

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

芸術学部 芸術学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|-------|------------|-------|-------|---------------|-----|-------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | 14 |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | 横断科目群 | 舞台芸術概論 | 講義 | 浅井 信好 | 演出家、振付家 | 2 | |
| | | 児童文学論 | 講義 | 加藤 昇 | 小学校教員経験者 | 2 | |
| | | 教育の思想と歴史 | 講義 | 安部 孝 | 幼稚園及び小学校教員経験者 | 2 | |
| | | アートプロジェクト1 | 演習 | 横山 豊蘭 | 書道家 | 2 | |
| | | アートプロジェクト3 | 演習 | 駒井 貞治 | 建築家 | 2 | |
| | | | | 水内 智英 | デザイナー | | |

人間発達学部 子ども発達学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|-------|------------|-------|-------|---------------|-----|-------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | 14 |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | 横断科目群 | 舞台芸術概論 | 講義 | 浅井 信好 | 演出家、振付家 | 2 | |
| | | 児童文学論 | 講義 | 加藤 昇 | 小学校教員経験者 | 2 | |
| | | 教育の思想と歴史 | 講義 | 安部 孝 | 幼稚園及び小学校教員経験者 | 2 | |
| | | アートプロジェクト1 | 演習 | 横山 豊蘭 | 書道家 | 2 | |
| | | アートプロジェクト3 | 演習 | 駒井 貞治 | 建築家 | 2 | |
| | | | | 水内 智英 | デザイナー | | |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

音楽学部 演奏学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|--------|-------------------------------|-------|-------|-----------|-----|-------|
| 全学共通教育科目 | 総合教育科目 | エコロジーとバリアフリー | 講義 | 小塚 武志 | デザイナー | 2 | 14 |
| | | 芸術療法 | 講義 | 井上 リサ | 現代美術作家 | 2 | |
| | | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| 専門科目 | 基礎科目 | スコアリーディング (現名称:スコアリーディングⅠ) | 演習 | 北浦 恒人 | 作曲家 | 2 | |
| | | 指揮法 (現名称:指揮法演習) | 演習 | 高谷 光信 | 指揮者 | 2 | |
| | | 邦楽(歌唱) | 演習 | 野村 祐子 | 邦楽演奏家、作曲家 | 1 | |
| | | 邦楽(器楽) (現名称:邦楽(和楽器)) | 演習 | 野村 祐子 | 邦楽演奏家、作曲家 | 1 | |

音楽学部 音楽文化創造学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|--------|-------------------------------|-------|-------|-----------|-----|-------|
| 全学共通教育科目 | 総合教育科目 | エコロジーとバリアフリー | 講義 | 小塚 武志 | デザイナー | 2 | 14 |
| | | 芸術療法 | 講義 | 井上 リサ | 現代美術作家 | 2 | |
| | | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| 専門科目 | 基礎科目 | スコアリーディング (現名称:スコアリーディングⅠ) | 演習 | 北浦 恒人 | 作曲家 | 2 | |
| | | 指揮法演習 | 演習 | 高谷 光信 | 指揮者 | 2 | |
| | | 邦楽1 (現名称:邦楽(歌唱)) | 演習 | 野村 祐子 | 邦楽演奏家、作曲家 | 1 | |
| | | 邦楽2 (現名称:邦楽(和楽器)) | 演習 | 野村 祐子 | 邦楽演奏家、作曲家 | 1 | |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

美術学部 美術学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|--------|--------------|-------|-------|--------------|-----|-------|
| 全学共通教育科目 | 総合教育科目 | エコロジーとバリアフリー | 講義 | 小塚 武志 | デザイナー | 2 | 14 |
| | | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| 専門科目 | | 芸術療法 | 講義 | 井上 リサ | 現代美術作家 | 2 | |
| | | 色彩学 | 講義 | 奥山 泰助 | デザインディレクター | 2 | |
| | | 考古学 | 講義 | 川添 和暁 | 埋蔵文化財発掘調査経験者 | 2 | |
| | | 書道アート1 | 演習 | 横山 豊蘭 | 書道家 | 2 | |

デザイン学部 デザイン学科

| 科目区分 | | 授業科目 | 授業の方式 | 担当教員 | 実務経験内容 | 単位数 | 合計単位数 |
|----------|--------|--------------|-------|-------|--------------|-----|-------|
| 全学共通教育科目 | 総合教育科目 | エコロジーとバリアフリー | 講義 | 小塚 武志 | デザイナー | 2 | 14 |
| | | 芸術療法 | 講義 | 井上 リサ | 現代美術作家 | 2 | |
| | | キャリア1 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| | | キャリア2 | 演習 | 中川 直毅 | 民間企業勤務経験者 | 2 | |
| 専門科目 | | 色彩学 | 講義 | 奥山 泰助 | デザインディレクター | 2 | |
| | | 考古学 | 講義 | 川添 和暁 | 埋蔵文化財発掘調査経験者 | 2 | |
| | | 書道アート1 | 演習 | 横山 豊蘭 | 書道家 | 2 | |