

入 学 試 験 問 題
一般選抜 一般入学試験 2 期
〔 英語・数学・国語 〕

(解答時間：各50分)

2026年3月3日(火)

第1 解答科目 解答時間 9:30～10:20

第2 解答科目 解答時間 10:30～11:20

【注意事項】

1. 問題冊子(本紙)、解答用紙が各教科1枚あり、試験問題は全21ページあります。
(1) 次のうち2教科2科目を選択し、解答してください。
英語 (1)～(5)ページ、数学 (7)～(13)ページ、国語 (15)～(21)ページ
(2) 出願時に CEFR スコアを提出済みで、英語の受験免除を希望する場合は、第1 解答科目に英語以外の科目を解答してください。
2. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
3. 解答はすべて各教科の解答用紙に記入してください。
4. 試験中に問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
5. 問題冊子および解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
6. 問題文および設問文は声に出して読まないようにしてください。
7. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
8. 不正行為について
(1) 不正行為には厳正に対処します。
(2) 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。
9. 問題冊子および解答用紙はいずれも回収します。

受験番号 _____

氏 名 _____

〔 英 語 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(2)～(5)ページです。
2. 解答はすべて**英語**の解答用紙に記入してください。

Part I. 以下の英文を読み、設問に答えなさい。

Nonverbal Communication

Nonverbal communication is done (ア) the use of words. These include hand gestures, facial expressions, body posture, body movement, and eye contact. Touch is also important and often shows friendship or deep feelings. There are other kinds of nonverbal communication that we usually do not think about, such as silence (which often has meaning) and the types of clothes, make-up, and hairstyles we choose to (1) _____. Oral noises, such as laughter, grunts, moans, and sighs are also types of nonverbal communication.

Communication experts all (2) agree that nonverbal communication carries much of our meaning. (イ) fact, many believe that it carries even more meaning (ウ) verbal communication. Some experts say that nonverbal communication is often more honest (ウ) verbal communication, because it is difficult to hide our feelings.

When we study intercultural communication, it is important to think about nonverbal communication. (3) それはコミュニケーションの重要な一部であるだけでなく, but nonverbal expressions usually do not hold the same meaning in different cultures. We learn how to communicate nonverbally, just as we learn our native language. Only a few nonverbal expressions are (a) universally recognized, such as a smile (which usually shows pleasure or friendliness), laughter, crying, and (b) frowning. But even these sometimes change in different cultures and can lead to misunderstanding. We interpret the meaning of nonverbal cues based (エ) our own cultural (c) upbringing.

Our nonverbal communication behaviors and understandings have become (4) _____ an important part of us that we often do not (d) consciously think about them or (5) question their meaning. We use nonverbal cues (オ) a variety of purposes. Some are made (e) purposefully, such as gestures used to support a particular idea or word. For example, a shrug of the shoulders and hands extended upwards in the U.S. supports the verbal expression, “I don’t know.” Sometimes, nonverbal communication can substitute for a verbal message. Examples of this include (6) point to a watch to show “We have to go,” or “It’s late,” or holding up a thumb to express “Great!” It can help regulate communication, such as a grunt (7) give to show that one is listening to another’s communication (and have them keep going) or a “stop” hand gesture to halt communication.

Nonverbal cues, which are often used to communicate our feeling, are usually used and interpreted unconsciously. (8) 体の位置や表情を少し変えるだけで、示すことがある joy, anger, or unhappiness. When in a foreign culture, misunderstanding nonverbal cues can cause us a lot of problems.

(出典： Peter Vincent. 『Speaking of Intercultural Communication 異文化理解の英語コミュニケーション』 pp. 22-23 南雲堂 2017 年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 下線部(1)に当てはまる語を、①～④から選びなさい。
① get ② fit ③ wear ④ put
2. 下線部(2) agree の正しい形を、①～④から選びなさい。
① agree ② agrees ③ agreed ④ agreeing
3. 下線部(3)が「それはコミュニケーションの重要な一部であるだけでなく」という意味になるように下記の語句を並び替えた場合、(A) (B)の場所にくる語句を、それぞれ①～⑤から選びなさい。ただし、文頭にくる語も全て小文字で記してある。
() (A) () (B) (),
① an important part ② is ③ it ④ not only ⑤ of communication
4. 下線部(4)に当てはまる語を、①～④から選びなさい。
① so ② such ③ how ④ much
5. 下線部(5)question の品詞を、①～④から選びなさい。
① 名詞 ② 動詞 ③ 形容詞 ④ 副詞
6. 下線部(6)point の正しい形を、①～④から選びなさい。
① point ② points ③ pointing ④ pointed
7. 下線部(7)give の正しい形を、①～④から選びなさい。
① give ② gives ③ giving ④ given
8. 下線部(8)が「体の位置や表情を少し変えるだけで、示すことがある」という意味になるように下記の語句を並び替えた場合、(A) (B)の場所にくる語句を、それぞれ①～⑦から選びなさい。ただし、文頭にくる語も全て小文字で記してある。
() () (A) () (B) () ()
① a subtle ② body posture ③ can ④ change
⑤ in ⑥ or facial expression ⑦ show
9. 二重下線部(a)～(e)の語の、文中での意味に最も近いものを、①～④から選びなさい。
(a) universally ① 広大に ② 普遍的に ③ 親密に ④ 正確に
(b) frowning ① 笑顔 ② 泣き顔 ③ しかめ面 ④ 無表情
(c) upbringing ① 育ち ② 持ち物 ③ 環境 ④ 将来
(d) consciously ① 大雑把に ② ぼんやりと ③ 意識的に ④ 細かく
(e) purposefully ① 意図的に ② 平和的に ③ 攻撃的に ④ 丁寧に

10.本文中(ア)～(オ)に当てはめるのに適切な前置詞を、それぞれ①～⑩から選びなさい。

ただし同じ選択肢は1度しか使わず、文頭にくる語も全て小文字で示してある。

- ① as ② by ③ during ④ for ⑤ in
⑥ of ⑦ on ⑧ to ⑨ without ⑩ than

11.以下の(あ)～(お)の内容が本文に書かれていればTを、書かれていなければFと書きなさい。

(あ) non-verbal communication とは、無音のコミュニケーションのことである。

(い) non-verbal communicationの方が、verbal communicationより伝える意味が多いとも言われる。

(う) non-verbal communication は、言語を介さないため万国共通である。

(え) non-verbal communicationによってverbal communicationを調整することもできる。

(お) non-verbal communicationによって伝わる意味は、verbal communicationによるものより、隠すのが難しいとも言われる。

Part II. 以下の英会話文を読み、設問に答えなさい。

Yoshi: Hey, have you chosen a topic (1)_____ for your English paper?

Hiro: (ア) I think I'll just (a) Google something about sports and (2) come () with an idea.

Yoshi: But Professor Tanaka said not to just rely on (b) Google. She wants (3)_____ to use the ideas in our brains and from academic research.

Hiro: (イ) I won't use (c) Google when I write the paper, just for ideas. So, what are you going to write about?

Yoshi: Well, you know I like movies and music, so I'm writing about famous movie theme songs, like in *Jaws*.

Hiro: (ウ) Even if you haven't seen the movie, you know the music.

Yoshi: Exactly. It fits the movie so well. And I got (4) a () of my information from (d) Google Scholar.

Hiro: Google Scholar? (エ)

Yoshi: It's basically a search engine, but only for academic articles. You should definitely check it out.

Hiro: I'll have to (オ)

(出典：永本 義弘 他『Dear Class: Drop Everything and Read (Second Edition) 楽しい英語の世界へようこそ【改訂新版】』p. 55 南雲堂 2023年より。出題の都合上、原文の一部に変更を加えている。)

1. 文脈的に、下線部(1)に当てはめるのに最も適切な語を①～④から選びなさい。

- ① soon ② already ③ yet ④ never

2. 下線部(2) come () with が「～を思いつく」という意味になる場合、()に当てはまる単語を①～④から選びなさい。
① in ② out ③ up ④ down
3. 下線部(3)に当てはめるのに最も適切な代名詞 1 単語を、文脈から推測して書きなさい。
4. 下線部(4) a () of が「たくさんの」という意味になる場合、()に当てはまる単語を①～④から選びなさい。
① much ② lot ③ many ④ such
5. (a)-(d)の Google または Google Scholar の中で、他と品詞が異なるものを一つ選び、記号で書きなさい。
6. 本文中(ア)～(オ)に当てはめるのに適切な表現を、それぞれ①～⑩から選びなさい。ただし、同じ選択肢は 1 度しか使わず、文頭にくる語も全て小文字で示してある。
① are you OK? ② exactly. ③ give it a try. ④ do you mean?
⑤ you don't know. ⑥ I know. ⑦ what's that? ⑧ so am I.
⑨ not yet. ⑩ good choice.
7. I-III.は本文に出てくる単語です。下線部の発音が同じものを、①～③から選びなさい。
I. theme : ① them ② rhythm ③ theory
II. Jaws : ① ball ② hole ③ away
III. Scholar : ① chance ② chore ③ school
8. i～iii.は本文に出てくる単語です。最も強く発音する部分を、①～④から選びなさい。
i. ac / a / dem / ic ii. ar / ti / cle iii. def / i / nite / ly
① ② ③ ④ ① ② ③ ① ② ③ ④
9. 以下の(あ)、(い)の内容が本文に書かれていれば T を、書かれていなければ F と書きなさい。
(あ) Hiro は、Google で検索した記事を引用してレポートを書く予定である。
(い) Professor Tanaka は、Google で検索した記事をレポートに使ってはいけなかった。

〔 数 学 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(8)～(13)ページです。
2. 解答はすべて**数学**の解答用紙に記入してください。

第1問

(1) 次の式を計算せよ。

① $\frac{1}{\sqrt{5}+\sqrt{3}} + \frac{1}{\sqrt{7}+\sqrt{5}}$

② $(\sqrt{2} + \sqrt{3} + \sqrt{5})(\sqrt{2} + \sqrt{3} - \sqrt{5})$

(2) 次の式を因数分解せよ。

① $(a-b)^2 - 3(b-a) - 10$

② $2x^2 - 5xy - 3y^2 + 3x + 5y - 2$

(3) 2つの変数 x 、 y が次の表で与えられているとき、次の問いに答えよ。

x	5	10	15	20	25
y	20	10	25	10	10

① x と y の平均 $\bar{x}$ 、 $\bar{y}$ を求めよ。

② x と y の分散 s_x^2 、 s_y^2 を求めよ。

③ x と y の相関係数 r を求めよ。

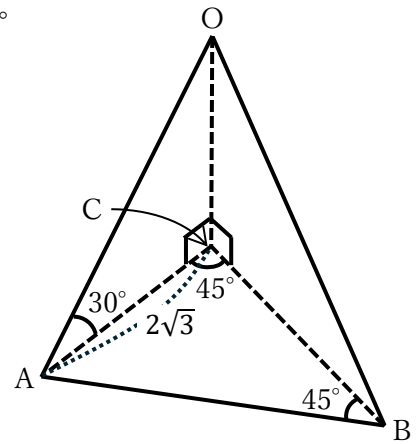
第2問

(1) $0^\circ \leq \theta \leq 180^\circ$ とする。 $\cos \theta = -\frac{4}{5}$ のとき、次の値を求めよ。

- ① $\sin \theta$
- ② $\tan \theta$

(2) 右の図の三角錐 O-ABC において、次の問いに答えよ。

- ① BC の長さを求めよ。
- ② 三角錐 O-ABC の体積を求めよ。



(3) 次の 内に、「必要条件である」、「十分条件である」、「必要十分条件である」のうち最も適するものを入れよ。ただし、 a 、 b 、 c は実数とする。

- ① $(a-b)(b-c)=0$ は $a=b=c$ であるための 。
- ② $a>0$ かつ $b>0$ は $ab>0$ であるための 。

第3問

- (1) 放物線 $y = 3x^2$ を平行移動したもので、頂点が点(1、2)である2次関数を求めよ。
- (2) 2次関数 $y = x^2 - 4x + 3$ の最小値を求めよ。

第4問

(1) 男子3人、女子4人が1列に並ぶとき、次のような並び方は何通りあるか。

- ① 女子4人が連続して並ぶ。
- ② 男女交互に並ぶ。

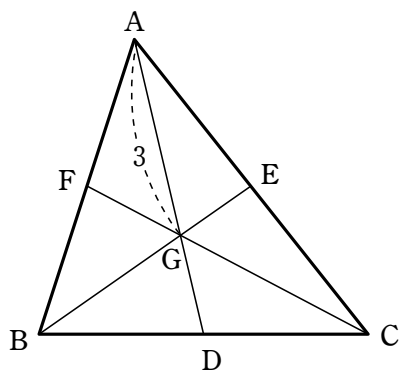
(2) 3個のさいころを同時に投げるとき、次の確率を求めよ。

- ① 出る目の積が奇数である確率。
- ② 偶数の目がちょうど1個出る確率。

第5問

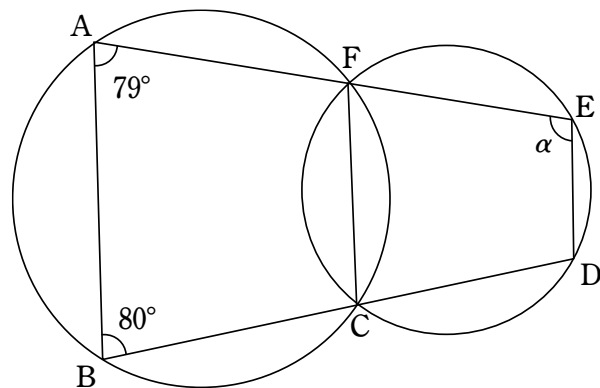
(1)

- ① $\triangle ABC$ において、 $\angle A=50^\circ$ 、 $\angle B=60^\circ$ であるとき、三辺 AB 、 BC 、 CA の長さで最も長いものを答えよ。
- ② 点 G は $\triangle ABC$ の重心である。このとき、 AD の長さを求めよ。

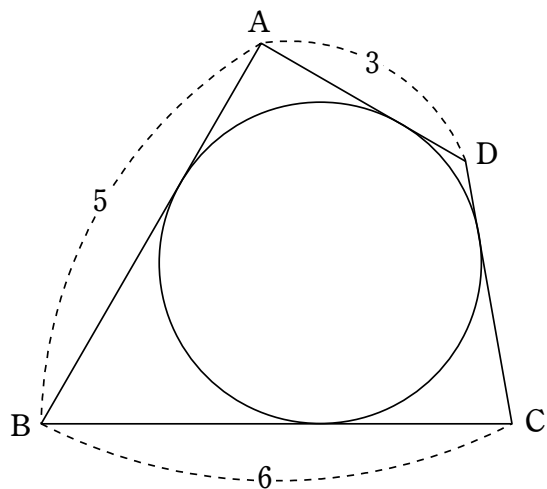


(2)

① 次の図において、角 α を求めよ。



② 次の図のように、四角形 ABCD に円が内接している。このとき、辺 CD の長さを求めよ。



〔 国 語 〕

【注意事項】

1. 試験問題は(16)～(21)ページです。
2. 解答はすべて国語の解答用紙に記入してください。

一 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい

「科学には限界があるかどうか」という質問をししばしば受ける。科学が自分自身の方法にしたがつて確実なそして有用な知識を絶え間なく増加し、人類のために①ボウタイかつ永続的な共有財産を②チクセギしつつあるのを見ると、科学によってすべての問題が解決される可能性を、将来に期待してもよさそうに思われる。 **A** またその反面において人間のさまざまな活動の中のある部分が、ある方向に発展していった結果として、今日科学といわれるものができ上がったこと、したがってつねに科学と多かれ少なかれ独立する他の種類の他の方向に向つての人間活動が存在し、それらと科学とがある場合には提携し、ある場合には背馳^{はさち}しつつ発展するものであること、現在の科学者にとってまだ多くの未知の領域が残っていることなどを考慮すると、 **I** のである。

大多数の人は、恐らく何等かの意味において漠然とした科学の限界を予想しているに違いないのであるが、この問題に多少なりとも具体的な解答を与えようとするとき、まず科学に対するはつきりした定義を与えることが必要になってくる。ところがそれは決して③ウウイでなく、どんな定義に対してもいろいろな④イロンが起り得るのである。しかし科学の本質的な部分が事実の確認と、諸事実の間の関連を表わす法則の⑤テイリツにあることだけは何人も認めるであろう。事実とは何か、法則とは何かという段になると、また意見の違いを生ずるであろう。しかしいずれにしても、とにかく事実という以上は一人の人の個人的体験であるに止まらず、同時に他の人々の感覚によつても捕え得るという意味における客観性を持たねばならぬ。 **B** 自分だけにしか見えない夢や幻覚などは、一応「事実」でないと除外されるであろう。 **C** 心理学などにとつては、夢や幻覚でも研究対象となり得るが、その場合にもやはり、体験内容が言葉その他の方法で表現ないし記録されることによつて、広い意味での事実^Ⅱにまで **Ⅱ** されることが必要であろう。この辺までくると、科学と文学との⑥サカイメは、もはやはつきりとはきめられない。自己の体験の忠実な表現は、むしろ **Ⅲ** の本領だともいえるであろう。

それが科学の対象として価値を持ち得るためには、体験の中から引出され客観化された多くの事実を相互に比較することによつて、共通性ないし差違が見出され、法則のテイリツにまで発展する可能性がなければならぬ。赤とか青とかいう私の感じは、そのままでは他の人の感じと比較のしようがない。物理学の発達に伴つて、色の感じの違いが、光の波長の違いにまで抽象化され客観化されることによつて、はじめて色や光に関する一般的な法則が把握されることになるのである。その反面においてしかし、私自身にとって最も生き生きした体験の内容であつた赤とか青とかいう色の感じそのものは、この抽象化の⑦カテイの途中で脱落してしまうことを免れないのである。科学的知識がますます豊富となり、正確となつてゆく⑧ダイシヨウとして、私どもにとつて別の意味で極めて貴重なものが、随分たくさん科学の網目からもれてゆくのを如何ともできない

のである。科学が進歩するにしたがって、芸術の種類や形態にも著しい変化が起るであらう。しかし、**A** 芸術的価値の本質は、つねに科学の網によつて捕えられないところにしか見出されないであらう。

一言にしていえば、私どもの体験には必ず他と比較したり、客観化したりすることのできない **IV** なものが含まれている。人間の自覚ということ自体がその最も著しい例である。哲学や宗教の根がここにある以上、上記のごとき意味における科学が完全にそれらに取って代ることは不可能であらう。科学の適用される領域はいくらでも広がつてゆくであらう。このいわば遠心的な方面には恐らく限界を見出し得ないかも知れない。それは哲学や宗教にも著しい影響を及ぼすであらう。しかし、科学が自己発展を続けてゆくためには、その出発点において、またその途中において、**B** 故意に、もしくは気がつかずに、多くの大切なものを見のがすほかなかつたのである。このような科学の宿命をその限界と呼ぶべきであるならば、それは科学の弱点であるよりもむしろ長所でもあるかも知れない。なぜかといえば、この点を反省することによつて、科学は人間の他の諸活動と相補いつつ、人類の全面的な進歩向上に、より一層大きな貢献をなし得ることになるからである。

(湯川秀樹『詩と科学』)

問一 傍線部①～⑧のカタカナを漢字に直しなさい。

問二 この本文の著者である湯川秀樹が一九四九年に日本人として初めて受賞した国際的な賞の名前を答えなさい。

問三 空欄 A ～ C に入る語の組み合わせとして最も適当なものを次のア～エの中から一つ選べ。

- | | | | |
|---|--------|---------|--------|
| ア | A それとも | B そして | C たしかに |
| イ | A だが | B だから | C なるほど |
| ウ | A しかし | B したがって | C もつとも |
| エ | A もちろん | B それゆえ | C ただし |

問四 空欄 I に入る語として最も適当なものを次のア～エの中から一つえらべ。

- ア 科学はやはりあらゆることを解決する
- イ 素朴な科学万能論を信ずることはできない
- ウ 科学に対して常に半信半疑の態度を取る
- エ 科学よりも芸術のほうが信頼できる

問五 空欄 II に入る語を本文中から漢字三字で抜き出しなさい。

問六 空欄Ⅲに入る語として最も適当なものを次のア～エの中から一つ選べ。

- ア 音楽 イ 絵画 ウ 映画 エ 文学

問七 傍線部 A 「芸術的価値の本質は、つねに科学の網によつて捕えられないところにしか見出されないであろう」とあるが、なぜか。その理由を四〇字以内で説明しなさい。

問八 空欄Ⅳに入る語として最も適当なものを次のア～エの中から一つ選べ。

- ア 絶対的 イ 相対的 ウ 圧倒的 エ 恣意的

問九 傍線部 B 「故意に」の意味として最も適当なものを次のア～エの中から一つ選べ。

- ア たまたま イ わざと ウ まれに エ すぐに

二 次の①～③の作家の作品として正しいものを次の中から二つずつ選べ。

① 森鷗外

② 志賀直哉

③ 村上春樹

ア ノルウェイの森

エ 海辺のカフカ

キ 高瀬舟

イ 阿部一族

オ 三四郎

ク それから

ウ 城之崎にて

カ 小僧の神様

三 次の文章は『竹取物語』の一節で、かぐや姫が月に帰った後の場面から始まる。読んで後の問いに答えなさい。

翁、^{おきな}媼、血の涙を流して惑へど、かひなし。あの書き置き **A** 文を読み、聞かせけれど、「なにせむにか命も惜しから **B**。誰がためにか。何事も用もなし」とて、薬も食はず。①やがて起きもあがらず、病み臥せり。

中将、人々引き具して帰り参りて、かぐや姫を、②え戦ひとめずなりぬること、いまもまじ③奏す。薬の壺に御文そべて参らす。ひろげて御覧して、いと④あはれがらせたまひて、物もきこしめさず。御遊びなどもなかりけり。

大臣、④上達部を召して、「いづれの山か天に近き」と問はせたまふに、ある人奏す、「駿河の国にあるなる山 **C**、この都も近く、天も近く侍る」と奏す。これを④聞かせたまひて、

D あふこともなみだにうかぶ我が身には死なぬ薬も何にかはせむ

（『竹取物語』）

問一 傍線部①～④の現代語訳として最も適当なものを、次の各群ア～オの中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

- | | | | |
|-------|---|-----------|---|
| ① やがて | ア しだいに
イ そのうち
ウ とつぜん
エ そのまま
オ ほとんど | ② え戦ひとめず | ア 戦つて引きとめるどころではなく
イ 戦つて引きとめることができなく
ウ 戦つて取り戻しても意味がなく
エ 戦つて取り戻すのをやめなければならなく
オ 戦つて引きとめてよいかわからなく |
| ③ 奏す | ア 帝に言い訳する
イ 帝にお詫びする
ウ 帝にお見せする
エ 帝に差し上げる
オ 帝に申し上げる | ④ 聞かせたまひて | ア 聞かせなさつて
イ 聞いてしまつて
ウ お聞きになつて
エ 聞いてくださつて
オ お聞かせてして |

問二 空欄 A、B にあてはまる助動詞の活用形を、次の各群ア～オの中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

- | | | | |
|---|---|---|--|
| A | ア 過去の助動詞「き」の終止形「き」
イ 過去の助動詞「き」の連体形「し」
ウ 過去の助動詞「き」の已然形「しか」
エ 過去の助動詞「けり」の終止形「けり」
オ 過去の助動詞「けり」の已然形「けれ」 | B | ア 勧誘の助動詞「む」の已然形「め」
イ 仮定の助動詞「む」の終止形「む」
ウ 推量の助動詞「む」の連体形「む」
エ 意志の助動詞「む」の已然形「め」
オ 婉曲の助動詞「む」の終止形「む」 |
|---|---|---|--|

問三 傍線部⑦「あはれがらせたまひて」の主語はだれか。最も適当なものを次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | |
|-----|------|------|-----|-----|
| ア 帝 | イ 大臣 | ウ 中将 | エ 翁 | オ 媼 |
|-----|------|------|-----|-----|

問四 傍線部①「上達部」の読み方として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア おとど イ うどねり ウ かんだちめ エ めのと
オ ないしのかみ

問五 空欄Cに入れるのに最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- アこそ イなむ ウだに エすら オそく

問六 Dの和歌について

a 「あふこともなみだにうかぶ」の部分にある掛詞として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 「逢ふ」と「不幸」 イ 「事」と「子ども」
ウ 「無み」と「涙」 エ 「弥陀」と「み谷」
オ 「入滅」と「浮かぶ」

b 「死なぬ薬も何にかはせむ」の現代語訳として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 死んでしまうならば薬も何のためか
イ 死んでしまうので薬も誰に買わせようか
ウ 死なない薬は誰も買わないだろう
エ 死なない薬も何にもならない
オ 死なない薬は何とも取り替えるまい

問七 『竹取物語』と同じジャンルの作品を、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 土佐日記 イ 大鏡 ウ 伊勢物語 エ 落窪物語 オ 万葉集

2026年度 名古屋芸術大学 芸術学部・教育学部
一般選抜 一般入学試験 2 期（学科試験 英語）解答用紙

※CEFRスコアを提出済で、
受験免除を希望する場合は
上記枠内に○を記入

受験番号	
氏 名	

総点

/100

Part I.

1		2		3	A	B	4	
---	--	---	--	---	---	---	---	--

5		6		7		8	A	B
---	--	---	--	---	--	---	---	---

9	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)
---	-----	-----	-----	-----	-----

10	ア	イ	ウ	エ	オ
----	---	---	---	---	---

11	(あ)	(い)	(う)	(え)	(お)
----	-----	-----	-----	-----	-----

Part II.

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

6	ア	イ	ウ	エ	オ
---	---	---	---	---	---

7	I.	II.	III.	8	i.	ii.	iii.
---	----	-----	------	---	----	-----	------

9	(あ)	(い)
---	-----	-----

英語

2026年度 名古屋芸術大学 芸術学部・教育学部 一般選抜 一般入学試験 2 期（学科試験 英語）解答

配点 Part I. 1-10 : 2 点×20 問 = 40 点
 Part I. 11 : 4 点×5 問 = 20 点
 Part II. 1-7 : 2 点×16 問 = 32 点
 Part II. 9 : 4 点×2 問 = 8 点

Part I.

1	③	2	①	3	A ②	B ①	4	②
---	---	---	---	---	-----	-----	---	---

5	②	6	③	7	④	8	A ⑤	B ⑥
---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

9	(a) ②	(b) ③	(c) ①	(d) ③	(e) ①
---	-------	-------	-------	-------	-------

10	ア ⑨	イ ⑤	ウ ⑩	エ ⑦	オ ④
----	-----	-----	-----	-----	-----

11	(あ) F	(い) T	(う) F	(え) T	(お) T
----	-------	-------	-------	-------	-------

Part II.

1	③	2	③	3	us	4	②	5	(a)
---	---	---	---	---	----	---	---	---	-----

6	ア ⑨	イ ⑥	ウ ⑩	エ ⑦	オ ③
---	-----	-----	-----	-----	-----

7	I. ③	II. ①	III. ③	8	i. ③	ii. ①	iii. ①
---	------	-------	--------	---	------	-------	--------

9	(あ) F	(い) F
---	-------	-------

受 験 番 号	
氏 名	

総点

/100

解 答 番 号			解 答 欄
第 1 問	(1)	①	
		②	
	(2)	①	
		②	
	(3)	①	
		②	
③			
第 2 問	(1)	①	
		②	
	(2)	①	
		②	
	(3)	①	
		②	
第 3 問	(1)		
	(2)		

解 答 番 号			解 答 欄
第 4 問	(1)	①	
		②	
	(2)	①	
		②	
第 5 問	(1)	①	
		②	
	(2)	①	
		②	

2026 年度 一般選抜 一般入学試験 2 期
解答用紙

受 験 番 号	
氏 名	

総点

/100

解 答 番 号			解 答 欄	
第 1 問	(1)	①	$\frac{\sqrt{7}-\sqrt{3}}{2}$	
		②	$2\sqrt{6}$	
	(2)	①	$(a-b+5)(a-b-2)$	
		②	$(x-3y+2)(2x+y-1)$	
	(3)	①	$\bar{x}=15, \quad \bar{y}=15$	
		②	$s_x^2=50, \quad s_y^2=40$	
		③	$r=-\frac{1}{\sqrt{5}}$	
	第 2 問	(1)	①	$\frac{3}{5}$
			②	$-\frac{3}{4}$
(2)		①	$2\sqrt{6}$	
		②	4	
(3)		①	必要条件である	
		②	十分条件である	
第 3 問		(1)	$y=3(x-1)^2+2$ $y=3x^2-6x+5$ でも OK	
	(2)	-1		

解 答 番 号			解 答 欄
第 4 問	(1)	①	576
		②	144
	(2)	①	$\frac{1}{8}$
		②	$\frac{3}{8}$
第 5 問	(1)	①	AB
		②	$\frac{9}{2}$
	(2)	①	101°
		②	4

第1問 (1):4点×2、(2):4点×2

(3) ①: 4点(片方正解なら2点)

②: 4点(片方正解なら2点)

③: 3点

第2問 (1):4点×2、(2):4点×2、(3):4点×2

第3問 (1):8点、(2):9点

第4問 (1): 4点 × 2、(2): 4点 × 2

第5問 (1):4点×2、(2):4点×2

2026年度 一般選抜 一般入学試験2期
解答用紙

受験番号		氏名	
------	--	----	--

総点	/100
----	------

一								
問一	① ⑤	② ⑥	③ ⑦	④ ⑧				
問二								
問三		(三卦)						
問四								
問五								
問六		(四〇卦)						
問七								
問八								
問九								
二								
問一	①	②	③					
問二	A	B						
問三								
問四								
問五								
問六	a	b						
問七								

受験番号		氏名	
------	--	----	--

総点	/100
----	------

一									
問一	① 膨大		② 蓄積		③ 容易		④ 異論		
	⑤ 定立		⑥ 境目		⑦ 過程		⑧ 代償		
	問二		ノーベル(物理学)賞						
	問三		ウ						
問四	イ								
問五	客	観	化		(三字)				
問六	エ								
問七	芸	術	的	価	値	の	本	質	は
	の	体	験	に	基	づ	く	主	観
	対	的	な	も	の	で	あ	る	か
					(四〇字)		ら	。	
問八	ア								
問九	イ								
二									
問一	① イ、キ		② ウ、カ		③ ア、エ				
	① エ		② イ		③ オ		④ ウ		
	問二		A イ		B ウ				
	問三		ア						
問四	ウ								
問五	イ								
問六	a	ウ	b		エ				
問七	エ								

- 一
問一：各2点×8
問二：2点
問三：2点
問四：5点
問五：6点
問六：5点
問七：8点
問八：5点
問九：5点
- 二
各2点(定答)×3
- 三
問一：各3点×4
問二：各3点×2
問三：3点
問四：3点
問五：3点
問六：各5点×2
問七：3点