境までを学び、人とモノと空間の豊かな関係を提案できる人材の育成を目指します。
		インダストリアル&セラミックデザインコース	日々の生活に必要な「モノ」や「コト」をデザインのカで改善することで、快適な生活に変えていく技術を学びます。例えば生まれたての赤ちゃんは、肌を守る産着や哺乳瓶が必要です。哺乳瓶の飲み口はお母さんと同じような素材や形態で、お湯の分量が一目でわかり、片手で持ちやすく、常に衛生を保つ必要があるなど、使う赤ちゃんとお母さんの事を考えてデザインされています。本コースでは「これからの社会に向けて新たなデザインを提案できる能力」を養います。
		カーデザインコース	東海地区は日本の基幹産業である自動車産業の中心的地域です。本コースはその地域性を生かして全国の自動車メーカーと密接な協力関係を持つ、数少ない本格的なカーデザイン専門のコースで、これまで数多くのデザイナーを輩出。2016年度からコースとして独立し、早期から専門教育を受けることが可能になりました。授業では企画から、4輪のエクステリア・インテリアデザイン・2輪デザイン・モデル・CADまで幅広く、学生の個性を伸ばす専門教育を実施しています。

芸術学部 芸術学科	デザイン領域	メタル&ジュエリーデザインコース	授業で目指すのは、アイデアを100%具現化するクラフトです。本コースでは決まった枠に捉われずに多種多様な素材で自由な作品作りを楽しめます。アイデアの展開する方法から発想の仕方までを幅広く学び、鍛金や鋳造などの金工・ジュエリー・オブジェ・ミクストメディアなどの制作テクニックを習得。あらゆる素材を活用して、湧き出る独自のアイデアと組み合わせる作業を繰り返すことで、自分の制作能力と個性を引きだし、意識と好奇心を磨いていきます。
		テキスタイルデザインコース	ファッション・インテリア・車両の内装・雑貨など、生活用品として生活に欠かせない、布のデザインを学びます。本コースは東海地域で唯一、伝統的な染めや織りなどで布を作り出すハンドメイド技術から学ぶことが可能。さらに生活用品としての布をどのような形で活用できるか研究します。まずは基礎的な技術を学び、応用として行うのは学生のアイデアと地元テキスタイル産地の技術力を結びつける産学連携プロジェクトです。地元産業に貢献できる人材の育成を目指します。
		文芸・ライティングコース	言葉という素材を使って新たな表現を探ることで、一人ひとりの個性を生かした作品を創作します。まず国内外の名著を熟読して創作過程を学び、講評会で発想をふくらませて「本」の形にします。活躍中の小説家や劇作家、翻訳家や評論家の先生から、将来も「書き続けることのできる」執筆テクニックを学びます。ライトノベル作家・絵本作家・漫画原作者・編集者・俳人・コピーライター・映像翻訳者など、豊かなイメージを文章で発信する、言葉のプロを育てます。
	芸術教養領域	リベラルアーツコース	芸術・文化を理解し、世界を知る、教養あるジェネラリスト教育の理念のもとに、本コースでは、問題発見・解決能力、コミュニケーション力、コーディネート力、プレゼンテーション力、そしてグローバルな活動力を身につけます。ヴィジュアルとサウンド、英語と日本語、そして情報のリテラシーを修得し、少人数ゼミとプロジェクト授業、多彩なゲストによる特別講義を通して、現代社会の課題に取り組み、時代をこえて活躍することをめざします。

人間発達学部	子ども発達学科	<p>芸術大学の特質を生かしながら、将来、保育所・施設・幼稚園・小学校などで保育や教育に携わる人間として、子どもが精神的に安定した成長・発達を遂げられるよう限らない愛情を注ぐことのできる人材（保育者・教育者）の養成を目指します。このため、子ども発達学科では授業やゼミナールを通して</p> <p>① 幅広い教養と瑞々しい感性に裏打ちされた深い専門性を追求します。</p> <p>② とりわけ、教育学、保育学、心理学、福祉学、芸術学などを含む学際的視点から、子どもたちの発達の諸相と保護者を含めたその支援の方策について学んでいきます。</p> <p>③ また、保育所・施設・幼稚園・小学校などでの実習を通して、それらの知識を生きた知恵・スキルへと高め、身につけていきます。</p>	
		保育・幼児教育コース	<p>人生で最も大事な基礎段階にあるこの年齢の子どもはどのようなことに興味を持つのだろうか？子どもたちを取り巻く環境（家庭や地域や自然など）はどうなっているのだろうか？などについて主体的・体験的に学びを深めています。そして、子どもや保護者の思いより添い、充実した日々の保育を構成できる専門性を身につけ、将来、地域社会で活躍できることをめざします。</p>
		学校教育コース	<p>小学校教員に求められる資質や能力は、子どもが好きであること、子どもと共に成長するため、ちょっとだけ無理ができること。これらがまず必要です。学校と子ども、学校と社会、学校と家庭など「学校生活」に関心を持って、先生たちが、日常の教育活動にどのような気持ちで、どのような心構えで取り組んでいるのかを学び、討論し合うなかで小学校教員をめざします。</p>
		発達・福祉コース	<p>発達に課題や障がいのある子どもたちに関心を持ち、一人ひとりがその個性を大事にされながら成長していくにはどのような支援ができるのだろうか？子どもの貧困や児童虐待などの問題についてどのように考え、どのように取り組んでいけばよいのだろうか？そういった課題意識を持ちながら、福祉や発達支援の専門的施設や機関などにも足を運び学びを深めています。</p>
		子ども芸術コース	<p>子どもは誰もが芸術家です。子どもは大人にはない豊かな感性を持っています。子どもの感性を育むためには、どのような援助をすればよいのだろうか？芸術的な環境があふれているキャンパスの中で、自分自身の音楽面や美術面の知識・技能を磨き、子どもの感性を育むことができる学びを保育・教育現場に足を運びながら主体的に考えていきます。</p>

## 5.教員数・事務職員数

### 2020年度 教員数

学部	学科	領域	学生数 B	専任教員数				専任教員数合計 A	非常勤 教員数 C	教員合計 A+C	専任教員1人当たり の学生数(人) B÷A	非常勤教員依存率 C÷(A+C)×100
				教授	准教授	講師	助教					
芸術	芸術	音楽	602	21	11	9	0	41	129	170	14.7	75.9
		美術	337	8	5	1	0	14	79	93	24.1	84.9
		デザイン	797	10	11	4	0	25	94	119	31.9	79
		芸術教養	76	1	2	1	0	4	29	33	19.0	87.9
人間発達	子ども発達		253	10	8	1	0	19	23	42	13.3	54.8
合計			2065	50	37	16	0	103	354	457	20.0	77.5

### 2020年度 年代別教員構成

学部	学科	領域	専任教員数					
			30代	40代	50代	60代	70代	合計
芸術	芸術	音楽	7	6	11	15	2	41
		美術	2	3	5	3	1	14
		デザイン	4	7	6	8	0	25
		芸術教養	1	1	1	0	1	4
人間発達	子ども発達	—	1	6	3	9	0	19
合計			15	23	26	35	4	103

### 2020年度 教員組織役割分担

学長	副学長	副学長	学長補佐 兼 芸術学部長	学長補佐兼芸 術学部長	学長補佐兼人 間発達学部長 ／人間発達学 研究科長	学長補佐	子ども発達学 科長	図書館長
竹本 義明	田中 範康	津田 佳紀	萩原 周	山田 敏裕	溝口 哲夫	松岡 徹	安部 孝	片岡 祐司

		主任	主任補佐	教務学生主任
芸術学部 芸術学科	音楽領域	音楽研究科長	伊藤 孝子	長江 和哉
		依田 嘉明		
	美術領域	美術研究科長	須田 真弘	松實 輝彦
		松岡 徹		
	デザイン領域	デザイン研究 科長	竹内 創	扇 千花
		駒井 貞治		
芸術教養領域	茶谷 薫	早川 知江	茶谷 薫	
人間発達学部	子ども発達学科	久保 博満	—	加藤 智也

キャリアセンター長	国際交流センター長	生涯学習センター長	メディア教育センター長	子どもコミュニケーションセンター長
中川 直毅	松崎 久美	東條 文治	竹内 創	星野 英五

地域交流センター長	教務学生生活センター長	FD-SD推進センター長	アート&デザインセンター長	技術センター長
梶田 美香	山田 敏裕	加藤 智也	水内 智英	萩原 周

※以下の通り、教員一覧をホームページで公開しています。

<http://www2.nua.ac.jp/faculty/organization.html>

#### 専任事務職員数

#### 専任事務職員等

キャンパス等	人数
法人等	16
東	24
西	18
合計	58

#### 非常勤職員(事務補助員等)

キャンパス等	人数
東	16
西	11
合計	27

#### 非常勤職員(技術補助員)

キャンパス等	人数
東	1
西	3
合計	4

## 6.施設・設備

### 【校地・校舎面積など】

	校地面積 (㎡)	設置基準上必要校地面積 (㎡)	校舎面積 (㎡)	設置基準上必要校舎面積 (㎡)
東キャンパス	32,165. 68	16,080	32,054. 82	12,712
西キャンパス	43,802. 72	14,200	33,262. 08	15,116
合計	75,968. 40	30,280	65,809. 81	27,828

### 【講義室・演習室など】

#### 東キャンパス

用途別室名	室数	総面積(㎡)
講義室	36	3,458. 69
演習室	23	1,580. 87
音楽学部 実技室	48	3,024. 89
音楽研究科実技室	4	126. 70
人間発達学部 実習室	3	363. 30
共用実習室	6	403. 12
体育館	1	561
テニスコート	5面	4,718
ホール(講堂)	2	1,227
芸術教養領域 実技室	0	0

#### 西キャンパス

用途別室名	室数	総面積(㎡)
講義室	18	2,233. 39
演習室	30	1,689. 69
美術学部 実技室	55	5,991. 15
美術研究科 実技室	14	938. 08
デザイン学部 実技室	55	5,051. 95
デザイン研究科 実技室	4	236. 23
体育館	3	1,384
テニスコート	2面	2,568
視聴覚室	1	73. 18
共用実習室	2	281. 12

### 【学生食堂】

	座席数	総面積(㎡)
東キャンパス	276	517.14
西キャンパス	352	430.13

### 【パソコン利用状況】

#### 設置数

場所		使用可能パソコン台数	Windows/Mac
東キャンパス	1号館キャリアサポート室	3	Windows
	1号館教職センター室	2	Windows
	1号館図書館	8	Windows
	1号館学生パソコン自習室	13	Windows
	1号館情報処理演習室501	4	Windows
	1号館情報処理演習室503、505	60	Windows
	1号館情報処理演習室506	20	Mac
	11号館サウンドメディア実験室	1	Mac
	11号館サウンド・メディア演習室1	8	Mac
	11号館サウンド・メディア演習室2	9	Mac
	11号館サウンドメディア演習室3	6	Mac
11号館サウンドメディア演習室4	5	Mac	
小計		139	
西キャンパス	A棟情報処理演習室	32	Mac
	B棟図書室	4	Windows
	G棟情報処理演習室	32	Mac
	G棟デジタル工房	32	Mac
	X棟共通デジタル工房	64	Mac
	X棟M&Cデジタル工房	32	Mac
	Y棟キャリアサポート室	7	Windows
小計		203	
合計		342	

大学でのパソコン利用環境について/学生食堂や講義室など、キャンパス内の一部で無線LANが使用できます。

### 【各学部の主な施設】

音楽系		美術デザイン系		芸術教養系	
施設名	室数	施設名	室数	施設名	室数
大アンサンブル室	1	ギャラリー	3	リベラルアーツスタジオ	1
中アンサンブル室	1	アート&デザインセンター	1	リベラルアーツ研究室	1
小アンサンブル室	4	日本画実技室	5	リベラルアーツインフォメーションセンター	1
レコーディングスタジオ	1	版画実技室	1		
スタジオ	6	洋画アトリエ	11		
セッションスタジオ	2	絵画組成室	1		
オペラ室	1	フレスコ画室	1		
声楽レッスン室	6	暗室	2		
ピアノレッスン室	14	サンドブラスト作業室	1		
ピアノ練習室	60	ガラス実技室	1		
電子楽器教室	2	陶芸実技室	1		
電子楽器練習室	4	金属工場	1	人間発達系	
器楽レッスン室	16	鋳造場	1	施設名	室数
器楽練習室	18	石彫場	1	小児保健演習室	1
ミュージカル演習室	1	茶室	1	図画工作室	1
ダンススタジオ	1	留学生コミュニケーションコーナー	1	子どもコミュニケーションセンター	1
サウンドメディア演習室	5	IT室	1	保育演習室	1
ミキサー演習室	1	画材店	1	ミニシアター	1
アートマネジメント演習室	1	売店	1	リズム教室	1
エンターテインメント実習室	6				
ライティングラボ	1				

## 7.施設・設備（図書館、工房）

### 【図書館】

#### 開館時間

	曜日	時間	座席数
図書館	月～金	9:00～18:15	東キャンパス/129
	土	9:00～12:30	西キャンパス/139
東キャンパスAVライブラリ	月～金	9:00～16:30	42

#### 蔵書冊数

	東キャンパス	西キャンパス
書籍（和書）	121788	61223
書籍（洋書）	14263	21532
楽譜	42921	0
視聴覚資料	35709	3592

#### 休館日

日曜、年末年始の定める日、長期休業期間など、掲示してお知らせします。

#### 閲覧数

年度	東キャンパス			西キャンパス		
	学生	教職員	学外者	学生	教職員	学外者
2015	17405	1966	1159	18699	1056	163
2016	14673	2642	1189	17368	1009	155
2017	13032	2361	864	14989	961	352
2018	14560	2937	1068	16152	982	192
2019	16810	2715	1150	15473	1255	248

### 【共通工房】

本学の工房は、技術センターの技術員の指導のもと、学生の技術補助機関として様々な授業のほか、授業外でも制作研究の場として利用できます。学部学科の枠を超え、すべての学生に開放されているという意味で「共通工房」と呼ばれています。（一部の工房を除く）

#### 工房の種類

表現の種別	技術職員	工房名	詳細
印刷	大澤 研次	印刷工房	オフセット、シルクスクリーン、大型プリンタの3セクションから構成しています。
木材	森 明宏	木工房	立体作品や家具などはもちろん、絵の額縁や作品の台座など木材のできるすべての作業を行います。
金属	加藤 貴彦	金属工房	鉄の切断・溶接、およびブロンズやアルミの鋳造を行います。
		メタル工房	金属の曲げ溶接溶接溶かす焼く削る着色叩くなどの実践的な作業を学びます。
		ジュエリー工房	宝飾品を制作する工房です。削る・磨く・伸ばす・曲げる・接合・着色などの実践的な作業を学びます。
陶芸	木曾 志真雄	セラミック工房	制作・石窯・焼成・ロクロを一貫して実施できます。電動ロクロや土練機、乾燥室を完備。巨大な作品にも対応できます。
布	山下 眞実	染色工房	型染めや口ウ染など、さまざまな染色技法を学べます。
		テキスタイル工房	機（はた）織り機やコンピュータ連動織り機を設置しています。
石	小久保 光将	石彫場	フオークリフトや搬送機などの重機類、サンダー、チェーンソーなどの加工機械が揃っています。
木		木彫場	造形実技の授業での木彫作品制作のほか、自主制作にも使用できます。
ガラス	高木 明子	ガラス工房	吹きガラス、溶解炉、ガラス鋳造用電気炉、大型電気炉を設置しています。
デジタル	近藤 智恭	デジタル工房	映像制作、3D、Web制作など、コンピュータを使った制作を支援するための設備が整っています。
版画	光内 惟奈	版画工房	エッチングやリトグラフなど、版種に合わせた多彩な技法を学べます。
プラスチック	松本 博仁	クレイ・プラスチック工房	真空成形機、塗装室などがあり、プラスチックや粘土、木材の加工も可能です。
写真	城戸 保	写真工房	本格的な撮影が可能なスタジオ、暗室があり、カメラの貸し出しも行います。
生活	—	キッチン工房	生活様式の提案や食に関わるデザイン、テーブルセッティングを学びます。

#### 画材店

西キャンパス内には品揃え豊富な画材店があり、作品制作に必要な画材が手軽に手に入ります。

●画荘ヴィーナス

## 8.課外活動（クラブ・同好会）

2020年5月1日現在

	クラブ・同好会名	所属者数
東 キ ャ ン パ ス	Jampa Swing Orchestra	20
	フットサル部	23
	ミュージックボランティア	26
	B・B・Z	61
	ルーディメンツクラブ	16
	和太鼓部	20
	ダンスサークル	20
	リズム体操部	11
	中音部	147
	冒険K I D'S	33
	自由工房	10
	EXIA'S	35
	録音部	10
	tiny*palette	18
	軟式野球部	15
	吹奏楽クラブ	45
	ゴスペルクラブ	6
	ローターアクトクラブ	14
	リコーダークラブ	10
	演劇サークル	10
NUA音楽事務所	10	
合計	560	

	クラブ・同好会名	所属者数
西 キ ャ ン パ ス	テニス部	30
	GONCEスキー部	81
	着付け部	10
	バトミントン部	49
	サッカー部	76
	動画漫画研究部	45
	自由音楽部	52
	軽音部	60
	陶芸部	14
	版画部	10
	バスケットボール部	38
	演劇部	10
	フォークギター部	50
	ストリートダンス部	43
	Sweet Candy Boys & Girls部	35
	書道アート	10
	ワンダーフォーゲル	38
	サバイバルゲーム愛好会	13
	テーブルゲーム部	15
	レゴ部	11
	サイクリング部	12
	NUAアクアリウム部	36
	AI育成同好会	12
	日々mahalo	29
	合計	779

## 9.学納金

学部

学部 初年度学納金（前期）										
学部	芸術学部 芸術学科									
領域	音楽領域					美術領域	デザイン領域		芸術教養領域	人間発達学部 子ども発達学 科
コース	右記以外のコース	エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース	声優アクティヴコース ダンスパフォーマンスコース	音楽ケアデザインコース	ウインドアカデミーコース	全コース	右記以外のコース	文芸・ライティングコース	リベラルアーツコース	
入学金	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000
授業料（半期分）	¥662,500	¥400,000	¥400,000	¥612,500	¥530,000	¥425,000	¥425,000	¥350,000	¥350,000	¥300,000
教育充実費(半期分)	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥225,000	¥225,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000
実習費（半期分）	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥50,000	¥50,000	¥55,000
入学時合計	¥1,082,500	¥820,000	¥820,000	¥1,032,500	¥950,000	¥920,000	¥920,000	¥800,000	¥800,000	¥755,000

学部 初年度学納金（後期）										
学部	芸術学部 芸術学科									
領域	音楽領域					美術領域	デザイン領域		芸術教養領域	人間発達学部 子ども発達学 科
コース	右記以外のコース	エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース	声優アクティヴコース ダンスパフォーマンスコース	音楽ケアデザインコース	ウインドアカデミーコース	全コース	右記以外のコース	文芸・ライティングコース	リベラルアーツコース	
授業料（半期分）	¥662,500	¥400,000	¥400,000	¥612,500	¥530,000	¥425,000	¥425,000	¥350,000	¥350,000	¥300,000
教育充実費(半期分)	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥225,000	¥225,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000
実習費（半期分）	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥70,000	¥50,000	¥50,000	¥55,000
1年時半期合計	¥882,500	¥620,000	¥620,000	¥832,500	¥750,000	¥720,000	¥720,000	¥600,000	¥600,000	¥555,000

学部 学納金										
学部	芸術学部 芸術学科									
領域	音楽領域					美術領域	デザイン領域		芸術教養領域	人間発達学部 子ども発達学 科
コース	右記以外のコース	エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース	声優アクティヴコース ダンスパフォーマンスコース	音楽ケアデザインコース	ウインドアカデミーコース	全コース	右記以外のコース	文芸・ライティングコース	リベラルアーツコース	
1 年 次	入学金	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000	¥200,000
	授業料（年額）	¥1,325,000	¥800,000	¥800,000	¥1,225,000	¥1,060,000	¥850,000	¥850,000	¥700,000	¥600,000
	教育充実費(年額)	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000	¥400,000
	実習費（年額）	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥100,000	¥110,000
	合計	¥1,965,000	¥1,440,000	¥1,440,000	¥1,865,000	¥1,700,000	¥1,640,000	¥1,640,000	¥1,400,000	¥1,400,000
2 年 次	授業料（年額）	¥1,325,000	¥800,000	¥800,000	¥1,225,000	¥1,060,000	¥850,000	¥850,000	¥700,000	¥600,000
	教育充実費(年額)	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000	¥400,000
	実習費（年額）	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥100,000	¥110,000
	合計	¥1,765,000	¥1,240,000	¥1,240,000	¥1,665,000	¥1,500,000	¥1,440,000	¥1,440,000	¥1,200,000	¥1,200,000
3 年 次	授業料（年額）	¥1,325,000	¥800,000	¥800,000	¥1,225,000	¥1,060,000	¥850,000	¥850,000	¥700,000	¥600,000
	教育充実費(年額)	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000	¥400,000
	実習費（年額）	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥100,000	¥110,000
	合計	¥1,765,000	¥1,240,000	¥1,240,000	¥1,665,000	¥1,500,000	¥1,440,000	¥1,440,000	¥1,200,000	¥1,200,000
4 年 次	授業料（年額）	¥1,325,000	¥800,000	¥800,000	¥1,225,000	¥1,060,000	¥850,000	¥850,000	¥700,000	¥600,000
	教育充実費(年額)	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥300,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000	¥400,000
	実習費（年額）	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥140,000	¥100,000	¥110,000
	合計	¥1,765,000	¥1,240,000	¥1,240,000	¥1,665,000	¥1,500,000	¥1,440,000	¥1,440,000	¥1,200,000	¥1,200,000
4年間の合計	¥7,260,000	¥5,160,000	¥5,160,000	¥6,860,000	¥6,200,000	¥5,960,000	¥5,960,000	¥5,000,000	¥5,000,000	¥4,640,000

## その他の納付金

## [入学時]

・ 学生教育研究災害損害保険料(4年間分)	¥3,300
・ 学生教育研究賠償責任保険料(4年間分)	¥1,360
・ 同窓会費(終身会費)	
音楽領域・芸術教養領域	¥29,000
美術領域・デザイン領域・人間発達学部	¥20,000

## 【入学試験検定料】

・ 大学入試センター試験利用入学試験を除く全1出願1学科・領域につき、15,000円
・ 大学入試センター試験利用入学試験 1出願1学科・領域につき、3,000円

## [毎年]

・ 後援会費	¥16,000 (2年目以降は年間¥10,000円)
--------	----------------------------

※音楽領域 音楽ケアデザインコース、エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース、声優アクティングコースの実技レッスンはオプションです。

## 大学院

## 大学院 学納金

研究科		音楽研究科	美術研究科	デザイン研究科	人間発達研究科
1 年 次	入学金	¥150,000	¥150,000	¥150,000	¥150,000
	授業料(年額)	¥1,040,000	¥656,000	¥656,000	¥480,000
	教育充実費(年額)	¥420,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000
	実習費(年額)	¥90,000	¥90,000	¥90,000	¥90,000
	合計	¥1,700,000	¥1,346,000	¥1,346,000	¥1,120,000
2 年 次	授業料(年額)	¥1,040,000	¥656,000	¥656,000	¥480,000
	教育充実費(年額)	¥420,000	¥450,000	¥450,000	¥400,000
	実習費(年額)	¥90,000	¥90,000	¥90,000	¥90,000
	合計	¥1,550,000	¥1,196,000	¥1,196,000	¥970,000
4年間の合計		¥3,250,000	¥2,542,000	¥2,542,000	¥2,090,000

## その他の納付金

・ 後援会費(入学時と2年)	10,000円	10,000円
・ 学生教育研究災害損害保険料(2年間分)		
・ 学生教育研究賠償責任保険料(2年間分)	計2,430円	

## 【入学試験検定料】

・ 15,000円
-----------

・ 学校法人名古屋自由学院が設置する大学等(名古屋芸術大学大学院、名古屋芸術大学、名古屋芸術大学短期大学、および名古屋芸術大学保育福祉専門学校)の卒業生は入学金が免除さ

## 10.奨学金

種類	対象学生	出願資格	減免額	採用人数	備考
名古屋芸術大学 学費減免制度	大学院 第2学年の在学学生 I種は4名以内及びII種は8名以内 芸大 第2学年以上の在学学生 I種は1.0パーセント 以内及びII種は2.0パーセント以内	経済的理由により修学援助を必要とする学生で、学業成績、人物ともに優れた者。	I種は授業料の2分の1、II種は授業料の4分の1	若干名	毎年度申請が可能
名古屋自由学院 緊急奨学金制度	正規課程に在学するすべての学生	保護者の急変（死亡、重病、失職、倒産など）により学費支弁が困難になった学生	当該学年の授業料の2分の1	人数制限なし 1学生1回限り	1学生1回限り
社会人入学生 学費減免制度	社会人入試制度を利用して入学した学生	特になし	当該学年の授業料の2分の1	各学部10名以内毎	毎年度申請が可能
名古屋芸術大学 兄弟姉妹 学費減免制度	正規課程に同時期に在学する兄弟姉妹の学生のうち、最も高い授業料の1人	「名古屋芸術大学学費減免」、「社会人入学生学費減免」を承認されていないとき	当該学年の授業料の2分の1	人数制限なし	退学または休学をした場合、減免を取り消し、当該年度分を納入しなければならない。
名古屋芸術大学 親子入学金免除 奨学金制度	大学院等の修了生又は卒業生の父、母、子	左記	入学手続き時に納入した入学金	人数制限なし	
名古屋音楽学校 修了生に係る 名古屋芸術大学 入学金免除 奨学金制度	名古屋音楽学校の専攻コース又は特別研究コースに原則として1年間在籍した修了生	左記	入学手続き時に納入した入学金	人数制限なし	
名古屋芸術大学 卒業年度における 留年学生の 授業料減額制度	留年学生で卒業年度当初において卒業に必要な単位が10単位以内の学生	左記	当該学期授業料の2分の1	人数制限なし	
名古屋芸術大学 入学特待生制度	【特別選抜「高大接続型超領域」特待生制度】 「高大接続型超領域」合格者で、当該試験における成績が上位の者のうち学長が推挙した者（2名以内）		授業料、教育充実費および実習費の全額 (第1学年次のみ)	「高大接続型超領域」 合格者より2名以内	
	【一般選抜「一般入学試験1期」特待生制度（A特待）】 芸術学部および人間発達学部の「一般入学試験1期」合格者で、当該試験における成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者（5名以内）		授業料、教育充実費および実習費の全額 (第1学年次のみ)	「一般入学試験1期」 合格者より（5名以内）	
	【一般選抜「一般入学試験1期」特待生制度（B特待）】 芸術学部および人間発達学部の「一般入学試験1期」合格者で、当該試験における成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者（13名以内）		授業料、教育充実費および実習費を年間計50万円に減免 (第1学年次のみ)	「一般入学試験1期」 合格者より（13名以内）	
名古屋芸術大学 在学特待生制度	芸術学部芸術学科音楽領域、美術領域、デザイン領域及び芸術教養領域並びに人間発達学部子ども発達学部の第2年次から第4年次までに在学するすべての学生のうち、人格が高度で学習に取り組む意欲が高く、かつ著しく学業優秀と認める者	学長より特待生として推挙された者	授業料、教育充実費及び実習費の全額（特待生として推挙された年度の1年間のみ）	各年次7名以内	
種類	対象学生	出願資格	採用	交付	返還
日本学生支援機構	正規課程に在学し、経済的理由により修学援助を必要とする学生	日本学生支援機構の基準に則り、経済的理由により修学援助を必要とする学生で、学業成績、人物ともに優れた者	奨学生の選考は、希望者の健康・人物・学業・家計状況等を審議し、教授会の議を経て決定します。機構から大学に採用決定の旨を通知されます。	奨学金の交付は原則として、毎月一回当月分を日本学生支援機構から各個人の銀行口座に振り込まれます。奨学金の種類、貸与額は（別表）の通りです。	貸与を受けた者は、返還誓約書を提出し、卒業後日本学生支援機構に返還することになります。

\*奨学金については、入学後、5月に説明会を実施しますので詳細はそちらでご確認いただけます。必要な方は、ご参加ください。

11. 2020年度 入試結果

2-2.入試結果

行ラベル	合計 / 志願者						合計 / 受験者						合計 / 合格者						合計 / 入学手続者						合計 / 入学者(予定)						全体の合計 / 志願者	全体の合計 / 受験者	全体の合計 / 合格者	全体の合計 / 入学手続者	全体の合計 / 入学者(予定)		
	現役		現役 集計	浪人		浪人 集計	現役		現役 集計	浪人		浪人 集計	現役		現役 集計	浪人		浪人 集計	現役		現役 集計	浪人		浪人 集計	現役		現役 集計	浪人		浪人 集計							
	男	女		男	女		男	女		男	女		男	女		男	女		男	女		男	女		男	女		男	女								
<b>AO入試1期</b>	84	141	225	3	3	6	82	141	223	3	3	6	78	140	218	3	3	6	78	139	217	3	3	6	77	138	215	3	3	6	231	229	224	223	221		
音楽領域	35	56	91				35	56	91				32	56	88				32	55	87				31	54	85				91	91	88	87	85		
美術領域	15	18	33		2	2	14	18	32		2	2	14	18	32		2	2	14	18	32		2	2	14	18	32		2	2	35	34	34	34	34		
デザイン領域	32	53	85	3	1	4	31	53	84	3	1	4	30	52	82	3	1	4	30	52	82	3	1	4	30	52	82	3	1	4	89	88	86	86	86		
芸術教養領域		3	3					3	3					3	3					3	3					3	3	3		3	3	3	3	3			
子ども発達学科	2	11	13				2	11	13				2	11	13				2	11	13				2	11	13				13	13	13	13	13		
<b>AO入試2期</b>	1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	0	1				2	2	2	2	1		
子ども発達学科	1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	0	1				2	2	2	2	1		
<b>AO入試3期</b>	14	10	24	1		1	14	9	23	1		1	12	8	20	1		1	11	8	19	0		0	11	8	19	0		0	25	24	21	19	19		
音楽領域	9	2	11				9	2	11				9	1	10				8	1	9				8	1	9				11	11	10	9	9		
美術領域	1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				2	2	2	2	2		
デザイン領域	2	4	6	1		1	2	3	5	1		1	1	3	4	1		1	1	3	4	0		0	1	3	4	0		0	7	6	5	4	4		
芸術教養領域	1	2	3				1	2	3				0	2	2				0	2	2				0	2	2				3	3	2	2	2		
子ども発達学科	1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				2	2	2	2	2		
<b>一般推薦入試1期</b>	29	56	85		1	1	27	55	82			1	26	54	80			1	23	44	67			0	0	20	36	56			0	0	86	83	81	67	56
音楽領域	9	20	29				9	20	29				9	20	29				9	15	24				9	14	23				29	29	29	24	23		
美術領域	5	9	14				5	9	14				5	9	14				5	7	12				5	6	11				14	14	14	12	11		
デザイン領域	11	23	34		1	1	9	22	31		1	1	8	21	29		1	1	7	18	25		0	0	4	12	16		0	0	35	32	30	25	16		
芸術教養領域		2	2					2	2					2	2					2	2					2	2				2	2	2	2	2		
子ども発達学科	4	2	6				4	2	6				4	2	6				2	2	4				2	2	4				6	6	6	4	4		
<b>一般推薦入試2期</b>	1	2	3				1	2	3				1	2	3				1	1	2				1	0	1				3	3	3	2	1		
芸術教養領域	1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	0	1				1	0	1				2	2	2	1	1		
子ども発達学科		1	1					1	1					1	1					1	1					0	0				1	1	1	1	0		
<b>指定校推薦入試</b>	41	81	122				41	81	122				41	81	122				41	81	122				41	81	122				122	122	122	122	122		
音楽領域	16	36	52				16	36	52				16	36	52				16	36	52				16	36	52				52	52	52	52	52		
美術領域	4	7	11				4	7	11				4	7	11				4	7	11				4	7	11				11	11	11	11	11		
デザイン領域	18	19	37				18	19	37				18	19	37				18	19	37				18	19	37				37	37	37	37	37		
芸術教養領域	1	5	6				1	5	6				1	5	6				1	5	6				1	5	6				6	6	6	6	6		
子ども発達学科	2	14	16				2	14	16				2	14	16				2	14	16				2	14	16				16	16	16	16	16		
<b>一般入試1期</b>	58	120	178	14	24	38	55	117	172	13	23	36	49	115	164	12	23	35	32	62	94	10	15	25	26	52	78	7	9	16	216	208	199	119	94		
音楽領域	18	27	45	3	1	4	18	26	44	3	1	4	13	26	39	3	1	4	8	14	22	2	0	2	7	14	21	2	0	2	49	48	43	24	23		
美術領域	5	20	25	4	5	9	5	19	24	4	4	8	5	19	24	4	4	8	4	10	14	4	4	8	3	8	11	2	3	5	34	32	32	22	16		
デザイン領域	26	50	76	4	17	21	24	49	73	4	17	21	23	48	71	3	17	20	17	26	43	3	10	13	14	19	33	2	5	7	97	94	91	56	40		
芸術教養領域	3	11	14	3	1	4	2	11	13	2	1	3	2	10	12	2	1	3	2	7	9	1	1	2	2	7	9	1	1	2	18	16	15	11	11		
子ども発達学科	6	12	18				6	12	18				6	12	18				1	5	6				0	4	4				18	18	18	6	4		
<b>一般入試2期</b>	12	11	23	2	1	3	10	8	18	2	1	3	9	8	17	2	1	3	6	5	11	1	1	2	6	5	11	1	1	2	26	21	20	13	13		
音楽領域	6	5	11	1	1	2	5	2	7	1	1	2	4	2	6	1	1	2	4	2	6	0	1	1	4	2	6	0	1	1	13	9	8	7	7		
デザイン領域	1	4	5	1		1	1	4	5	1		1	1	4	5	1		1	1	2	3	1		1	1	2	3	1		1	6	6	6	4	4		
芸術教養領域	1		1				0		0				0		0				0		0				0		0				1	0	0	0	0		
子ども発達学科	4	2	6				4	2	6				4	2	6				1	1	2				1	1	2				6	6	6	2	2		
<b>一般入試3期</b>	5	5	10	6	9	15	3	4	7	4	7	11	3	4	7	4	7	11	3	3	6	4	4	8	3	3	6	3	4	7	25	18	18	14	13		
音楽領域	1	1	2		1	1	1	1	2		0	0	1	1	2		0	0	1	1	2		0	0	1	1	2		0	0	3	2	2	2	2		
美術領域	2	1	3	1	3	4	1	1	2	0	3	3	1	1	2	0	3	3	1	0	1	0	2	2	1	0	1	0	2	2	7	5	5	3	3		
デザイン領域	2	2	4	4	4	8	1	1	2	3	4	7	1	1	2	3	4	7	1	1	2	3	2	5	1	1	2	3	2	5	12	9	9	7	7		
芸術教養領域		1	1					1	1					1	1					1	1					1	1				1	1	1	1	1		
子ども発達学科				1	1	2				1	0	1				1	0	1				1	0	1				0	0	0	2	1	1	1	0		

<b>センター試験利用1期</b>	<b>41</b>	<b>98</b>	<b>139</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>41</b>	<b>98</b>	<b>139</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>42</b>	<b>49</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>154</b>	<b>154</b>	<b>55</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	
音楽領域	14	36	50	2		2	14	36	50	2		2	2	8	10	1		1	1	2	3	0		0	1	0	1	0	0	52	52	11	3	1		
美術領域		9	9	2	1	3		9	9	2	1	3		6	6	2	1	3		0	0	0	1	1		0	0	0	1	1	12	12	9	1	1	
デザイン領域	18	32	50	5	3	8	18	32	50	5	3	8	1	13	14	1	0	1	0	5	5	0	0	0	0	2	2	0	0	58	58	15	5	2		
芸術教養領域	5	9	14	2		2	5	9	14	2		2	0	3	3	1		1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	16	4	0	0			
子ども発達学科	4	12	16			4	12	16			4	12	16					2	2	4	4				2	2	4		16	16	16	4	4			
<b>センター試験利用2期</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
音楽領域	2	5	7	1		1	2	5	7	1		1	1	4	5	1		1	1	0	1	1		1	1	0	1	1		8	8	6	2	2		
デザイン領域	4	1	5				4	1	5				2	1	3			2	0	2					2	0	2		5	5	3	2	2			
子ども発達学科	1	1	2		1	1	1	1	2		1	1	1	1	2		1	1	0	0	0		0	0	0	0	0	0	3	3	3	0	0			
<b>センター試験利用3期</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
音楽領域		3	3	1		1		2	2	1		1		2	2	1		1		1	1	0		0		1	1	0		4	3	3	1	1		
美術領域		3	3	2	1	3		3	3	1	1	2		3	3	0	1	1		0	0	0	0	0		0	0	0	0	6	5	4	0	0		
デザイン領域	2	12	14	2	3	5	2	12	14	2	3	5	0	5	5	0	1	1	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0	0	19	19	6	2	2		
芸術教養領域	3	3	6	1		1	3	3	6	1		1	2	3	5	0		0	1	0	1	0		0	1	0	1	0	7	7	5	1	1			
子ども発達学科		1	1	1		1		1	1	1		1		1	1	1		1		0	0	1		1		0	0	1	2	2	2	1	1			
<b>社会人入試1期</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
音楽領域				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2				1	1	2	2	2	2	2	2	
美術領域					1	1					1	1					1	1					1	1					1	1	1	1	1	1	1	1
<b>海外帰国生徒入試1期</b>				<b>1</b>		<b>1</b>				<b>1</b>		<b>1</b>				<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
音楽領域				1		1				1		1				0		0				0		0				0		1	1	0	0	0	0	
<b>海外帰国生徒入試2期</b>				<b>1</b>		<b>1</b>				<b>1</b>		<b>1</b>				<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
音楽領域				1		1				1		1				0		0				0		0				0		1	1	0	0	0	0	
<b>外国人留学生入試1期</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
デザイン領域		1	1	2	3	5		1	1	2	3	5		1	1	1	3	4		1	1	1	2	3		1	1	1	2	3	6	6	5	4	4	
<b>外国人留学生入試2期</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
音楽領域				1	2	3				1	2	3			0	0	0				0	0	0				0	0	3	3	0	0	0	0		
美術領域				1	1	2				1	0	1			1	0	1				1	0	1				1	0	1	2	1	1	1	1	1	
デザイン領域	1	1	2	9	6	15	1	0	1	8	5	13	1	0	1	4	4	8	1	0	1	3	4	7	1	0	1	3	4	7	17	14	9	8	8	
芸術教養領域				1		1				1		1			1		1					1		1				1		1	1	1	1	1	1	
<b>高大接続型「超領域」入試</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>				<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>				<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>				<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
音楽領域	1	2	3				1	2	3				1	2	3				0	1	1				0	1	1		3	3	3	1	1			
美術領域		1	1					1	1					1	1					0	0					0	0		1	1	1	0	0			
デザイン領域	3	1	4				3	1	4				3	1	4				0	1	1				0	1	1		4	4	4	1	1			
芸術教養領域		1	1					1	1					1	1					0	0					0	0		1	1	1	0	0			
<b>第2志望</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
音楽領域		1	1					1	1					1	1					0	0					0	0		1	1	1	0	0			
デザイン領域	1		1				1		1				1		1				0		0				0		0		1	1	1	0	0			
<b>総計</b>	<b>304</b>	<b>562</b>	<b>866</b>	<b>62</b>	<b>60</b>	<b>122</b>	<b>293</b>	<b>551</b>	<b>844</b>	<b>57</b>	<b>55</b>	<b>112</b>	<b>239</b>	<b>482</b>	<b>721</b>	<b>38</b>	<b>47</b>	<b>85</b>	<b>204</b>	<b>359</b>	<b>563</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>58</b>	<b>194</b>	<b>333</b>	<b>527</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>48</b>	<b>988</b>	<b>956</b>	<b>806</b>	<b>621</b>	<b>575</b>	

## 12.過去5年の入学者推移（2016年度入試～2020年度入試）

学部

(単位：人)

学部	領域						5年間計
		2016年	2017年	2018年	2019年	2020年	
音楽学部		112	—	—	—	—	<b>112</b>
美術学部		81	—	—	—	—	<b>81</b>
デザイン学部		191	—	—	—	—	<b>191</b>
芸術学部		—	361	446	509	528	<b>1844</b>
	音楽領域	—	106	133	181	207	<b>627</b>
	美術領域	—	75	77	105	80	<b>337</b>
	デザイン領域	—	176	220	193	213	<b>802</b>
	芸術教養領域	—	4	16	30	28	<b>78</b>
人間発達学部		70	77	61	65	47	<b>320</b>
年度別合計		<b>454</b>	<b>438</b>	<b>507</b>	<b>574</b>	<b>575</b>	<b>2548</b>

# 13.2020年度 在学生数

【学部学生数】

2020年5月1日現在

学部	芸術																人間発達				合計			
	芸術																子ども発達							
学科	音楽				芸術教養				美術				デザイン				—							
	定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員	
学年	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
	1年	140	85	130	215	25	7	21	28	105	33	56	89	175	89	131	220	140	13	35	48	585	227	373
2年	140	65	106	171	25	11	19	30	105	27	65	92	175	67	131	198	140	19	46	65	585	189	367	556
3年	150	37	84	121	30	2	12	14	115	21	54	75	185	72	126	198	150	21	44	65	630	153	320	473
4年	150	28	59	87	30	1	3	4	115	11	60	71	185	43	105	148	150	17	58	75	630	100	285	385
合計	580	215	379	594	110	21	55	76	440	92	235	327	720	271	493	764	580	70	183	253	2430	669	1345	2014
収容定員充足率	芸術学部計 定員: 1850 現員: 1761 95%																							
旧学部	音楽				美術				デザイン				人間発達				合計							
	演奏				音楽文化創造				美術				デザイン											
学年	定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員	
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
1年	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	0	0
2年	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	0	0	—	0	3	3	—	0	0	0	—	0	3	3
3年	—	0	0	0	—	0	0	0	—	1	0	1	—	3	5	8	—	0	0	0	—	4	5	9
4年	—	1	0	1	—	7	0	7	—	2	7	9	—	10	12	22	—	0	0	0	—	20	19	39
合計	0	1	0	1	0	7	0	7	0	3	7	10	0	13	20	33	0	0	0	0	0	24	27	51
収容定員充足率	演奏学科 定員: 0 現員: 8				音楽文化創造学科 定員: 0 現員: 8				美術学部 定員: 0 現員: 8				デザイン学部 定員: 0 現員: 8				人間発達学部 定員: 0 現員: 8				全学部(旧学部) 定員: 0 現員: 8			
合計 (芸術学部各領域と、旧学部の合算値)	音楽学部、音楽領域				芸術教養領域				美術学部、美術領域				デザイン学部、デザイン領域				人間発達学部				合計			
	定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員	
	580	223	379	602	110	21	55	76	440	95	242	337	720	284	513	797	580	70	183	253	2430	693	1372	2065
収容定員充足率	104%				69%				77%				111%				44%				85%			

【2019年研究生数】

2020年3月31日現在

学部	男	女	合計
音楽	1	13	14
美術	1	3	4
デザイン	0	1	1
芸術教養	0	0	0
人間発達	0	0	0
合計	2	17	19

【2019年度研修生数】

2020年3月31日現在

学部	男	女	合計
音楽	0	0	0
美術	1	1	2
デザイン	0	0	0
芸術教養	0	0	0
人間発達	0	0	0
合計	1	1	2

【大学院学生数】

2020年5月1日現在

研究科	音楽								美術				デザイン				人間発達				合計							
	声乐				器楽				音楽学				美術				デザイン											
専攻	定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員					
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計				
1年	5	0	3	3	6	1	6	7	8	0	0	0	10	1	1	2	10	5	13	18	10	0	0	0	49	7	23	30
2年	5	0	0	0	6	3	2	5	8	0	0	0	10	3	4	7	10	6	3	9	10	1	1	2	49	13	10	23
合計	10	0	3	3	12	4	8	12	16	0	0	0	20	4	5	9	20	11	16	27	20	1	1	2	98	20	33	53
収容定員充足率	30%				100%				0%				45%				135%				10%				54%			
音楽研究科計	定員: 38 現員: 15				定員充足率: 39%																							

【社会人学生数】

2020年5月1日現在

学部	芸術																人間発達				合計			
	芸術																子ども発達							
学科	音楽				芸術教養				美術				デザイン				—							
	定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員		定員		現員	
学年	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
	1年	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0
2年	1	0	1	0	0	0	1	2	3	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0
3年	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
4年	4	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	6	0	0	0	0	0	0
合計	6	3	9	0	0	0	1	3	4	0	0	0	0	0	0	7	6	13	0	0	0	0	0	0
旧学部	音楽				美術				デザイン				人間発達				合計							
	演奏				音楽文化創造				美術				デザイン											
学年	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
	1年	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2年	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
3年	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4年	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
合計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

【2019年度退学者数】

2020年3月31日現在

学部	男	女	合計	中退率
音楽	10	16	26	4%
美術	3	7	10	3%
デザイン	11	11	22	3%
芸術教養	1	1	2	3%
人間発達	3	3	6	2%
合計	28	38	66	

【2019年度除籍者数】

2020年3月31日現在

学部	男	女	合計
音楽	2	0	2
美術	0	0	0
デザイン	1	0	1
芸術教養	0	0	0
人間発達	0	0	0
合計	3	0	3

【2019年度留年者数】

2020年3月31日現在

学部	男	女	合計
音楽	16	8	24
美術	5	13	18
デザイン	24	26	50
芸術教養	0	0	0
人間発達	3	5	8
合計	48	52	100

## 14. 卒業生、修了者数

### 2020年度卒業生数、学位授与率

2020年3月31日現在

学部	学位授与数		学位授与率
	A	B	
音楽学部	95	106	90%
美術学部	68	76	89%
デザイン学部	163	184	89%
人間発達学部	63	68	93%
合計	389	434	90%

※2019年9月卒業生を含む。

※「卒業学年在籍者数」は、2019年5月1日現在の在籍者数です。

### 2020年度修了者数、修士号授与率

2020年3月31日現在

研究科	修了証授与数		修士号授与率
	A	B	
音楽研究科	7	7	100%
美術研究科	3	3	100%
デザイン研究科	5	5	100%
人間発達研究科	1	2	50%
合計	16	17	94%

※2019年9月修了生を含む。

※「修了学年在籍者数」は、2019年5月1日現在の在籍者数です。

### 過去5年間の卒業生数・修了者数

年度	卒業・修了年月	学部卒業生数				学部 合計	大学院修了者数				大学院 合計
		音楽	美術	デザイン	人間発達		音楽	美術	デザイン	人間発達	
2015年度	2015年9月	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0
	2016年3月	131	87	166	113	497	6	18	7	3	34
2016年度	2016年9月	2	2	5	0	9	0	0	0	0	0
	2017年3月	83	75	154	135	447	8	10	3	1	22
2017年度	2017年9月	0	1	4	3	8	0	0	0	1	1
	2018年3月	92	76	163	90	421	10	17	2	0	29
2018年度	2018年9月	0	2	7	0	9	0	0	0	0	0
	2019年3月	96	89	158	88	431	8	8	5	1	22
2019年度	2019年9月	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
	2020年3月	95	68	162	63	388	7	3	5	1	16
5年間合計		499	401	821	492	2213	39	56	22	7	124

## 15.一般科目、横断科目一覧

## 全学総合共通

科目区分	授業科目	
一般科目	Z	大学生になる
		ボランティア
		情報メディア演習I
		情報メディア演習II
		キャリア1
		キャリア2
		インターンシップ
	E	アートと数・図形
		現代芸術と文化
		民俗学
		子育てとアートの人類学
		感覚の生物学
		知的所有権
	C	日本語表現
		英語1
		英語2
		英語3
		コミュニケーション英語1
		コミュニケーション英語2
		コミュニケーション英語3
		フランス語I
		フランス語II
		フランス語III
		ドイツ語I
		ドイツ語II
		ドイツ語III
		イタリア語I
		イタリア語II
		イタリア語III
		中国語I
		中国語II
		中国語III
	B	哲学
倫理学		
歴史と人間		
文学		
異文化入門		
自分を知る心理学		
社会と平和		
日本国憲法		
自然と物理		
環境・社会と科学		
健康と体力		
健康スポーツ		

科目区分	授業科目	
横断科目	M	音楽の世界
		西洋音楽史各論
		ポップスミュージックシーン
		ロックミュージックシーン
		ジャズ概論
		舞台芸術概論
		美術文化各論1
	A	美術文化各論2
		美術文化各論3
		美術文化各論4
		美学
		美術解剖学
	D	エコロジーとバリアフリー
		認知科学
		デザインと文化1
		デザインと文化2
		デザインと文化3
		デザインと文化4
	H	ソーシャルデザイン論
		児童文学論
		教育の思想と歴史
		子どもの発達と芸術
		生活と福祉
	L	学校と福祉
		人類生存のための教養
		文化史
		国際社会論
		論理的思考
		情報リテラシー1
		情報リテラシー2
		教養と現代1
		教養と現代2
		英語リテラシー1
英語リテラシー2		
日本語リテラシー 1		
日本語リテラシー 2		
P		アートプロジェクト1
		アートプロジェクト2
	アートプロジェクト3	

16 芸術学部の専門科目一覧②

科目区分	授業科目	科目区分	授業科目	科目区分	授業科目	科目区分	授業科目
専門共通	図学1	専門共通	映像演習	領域共通	和声学I-1	音楽	ダンス実技II-1
	技術史		画像学		和声学I-2		ダンス実技II-2
	情報技術論		マンガ表現		ソルフェージュ実習I-1		和声学II-1
	宗教文化論		生涯学習概論		ソルフェージュ実習I-2		和声学II-2
	比較表現論		博物館概論		ピアノI-1		ソルフェージュ実習II-1
	版画実技1		博物館経営論		ピアノI-2		ソルフェージュ実習II-2
	書道アート		博物館資料論		声楽実習I-1		ピアノII-1
	彫刻		博物館資料保存論		声楽実習I-2		ピアノII-2
	立体造形		博物館展示論		合唱1-1		声楽実習II-1
	海外研修		博物館教育論		合唱1-2		声楽実習II-2
	エンターテインメントレクレーション特異研究		博物館情報・メディア論		西洋音楽史概論		スコアリーディングI
	ミュージカル論1		博物館実習I		音楽通論		スコアリーディングII
	副科実技A-1		博物館実習II		邦楽(歌唱)		器楽合奏I
	建築史		現代美術演習		邦楽(和楽器)		器楽合奏II
	図学2		芸術計画演習		民族音楽研究		マルチメディアアート(音と映像の融合)1
	芸術療法		考古学演習		サウンドメディア基礎演習		器楽基礎研究2
	近現代芸術論		ビジュアルリテラシー1		ステージマネジメントI		ショービジネス研究
	デザイン史		ビジュアルリテラシー2		音楽ケアデザインワークショップ1		日本音楽研究
	絵画論		サウンドリテラシー1		音楽ケアデザインワークショップ2		音楽情報処理入門
	書道アート2		サウンドリテラシー2		音楽ケアデザインワークショップ3		サウンドメディア応用演習I
	工芸史		視覚文化		音楽表現実技I		ステージマネジメントII
	ミュージカル論2		異文化体験		総合音楽実技1		音楽表現実技II
	副科実技A-2		サウンド文化		障害児教育		総合音楽実技2
	色彩学		地域文化論		マーチング実習2		クロッキー
	絵画		芸術教養レビュー1		音楽と教育		洋画技法
	彫刻論	プロジェクト1	器楽基礎研究1	日本画実技I-1			
	日本美術史	プロジェクト2	音楽心理学	日本画実技I-2			
	東洋美術史	教養と地域文化1	社会福祉概論	日本画実技I-3			
	西洋美術史	教養と地域文化2	発達心理学	日本画実技I-4			
	近代美術史	教養文化と職業1	スコアリーディング演習	洋画実技I-1			
	造形論	教養文化と職業2	ショービジネス	洋画実技I-2			
	副科実技B-1	情報と芸術	音楽制作基礎演習1	洋画実技I-3			
	副科実技B-2	音楽芸術基礎研究	音楽制作基礎演習2	洋画実技I-4			
	工芸理論	マーチング実習1	録音音響デザイン実習I-1	美術実技I-1(ドローイング/アイデアとエスキース)			
	映像とメディア(絵画)	劇場機構基礎演習	録音音響デザイン実習I-2	美術実技I-2(クリエイター研究/ポートフォリオ制作演習)			
	芸術学	音楽療法概論	アートマネジメント実習2-1(テクニカル用語含む)	デッサンI			
	絵画演習	アートマネジメント概論	アートマネジメント実習2-2(テクニカル用語含む)	デッサンII			
	デザイン教育演習	マルチメディアコンテンツ1	ステージコミュニケーション1	近現代日本画表現1			
	デザイン理論	マルチメディアコンテンツ2	ステージコミュニケーション2	近現代日本画表現2			
	現代デザイン論	録音音響デザイン研究1	トータルステージインフォメーション	メディア表現1			
	建築論	録音音響デザイン研究2	臨床心理1	メディア表現2			
	映像とメディア(デザイン)	アートマネジメント英語1-1	臨床心理2	陶芸技法1			
	近現代彫刻論	アートマネジメント英語1-2	合唱2-1	陶芸技法2			
	文化社会学	ノートリーディングI	合唱2-2	ガラス技法1			
	映像メディア表現(デザイン)	ノートリーディングII	初見奏法1	ガラス技法2			
写真論	音楽ケアデザイン各論1	初見奏法2	絵画素描演習				
写真演習	音楽ケアデザイン各論2	チェンバロ奏法1	ドローイング				
考古学	音楽ケアデザイン各論3	チェンバロ奏法2	版画実技2				
演劇・パフォーマンス論	臨床医学1	伴奏法I-1	美術研修				
工芸教育演習	臨床医学2	伴奏法I-2	美術実技I-3(日本画)				
芸術文化論	室内楽基礎1	ピアノ重奏法1	美術実技I-4(油彩)				
シナリオ研究	室内楽基礎2	ピアノ重奏法2	美術実技I-5(彫塑/マケット)				
コミュニケーション論	室内楽I-1	室内楽II-1	美術実技I-6(陶芸)				
マーケティング	室内楽I-2	室内楽II-2	美術実技I-7(ガラス)				
サブカルチャー論	合奏I-1	合奏II-1	美術実技I-8(プリント&ソーイング)				
映像論	合奏I-2	合奏II-2	美術演習I-1(美術文化1)				
視覚デザイン論I	演奏実習I-1	ポップス・ロック論1	美術演習I-2(美術文化2)				
古美術研修	演奏実習I-2	ポップス・ロック論2	石彫技法				
文化と経済	舞踊表現・バレエI	演奏実習II-1	木彫技法				
社会情報論	舞踊表現・バレエII	演奏実習II-2	ワークショップ演習				
社会調査法	ダンス実技I-1	アクティングI-1	プロジェクト演習				
メディア論	ダンス実技I-2	アクティングI-2	美術実技II-1				

17. 芸術学部の専門科目一覧②

科目区分	授業科目	科目区分	授業科目	科目区分	授業科目	科目区分	授業科目
美術	美術実技 II - 2	専門共通	デザイン実技 II - 3	領域展開	室内楽 III - 2	領域展開	美術史研究II
	美術実技 II - 3		デザイン実技 II - 4		パフォーマンス論1		美術実技 III - 1
	美術実技 II - 4		製品企画論A		パフォーマンス論2		美術実技 III - 2
	美術実技 II - 5		製品企画論B		アクティング II - 1		美術実技 III - 3
	美術実技 II - 6		建築企画論 1 - a(法規)		アクティング II - 2		美術実技 III - 4
	美術実技 II - 7		建築企画論 1 - b(生産)		演奏実習 III - 1		美術実技 III - 5
	美術実技 II - 8		文芸実技 II - 1(小説創作)		演奏実習 III - 2		美術実技 III - 6
	美術実技 II - 9		文芸実技 II - 2(戯曲創作)		ダンス実技 III - 1		美術実技 III - 7
	デザイン実技1		文芸実技 II - 3(小説創作)		ダンス実技 III - 2		美術実技 III - 8
	デザイン実技2		文芸実技 II - 4(日本語プレゼン)		作曲法実習I		美術実技 III - 9
	デザイン実技3		文芸実習 I - 1(西欧特殊文化)		作曲法実習II		美術演習 III - 1
	デザイン実技4		文芸実習 I - 2(英語プレゼン)		和声学 III - 1		美術演習 III - 2
	美術演習 II - 1		金属技法材料		和声学 III - 2		美術演習 III - 3
	美術演習 II - 2		セラミック技法材料		ソルフェージュ実習 III - 1		美術演習 III - 4
	美術演習 II - 3	デザインインターンシップ	ソルフェージュ実習 III - 2	美術演習 III - 5			
	美術演習 II - 4	領域展開	声乐歌唱法	美術演習 III - 6			
	美術文化演習 I - 1		芸術と科学	劇場と舞台	美術演習 III - 7		
	美術文化演習 I - 2		テキスト文化	ジャズダンス研究	美術文化演習 II - 1		
	日本画実技 II - 1		芸術と社会	楽曲分析	美術文化演習 II - 2		
	日本画実技 II - 2		芸術の記号論	対位法	日本画実技 III - 1		
	洋画実技 II - 1		現代文化と思想	編曲法演習	日本画実技 III - 2		
	洋画実技 II - 2		身体と言葉の表現	サウンドメディア応用演習II	洋画実技 III - 1		
	美術史研究I		セミナー1	ステージマネジメントIII	洋画実技 III - 2		
	鑄造技法		芸術教養レビュー2	音楽ケアデザイン1	学外演習I(インターンシップとワークショップ1)		
	金属加工技法		インターメディア表現	音楽療法2	美術実技 IV - 1		
	絵画技法材料論1		英語プレゼンテーション	音楽表現実技III	美術実技 IV - 2		
	絵画技法材料論2		ムービー制作	総合音楽実技3	美術実技 IV - 3		
	テラコッタ技法		ビジュアルプログラミング	劇場機構応用演習	美術実技 IV - 4		
版画史	セミナー2		マーチング実習4	美術実技 IV - 5			
乾燥技法	セミナー3	器楽応用研究2	美術文化演習 III - 1				
デザイン概論	マルチメディアアート(音と映像の融合)2	管楽器リペア実習2	美術文化演習 III - 2				
文学史	医学概論	コンポジション II - 1	日本画実技 IV - 1				
デザイン実技 I - 1	介護概論	コンポジション II - 2	洋画実技 IV - 1				
デザイン実技 I - 2	音楽療法1	録音音響デザイン実習 III - 1	美術実技 IV - 6				
デザイン実技 I - 3	音楽療法2	録音音響デザイン実習 III - 2	学外演習II(インターンシップとワークショップ2)				
デザイン実技 I - 4	マーチング実習3	施設実習3	デジタルサウンド				
デザイン基礎演習A	ピアノ応用実習1	施設実習4	広告表現論				
デザイン基礎演習B	ジャズ・ポップス論	オペラ研究 II - 1	建築企画論2				
デザイン基礎演習C	器楽応用研究1	オペラ研究 II - 2	エルゴノミクス論				
デザイン基礎演習D	管楽器リペア実習1	キーボードハーモニ1	デザイン実技 III - 1				
デザイン基礎演習E	指揮法演習	キーボードハーモニ2	デザイン実技 III - 2				
デザイン基礎演習F	20世紀音楽と電子メディア	合奏 IV - 1	デザイン実技 III - 3				
レビューI	楽式論	合奏 IV - 2	デザイン実技 III - 4				
レビューII	ピアノ応用実習 II(伴奏法を含む)	室内楽 IV - 1	デザイン演習 II - 1				
文芸実技 I - 1(小説創作)	オーケストレーション演習1	室内楽 IV - 2	文芸実技 III - 1(小説創作)				
文芸実技 I - 2(絵本・児童文学創作)	オーケストレーション演習2	アクティング III - 1	文芸実技 III - 2(戯曲創作)				
デザイン文芸実技 I - 3(キャッチコピー創作)	音楽制作実習 I - 1	アクティング III - 2	文芸演習 II - 1(恋愛心理学)				
文芸実技 I - 4(小説創作)	音楽制作実習 I - 2	演奏実習 IV - 1	デザイン演習 II - 2				
文芸実技 I - 5(絵本・児童文学創作)	コンポジション I - 1	演奏実習 IV - 2	レビューIII				
文芸実技 I - 6(キャッチコピー創作)	コンポジション I - 2	ダンス実技 IV - 1	インテリア設計論				
雑誌編集法	録音音響デザイン実習 II - 1	ダンス実技 IV - 2	環境設計論				
コンピュータ表現基礎	録音音響デザイン実習 II - 2	音楽制作実習 II - 1	建築構造学				
デザイン演習I	施設実習1	音楽制作実習 II - 2	照明演習				
観察学・考現学	施設実習2	サウンドメディアプロジェクト	デザインプロデュース				
デザインワークショップ	オペラ研究 I - 1	ステージマネジメント IV	文芸実技 III - 3(小説創作)				
印刷論	オペラ研究 I - 2	音楽ケアデザイン2	文芸実技 III - 4(俳句創作)				
材料学	声優技術基礎実習1	音楽療法3	文芸演習 II - 2(絵本・児童文学創作)				
工芸制作	声優技術基礎実習2	声優アクティング表現実技I	デザイン実技IV				
染織技法材料	伴奏法 II - 1	声優アクティング表現実技II	文芸実技IV				
工芸技法材料	伴奏法 II - 2	ダンスパフォーマンス表現実技I	視覚デザイン論II				
デザイン実技 II - 1	ピアノ演奏解釈1	ダンスパフォーマンス表現実技II	卒業研究(音楽)				
デザイン実技 II - 2	ピアノ演奏解釈2	音楽表現実技IV	卒業制作(美術)				
	合奏 III - 1	総合音楽実技4	卒業制作(美術・デザイン)				
	合奏 III - 2		卒業研究(芸術教養)				
	室内楽 III - 1						

## 18.卒業の要件

(1) 在学年数

本学を卒業するためには、4年(3年編入生は2年)以上在学する必要があります。

(2) 卒業に要する単位数

授業科目区分は、大別すると全額総合科目と専門科目、コース指定科目から構成されています。

卒業するためには、それぞれ授業科目区分ごとに必修科目を含めて、所定の単位数以上を習得する必要があります。

### 芸術学部 卒業要件単位数

授業科目区分		必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群	Z群：実践力を身につける
		E群：生活に芸術を根付かせる
		C群：言語コミュニケーション力を養う
		B群：人間文化の基礎を培う
	横断科目群	M群：音楽を知る
		A群：美術を知る
		D群：デザインを知る
		H群：子どもを知る
		L群：広い視野を持つ
		P群：グループワーク力をつける
専門科目	専門共通	
	領域共通	芸術教養
		音楽
		美術
領域展開	デザイン	
コース指定科目		12単位以上
備考		
1 横断科目群の項に掲げる科目群については、所属コースに係る科目群以外の科目群に属する授業科目の単位を8単位以上修得することを必要とする。		
卒業要件単位 124単位		

### 人間発達学部 卒業要件単位数

授業科目区分		必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群	Z群：実践力を身につける
		E群：生活に芸術を根付かせる
		C群：言語コミュニケーション力を養う
		B群：人間文化の基礎を培う
	横断科目群	M群：音楽を知る
		A群：美術を知る
		D群：デザインを知る
		H群：子どもを知る
		L群：広い視野を持つ
		P群：グループワーク力をつける
専門共通		82単位以上
自由選択単位		8単位以上
備考		
1 横断科目群の項に掲げる科目群については、H群以外の科目群に属する授業科目の単位を6単位以上修得することを必要とする。		
2 全学総合共通科目及び専門科目からそれぞれの必要単位数に加えて自由選択単位を8単位以上修得することを必要とする。		
卒業要件単位 124単位		

### 一般科目群

科目区分	授業科目	単位数
Z	大学生になる	①
Z	ボランティア	2
Z	情報メディア演習Ⅰ	②
Z	情報メディア演習Ⅱ	2
Z	キャリア1	2
Z	キャリア2	2
Z	インターンシップ	2
E	アートと数・図形	2
E	現代美術と文化	2
E	民俗学	2
E	子育てとアートの人類学	2
E	感覚の生物学	2
E	知的所有権	2
C	日本語表現	①
C	英語1	①
C	英語2	①
C	英語3	1
C	コミュニケーション英語1	①
C	コミュニケーション英語2	①
C	コミュニケーション英語3	1
C	フランス語Ⅰ	1
C	フランス語Ⅱ	1

科目区分	授業科目	単位数
C	フランス語Ⅲ	1
C	ドイツ語Ⅰ	1
C	ドイツ語Ⅱ	1
C	ドイツ語Ⅲ	1
C	イタリア語Ⅰ	1
C	イタリア語Ⅱ	1
C	イタリア語Ⅲ	1
C	中国語Ⅰ	1
C	中国語Ⅱ	1
C	中国語Ⅲ	1
B	哲学	2
B	倫理学	2
B	歴史と人間	2
B	文学	2
B	異文化入門	2
B	自分を知る心理学	2
B	社会と平和	2
B	日本国憲法	2
B	自然と物理	2
B	環境・社会と科学	2
B	健康と体力	2
B	健康スポーツ	2

## 横断科目群

科目区分	授業科目	単位数
M	音楽の世界	2
M	西洋音楽史各論	2
M	ポップスミュージックシーン	2
M	ロックミュージックシーン	2
M	ジャズ概論	2
M	舞台芸術概論	2
A	美術文化各論1	2
A	美術文化各論2	2
A	美術文化各論3	2
A	美術文化各論4	2
A	美学	2
A	美術解剖学	2
D	エコロジーとバリアフリー	2
D	認知科学	2
D	デザインと文化1	2
D	デザインと文化2	2
D	デザインと文化3	2
D	デザインと文化4	2
D	ソーシャルデザイン論	2
H	児童文化論	2
H	教育の思想と歴史	2

科目区分	授業科目	単位数
H	子どもの発達と芸術	2
H	生活と福祉	2
H	学校と福祉	2
L	人類生存のための教養	2
L	文化史	2
L	国際社会論	2
L	論理的思考	2
L	情報リテラシー1	2
L	情報リテラシー2	2
L	教養と現代1	1
L	教養と現代2	1
L	英語リテラシー1	2
L	英語リテラシー2	2
L	日本語リテラシー1	2
L	日本語リテラシー2	2
P	アートプロジェクト1	2
P	アートプロジェクト2	2
P	アートプロジェクト3	2

## (3) 単位制度について

授業科目には、それぞれ単位数が付記されています。それは、大学における各授業科目の学修量が「単位」という尺度で測られているからです。すべての授業科目は、講義・演習・実習・実技のいずれかとして分類されていて、その種類に応じて本学学則において定めた時間を学修し、試験・レポートなどにより合格と判定されたとき、その授業科目の単位修得が認められます。この単位を、授業科目区分・分類ごとに定められた数だけ修得することによって、卒業条件を満たすことができます。なお、本学においては、90分の授業（時間割上の1コマ、1時限に相当）をもって2時間とみなします。

## 〔単位計算方法・基準〕

授業科目の単位数は、1単位の授業科目を45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを基準とし、授業の方法に応じ、当該授業による教育効果、授業時間外に必要な学修等を考慮して、次の基準により計算するものとする。

- 講義および演習については、15時間から30時間までの授業をもって1単位とする。
- 実習および実技については、30時間から45時間までの授業をもって1単位とする。
- 卒業論文、卒業研究、卒業制作等の授業科目については、これらの学修の成果を評価して単位を授与することが適切と認められる場合には、これらに必要な学修等を考慮して教授会の議を経て、単位数を定めるものとする。

以上により、週1コマ開講の半期科目および通年科目について、授業の方法別に単位を示すと、およそ次のようになります。

	半期科目	通年科目
講義および演習	1単位または2単位	4単位
実技および演習	1単位	2単位

## (4) 卒業時に与えられる学位

芸術学部の卒業生には学士（芸術）の学位が授与されます。また、人間発達学部の卒業生には学士（教育学）の学位が授与されます。

## (5) 卒業の認定

卒業の認定は、教授会の議を経て行われます。認定されない場合は、留年となります。

## (6) 卒業認定の時期

卒業認定は、通常学年度末に行われます。ただし、卒業に必要な単位数が満たされないため学年度末に卒業の認定を受けることができなかった者については、次年度以降年度の途中であっても、必要単位を充足した時点で認定されることがあります。

# 19. 2019年度 国際交流／姉妹校

2020年3月31日現在

本校から海外への留学生（交換留学含む）

◆学部・領域別留学生数

領域	男	女	合計
旧学 音楽学部	0	0	0
美術学部	0	0	0
デザイン学部	0	0	0
現学 音楽領域	0	0	0
美術領域	0	0	0
デザイン領域	0	0	0
芸術教養領域	0	0	0
人間発達学部	0	0	0
合計	0	0	0

◆学年別

学部	男	女	合計
1年	0	0	0
2年	0	0	0
3年	0	0	0
4年	0	0	0
大学院1年	0	0	0
大学院2年	0	0	0
合計	0	0	0

◆国別

国名	男	女	合計
			0
			0
合計	0	0	0

海外から本校への留学生（交換留学生を含む）

◆学部・領域別留学生数

領域	男	女	合計
旧学 音楽学部	0	0	0
美術学部	0	0	0
デザイン学部	0	1	1
現学 音楽領域	1	1	2
美術領域	1	1	2
デザイン領域	11	11	22
芸術教養領域	1	0	1
人間発達学部	0	0	0
合計	14	14	28

◆大学院研究科別留学生

学部	男	女	合計
音楽研究科	0	0	0
美術研究科	2	1	3
デザイン研究科	10	14	24
人間発達研究科	0	0	0
合計	12	15	27

◆学年別

学部	男	女	合計
1年	11	7	18
2年	0	2	2
3年	3	5	8
4年	0	0	0
大学院1年	5	11	16
大学院2年	7	4	11
研究生	0	0	0
交換留学生（学年なし）	0	0	0
合計	26	29	55

◆国別

国名	男	女	合計
インドネシア	1	0	1
カナダ	1	0	1
シンガポール	0	1	1
マレーシア	1	0	1
韓国	1	2	3
台湾	2	0	2
中国	20	26	46
			0
合計	26	29	55

海外姉妹校案内

<p>ブライトン大学 (University of Brighton) <a href="http://www.brighton.ac.uk/">http://www.brighton.ac.uk/</a></p>	<p>ロンドンから南へ電車にて約60分。美術・工芸・デザイン等の学科があり、教員学生の交流ともに盛んです。卒業作品に対するブライトン賞名芸大賞の交換はこの大学との交流の特色となっています。ブライトン大学修士課程への進学のみならず、開かれています。</p>
<p>UCA芸術大学 (University for the Creative Arts) <a href="http://www.ucreative.jp">http://www.ucreative.jp</a></p>	<p>ロンドンから電車で1時間。アニメ、絵画、写真、映画、ビデオ、グラフィックデザイン、インテリアデザイン、プロダクトデザイン、テキスタイル、ファッション、メタル、セラミック等、本学とほぼ同じ学科・コースをもつ総合芸術大学です。</p>
<p>ブレーメン芸術大学 (HfK Bremen) <a href="http://www.hfk-bremen.de/">http://www.hfk-bremen.de/</a></p>	<p>ドイツ・ブレーメンにある総合芸術大学。絵画、デッサン、版画、彫刻、陶器、写真、ビデオ、映画そしてニューメディアの分野の勉強ができます。</p>
<p>ディジョン国立美術学校 (Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon) <a href="http://www.ensa-dijon.fr">http://www.ensa-dijon.fr</a></p>	<p>フランス・リヨンから南へT.G.V.(フランス新幹線)にて1時間半、フランスには現在7つある国立美術学校の1つです。クラスには絵画、造形、版画、写真、Macデザイン等、カリキュラムの新鮮さで知られている学校です。</p>
<p>シーナカリンウィロート大学 (Srinakharinwirot University) <a href="http://www.swu.ac.th">http://www.swu.ac.th</a></p>	<p>タイの首都バンコックにある国立総合大学。美術学部、歯科学部、教育学部、工学部、薬学部等多くの学部がありますが、本学は、絵画、セラミック、版画、伝達デザイン、プロダクトデザイン、ファッションデザイン等の学科をもつ美術学部と姉妹校提携しています。</p>
<p>マラ工科大学 (MARA University of Technology) <a href="http://www.uitm.edu.my/">http://www.uitm.edu.my/</a></p>	<p>マレーシア最大規模の大学で、コミュニケーション・メディア学部、アート・デザイン学部、映像・アニメーション学部、音楽部などがあり、学生および教員の交流が行われています。</p>
<p>浙江工商大学 (Zhejiang Gongshang University) <a href="http://www.zjgsu.edu.cn/">http://www.zjgsu.edu.cn/</a></p>	<p>中国の東部、上海に接する浙江省の首都杭州にある総合大学で、47の学部専攻学科を設置しています。国際教育を重視し、積極的に海外主要大学との学生交換プログラムを行っています。</p>

<p>ファルマス大学 (Falmouth University) <a href="http://www.falmouth.ac.uk">http://www.falmouth.ac.uk</a></p>	<p>ロンドンから電車で5時間。イギリス南西端の州、風光明媚な都コンウォールに付置する。音楽、デザイン、美術文化学部があり、学生交流教員交流ともに盛んです。</p>
<p>ミラノ新美術学院(NABA) (Nuova Accademia di Belle Arti Milano) <a href="http://www.naba.it/">http://www.naba.it/</a></p>	<p>イタリアミラノの市外にあり、グラフィックデザイン、広告デザイン、モード、舞台美術、絵画、彫刻がある美術総合学校です。</p>
<p>パリ・エコール・ノルマル音楽院 (Ecole Normale de Musique de Paris) <a href="http://www.ecolenormalecortot.com">http://www.ecolenormalecortot.com</a></p>	<p>フランス・パリ中心地にあり、1919年にピアニストであるアルフレッド・コルトーにより設立されました。世界的に著名な音楽家を多く輩出した国際的な音楽院です。また、重要文化財のサル・コルトー・ホールを持ち、多数のコンサートや巨匠によるマスタークラスを開催しています。</p>
<p>デンバー大学ラモント音楽院 (Lamont School of Music, Unive 'sity of Denver) <a href="http://www.du.edu./lamont">http://www.du.edu./lamont</a></p>	<p>アメリカ・コロラド州デンバー市にあります。本学とは本学オーケストラによるデンバー交流演奏会以来、教員・学生の交流を行っています。毎年2月には短期語学研修を実施しており、語学だけではなく、実技レッスン（音楽のみ）の受講や、幼稚園の訪問もしています。</p>
<p>モンクット王工科大学ラートクラバン校 (King Mongkut's Institute of Technology Ladk 'rabang) <a href="http://www.kmitl.ac.th/en/main.php">http://www.kmitl.ac.th/en/main.php</a></p>	<p>タイの首都、バンコックに位置し、国王ラーマ4世の名前を拝した国内でも有数の王立大学です。学部は、建築、インテリア、アーバン・プランニング、コミュニケーション・アート&amp;デザイン、インダストリアル・デザイン、美術の6つのコースがあります。教員、及び学生の展覧会やワークショップ等を通して、毎年交流が行われています。</p>
<p>慶南大学校 (Kyungnam University) <a href="http://www.kyungnam.ac.kr/">http://www.kyungnam.ac.kr/</a></p>	<p>韓国ソウルに開学、1954年釜山市から西方約50kmの馬山市（現・昌原市）に移転。本学との学術交流は絵画、彫刻、デザインと関連分野、声楽、器楽、音楽教育、美術史、音楽史についてです。</p>
<p>中央美術学院 (China Central Academy of Fine Arts) <a href="http://www.cafa.edu.cn">http://www.cafa.edu.cn</a></p>	<p>1918年4月、中国北京市朝陽区に創立された中国有数の美術大学です。中国画、水墨画、洋画、陶芸、版画、写真、グラフィックデザインなどの勉強ができます。名古屋芸術大学の研究生として在学した、唐承華先生が卒業しています。</p>

## 20.2019年度 就職ガイダンス一覧

### 東キャンパス 2019年度 就職ガイダンス一覧

対象学年	内容	参加者数	
		音楽領域	人間発達学部
3~4年次	教員採用試験/公務員試験（行政職）全体説明会について	30	30
4年次	愛知県教員採用試験説明会	15	12
4年次	名古屋市教員採用試験学内説明会	3	0
4年次	スタートアップ A（就職活動の基本事項の確認・インターンシップ）	25	17
3年次	就職なんでも相談会	0	0
4年次	インターンシップガイダンス	24	8
4年次	幼稚園・保育所への就職活動について	—	18
3年次	自己分析・自己発見のための職務適性テスト（当日実施）	10	12
3~4年次	愛知県私立幼稚園教員採用説明会（PRキャラバン隊）	—	12
3年次	リクナビを活用した企業研究	4	0
3年次	インターンシップガイダンス（自己PR作成）	21	2
3年次	自己分析・適性検査結果の就職活動への活かし方	19	2
3年次	夏期休業期間中の準備活動について	6	0
3年次	後期リリサーチ（社会人基礎力適性診断 MAT Ch plus受験会）	48	52
3年次	就職活動の基本（就職活動準備・最新情報確認・履歴書・エントリーシート）	10	0
4年次	講師登録説明会・特別支援学校説明会【教員希望者対象】	0	0
3年次	働くためコミュニケーション能力を身につける就活セミナー	14	0
3年次	自己分析・履歴書・エントリーシート対策	12	0
3年次	面接等マナー講座（あいさつ、電話のかけ方、お礼状等）	11	0
3年次	履歴書・エントリーシート対策	12	0
3年次	就職採用試験【筆記試験・一般常識・適性検査等】対策	15	0
3年次	就職採用試験【筆記試験・SPI】対策	13	0
3年次	グループディスカッション体験講座	10	0
3年次	幼稚園・保育園・施設への就職活動について	—	11
3年次	希望別就職活動ガイダンス（企業希望者）	7	4
3年次	希望別就職活動ガイダンス（公務員【保育職・行政職等】・教員希望者）	5	6

## 西キャンパス 2019年度 就職ガイダンス一覧

対象学年	対象領域	内容	参加者数
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(教員・公務員になるためには)	9
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(4年生による就職活動体験パネルディスカッション)	19
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(進路選択に向けて)	5
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(自己分析・自己発見のための職務適性検査の実施)	13
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(職務適性検査結果の解説 自己分析ガイダンス)	7
2年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(業界研究)	5
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(スタートアップ講座)	94
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ポートフォリオ対策①)	102
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(自己分析・自己発見のための職務適性検査の実施)	85
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(職務適性検査結果の解説 自己分析ガイダンス)	75
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(インターンシップ講座[導入])	116
3年次	美術領域・デザイン領域	採用試験対策「WEB模擬テスト」受験会	3
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(インターンシップ講座[実践])	77
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(業界研究)	51
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(教員・公務員になるためには)	9
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(4年生による就職活動体験パネルディスカッション)	19
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ポートフォリオ対策②)	28
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ビジネスマナー講座)	44
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(後期スタートアップ)	84
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(筆記試験対策 模擬テスト受験会)	18
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(デザイン業界研究)	22
3年次	美術領域・デザイン領域	採用試験対策「WEB模擬テスト」受験会	3
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(広告・WEB・マスコミ業界研究)	12
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ポートフォリオ対策③)	11
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(自己PR作成 履歴書・エントリーシートの書き方)	19
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(グループディスカッション対策)	4
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(進学(大学院・研究生)について)	3
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ポートフォリオ個別アドバイス会)	9
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ビジネスマナー講座)	28
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(面接対策)	10
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(直前対策① 就職情報サイトの利用法・名古屋大求人検索システムの使い方)	7
3年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(直前対策② 就活準備振り返り・合説のまわり方)	82
4年次	教員採用試験受験希望者	教員採用試験/公務員試験(行政職)全体説明会	9
4年次	教員採用試験受験希望者	愛知県教員採用試験学内説明会	9
4年次	美術領域・デザイン領域	ハローワーク説明会就職活動リスタート講座・求人フェア	7
4年次	美術領域・デザイン領域	求人フェア	2
4年次	美術領域・デザイン領域	求人フェア	3
4年次	美術領域・デザイン領域	求人フェア	2
4年次	美術領域・デザイン領域	求人フェア	1
1・2・3・4年次	留学生	就職ガイダンス(日本で就職するためには)	1
2・3・4年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(スーツの着こなし)	4
3・4年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(ワークルールの基礎知識)	26
3・4年次	美術領域・デザイン領域	就職ガイダンス(キャリア&マネープラン卒業後の仕事とお金に関する知識)	6
2・3年次	インターンシップ参加希望者	夏季 インターンシップ<ガイダンス授業 インターンシップの流れ等>	38
2・3年次	インターンシップ参加希望者	夏季 インターンシップ<ガイダンス授業 業種・職種・企業研究等>	35
2・3年次	インターンシップ参加希望者	夏季 インターンシップ参加申込受付	22
2・3年次	インターンシップ参加者	夏季 インターンシップ<ガイダンス授業 ビジネスマナー講習(事前研修)>	44
2・3年次	インターンシップ参加者	夏季 インターンシップ研修実施	22
2・3年次	インターンシップ参加希望者	春季 インターンシップ<ガイダンス授業 インターンシップの流れ等>	25
2・3年次	インターンシップ参加希望者	春季 インターンシップ<ガイダンス授業 業種・職種・企業研究等>	25
2・3年次	インターンシップ参加希望者	春季 インターンシップ参加申込受付	25
2・3年次	インターンシップ参加者	春季 インターンシップ<ガイダンス授業 ビジネスマナー講習(事前研修)>	28
2・3年次	インターンシップ参加者	春季 インターンシップ研修実施	23

## 21. 2019年度 資格取得講座

内容と学部別参加者数

講座名	申込人数	受講生数	内訳				
			音楽	人間発達	美術	デザイン	芸術教養
ヤマハ音楽教育システム講師採用試験対策講座A	3	3	3	0	—	—	0
オンライン英会話 日常英会話入門	2	2	1	0	1	0	0
オンライン英会話 T O E I Cから学ばスピーキング	0	0					
好印象を持たれる話し方講座	10	9	3	3	2	1	0
MOS(一般) Word対策講座A	10	9	4	0	2	1	2
MOS(一般) Excel対策講座A	14	14	3	5	2	3	1
初心者のためのイラレ・フォトシヨ講座	30	30	0	1	22	7	0
中級者上級者のためのイラレ・フォトシヨ講座	13	13	1	0	5	7	0
教員採用試験対策講座【小学校全科】	—	—	—	—	—	—	—
公務員試験対策講座【教養分野】	—	—	—	—	—	—	—
就活のためのメイクアップ基本講座	—	—	—	—	—	—	—
秘書技能検定2級対策講座	9	9	3	3	1	2	0
プロが教える就活メイクと履歴書用写真撮影	—	—	—	—	—	—	—
T O E I C Listening&ReadingTest対策講座	5	5	1	0	3	1	0
MOS(一般) Word対策講座B	5	5	3	1	1	0	0
MOS(一般) Excel対策講座B	7	7	5	1	1	0	0
MOS Power Point対策講座	7	7	4	2	1	0	0
合計	115	113	31	16	41	22	3

## 2019年度 インターンシップ先一覧

東キャンパス

企業名
公益財団法人静岡県舞台芸術センター
株式会社ホテルギグ
長久手市文化の家
スウィートローゼスクラブ岡崎
東芝ライテック株式会社
デルタ音響株式会社
名古屋市昭和文化小劇場
OMソーラー株式会社

西キャンパス

企業名
セーレン株式会社
デザイン・クリエイティブセンター神戸 KIITO
ネクスタ株式会社名古屋営業所
プリ・テック株式会社
ヤエックス株式会社
ワルツ株式会社
株式会社 ウイズ
株式会社オーディーエフ
株式会社クイックス
株式会社サポーティング中京
株式会社シーエスエス総合舞台
株式会社みすゞ染
株式会社ヤマニパッケージ
株式会社維研
株式会社弘文社
株式会社若尾総合舞台
株式会社Imaeda Design
株式会社ココデザイン
株式会社コボ
株式会社ブルーメイト
株式会社神谷デザイン事務所
公益財団法人 かがい市民文化財団
三甲デキスタイル株式会社
山勝染工株式会社
瀧定名古屋株式会社
仲建設株式会社
日本街路灯製造株式会社
有限会社アイディア

## 22. 2019 年度卒業生(2020年3月卒業生) 進路状況

### 学部別進路状況①

学部	学科		卒業生数	就職希望者数	就職者数	就職率	大学院進学	その他進学
音楽学部	演奏学科	男子	7	7	7	100%	1	1
		女子	27	25	24	96%	6	1
		計	34	32	31	97%	7	2
	音楽文化創造学科	男子	12	9	7	78%	0	0
		女子	50	45	43	96%	0	0
		計	62	54	50	93%	0	0
美術学部	美術学科	男子	21	13	10	77%	1	5
		女子	48	40	34	85%	2	4
		計	69	53	44	84%	3	9
デザイン学部	デザイン学科	男子	50	48	34	71%	0	0
		女子	114	110	99	90%	1	2
		計	164	158	133	85%	1	2
人間発達学部	子ども発達学科	男子	15	15	15	100%	0	0
		女子	48	44	44	100%	0	0
		計	63	59	59	100%	0	0

学部	卒業生数	就職希望者数	就職者数	就職率	大学院進学	その他進学
音楽学部	96	86	81	95%	7	2
美術学部	69	53	44	84%	3	9
デザイン学部	164	158	133	85%	1	2
人間発達学部	63	59	59	100%	0	0
全学部合計	392	356	317	90%	11	13

### 学部別進路状況②

音楽学部	種別	演奏学科		音楽文化創造学科		人数合計		統計
		男	女	男	女	男	女	
	教育関係	2	1	0	1	2	2	4
	福祉関係	0	1	0	5	0	6	6
	音楽講師	0	5	0	1	0	6	6
	音楽家	1	2	1	7	2	9	11
	一般企業	2	7	6	29	8	36	44
	公務員	0	1	0	0	0	1	1
	進学	2	7	0	0	2	7	9
	その他	0	3	5	7	5	10	15

美術学部	種別	男女別人数		統計
		男	女	
	教育関係	1	2	3
	作家活動・フリーランス	3	8	11
	一般企業	6	24	30
	上記以外	0	0	0
	進学	6	6	12
	その他	5	8	13

デザイン学部	種別	男女別人数		統計
		男	女	
	教育関係	0	1	1
	作家活動・フリーランス	1	4	5
	一般企業	33	94	127
	上記以外	0	0	0
	進学	0	3	3
	その他	16	12	28

人間発達学部 子ども発達学科	種別	男女別人数		統計
		男	女	
	教職関係	3	11	14
	認定こども園	0	8	8
	福祉関係	4	15	19
	一般企業	8	10	18
	公務員	0	0	0
	進学	0	0	0
	その他	0	4	4

## 学部別就職を除いた進路内訳

学部		音楽		美術	デザイン	人間発達	合計	
学科		演奏	音楽文化創造	美術	デザイン	子ども発達		
就職外進路	進学	大学院	7	0	3	1	0	11
		研究生	2	0	5	1	0	8
		海外(留学)	0	0	0	0	0	0
		その他(大学・専門等)	0	0	4	1	0	5
	合計	9	0	12	3	0	24	
	就職・進学希望なし	家事・結婚等	0	1	0	0	1	2
		その他	2	7	4	3	3	19
	合計	2	8	4	3	4	21	
	活動中(調査中)	講師登録・その他	1	4	9	25	0	39
	合計		1	4	9	25	0	39

## 23. 2019年度 都道府県・業種別就職人数

## 都道府県別

	都道府県名\学部名	音楽	美術	デザイン	人間発達
1	北海道				
2	青森県				
3	岩手県				
4	宮城県				
5	秋田県				
6	山形県		1		
7	福島県				
8	茨城県				
9	栃木県				
10	群馬県				
11	埼玉県			1	
12	千葉県	1			
13	東京都	19	10	29	8
14	神奈川県	1		3	1
15	新潟県	1			
16	富山県			1	
17	石川県	1	1	3	
18	福井県		1		
19	山梨県				
20	長野県	1	1		
21	岐阜県	4	4	13	5
22	静岡県		1	2	
23	愛知県	38	23	74	43
24	三重県	3	2	3	1
25	滋賀県				
26	京都府	1		1	
27	大阪府	2		2	1
28	兵庫県				
29	奈良県				
30	和歌山県				
31	鳥取県				
32	島根県				
33	岡山県				
34	広島県			1	
35	山口県				
36	徳島県				
37	香川県				
38	愛媛県				
39	高知県				
40	福岡県				
41	佐賀県				
42	長崎県				
43	熊本県				
44	大分県				
45	宮崎県				
46	鹿児島県				
47	沖縄県				
48	外国				
	合計	72	44	133	59

## 業種別

	業種名\学部名	音楽	美術	デザイン	人間発達
A	農業、林業				
B	漁業				
C	鉱業、採石業、砂利採取業				
D	建設業	1	1	17	2
E 1	製造業（食料品・飲料・たばこ・飼料製造業）			1	
E 2	製造業（繊維工業）		1	4	
E 3	製造業（印刷・同関連業）		3	10	
E 4	製造業（化学工業・石油製品・石灰製品製造業）	1	1	2	
E 5	製造業（鉄鋼業・非鉄金属製造業・金属製品製造業）	1		2	
E 6	製造業（はん用・生産用・業務用機械器具製造業）			1	
E 7	製造業（電子部品・デバイス・電子回路製造業）				
E 8	製造業（電気・情報通信機械器具製造業）	2		1	
E 9	製造業（輸送用機械器具製造業）			1	
E 1 0	製造業（その他の製造業）	1	1	8	1
F	電気・ガス・熱供給・水道業				1
G	情報通信業	4	5	15	1
H	運輸業、郵便業				1
I 1	卸売業	4	1	11	1
I 2	小売業	13	5	18	4
J 1	金融業	1	1	1	2
J 2	保険業				
K 1	不動産業			2	1
K 2	物品賃貸業	2			
L 1	学術・開発研究機関				
L 2	法務				
L 3	その他の専門・技術サービス業	15	13	15	
M	宿泊業、飲食サービス業	2		5	2
N	生活関連サービス業、娯楽業	5	2	3	1
O 1	学校教育	3	3		17
O 2	その他の教育、学習支援業	5		1	
P 1	医療業・保健衛生	2		3	
P 2	社会保険・社会福祉・介護事業	4	2		24
Q	複合サービス事業				
R 1	宗教				
R 2	その他のサービス業	5	5	11	1
S 1	国家公務	1		1	
S 2	地方公務				
T	分類不能の産業				
		72	44	133	59

## 24. 2015年度～2019年度卒業生の主な就職先

### 音楽学部／音楽領域

#### 【一般企業】

(株) ヤマハミュージッククリテイティング  
 (株) ヤマハミュージックジャパン  
 (株) ヤマハミュージカルプロダクツ  
 (財) ヤマハ音楽振興会  
 (株) 河合楽器制作所  
 (株) 飛騨・コンソーシアム(飛騨世界生活文化センター)  
 (株) ユー・エス・ジェイ  
 (株) オリエンタルランド  
 (株) ミュージックエイト  
 (株) サンデーフォークプロモーション  
 (株) 東海サウンド  
 (株) 若尾総合舞台  
 (株) アックス音響効果グループ  
 (株) 総合舞台はぐるま

長久手市文化の家

5/Rホール&ギャラリー音楽ホール

B-D00コミュニケーションズ(株) サラマンカホール

ベステックオーデオ(株)

(株) CAC

島村楽器(株)

(株) 兵藤楽器

名曲堂楽器(株)

(株) 第一楽器

平野楽器

(株) 黒澤楽器

株式会社E-レクト

株式会社名古屋東通

デライト株式会社

株式会社ユーロック

#### 【音楽講師】

かすみピアノスクール

スナフキッズ音楽教室

くりんくらん音楽教室

(株) スタイルクリエイイトカノン・ミュージックスクール

Wishボーカールスクール

(株) 羽島音楽センター

クロサワバイオリン

クラブナージ音楽教室

真和楽器(株)

(株) 林楽器

朝日楽器

(有) 村林楽器店

ハセガワ楽器(有)

ミヤケ楽器

楽器の幸林堂

(株) イケダ光音堂

バビーミュージック(株)

(株) ツルタ楽器

#### 【教職関係】

刈谷市立富士松南小学校  
 上松町立上松小学校  
 稲沢市立稲沢西小学校  
 刈谷市立小高原小学校  
 豊山町立新栄小学校  
 桑名市立正和中学校  
 津市立一身田中学校国児分校  
 八百津町立八百津東部中学校  
 豊田市立足助中学校  
 岡崎市立河合中学校  
 亀岡市立亀岡中学校別院中学校  
 高浜市立高浜中学校  
 津市立一身田、久居中学校  
 豊田市立上郷中学校  
 北名古屋市立師勝中学校  
 愛知県立一色高等学校  
 南知多町立日間賀小学校  
 愛知県立半田特別支援学校  
 愛知県立佐織特別支援学校  
 愛知県立三好特別支援学校  
 愛知県立豊川特別支援学校  
 愛知県立一宮聾学校  
 愛知県立岡崎特別支援学校  
 愛知県立一宮特別支援学校

#### 【福祉関係】

(株) ラ・テール  
 (福) 来光会  
 (福) あいプロジェクト  
 (福) 紫水会  
 (株) ヘネッセスタイルケア  
 (株) ヒューマンテック  
 松阪市療育センター  
 NPO法人響愛学園

#### 【公務員】

愛知県警察  
 静岡県音楽隊  
 防衛省自衛隊(海上自衛隊音楽隊)  
 一宮市消防音楽隊  
 一宮市役所  
 大台町役場  
 常滑市役所

#### 主な所属団体等

■2005年小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト・出演  
 〈ロッシーニ・セピリアの理髪師ペルタ役〉(19期声楽：加地早苗)  
 ■ドイツオスナブリュック市立歌劇場(25期声楽：西野美由紀)  
 ■シンガーソングライター、作編曲、女優(8期ピアノ遠藤京子)  
 ■ヤマハエレクトーンデモンストレーター(複数名)  
 ■NHK交響楽団(11期弦管打柘本浩規〔トランペット〕)  
 ■群馬交響楽団(12期弦管打：戸塚伊理一〔ヴァイオリン〕)  
 ■京都市交響楽団(24期弦管打：小田拓也〔ヴィオラ〕)  
 ■広島交響楽団(6期弦管打：松崎祐一〔トランペット〕/19期弦管打亀島克敏〔トランペット〕)  
 ■セントラル愛知交響楽団(2期弦管打：高木直吾〔フルート〕/12期弦管打：内田政男〔トランペット〕)  
 ■大阪市音楽団(7期弦管打：丸尾卓巧〔クラリネット〕)  
 ■宝塚歌劇オーケストラ(26期弦管打：田中綾女〔サクソフーン〕)  
 ■岐阜県警察音楽隊(複数名)  
 ■愛知県警察音楽隊(複数名)  
 ■名古屋消防音楽隊(複数名)  
 ■防衛省自衛隊(海上自衛隊音楽隊)  
 ■劇団四季(複数名)  
 ■中国国立中央バレエ団(9期音楽教育：栗田美砂子)  
 ■音楽座  
 ■ミュージカル研究所「カンパニー・ワン」  
 ■東京ディズニーリゾート  
 ■株式会社ユー・エス・ジェイ  
 ■サンリオ・ビューロランド  
 ■ラグーナ蒲郡  
 ■東宝芸能プロダクション  
 その他所属団体多数

### 2015年度～2019年度卒業生の主な進学先

●2015年度	●2016年度	●2017年度	●2018年度	●2019年度
名古屋芸術大学大学院音楽研究科	名古屋芸術大学大学院音楽研究科	名古屋芸術大学大学院音楽研究科	名古屋芸術大学大学院音楽研究科	名古屋芸術大学大学院音楽研究科
愛知教育大学大学院教育実践研究科	名古屋芸術大学研究生	洗足学園音楽大学大学院音楽研究科	桐朋学園大学研究生	名古屋芸術大学研究生
フェリス学院大学大学院音楽研究科	名古屋芸術大学保育専門学校	名古屋大原簿記情報医療専門学校	名古屋音楽大学研究生	
名古屋芸術大学音楽学部研究生				

## 25. 2015年度～2019年度卒業生の主な就職先

### 美術・デザイン学部／美術・デザイン領域

<p><b>【出版・広告・印刷関連】</b>            日本デザインセンター 原デザイン研究所            (株) 博報堂DYホールディングス            (株) たきC1            (株) インパクトたき            (株) たき工房            (株) エー・ティ・エー            (株) コレオ            (株) 中日新聞社            (株) クラウン・パッケージ            (株) 山崎デザイン事務所            (株) エルコンパス            凸版印刷 (株)            (株) 大広            小松印刷 (株)            (株) アクア            セントラルデザイン (株)            (株) スイッチ            (株) 三幸企画            新日本法規出版 (株)            東洋ブリディア (株)            プリ・テック (株)            (株) ヤマニパッケージ            ダイナパック (株)            新日本印刷 (株)            (株) システムコミュニケーションズ            (株) 日本創発グループ            (株) テニテオ            (株) チューキョー 他</p>	<p><b>【映像関連】</b>            (株) 名古屋東通企画            (株) テレビシティ            (株) A-1 Pictures            (株) フラックス            (株) 大垣ケーブルテレビ 他</p> <p><b>【情報・IT (WEB) 関連】</b>            ヤフー (株)            (株) エイチチーム (Ateam Inc.)            (株) カカコム            (株) フロンティア            (株) あとらず二十            KDDI (株) 他</p> <p><b>【ゲーム関連】</b>            (株) サイゲームス            1-UPスタジオ (株)            (株) カブコン            (株) スクウェア・エニックス            (株) セガゲームス            (株) DMM.com OVERRIDE            アブシィ (株)            (株) DCG Entertainment            (株) マイクロキャビン 他</p>	<p><b>【建築・不動産関連】</b>            (株) 丹青社            (株) スペース            (株) 洞口            新生ホームサービス (株)            (株) 片桐建設            (株) アクュラホーム            サーラ住宅 (株)            東建コーポレーション            仲建設 (株)            タマホーム (株)            アーキテックス (株)            株式会社Imaeda Design 他</p> <p><b>【インテリア・家具関連】</b>            飛驒産業 (株)            カリモク家具 (株)            (株) FLANNEL            (株) パモウナ            (株) アーティストリー 他</p> <p><b>【自動車関連】</b>            トヨタ自動車 (株)            本田技研工業 (株)            (株) 本田技術研究所            スズキ (株)            マツダ (株)            ダイハツ工業 (株)            ヤマハ発動機 (株)            ヤマハモーターパワープロダクツ (株)            (株) ケイテック            トビー工業株            (株) 東海理化電機製作所            TGテクノ (株)            中央精機 (株)            (株) アーク            TBカワシマ (株)            サカ理工研 (株) 他</p>	<p><b>【家電・雑貨・日用品関連】</b>            ヤエックス (株)            ビーブル (株)            岐阜プラスチック工業 (株)            (株) キングコーポレーション            (株) 足立ライト工業所            (株) ドリテック            (株) コボ 他</p> <p><b>【繊維・ファッション関連】</b>            瀧定名古屋 (株)            長谷虎紡績 (株)            三甲テキスタイル (株)            野村タオル (株)            宇仁繊維 (株)            中伝毛織 (株)            中外国島 (株)            青山商事 (株)            (株) BANKANわものや            (株) 藤娘きぬたや            (株) ファッションクロス            シバタテクノテキス (株)            アッシュ・ペー・フランス (株)            (株) ユニクロ 他</p> <p><b>【ジュエリー関連】</b>            (株) ケイ・ウノ            (株) 伊藤宝石店 他</p> <p><b>【舞台美術関連】</b>            (株) シーエスエス総合舞台            金井大道具 (株) 他</p> <p><b>【工芸関連】</b>            山本鬼瓦工業 (株)            アトリエあまのじゃく (株)            (有) 佐藤木型製作所            (株) 中日ステンドアート            (株) パールマネキン            金子眼鏡 (株) 他</p>	<p><b>【画材関連】</b>            セントラル画材 (株)            (株) 世界堂 他            曽我硝子 (株)</p> <p><b>【その他】</b>            (株) GK京都            (株) 八幡ねじ            (株) エディオ            日本郵便 (株)            ユニー (株)            (株) ドンキホーテ            スガキコシステムズ (株)            (株) カインズ            (株) 桂新堂            中央紙器工業 (株)            名古屋製酪 (株)            (スジャータめいらくグループ)            (株) 創寫館            (株) 名大社            (株) シャンソン化粧品            (株) パロー            ゲンキー (株)            ルートインジャパン (株)            (株) クレールコーポレーション            (株) カネスエ            明治安田生命保険相互会社            CKTS (株)            (株) アトモス            (株) 一蔵            公立学校教員            (特別支援学校・常勤・非常勤講師含)            私立学校教員 (常勤・非常勤含) 他</p>
---	--	---	---	---

#### 2015年度～2019年度卒業生の主な進学先

##### ●2015年度

名古屋芸術大学研究生  
 名古屋芸術大学大学院  
 愛知教育大学大学院  
 東京造形大学大学院

##### ●2016年度

名古屋芸術大学大学院  
 東尽芸術大学大学院  
 多摩美術大学大学院  
 京都市立芸術大学大学院  
 愛知県立芸術大学大学院  
 多治見市陶磁意匠研究所  
 とこなめ陶の森陶芸研究所  
 瀬戸市新世紀工芸館

##### ●2017年度

名古屋芸術大学大学院  
 名古屋芸術大学研究生  
 愛知県立芸術大学大学院  
 京都市立芸術大学大学院  
 愛知教育大学大学院  
 秋田公立美術大学大学院  
 多治見市陶磁意匠研究所

##### ●2018年度

名古屋芸術大学大学院  
 名古屋芸術大学研究生  
 愛知教育大学教職大学院  
 京都造形芸術大学大学院  
 大阪芸術大学大学院  
 倉敷芸術科学大学大学院  
 星槎大学  
 デジタルハリウッド大阪校  
 富山市立富山ガラス造形研究所

##### ●2019年度

名古屋芸術大学大学院  
 名古屋芸術大学研究生  
 東京芸術大学大学院  
 女子美術大学大学院

## 26. 2015年度～2019年度卒業生の主な就職先

### 人間発達学部(子ども発達学科)

#### 【小学校】

一宮市立大和東小学校  
岡崎市立根石小学校  
名古屋市立老松小学校  
可児市立桜ヶ丘小学校  
岩倉市立岩倉北小学校  
常滑市立鬼崎北小学校  
瀬戸市立西陵小学校  
瀬戸市立長根小学校  
半田市立板山小学校ならわ学園分校  
北名古屋市立栗島小学校  
北名古屋市立五条小学校  
北名古屋市立師勝東小学校  
北名古屋市立師勝北小学校  
名古屋市立ほのか小学校  
名古屋市立西前田小学校  
名古屋市立千音寺小学校  
名古屋市立南陽小学校  
北名古屋市立師勝南小学校  
各務原市立那加第一小学校

#### 【公務員（保育職）】

一宮市立保育園  
江南市立藤里保育園  
四日市市立中央保育園  
春日井市立柏原西保育園  
瑞穂市立南保育教育センター  
大府市立保育園  
扶桑町立高嶺西保育園  
扶桑町立山名保育園  
武豊町立北中根保育園  
北名古屋市立保育園  
名古屋市立宝保育園  
名古屋市立鳴子保育園  
東浦町立石浜西保育園  
北名古屋市立徳重保育園

#### 【幼稚園】

学校法人とみだヶ丘学園大治いずみ幼稚園  
学校法人まさ美学園まさみが丘幼稚園  
学校法人まさ美学園まさ美幼稚園  
学校法人磯野学園国風第一幼稚園  
学校法人岩倉学園岩倉幼稚園  
学校法人暁学園豊田東丘幼稚園  
学校法人暁学園豊田東丘幼稚園  
学校法人小牧美鳥学園美鳥第二幼稚園  
学校法人小牧美鳥学園美鳥第二幼稚園  
学校法人織田学園ずいよう幼稚園  
学校法人水谷学園中央幼稚園  
学校法人瑞泉寺学園つしま幼稚園  
学校法人聖英学園江南幼稚園  
学校法人石川学園池上幼稚園  
学校法人浅野学園いづみ中央幼稚園  
学校法人大乗学園尾西幼稚園  
学校法人宝珠学園おじま幼稚園  
学校法人明住学園明佳幼稚園  
学校法人櫻井学園善光寺別院幼稚園  
学校すみれ学園すみれ幼稚園

#### 【保育園】

社会福祉法人NUAたきこ幼児園  
社会福祉法人グロリア会マナ第2保育園  
社会福祉法人さくら会戸田さくら保育園  
社会福祉法人アイロスローナいりなか  
社会福祉法人フィロス星のまち保育園  
社会福祉法人恩賜財団愛知県同胞援護会  
さくら保育園  
社会福祉法人恵成会知立なかよし保育園  
社会福祉法人諏訪福祉会上小田井保育園  
社会福祉法人双峰社会留愛東郷保育園  
社会福祉法人大和社会福祉事業センター  
イオン小牧キッズ保育園  
社会福祉法人徳重福祉会みどり保育園  
社会福祉法人日東保育園  
社会福祉法人碧南市社会福祉協議会  
社会福祉法人放光福祉会瀬戸北保育園  
社会福祉法人豊津児童福祉会みらいの森ゆかた園  
社会福祉法人和進奉仕会和進館保育園  
宗教学法人浄福寺たかばた保育園

#### 【施設】

社会福祉法人愛知育児院児童養護施設南山寮  
社会福祉法人恩賜財団慶福育児会慶福育児会麻布乳児院  
社会福祉法人照光会照光愛育園  
社会福祉法人清修会児童養護施設宇宙  
社会福祉法人西春日井福祉会尾張中部福祉の社  
社会福祉法人知多学園児童養護施設八波寮  
社会福祉法人長寿会児童養護施設オリーブ  
社会福祉法人里山学院乳児院  
財団法人慈友会 児童養護施設慈友学園

#### 【一般企業】

株式会社河合楽器製作所カワイ音楽教室中部事務局  
桶源住興株式会社  
株式会社中建サービス  
丸善工業株式会社  
株式会社エスクリエイト  
株式会社フジトランスコーポレーション  
日本郵便株式会社  
株式会社ヴィジーン・トレーディング  
i) i木 鋼材株式会社  
サキャクリエイト株式会社  
愛知スズキ販売株式会社  
株式会社スギ薬局  
生活協同組合コープぎふ  
東海キコスク株式会社  
岐阜商工信用組合  
株式会社タートル  
株式会社テクノ・ライン  
株式会社マーキュリー  
株式会社東横イン中部国際空港本店  
有限会社CBC自動車学校  
八戸農業協同組合  
ホームックス株式会社  
株式会社Be-Groove名古屋営業所  
株式会社全日警中部空港支社  
株式会社名北調剤  
株式会社ブチパトージャパン

#### 2015年度～2019年度卒業生の主な進学先

##### ●2015年度

特記事項なし

##### ●2016年度

愛知教育大学大学院教育実践研究科  
(教職大学院)  
名古屋芸術大学音楽学部演奏学科  
至学館大学健康科学部  
健康スポーツ科学科

##### ●2017年度

名古屋芸術大学人間発達部研究科  
日本ナレーション演技研究所

##### ●2018年度

愛知教育大学大学院教育実践研究科  
(教職大学院)  
名古屋芸術大学音楽領域3年編入

##### ●2019年度

特記事項なし

## 27.資格関連科目

### 各学部・領域の取得可能な資格

学部	領域	コース	取得可能な資格
芸術学部	音楽領域	全コース共通 (エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース、声優アクティングコース,ダンスパフォーマンスコースを除く)	中学校教諭1種免許状(音楽)
			高等学校教諭1種免許状(音楽)
		音楽ケアデザインコース	学芸員
		エンターテインメントディレクション&アートマネジメントコース (エンタメ系・アーマネ系で異なる)	レクリエーション・インストラクター資格 社会福祉主事任用資格(音楽ケアデザインコース) 日本音楽療法学会 音楽療法士(補)受験資格 舞台機構調整(音響機構調整作業)2級・3級 照明技術者検定2級 劇場管理運営技術者技能検定試験3級

学部	領域	コース	取得可能な資格
芸術学部	美術領域	全コース共通	中学校教諭1種免許状(美術)
			高等学校教諭1種免許状(美術)
			高等学校教諭1種免許状(工芸)
			学芸員
			レクリエーション・インストラクター資格

学部	領域	コース	取得可能な資格
芸術学部	デザイン領域	全コース共通	中学校教諭1種免許状(美術)
			高等学校教諭1種免許状(美術)
			高等学校教諭1種免許状(工芸)
			学芸員
			レクリエーション・インストラクター資格
		スペースデザインコース	2級建築士・木造建築士受験資格

学部	領域	取得可能な資格
芸術学部	芸術教養領域	学芸員
		レクリエーション・インストラクター資格
		社会福祉主事任用資格

学部	学科	取得可能な資格
人間発達学部	子ども発達学科	小学校教諭1種免許状
		幼稚園教諭1種免許状保育士資格
		保育士資格
		学芸員
		社会福祉主事任用資格
		レクリエーション・インストラクター資格
		児童指導員任用資格

**教職課程** 芸術学部は卒業要件外

授業科目	必修/選択
教職論	◎
教育原論	◎
学習心理学	◎
教育制度論	◎
教育課程論	◎
音楽科指導法1	○
音楽科指導法2	○
音楽科指導法3	○
音楽科指導法4	○
美術科指導法1	○
美術科指導法2	○
美術科・工芸科指導法1	○
美術科・工芸科指導法2	○
特別活動論	◎
道德教育指導論	○
教育方法論	◎
生徒・進路指導論	◎
教育相談	◎
教職実践演習（中・高）	◎
教育実習Ⅰ	◎
教育実習Ⅱ	◎
教育実習Ⅲ	○

【必修科目◎、選択必修科目○】

**学芸員科目**

授業科目	必修/選択
生涯学習概論	◎
博物館概論	◎
博物館経営論	◎
博物館資料論	◎
博物館資料保存論	◎
博物館展持論	◎
博物館実習Ⅰ	◎
博物館実習Ⅱ	◎
博物館情報・メディア論	◎
博物館教育論	◎
現代美術演習	○
美術計画演習	○
考古学演習	○

【必修科目◎、選択必修科目○】

**社会福祉主事任用科目****大学等における厚生労働大臣の指定する社会福祉に関する科目**

学科目	授業科目	必修/選択
社会福祉概論	社会福祉	○
	社会福祉概論	○
児童福祉論	子ども家庭福祉	○
保育理論	保育原理	○
倫理学	倫理学	○
医学一般	医学概論	○
介護概論	介護概論	○

【選択必修科目○】

**レクリエーション・インストラクター資格に関する科目**

学科目	授業科目	必修/選択
文化・美術・スポーツ	レクリエーション論	◎
	レクリエーション実技	◎
	レクリエーション現場実習	◎

【必修科目◎】

## 28.資格関連実績

過去5年間の資格取得者数一覧(延べ数)

年度	2015					2016					2017					2018					2019					合計
	音楽	美術	デザイン	人間	計	音楽	美術	デザイン	人間	計	音楽	美術	デザイン	人間	計	音楽	美術	デザイン	人間	計	音楽	美術	デザイン	人間	計	
保育士				96	96				105	105				82	82				75	75				51	51	409
幼稚園1種				99	99				116	116				84	84				79	79				52	52	430
幼稚園専修				0	0				1	1				0	0				0	0				0	0	1
小学校1種				65	65				77	77				61	61				47	47				43	43	293
小学校専修				0	0				0	0				0	0				0	0				0	0	0
中学校1種	55	28	13		96	38	17	10		65	27	19	18		64	19	13	5		37	18	15	5		38	300
中学校専修	4	8			12	1	4			5	4	5			9	2		1		3	3	1			4	33
高等学校1種	59	33	25		117	39	23	10		72	27	23	24		74	22	15	7		44	20	15	5		40	347
高等学校専修	4	11			15	1	5			6	5	7			12	3		1		4	3	1			4	41
学芸員		21	22		43	1	17	9		27	3	16	17		36	1	19	9	0	29	0	13	19	0	32	167
計	122	101	60	260	543	80	66	29	299	474	66	70	59	227	422	47	47	23	201	318	44	45	29	146	264	2021

人間発達学部 過去5年間の各資格取得状況と採用件数

免許の種類	資格取得者数(のべ人数)					採用内訳												合計									
	2015	2016	2017	2018	2019	2015			2016			2017			2018				2019								
						男	女	採用人数	男	女	採用人数	男	女	採用人数													
保育士	96	105	82	75	51	1	5	6	42	2	15	17	55	2	9	11	49	1	7	8	1	4	5	206			
							4	4		4	4				3	3		1	1				0				
						2	18	20		1	19	20		4	16	20		7	17	24	41	1	10		11		
						1	1	2		5	6	11		5	7	12				0			1		1		
						4	6	10		3	3		2	1	3		5	3	8				1		1	2	
幼稚園1種	99	116	84	79	52			0	21		0	23			0	6			0					0	68		
							21	21		2	21	23		6	6		2	8	10	10				1		7	8
小学校1種	65	77	61	47	43		2	2	22	1	2	3	17	8	3	11	14		1	1				1	3	4	66
						1	6	7		7	6	13		2		2			2	2					0		
						10	1	11		1	1			1	1		1	2	3				1	1	2		
						2	2				0				0				1	1		7			0		
							0				0				0					0					0		
							0				0				0					0					0		
計	260	298	227	201	146	21	64	85	85	18	77	95	95	23	46	69	69	16	42	58	58	7	26	33	33	340	

過去5年間の教員採用試験合格者と採用状況

年度	2015					2016					2017					2018					2019					合計						
	音楽		美術・デザイン		人間発達																											
学部	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用	合格	採用						
小学校		6			3	20		5		1	3	15		1			14	2	1			7	5	1	1		9	1	25	70		
中学校	2	5		3			11	1	4			4	3		3			1	3	1	3		2	1	3	1		14	37			
高等学校		3					1		1					2								1						2	9			
特別支援学校				2		2	1	4		1			1	3		3						1		3				11	15			
合計	2	14	0	5	3	22	2	20	1	7	3	15	5	7	0	8	0	14	8	6	1	4	8	5	7	2	3	1	9	1	52	131

過去5年間の地域別教員採用状況

年度	2015												2016												2017											
	音楽				美術・デザイン				人間発達				音楽				美術・デザイン				人間発達				音楽				美術・デザイン				人間発達			
種別	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	特支	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	特支	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	特支		
愛知県	5	5		1		1		2	14	2	4	5		4		3	1	1	10		1	2		3		3	1	2		13						
名古屋市									2										4																	
岐阜県						2			4			1							1																	
三重県				1							4			1	1							1														
その他の県	1			1					1	1																1			1							
合計	6	5	0	3	0	3	0	2	20	2	5	11	0	4	1	4	1	1	15	0	1	3	0	3	0	3	0	3	2	3	14	0				
学部合計	14				5				22				20				7				15				7				8				14			

年度	2018												2019												合計									
	音楽				美術・デザイン				人間発達				音楽				美術・デザイン				人間発達													
種別	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	特支	小	中	高	特支	小	中	高	特支	小	特支	小	中	高	特支	小	特支								
愛知県	2	3	2	4		2	1		6	1		2	1	3		1			6															117
名古屋市									2																									8
岐阜県									3			1							3															17
三重県		1				1					1																							12
その他の県	1			1		1			1		1			3		1			1															13
合計	3	4	2	5	0	4	1	0	12	1	1	4	1	3	0	4	0	0	10	0													167	
学部合計	14				5				13				9				4				10													

## 29. 2019年度 生涯学習大学公開講座

### 講座一覧

講座CD	講座名	受講者数	開講曜日	開講時間
M-01	健康な声をつくるヴォイス・コンディショニング	5	水	13:00~14:30
M-02	しなやかなカラダをつくるストレッチング&呼吸法	8	水	15:00~16:30
M-04	金管楽器の奏法基礎と指導法	5	月	18:00~19:30
M-05	はじめてのオカリナ~オカリナで奏でる心の歌~	9	金	14:45~16:00 (一部日程13:15~14:30)
M-06	みんなでチャレンジ! 楽しいオカリナアンサンブル	13	金	13:15~14:30
M-07	美しい日本語の話し方教室~声と言葉を磨いて、印象アップ!~	13	木	10:40~12:10
M-08	みんなで楽しむ朗読のせかい! ~宮沢賢治を読む~	5	火	13:00~14:30
H-02	天体望遠鏡を作ろう	12	土	13:30~15:00
H-03	ティラノサウルスの歯の化石の石膏模型を作ろう	10	土	13:00~15:00
H-04	モンテッソーリ教育に学ぶーバーチャル・リアリティ(仮想現実)に負けない子育てをー	20	土	10:00~12:00
東キャンパス 合計		100	-	-
B-01	美しい水彩画X一爽秋の林、野辺、果実、秋を描く	23	水	13:30~15:30
B-02	基礎から学べる陶芸講座	9	木	10:10~12:10
B-03	木彫を楽しむ partXXI	9	土	14:30~16:30
B-06	テンペラ画入門	5	木	17:00~19:00
B-07	色鮮やかなガラスの世界~パート・ド・ヴェール~	8	水	18:00~20:00
B-08	初心者のための優しい墨彩画	9	水	10:00~12:00
D-01	基礎の基礎! イラストレーターとフォトショップ	5	土	①10:00~12:00 ②13:00~15:00
D-02	小説家になるための小説創作講座	15	金	18:00~19:30
D-03	鑄造で創るメダル講座	8	土	14:00~16:00
D-04	構造をほんの少し理解し、シンプルな道具で作る家具	7	月	16:30~18:30
D-05	こども造形と形遊び「和久洋三が提唱する(和久メソッド)創造共育」幼児・小学生	8	火	16:30~18:00
西キャンパス 合計		106	-	-
全合計:		206	-	-

### 参加者数

年齢別	男	女	計
10代未満	7	4	11
10代	8	5	13
20代	9	6	15
30代	10	7	17
40代	11	8	19
50代	12	9	21
60代	13	10	23
70代	14	11	25
80代	15	12	27
90代	16	13	29
不明	17	14	31
合計	18	15	231

地区別	人数	備考	地区別	人数
北名古屋市	94		熱田区	0
名古屋市	38	右記表を参照	北区	4
犬山市	0		昭和区	3
一宮市	10		千種区	4
稲沢市	2		天白区	9
岩倉市	5		中川区	0
春日井市	4		中区	2
清須市	0		中村区	1
江南市	5		西区	3
小牧市	4		東区	0
尾張旭市	0		瑞穂区	1
丹羽郡	0		緑区	2
愛知県 その他	10		港区	1
岐阜県	5		南区	5
三重県	5		名東区	1
合計	182		守山区	2
			合計	38

## 30.連携事業一覧

## 2019年度 大学間連携事業一覧

※広報企画部に直接依頼があったもの、または広報企画部に報告があったものを記載しています。

2020年3月31日現在

連携大学名	連携内容タイトル	実施内容	期間	備考
愛知産業大学	東海エリア美術デザイン系大学 コンソーシアム	3大学の連携による、高校生の美術展の講評の実施	2019年度中	
名古屋造形大学				

## 2019年度 受託事業、受託研究一覧

※広報企画部に直接依頼があったもの、または広報企画部に報告があったものを記載しています。

2020年3月31日現在

No.	種別	所属	担当者	先方の組織	先方の所在	受託内容	研究期間、実施日	委託者・委託期間
1	受託研究	デザイン	樺田 珠実	企業	岐阜県 大垣市	株式会社 大垣共立銀行 「OKBテラッセ納屋橋支店内におけるデジタルサイネージコンテンツ制作」	2019.4.1～2019.9.15	株式会社大垣共立銀行
2	受託研究	デザイン	片岡 祐司	企業	愛知県 名古屋市	ナガサキ工業株式会社「第5回 新製品デザイン開発プロジェクト」	2019.4.1～2020.3.31	ナガサキ工業株式会社
3	受託研究	デザイン	三枝樹 成昭	企業	愛知県 名古屋市	アイホン株式会社「ドアホン・インターホンのデザイン開発」	2019.4.17～2020.3.31	アイホン株式会社
4	受託研究	デザイン	三枝樹 成昭	企業	愛知県 名古屋市	中部文具工業協同組合「2019文具デザインプロジェクト」	2019.6.1～2020.03.31	シヤチハタ株式会社・森松産業株式会社・株式会社馬印・株式会社デピカ
5	受託研究	デザイン	則武 輝彦	自治体	愛知県 津島市	津島市巡回バス利用促進デザイン作成	2019.10.1～2020.3.31	津島市
6	受託事業	音楽	森泉 博行 金子 靖	自治体	愛知県	「第70回全国植樹祭あいち2019」イベント出演・出演者指導	2018.12.8～2019.6.2	愛知県
7	受託事業	音楽	金子 靖	自治体	岐阜県 高山市	平成31年度 飛騨春慶弦楽器育成・活用業務委託	2019.4.1～2020.3.31	高山市生涯学習課
8	受託事業	デザイン	樺田 珠実	自治体	北名古屋市	北名古屋市議会だより表紙イラスト作成	2019.4.1～2020.3.31	北名古屋市
9	受託事業	音楽	学院広報室	その他	愛知県 一宮市	一宮市市民会館「昼のコンサート Vol.11 名芸大プレゼンツ」出演	2019.4.20	一宮市市民会館等指定管理者 者共立・伊藤忠UC共同事 業体
10	受託事業	音楽	金子 靖	自治体	北名古屋市	平成31年度 北名古屋市市民芸術鑑賞業務	2019.4.24～2020.3.31	北名古屋市
11	受託事業	音楽	金子 靖	自治体	北名古屋市	豊橋市自然史博物館「特別企画展用トリックアート看板デザイン制作業務」	2019.4.25～2019.6.20	豊橋市
12	受託事業	デザイン	樺田 珠実	自治体	愛知県 豊橋市	マスターズ・プラス・ナゴヤ 第4回定期演奏会の本番・GPの録音と編集	2019.4.28	マスターズプラス・ナゴヤ
13	受託事業	音楽	長江 和哉	その他	愛知県 名古屋市	アッセンブリッジ・ナゴヤ2019継続プロジェクト「港まちリサーチプロジェクト」	2019.5.1～2020.2.28	アッセンブリッジ・ナゴヤ 実行委員会
14	受託事業	音楽	樺田 美香	その他	愛知県 名古屋市	第12回飛騨センターオリジナルミュージカル公演（飛騨・重話会議）	2019.5.18～2020.2.9	飛騨・世界生活文化センター 活用推進協議会
15	受託事業	音楽	森泉 博行 金子 靖	その他	岐阜県 高山市	高山市子ども夢創造事業横断幕デザイン作成	2019.5.20～2019.6.30	高山市生涯学習課
16	受託事業	デザイン	樺田 珠実	自治体	岐阜県 高山市	西春日井農業協同組合 献穀事業お田植え祭における「お田植え歌」の演奏、伴奏音源編曲・演奏・録音、楽譜浄書	2019.5.30	西春日井農業協同組合
17	受託事業	音楽	学院広報室	その他	北名古屋市	産学協同プロジェクト	2019.6.1～継続中	レゴランド・ジャパン株式会社
18	受託事業	音楽	水内 智英	自治体	愛知県 津島市	飛騨センター オリジナルミュージカル・プレイベント -ザ・ベストデンコンサート	2019.6.15～2019.7.21	飛騨・世界生活文化センター 指定管理者 飛騨コンソーシアム
19	受託事業	音楽	森泉 博行 金子 靖	その他	岐阜県 高山市	平成31年度高山市子ども夢創造事業「わたしも一日芸大生」	2019.7.24～2019.8.30	高山市生涯学習課
20	受託事業	美術 デザイン	広報企画部	自治体	岐阜県 高山市	MIZKAN MUSEUM「NIGHT MUSEUM」における音楽コンサート	2019.8.8～2019.8.10	株式会社 Mizkan Partners MIZKAN MUSEUM
21	受託事業	音楽	金子 靖	企業	愛知県 半田市	浅井公民館女性学級開講式における「名古屋芸術大学コンサート 音楽療法講座」	2019.9.2	一宮市浅井公民館
22	受託事業	音楽	学院広報室	自治体	愛知県 一宮市	「2019飛騨の家具®フェスティバル」における飛騨春慶弦楽器四重奏	2019.9.4	高山市海外戦略課
23	受託事業	音楽	金子 靖	自治体	岐阜県 高山市	三重県立相可高等学校文化祭における芸術鑑賞	2019.10.2	三重県立相可高等学校
24	受託事業	音楽	金子 靖	その他	三重県 多気郡多気町	飛騨センターオリジナルミュージカル 新宮小学校プレビュー公演	2019.10.5～2019.12.1	飛騨・世界生活文化センター 指定管理者 飛騨コンソーシアム
25	受託事業	音楽	森泉 博行 金子 靖	その他	岐阜県 高山市	平成31年度小学校芸術鑑賞事業（音楽）	2019.10.9～2019.11.29	高山市生涯学習課
26	受託事業	音楽	金子 靖	自治体	岐阜県 高山市	第3回飛騨高山文化芸術祭「こだま〜れ」市民が作るラジオドラマ 演出家等専門スタッフ派遣業務	2019.10.15～2020.2.28	飛騨高山文化芸術祭実行委員会
27	受託事業	音楽	森泉 博行 金子 靖	その他	岐阜県 高山市	東新商店街イルミネーション点灯式における演者等派遣	2019.11.29	名古屋音楽学校
28	受託事業	音楽	金子 靖	教育機関	愛知県 名古屋市	Jazz Guitar Band のレコーディング	2019.11.30～2019.12.1	伊藤 寛哲 氏
29	受託事業	音楽	長江 和哉	その他	愛知県 名古屋市	豊橋総合動植物公園「動物舎観覧通路デザイン業務」	2019.12.9～2020.3.27	豊橋市
30	受託事業	デザイン	樺田 珠実	自治体	愛知県 豊橋市	MIZKAN MUSEUMクリスマスミニコンサート	2019.12.21・22・24	株式会社 Mizkan Partners MIZKAN MUSEUM
31	受託事業	音楽	金子 靖	企業	愛知県 半田市	第15回セントレア空港音楽祭2020(ザ・ベストデンコンサート)	2020.2.15	株式会社 イントロダクション
32	受託事業	音楽	金子 靖	企業	愛知県 名古屋市			