

入 学 試 験 問 題

一般入学試験 2 期

〔 英語・数学・国語 〕

(解答時間：各50分)

2025年3月3日(月)

第1 解答科目 解答時間 9:00～ 9:50

第2 解答科目 解答時間 10:00～10:50

【注意事項】

1. 問題冊子(本紙)、解答用紙が各教科1枚あり、試験問題は全22ページあります。
(1) 次のうち2教科2科目を選択し、解答してください。
英語 (1)～(5)ページ、**数学** (7)～(12)ページ、**国語** (13)～(22)ページ、
(2) 出願時に CEFR スコアを提出済みで、英語の受験免除を希望する場合は、第1 解答科目に英語以外の科目を解答してください。
2. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
3. 解答はすべて各教科の解答用紙に記入してください。
4. 試験中に問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
5. 問題冊子および解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
6. 問題文および設問文は声に出して読まないようにしてください。
7. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
8. 不正行為について
(1) 不正行為には厳正に対処します。
(2) 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。
9. 問題冊子および解答用紙はいずれも回収します。

受験番号 _____

氏 名 _____

〔 英 語 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(2)～(5)ページです。
2. 解答はすべて英語の解答用紙に記入してください。

Part I. 以下の英文を読み、設問に答えなさい。

Towards a More Inclusive Society

What is a “healthy society”? There are many ways of looking at and answering this question. But one good (a) definition is that a healthy society is one (ア) which all people have an equal chance of (1) achieve their dreams. The Paralympic Games (2) play a very important part in working (イ) a society that can be called “healthy.”

In the 1940's, Dr. Ludwig Guttmann, Director of the National Spinal Injuries Unit at Stoke Mandelville Hospital, started the Games (ウ) part of the rehabilitation program for soldiers who (3) injure in World War II. “The (b) aims of sport for the disabled, as well as for the non-disabled, are to develop mental activity, self-confidence, self-discipline, a competitive spirit, and (c) comradeship,” he said at the time.

In 1960, the first Olympic-style games for athletes with a disability were held in Rome. Some 400 athletes from 23 countries competed in eight different sports. In 1964, the second Paralympic Games were held in Tokyo. Nowadays, the Games have grown dramatically in (4) _____. The event held in London in 2012 attracted more (エ) 4,200 athletes from 164 countries competing in 20 sports. The athletes are categorized into six groups: spinal injuries, visual impairment, learning disabilities, amputees, cerebral palsy, and Les Autres (Others).

The London Paralympics were the biggest (5) _____, not only in size but also in status. (6) パラリンピックがこれほどの報道と人々の認識を集めたことは、かつてなかった。 This was due to changes in society that have occurred over the last 70 years—disabled people no longer want to stay hidden in the background: they want to be seen. They don't want to be defined by their disabilities: they want to be valued for their (7) _____.

The Paralympics last less than two weeks, (8) しかし彼らがもたらす変化は、もっと長く続く。 Barrier-free transportation, disabled access to all buildings, and large-print labeling are only a few of the improvements that can take place in the host city. But more (d) significant changes occur in the way that society views those with disabilities. The positive impact on all those who (e) witness the level of excellence displayed by Paralympians is immeasurable.

In 2020, Tokyo will have its second chance to host the Olympics and the Paralympic Games. It offers a golden opportunity to move towards real social integration, towards a society where all people—regardless (オ) age, gender, background, or physical ability—“can participate in life to the full and have an equal chance of achieving their dreams.”

(出典: 西園寺 康子 他 *MINDFULNESS: Developing Personal and Environmental Awareness* pp. 58-59. 南雲堂 2016 年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 下線部(1) achieve の正しい形を、①～④から選びなさい。
① achieve ② achieves ③ achieved ④ achieving
2. 下線部(2) play の正しい形を、①～④から選びなさい。
① play ② plays ③ played ④ playing
3. 下線部(3) injure の正しい形を、①～④から選びなさい。
① have injured ② have been injured ③ had injured ④ had been injured
4. 下線部(4)に当てはまる語を、①～④から選びなさい。
① number ② size ③ height ④ weight
5. 下線部(5)に当てはまる語を、①～④から選びなさい。
① ever ② never ③ since ④ last
6. 下線部(6)が「パラリンピックがこれほどの報道と人々の認識を集めたことは、かつてなかった」という意味のタイトルになるように下記の語句を並び替えた場合、(A) (B)の場所に来る語を、それぞれ①～⑦から選びなさい。

Never () () (A) () (B) () ().

- ① and ② before ③ garnered ④ had ⑤ public recognition
⑥ such media coverage ⑦ the Paralympics
7. 文脈から推測して、下線部(7)に当てはまる語を①～④から選びなさい。
① power ② appearances ③ abilities ④ dislikes
8. 下線部(8)が「しかし彼らがもたらす変化は、もっと長く続く」という意味になるように下記の語句を並び替えた場合、(A) (B)の場所に来る語句を、それぞれ①～⑤から選びなさい。

but () (A) () (B) ().

- ① bring about ② last ③ much longer ④ the changes ⑤ they
9. 二重下線部(a)～(e)の語の、文中での意味に最も近いものを、①～④から選びなさい。
(a) definition ① 公式 ② 計算 ③ 例 ④ 定義
(b) aims ① 利益 ② 目的 ③ 結果 ④ 理由
(c) comradeship ① 敵対心 ② 仲間意識 ③ 自尊心 ④ 自信
(d) significant ① 重要な ② 悪影響のある ③ 過去の ④ 深刻な
(e) witness ① 囁く ② 耳にする ③ 目撃する ④ 伝える

10.本文中(ア)～(オ)に当てはめるのに適切な前置詞を、それぞれ①～⑩から選びなさい。

ただし同じ選択肢は1度しか使わない。

- ① as ② by ③ during ④ for ⑤ in
⑥ of ⑦ on ⑧ to ⑨ towards ⑩ than

11.(あ)～(お)の記述のうち、本文に書かれていることにはT、書かれていないことにはFと書きなさい。

- (あ) パラリンピックを始めた Dr. Ludwig Guttman は戦争で怪我をした経験がある。
(い) パラリンピックの最初の大会と 2012 年の大会では、参加国数が約 7 倍になった。
(う) ロンドン・パラリンピックによって初めて、障がい者たちの意識が大きく変わった。
(え) パラリンピックが開催地に生み出す変化は、人々の意識のみではない。
(お) 2020 年に、東京は初めてパラリンピックの開催地となる。

Part II. 以下の英会話文を読み、設問に答えなさい。

Yoshi: I was in science class yesterday and we talked about Antarctica. It's such a cool place.

Hiro: (ア)?

Yoshi: No, (イ) it's an interesting place. (ウ) Antarctica is the driest continent in the world and is a desert?

Hiro: Really?

Yoshi: Yeah, and it also has a blood-red waterfall.

Hiro: (エ)!

Yoshi: It's true. Apparently, there's this underground lake that has a lot of salt and iron in the water. When the water gets to the surface, the air rusts the iron in the water, turning it red! And get this, near the mountains there's Don Juan Pond; it's the saltiest pond on earth, so it doesn't freeze, even at -50°C!

Hiro: Wow! (オ). Who's teaching this class?

Yoshi: Professor Tanaka. She's excellent! Every class is filled with interesting trivia about science. You (1)_____ take it next semester. I highly recommend it.

Hiro: I'll definitely (2) look (_____) it.

(出典：永本 義弘 他『Dear Class: Drop Everything and Read <Second Edition> 楽しい英語の世界へようこそ【改訂新版】』p.67. 南雲堂 2023 年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 文脈的に、下線部(1)に当てはめるのに最も適切な語を①～④から選びなさい。
① will ② should ③ shall ④ may
2. 下線部(2) look () が「～を調べる」という意味になる場合、()に当てはまる単語を①～④から選びなさい。
① about ② at ③ into ④ over
3. 本文中(ア)～(オ)に当てはめるのに適切な表現を、それぞれ①～⑩から選びなさい。ただし、同じ選択肢は1度しか使わず、文頭にくる文字も小文字で示してある。
① are you OK ② here you are ③ I had no idea ④ I mean
⑤ did you know ⑥ I knew that ⑦ what's wrong ⑧ so am I
⑨ no way ⑩ is that some kind of a joke
4. I, II.は本文に出てくる単語です。下線部の発音が同じものを、①～③から選びなさい。
I. rusts : ① rude ② trust ③ true
II. saltiest : ① California ② palm ③ already
5. i～iii.は本文に出てくる単語です。最も強く発音する部分を、①～④から選びなさい。
i. Ant / arc / ti / ca ii. des / ert iii. ap / par / ent / ly
① ② ③ ④ ① ② ① ② ③ ④
6. 以下の(あ)～(え)の内容が本文に書かれていれば T を、書かれていなければ F と書きなさい。
(あ) Yoshi によると、南極は世界で最も乾燥した大陸である。
(い) Yoshi によると、南極に赤い滝があるのは、特殊なプランクトンの影響である。
(う) Yoshi によると、Don Juan Pond が凍らないのは塩分濃度のためである。
(え) Yoshi によると、Tanaka 先生は科学に関する興味深い理論を聞かせてくれる。

〔 数 学 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(8)～(12)ページです。
2. 解答はすべて**数学**の解答用紙に記入してください。

第 1 問

(1) 次の多項式の同類項をまとめなさい。

① $5x^2 + 6x - 7 - 2x^2 - 3x + 2$

② $3a^2 - 2b^2 - 7ab + 6b^2 + 2ab - 5a^2$

(2) 次の式を因数分解しなさい。

① $2xy^2 - 3xy - 2x + y - 2$

② $2x^2 - xy - 6y^2 - x + 16y - 10$

(3) θ が鋭角で、 $\cos\theta = \frac{5}{13}$ のとき、次の値を求めなさい。

① $\sin\theta$

② $\tan\theta$

(4) 次の自然数 n を求めなさい。

① $\sqrt{\frac{72}{n}}$ が自然数になるようなすべての自然数 n

② $\sqrt{756n}$ が自然数になるような最小の自然数 n

第 2 問

(1) 男子 4 人、女子 3 人の 7 人が 1 列に並ぶとき、次のような並び方は何通りあるか求めなさい。

① 女子 3 人が続いて並ぶ

② 女子が隣り合わない

(2) 3 個のさいころを同時に投げるとき、次の確率を求めなさい。

① 偶数の目が少なくとも 1 つ出る確率

② 3 つの目の和が 5 にならない確率

(3) あるクラスの児童 9 人の体重は、
39、29、41、36、32、38、44、35、27 (kg)
であった。次の問いに答えなさい。

① このクラスの中央値を求めなさい。

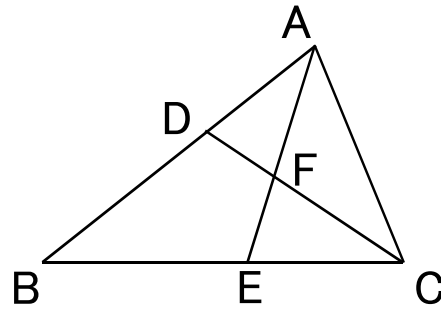
② 体重 42kg の児童 1 人分の値が加わったとき、クラスの中央値を求めなさい。

第 3 問

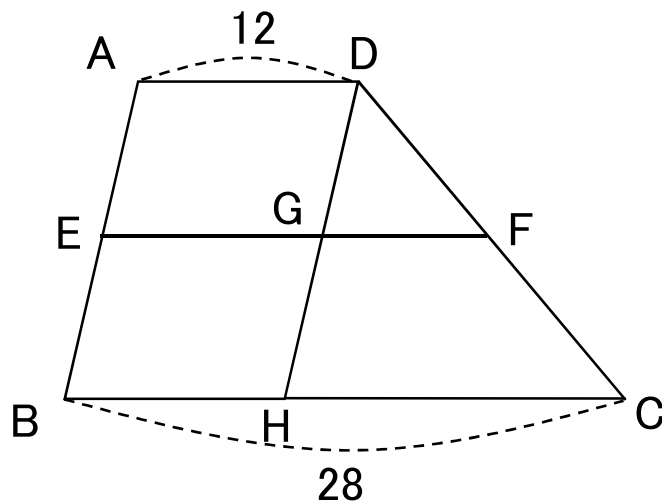
- (1) 2 次関数 $y = ax^2 + bx + c$ のグラフを、 x 軸方向に 2、 y 軸方向に -2 だけ平行移動すると、 $y = -3x^2 + 6x - 4$ になる。係数 a, b, c の値を求めなさい。
- (2) 頂点が放物線 $y = -2x^2 + 8x - 1$ と同じで、 y 軸と点 $(0, 15)$ で交わる放物線をグラフにもつ 2 次関数を求めなさい。

第 4 問

- (1) $\triangle ABC$ の辺 AB を $2:3$ に内分する点を D 、辺 BC を $5:4$ に内分する点を E 、 AE と CD の交点を F とするとき、比 $AF:FE$ を求めなさい。

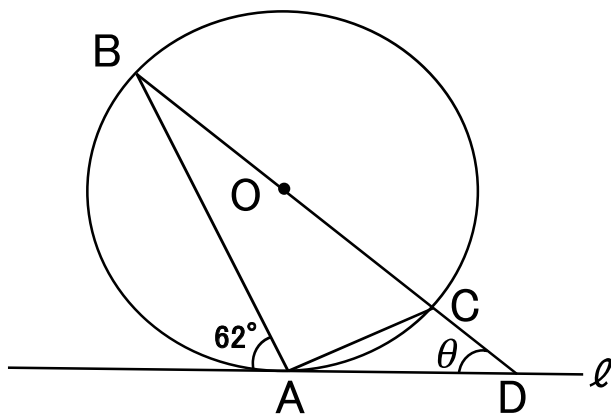


- (2) 四角形 $ABCD$ は台形である。辺 AB の中点を E とし、 E から辺 AD に平行な直線を引き、辺 CD との交点を F とする。また D から辺 AB に平行な直線を引き、 EF と BC との交点をそれぞれ G 、 H とするとき、 EF の長さを求めなさい。

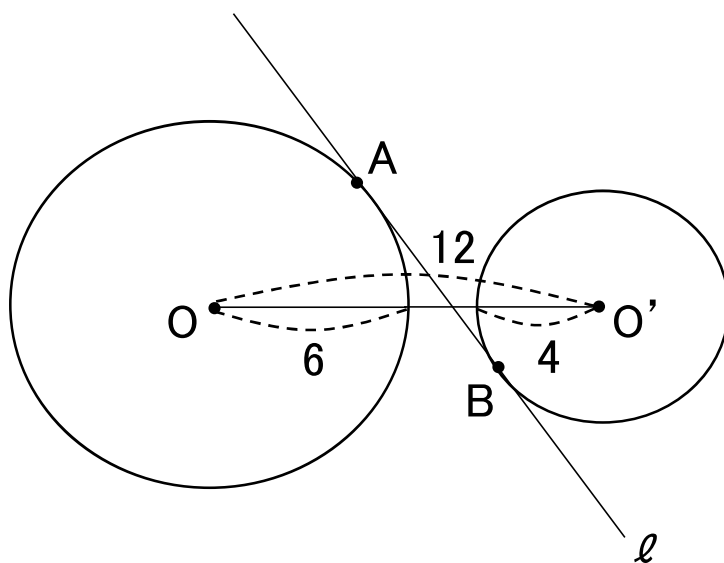


第 5 問

- (1) 点 A, B, C は円 O の周上の点である。角 θ の大きさを求めなさい。
ただし、 ℓ は円 O の接線で、点 A は接点である。



- (2) ℓ は 2 つの円 O, O' の共通接線であり、 A と B はそれぞれ円 O, O' との接点である。円 O, O' の半径がそれぞれ $6, 4$ で、 O, O' 間の距離が 12 のとき、線分 AB の長さを求めなさい。



〔 国 語 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(14)～(22)ページです。
2. 解答はすべて国語の解答用紙に記入してください。

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

芸術の題材という点からみれば、日本の芸術はどう特徴づけられるか。

一般に芸術家は、その題材を、自己をとりまく環境に含まれないもの(たとえば 一)に、もとめることがある。また環境のなかの文化的要素(たとえば 二)に、もとめることがあり、環境の自然的な要素(たとえば 三)に、もとめることもある。日本の芸術家は、そのどの型に属するか。

たしかに「万葉」以来、歌人は「自然」を詠い、画家は「自然」を描いてきたようにみえる。

^A 山 □ 草木、^B □ 鳥風月、日本の芸術的世界の特徴は、そういう「自然」の題材である、と多くの人々が説明してきた。^④ その説明は、誤ではないにしても、正確ではない。

風景画は、中国で興った。その起源をはっきり定めることはむずかしいが、唐代に盛んであったことは確かだろう。西洋の画家が、自然を背景としてではなく、独立の重要な画題として、盛んに描きはじめたのは、十七世紀である。中国は風景画において西洋に少なくとも十年以上先んじていた。中国に官立の画家の学校がつくられたのは、十二世紀のはじめであり、フランスに同じ種類の学校がつくられたのは十七世紀である。その教授科目を比較すれば、中国では風景画がフランスでよりもはるかに重くみられていたということがわかる。中国と西洋の絵画に関するかぎり、X、ということに疑問の余地はない。日本には中国の影響が及んだ。風景画が早くからわが国にあらわれたとしても、それだけのことから、日本の画家の、「自然」の題材への特別な嗜好、たとえば「自然愛」というようなものを、結論することはできないだろう。殊に室町時代の水墨山水の多くは、宋元画を手本とした画家が、みずから見たこともない風景を描いたものである。見たこともない風景を描く動機は、「文化」に対する関心であって、「自然」に対する関心ではない。しかもそれは水墨の山水にかぎったことではなかった。藤原定家の日記、「明月記」には、承久元年(一二一九)の条に、最勝四天王院の障子の絵のことが語られている。定家が全国の名所を選び、それを四人の画家が描く。定家はみずから名所の大部分を見たことがない。画家もまた見たことがない。名所が名所とされた理由は、^(注) 「歌枕」として知られていたからで、自然そのものが^① カクベツの印象をあたえたからだろう。「歌枕」は「文化」(の歴史)の問題である。「秋風ぞ吹く白河の関」と詠った歌人は、もちろん、白河へ行ったことがなかった。平安朝の貴族は、洛外へ出ること甚だ稀であつたらしい。それは旅の不便ということのためだけではなかった。「名所」——すなわち「文化」の一部と化した風景には関心があったが、「文化」と関係のない「自然」、たとえば中部日本の雪の山々や、太平洋の怒濤や、火山灰地

の⑥コウリヨウたる風景には、関心がなかったからにちがいない。吉野の桜は描かれるが、武蔵野の雑木林は描かれない。東山の嶺にわかるる横雲は詠われても、信州の秋の澄みわたった碧空はどういう歌人の題材でもなかった。日本でも自然は芸術を模倣していたのである。

神道の世界が自然宗教的な世界であるということの意味は、二つしかない。第一、この身のまわりの世界の他には、どういう別の世界もないということ。故に日本の歌人は竜を詠わず、画家は極楽や地獄を描くこと甚だ稀であった。第二、その身のまわりの世界は、「文化」化された「自然」に他ならなかったということ。故に日本の歌人は「歌枕」を重んじ、画家は「名所」を描いて倦むことを知らなかった。正確に言えば、日本の芸術の特徴は、「自然」の題材ではない、身のまわりの環境、日常的此処、「文化」と化した「自然」にのみ題材をとって、怪力乱神を語らなかったということである。

〈中略〉

芝居における役者の重要性に相当するのは、音楽の場合には、演奏家の重要性である。誰が弾いても、楽譜に⑥チヨウシツであるがぎり、「平均率ピアノ曲集」のフーガの構造は変わらない。だから演奏家のちがいが重要でない、ということとはできないが、構造は、バッハの音楽において、決定的に重要なものである。日本の音楽には、むしろ、フーガとは別の種類の構造がある。しかしその構造は、バッハの場合と同じ程度に重要なのではない。義太夫の三味線の勝負は、むしろ各瞬間に、その場で決るのである。語りとのかね合い、微妙で複雑な音色、演奏家の⑥一回限りの創造に属するもの。西洋の古典音楽の時間は、作曲家の秩序であり、楽譜に書くことのできるものである。日本の音楽の時間は、演奏家の呼吸であり、楽譜に書くことのできないものである。ベルグソン流に言えば、一方にはメトロノームで測ることのできる抽象的で a な時間があり、他方には測ることのできない具体的で b な時間がある。一方には、時間の I があり、他方には、その II がある。日本の音楽が劇場を中心として発達したということは、舞台における特殊な状況(言葉と所作によって表現されるところの)と密接不可分のものとして音楽が考えられてきたということであろう。能は、西洋流の歌劇ではない。一曲毎に別の音楽が書かれたのではなく、あらかじめ定められた楽句が一曲毎に別様に演じられたのである。ここでも演奏家の、井伊直弼の茶の湯についていった言葉を借りれば、「一□一会」の用意に万事がかかっていた。すでに芝居が、作者よりも役者の世界であり、抒情詩が、詩法の規則性よりは語彙の III を強調してきた文化のなかで、音楽は構造の IV よりも音質の微妙複雑な V によって、訴えるものであった。

日本の建築的空間には、どういう特徴がみられるか。中国の影響が、奈良朝から平安朝にかけて、都市計画、寺院および貴族の邸宅(寝殿造)の様式に、著しかったことはいうまでもない。中国の都市は、基盤目を以て区画されていて、その区画は京都にそのまま移され、京都の区画は、その後の城下町の模範となった。中国の建築の平面図は、寺院、宮殿、住宅の区別なく、比較的小さな建物の左右[㊤]ソウシヨウ的配置を根本的な原理としていて、寝殿造はそれをそのまま写したものである。しかしそれほど圧倒的な中国の影響にもかかわらず、後年の中国と日本の建築には、実に著しい相違があらわれた。

〈中略〉

西洋人は、大きな空間を分割して、そこに機能的に分化した小空間をつくらうとした。中国人は、小さな等質の空間を、渡り廊下でつなぎ、左右均斉の配置によって統一ある全体にまとめようとした。日本人は、一挙に見わたすことのできる大きな空間の全体を必要とせず、それぞれ独立した(相互に[㊦]コクジした)小空間のなかの一つで、あるときには、白砂の庭に光る朝の陽ざしを眺め、また別のときには、別のもう一つの小空間で、泉水に降りそそぐ夕暮の雨を眺めたのである。伝統的な日本の住宅の一部屋は、建物の部分ではなくて、それ自身完結した空間であった。一部屋ともう一つの部屋との関係は、空間的構造の部分と部分との関係ではなくて(それは抽象的な関係である)、時間・空間的な距離によって隔てられる二つの状況のより具体的な関係であった。廻遊式の庭園のなかを歩くように、あるいは東海道五十三次を旅するように、人は日本の建築の内側を見て廻るばかりではない。人は同じ時に二つの場所にいることはできない。次の時間にどういう場所が現れるか動いてみなければわからない、不意を突いて鋭く響く能の鼓のように、もう一つの部屋と、その思いがけぬ見はらしは、動く人の時間のなかに突然あらわれる。もし日本の音楽の特徴が、空間化された時間の構造にではなく、それぞれの瞬間の質的な充実にある、ということができるとすれば、日本の建築の特徴もまた、空間の全体の c な構造にではなく、時間化された空間の d な特殊性にあるということができるのである。

つまりところ日本の e な芸術の世界は、時間と空間との交るところ、「今・此地」において、その特殊性において、成りたったのである。

(注)和歌の題材とされた日本の名所旧跡のこと

(『日本における芸術思想の歴史的展開』加藤周一)

問一 傍線部①～⑤のカタカナを漢字で書きなさい。

問二 空欄[一]～[三]に入れるのに最も適切な語句を、次のア～オのうちからそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア 日本人の浮世絵
- イ オランダの風景画家の広い空
- ウ わが絵巻物の家屋
- エ 中国人の竜
- オ 美術館に飾られた世界の名画

問三 傍線部A・B・Cの四字熟語の空欄に当てはまる漢字一字をそれぞれ答えなさい。

- A 山□草木 B □嵐風月 C 一□一会

問四 本文中に明らかなミスプリントがある。このままでは逆の意味になってしまい、意味がおかしくなってしまふ。その箇所を句読点とも一〇字で抜き出して答えなさい。

問五 傍線部⑥の理由の説明として最も適切なものを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 日本の芸術家は、既存の芸術の模倣を嫌い、誰もが題材としたことのない「生の自然」をモチーフとしたから。
- イ 画家は大自然そのものを画材としたが、歌人は「文化」化された自然のみを対象として取り上げていたから。
- ウ わが国の伝統的な芸術家は、自然に関心をもったが、今の音楽家の関心は文化的な自然に限られているから。
- エ 西洋の芸術家は自然を対象として取り上げたが、日本の芸術家の関心は、専ら「文化的な自然」だったから。
- オ 歌人も画家も、自然を題材にはしたが、それは自然そのものではなく、文化の一部と化した風景だったから。

問六 空欄 Xに入れるのに最も適切な語句を、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 中国側において「自然」の題材がその特徴のひとつであった
- イ フランス側において「文化的自然」の題材がその特徴であった
- ウ 日本側において「文化」の題材がその特徴のひとつであった
- エ 西洋の側において「大自然」の題材がその特徴のひとつであった
- オ 中国側において「自然」の題材がその特徴のひとつとはいいがたい

問七 傍線部⑥「一回限りの創造」に一番近い意味のカタカナ外来語を、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア アレンジ
- イ アンサンブル
- ウ アブストラクト
- エ アラカルト
- オ アドリブ

問八 空欄 I～Vに入れるのに最も適切な語の組み合わせを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | | |
|---|-------|--------|---------|--------|-------|
| ア | I 普遍性 | II 特殊性 | III 特殊性 | IV 普遍性 | V 特殊性 |
| イ | I 特殊性 | II 普遍性 | III 特殊性 | IV 特殊性 | V 普遍性 |
| ウ | I 普遍性 | II 特殊性 | III 普遍性 | IV 特殊性 | V 普遍性 |
| エ | I 特殊性 | II 特殊性 | III 普遍性 | IV 特殊性 | V 普遍性 |
| オ | I 普遍性 | II 普遍性 | III 特殊性 | IV 特殊性 | V 特殊性 |

問九 空欄 a～eに入れるのに最も適切な語を、次のア～オのうちからそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア 伝統的
- イ 心理的
- ウ 具体的
- エ 抽象的
- オ 空間的

問一〇 本文の内容に合うものとして最も適切なものを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 中国は、風景画において西洋(フランス)に少なくとも五世紀は先んじていたことになる。
- イ 日本には中国の影響が及んだので、日本の画家たちは自然の題材への特別な「愛」がある。
- ウ 日本の芸術の特徴は、「文化」と化した「自然」にのみ題材をとっていたわけではない。
- エ 日本の芸術の世界は、「時間化された空間」の特殊性において成り立っていたのである。
- オ 西洋の古典音楽は楽譜に書くことができぬものだが、日本の音楽は記譜できるものである。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

オスカー・ワイルドに、「ⅩがⅪをⅫする」という有名な言葉がある。これは一種のパラドックスで、本来は「芸術(美術・文学)が、自然を模倣(描写)して、その真価を発揮する」とギリシアの詩人アリストテレスが主張して以来、それが芸術論の通り相場となってきたのに対し、ワイルドは同じく英国の画家ターナーの絵画から、右の語を逆にした表現を案出したのであった。Ⅰ、ターナーがロンドンの霧を絵筆の素材とするまでは、英国人にとって、この地方の深い霧は^①嫌悪すべきものの以外の何ものでもなかった。Ⅱ、ひと度、ターナーの彩管によって、テムズ河を隔ててながめる霧につつまれて明滅する対岸の人家の灯は、美的対象となった。英国の人々は、ターナーの霧をえがいたこの絵画によって、自分たちが日常見なれていた光景が、あらたに甦らんばかりに、美しく感じとれるようになったのである。Ⅲ、ロンドンの自然は芸術に値するものとなって、人々の眼に映ずるようになった。Ⅳワイルドは「ⅩがⅪをⅫする」という表現によって、ターナーをたたえると共に、人々の美意識を是認するところとなったのであった。

Ⅴ、平家一門の滅亡にゆかりの土地を訪れる旅人の心情に、移しかえて想うとするならば、落人の里の自然が、旅人たちにとっては、[△]その地に秘められた伝説を通して、芸術的に鑑賞しうるものとして甦るといっても、あやまたないであろう。

ひとり落人の里を訪れる旅人に限らず、われわれは、生活意識の中に、今も平家の落人の里を、それぞれが所有している。一度その地を訪れた人も、これからそこくおもむこうとしている人々にとっても、ひとしく、落人の里はロマンの対象となる。日本の風土の中に、それがなお存在することを、心の慰めとするように日本人の精神構造は成り立っている。そういう言い方は、たしかに大げさであるかもしれないが、平家の[◎]公達が壇の浦で入水したことに哀感を催す気持ちと、辛くも一命を保って、中国地方や四国や九州やあるいは九州の南端の島々へ逃れて、そこに住みついた人々への[◎]憧憬やさまざまな伝説に徴して信ずる心情とは、まったく共通しているのである。要するに、いかにしても、平家の落人は[◎]幽明を異にするにせよ、永遠に、われわれの中に生きつづけるのである。何ゆえか。われわれの家系が、どこかで、このような^Ｂ悲劇のトローたちとつながっていることを夢想したいがためである。

では、源氏の場合はどうなるのか。これとても、やはり、平家同然、皇室の枝葉であり、平氏も源氏も、皇室の分家であることに変わりはない。ただ、源氏の場合は、平家をぼろぼろした勝利者であるから、源平興亡の歴史の上ではあわれの対象とはなり得ない。源氏系のあわれといえは、義経の命数のあわれみである。彼は兄頼朝に追われて、東北へ落ちてゆかねばならなかった。この悲しき英雄の末路についての、なんとか生かしておきたかった国民的願望が、義経が中国大陸へ渡って、ジンギスカンに^⑤変貌したというような奇譚を生む根源ともなったのであった。

（『落人伝説を読む』村松定孝）

問一 傍線部①～⑤の漢字の読みをひらがなで書きなさい。

問二 空欄[X]・[Y]・[Z]に入れるのに最も適切な漢字二字の語を、本文中にある語から選んで抜き出して答えなさい。

問三 傍線部A「その地に秘められた伝説」は前段落の「絵画」の例でいうと何に相当するか。最も適切なものを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア アリストテレスの主張
- イ ロンドンの深い霧
- ウ ターナーの彩管
- エ 日常見なれていた光景
- オ 通り相場となってきた芸術論

問四 空欄[I]～[V]に入れるのに最も適切な語の組み合わせを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | | |
|---|---------|----------|-----------|----------|---------|
| ア | I しかるに | II すなわち | III そのことを | IV このことを | V それ以来 |
| イ | I それ以来 | II そのことを | III すなわち | IV しかるに | V このことを |
| ウ | I このことを | II それ以来 | III しかるに | IV すなわち | V そのことを |
| エ | I そのことを | II このことを | III それ以来 | IV しかるに | V すなわち |
| オ | I すなわち | II しかるに | III それ以来 | IV そのことを | V このことを |

問五 傍線部B「悲劇のヒーロー」に相当するものとして最も適切なものを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 平家の落人
- イ 源頼朝
- ウ 皇室の分家
- エ 落人の里を訪れる旅人
- オ 英国の人々

受験免除

※CEFRスコアを提出済で、
受験免除を希望する場合は
上記枠内に○を記入

2025年度 名古屋芸術大学
一般入学試験2期（学科試験 英語）解答用紙

受験番号	
氏 名	

総点	
	/100

Part I.

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

6	A	B	7		8	A	B
---	---	---	---	--	---	---	---

9	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)
---	-----	-----	-----	-----	-----

10	ア	イ	ウ	エ	オ
----	---	---	---	---	---

11	(あ)	(い)	(う)	(え)	(お)
----	-----	-----	-----	-----	-----

Part II.

1		2	
---	--	---	--

3	ア	イ	ウ	エ	オ
---	---	---	---	---	---

4	i.	ii.	5	i.	ii.	iii.
---	----	-----	---	----	-----	------

6	(あ)	(い)	(う)	(え)
---	-----	-----	-----	-----

2025年度 名古屋芸術大学
一般入学試験2期（学科試験 英語）解答

配点 Part I. 1-10 : 2点×20問 = 40点
 Part I. 11 : 4点×5問 = 20点
 Part II. 1-5 : 2点×12問 = 24点
 Part II. 6 : 4点×4問 = 16点

Part I.

1	④	2	①	3	④	4	②	5	①
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6	A ⑦	B ⑥	7	③	8	A ⑤	B ②
---	-----	-----	---	---	---	-----	-----

9	(a) ④	(b) ②	(c) ②	(d) ①	(e) ③
---	-------	-------	-------	-------	-------

10	ア ⑤	イ ⑨	ウ ①	エ ⑩	オ ⑥
----	-----	-----	-----	-----	-----

11	(あ) F	(い) T	(う) F	(え) T	(お) F
----	-------	-------	-------	-------	-------

Part II.

1	②	2	③
---	---	---	---

3	ア ⑩	イ ④	ウ ⑤	エ ⑨	オ ③
---	-----	-----	-----	-----	-----

4	I. ②	II. ③	5	i. ②	ii. ①	iii. ②
---	------	-------	---	------	-------	--------

6	(あ) T	(い) F	(う) T	(え) F
---	-------	-------	-------	-------

解答用紙

受験番号	
氏 名	

総点

/100

第1問

(1)	①		②	
(2)	①		②	
(3)	①		②	
(4)	①		②	

第2問

(1)	①		②	
(2)	①		②	
(3)	①		②	

第3問

(1)	$a =$, $b =$, $c =$	(2)	
-----	-----------------------	-----	--

第4問

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

第5問

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

解答

受験番号		総点 /100
氏 名		

第 1 問

(1)	①	$3x^2 + 3x - 5$	②	$-2a^2 - 5ab + 4b^2$
(2)	①	$(y - 2)(2xy + x + 1)$	②	$(2x + 3y - 5)(x - 2y + 2)$
(3)	①	$\frac{12}{13}$	②	$\frac{12}{5}$
(4)	①	2, 8, 18, 72	②	21

第 2 問

(1)	①	720 (通り)	②	1440 (通り)
(2)	①	$\frac{7}{8}$	②	$\frac{35}{36}$
(3)	①	36 (kg)	②	37 (kg)

第 3 問

(1)	$a = -3$, $b = -6$, $c = -2$	(2)	$y = 2(x - 2)^2 + 7$ $(y = 2x^2 - 8x + 15)$
-----	--------------------------------	-----	--

第 4 問

(1)	3 : 2	(2)	20
-----	-------	-----	----

第 5 問

(1)	34°	(2)	$2\sqrt{11}$
-----	------------	-----	--------------

国語	受験番号		氏名	
----	------	--	----	--

1

問一

①		②		③	
④		⑤			

問二

一		二		三	
---	--	---	--	---	--

問三

A		B		C	
---	--	---	--	---	--

問四

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

問五

--

問六

--

問七

--

問八

--

問九

a		b		c		d		e	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

問一〇

--

11

問一

①		②		③	
④		⑤			

問二

X		Y		Z	
---	--	---	--	---	--

問三

--

問四

--

問五

--

得点	/100
----	------

国語	受験番号		氏名	
----	------	--	----	--

1

問一

①	格別	②	荒涼	③	忠実
④	相称	⑤	酷似		

(各2点×5＝10点)

問二

一	エ	一二	ウ	三	イ
---	---	----	---	---	---

(各3点×3＝9点)

問三

A	川	B	花	C	期
---	---	---	---	---	---

(各2点×3＝6点)

問四

あ	た	え	た	か	ら	だ	ろ	う	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(6点)

問五

オ

(7点)

問六

ア

(5点)

問七

オ

(4点)

問八

ア

(4点)

問九

a	オ	b	イ	c	エ	d	ウ	e	ア
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(各2点×5＝10点)

問一〇

エ

(9点)

11

問一

①	けんお	②	きんたち	③	しょうけい
④	ゆうめい	⑤	へんぼう		

(各2点×5＝10点)

問二

X	自然	Y	芸術	Z	模倣
---	----	---	----	---	----

(6点)

問三

ウ

(5点)

問四

オ

(5点)

問五

ア

(4点)

得点

／100

(どうけい)