

2026年度入学予定の皆様へ

名古屋芸術大学 芸術学部 芸術学科

舞台芸術領域主任 梶田美香

入学前教育について

2026年4月以降の新しい学生生活に期待と希望を抱いておられることと思います。本学舞台芸術領域を代表して入学を歓迎いたします。

さて、舞台芸術領域では、皆さんの来年4月のご入学に際し、舞台芸術に関する学びを入学前に各自で積んでいただくための入学前教育を行います。舞台芸術やそれにまつわる分野の文学や美術に触れていただき、それについての文章を執筆するという内容です。本学の舞台芸術領域では、物語性の伴う舞台芸術作品を学びの対象としていることが、この課題設定の理由です。

この機会を積極的に用いて、4月より大学で舞台芸術を学び始める前に、学びの態勢を整えておいてください。課題は、舞台芸術領域の教員の添削を1回受けて完成させ、3月末日までに提出いただくようにスケジュールが設定されていますので、各自、期日を守り、充実した事前学習をしていただけることを期待しています。

連絡先登録のお願い

これから皆さんとの連絡を取るために、メールアドレスをこちらで把握しておきたいので、下記のメールアドレスまで必ずご連絡をお願いいたします。

【件名：舞台芸術領域2026年度入学生 名前】

舞台芸術領域代表メール butaigeijutsu@nua.ac.jp

担当：永田、瀬戸

舞台芸術領域入学前教育（2026 年度）

課題

対象の中から 1 つ選択して、800 字の批評文を作成しなさい。

対象

次の中から選択する。（但し、かかる経費については各自の負担とする）

①文学

添付のブックリストから選択する

②映画

アカデミー賞、日本アカデミー賞、カンヌ国際映画祭、サンダンス映画祭、ベルリン国際映画祭、ヴェネチア国際映画祭、などの映画祭などでの受賞作（オンライン可）

③舞台

2025 年 10 月～2026 年 1 月に行われている演劇・ミュージカル・オペラ・舞踊等の舞台芸術公演
＊YouTube 等のオンライン配信を除く

④美術展

2025 年 10 月～2026 年 1 月に行われている美術館（民間の美術館やギャラリーを含む）の企画展
＊オンライン配信を除く

完成までのスケジュール

・1 回目の提出

1 月末日までにメールで提出

その後、2 月下旬までに添削してメールで返却

・2 回目の提出

3 月末日までにメール提出

その他

- ・Word と PDF で提出する（提出先は、舞台芸術代表アドレス：butaigeijutsu@nua.ac.jp）
- ・書式（レイアウト、フォント）は自由とする
- ・1 行目にタイトル（自由）（中央揃え）、2 行目に名前（右揃え）を記入する
- ・必要に応じて、引用文献と参考文献を明記する

No.	分類	タイトル	作家
1	オペラ	カルメン	メリメ
2	オペラ	椿姫	デュマ・フィス
3	オペラ	マノン・レスコー	アベ・プレヴォー
4	オペラ	ラ・ボエーム	アンリ・ミュルジェール
5	ミュージカル	レ・ミゼラブル	ヴィクトル・ユーゴー
6	文学	蜜蜂と遠雷	恩田陸
7	文学	金閣寺	三島由紀夫
8	文学	沈黙	遠藤周作
9	文学	夜と霧	ヴィクトール・E・フランクル
10	文学	ペスト 上/下	カミュ著、宮崎嶽雄訳
11	文学	モモ	ミヒャエル・エンデ著、大島かおり翻訳
12	文学	利休にたずねよ	山本兼一
13	文学	こころ	夏目漱石
14	文学	暗夜行路	志賀直哉
15	文学	破戒	島崎藤村
16	文学	人間失格	太宰治
17	文学	刺青	谷崎潤一郎
18	文学	眠れる美女	川端康成
19	文学	神の子どもたちはみな踊る	村上春樹
20	文学	異邦人	カミュ
21	文学	変身	カフカ
22	文学	失われた時を求めて	プルースト
23	文学	童話集	ペロー
24	戯曲	オイディップス王	ソフォクレス
25	戯曲	ロミオとジュリエット	シェイクスピア
26	戯曲	人形の家	イプセン
27	戯曲	かもめ	チエーホフ
28	戯曲	ゴドーを待ちながら	ベケット
29	戯曲	紙風船	岸田國士
30	戯曲	班女（近代能楽集）	三島由紀夫
31	戯曲	象	別役実
32	戯曲	平田オリザ	東京ノート
33	戯曲	三月の5日間	岡田利規

No.	分類	タイトル	作家
34	詩集	悪の華	ボードレール
35	詩集	ゲーテ詩集	ゲーテ
36	詩集	対訳 ホイットマン詩集	ホイットマン 著、木島始 編
37	音楽	ベートーヴェンの生涯	ロマン・ロラン
38	音楽	サステナブル・ミュージック	若尾裕一
39	音楽	ベートーヴェン〈不滅の恋人〉への手紙	青木やよひ
40	美術	美は時を超える 千住博の美術の授業	千住博
41	美術	「芸術力」の磨きかた	林望
42	写真集	WILDER MANN	シャルル・フレジェ
43	写真集	美術手帖 2012年 12月号	ライアン・マッギンレー特集
44	文化	弔いの文化史	川村邦光
45	ドキュメント	幸田姉妹～洋楽黎明期を支えた幸田延と安藤幸の姉妹～	萩谷由喜子
46	ドキュメント	最後の秘境 東京藝大～天才たちのカオスな日常～	二宮敦人
47	ドキュメント	音楽で貧困を救う南米ベネズエラの社会政策 エル・システム	山田真一
48	ドキュメント	子どもの貧困連鎖	保坂渉也
49	ドキュメント	文化による協働のまちづくり～武豊町民会館 12年のあゆみ～	梶田美香
50	ドキュメント	オビネルと孔雀の日	吉川洋一郎
51	随筆	ボクの音楽武者修行	小澤征爾
52	随筆	かなり変だぞ「クラシック通」	神沼遼太郎
53	随筆	音楽	小澤征爾
54	随筆	思考の整理学	外山滋比古
55	随筆	陰翳礼賛	谷崎潤一郎
56	随筆	バカの壁	養老孟司
57	学術	サブカルチャー神話解体	宮台真司
58	超ライト学術	夏フェス革命 音楽が変わる、社会が変わる	レジー
59	ライト学術	SDGs入門	村上芽、渡辺珠子
60	ライト学術	芸術立国論	平田オリザ
61	ライト学術	聴衆の誕生～ポストモダン時代の音楽文化～	渡辺裕
62	学術	ミュージッキング	クリストファー・スマール
63	学術	舞台芸術マネジメント論	志村聖子
64	学術	文化経済学のすすめ	池上淳一
65	学術	音楽の聴き方～聴く型と趣味を語る言葉～	岡田暁生
66	学術	音楽の危機～第九を歌えなくなった日～	岡田暁生

一般発売されていないので、選択の場合は
butaigeijutsu@nua.ac.jpまで問い合わせること

No.	分類	タイトル	作家
67	学術	サウンド・エシックス ～これからの「音楽文化論」入門～	小沼純一
68	学術	行動経済学	依田高典
69	学術	芸術の売り方 ～劇場を満員にするマーケティング～	ジョアン・シェフ・バーンスタイン
70	学術	アフターミュージッキング ～実践する音楽～	毛利嘉孝編著
71	哲学	私たちはどこから来て、どこへ行くのか	宮台真司
72	哲学	文化の中の西洋史	ポール・グリフィス
73	哲学	メタモルフォーゼ オートポイエーシスの核心	河本英夫
74	思想	幸福論	アラン / 神谷幹夫（翻訳）
75	思想	月の裏側	クロード・レヴィ=ストロース
76	思想	美学	小田部胤久
77	思想	美学への手引き	カロル・タロン=ユゴン
78	思想	上野先生、フェミニズムについてゼロから教えてください！	上野千鶴子、田房永子
79	思想	ふしぎなキリスト教	橋爪大三郎、大澤真幸
80	思想	動物化するポストモダン	東浩紀
81	思想	村上春樹の隣には三島由紀夫がいつもいる。	佐藤幹夫
82	思想	日本の難点	宮台真司
83	理論	風姿花伝	世阿弥 著， 野上 豊一郎 校訂， 西尾 実 校訂
84	評論	苔のむすまで	杉本博司
85	評論	日本近代文学の起源	柄谷行人
86	評論	経済ジエノサイド	中山智香子
87	評論	貨幣論	岩井克人
88	評論	ことばの創りかた	別役実
89	評論	官能の哲学	松浦寿輝
90	評論	絵画の準備を！	松浦寿夫、岡崎乾二郎
91	評論	現代アートとは何か	小崎哲哉
92	書評	大好きな本	川上弘美