

2021 年度 名古屋芸術大学

入 学 試 験 問 題

一般入学試験 2 期

〔 楽 典 〕

(解答時間:50分)

2021年3月2日(火) 9:30~10:20

【注意事項】

1. 問題用紙(本紙)、解答用紙が各1枚あり、試験問題は2ページです。
2. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
3. 解答はすべて解答用紙に記入してください。
4. 試験中に問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
5. 解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
6. 問題文及び設問文は声に出して読まないようにしてください。
7. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。
指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
8. 問題用紙、解答用紙はいずれも回収します。
9. 不正行為について
 - (1) 不正行為には厳正に対処します。
 - (2) 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

受験番号

氏 名

2021年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域（一般2期）入学試験問題〔楽典〕問題用紙（50分）

次頁の楽譜に関して、以下(I)から(II)の問いについて、別紙解答欄に答えなさい。

- (I) ㉑から㉒までの音名をドイツ音名（C Cis D …）で書きなさい。
- (2) ①から⑩までの2音間の音程名を書きなさい。ただし、複音程は単音程に直して書きなさい。
- (3) (A)から(E)までの2音間の転回音程名を書きなさい。
- (4) ㉓から㉔までの和音について、長三和音は長、短三和音は短、減三和音は減、増三和音は増、属七の和音は属七、いずれにも該当しないものは×を書きなさい。
- (5) ㉕から㉖の和音について、基本形は基、第1転回形は1転、第2転回形は2転、第3転回形は3転をもって、書きなさい。
- (6) ㉗,㉘の楽語の適切な意味を書きなさい。
- (7) ㉙の音を第5音とする属七の和音が所属する全ての調を、日本語で書きなさい。
- (8) ㉚の和音をVIの和音とする調の、下屬調の和声短音階の上行形を、調号を用いないで、低音部譜表に主音から主音までを全音符で書きなさい。
- (9) ㉛の音を属音とする長音階の上行形を、調号を用いないで、アルト譜表上に主音から主音までを全音符で書きなさい。
- (10) ㉜の音を異名同音転換した音を属音とする短音階の、属調の旋律短音階の上行形を、調号を用いて、高音部譜表に主音から主音までを全音符で書きなさい。
- (II) [X] の部分を、調号を用いないで、長2度低く移調しなさい。

㉞ Allegro assai

Musical score for 'Allegro assai' in 4/8 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece features a melody of eighth notes with triplets and a bass line of eighth notes with triplets. The dynamic marking is *mf*. The score is divided into measures 1 through 7. Measure 1 is marked with 'a', measure 2 with 'あ', measure 3 with '1', measure 4 with '2', measure 5 with '3', measure 6 with '4', and measure 7 with 'c' and '7'.

㉟ L'istesso tempo

Musical score for 'L'istesso tempo' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece features a melody of eighth notes with triplets and a bass line of eighth notes with triplets. The dynamic marking is *cresc.*. The score is divided into measures 5 through 9. Measure 5 is marked with '5', measure 6 with '6', measure 7 with '7', measure 8 with '8', and measure 9 with '9'. The score ends with a double bar line and a key signature change to D minor, marked with '10' and 'f'.

Musical score for 'L'istesso tempo' continuation in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece features a melody of eighth notes with triplets and a bass line of eighth notes with triplets. The dynamic marking is *f*. The score is divided into measures 10 through 13. Measure 10 is marked with '10', measure 11 with 'e', measure 12 with 'f', and measure 13 with 'g'. The score is enclosed in a dashed box labeled '[X]'.

Musical score for 'L'istesso tempo' continuation in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece features a melody of eighth notes with triplets and a bass line of eighth notes with triplets. The dynamic marking is *f*. The score is divided into measures 14 through 17. Measure 14 is marked with '14', measure 15 with 'h', measure 16 with 'i', and measure 17 with 'j'. The score is enclosed in a dashed box labeled '[X]'.

2021年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域（一般2期）入学試験問題〔楽典〕解答用紙

志望 コース		受験番号		氏名	
-----------	--	------	--	----	--

(1)

㉑		㉒		㉓		㉔		㉕	
㉖		㉗		㉘		㉙		㉚	

(2)

①	度	②	度	③	度	④	度	⑤	度
⑥	度	⑦	度	⑧	度	⑨	度	⑩	度

(3)

(A)	度	(B)	度	(C)	度	(D)	度	(E)	度
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(4)

㉛		㉜		㉝		㉞		㉟	
㊱		㊲		㊳		㊴		㊵	

(5)

㊶		㊷		㊸		㊹		㊺	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

(6)

㊻		㊼	
---	--	---	--

(7)

--

(8)

(9)

(10)

(11)

2021年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域 (一般2期) 入学試験問題〔楽典〕解答

志望 コース		受験番号		氏名	
-----------	--	------	--	----	--

(1)

㉑	H	㉒	Gis	㉓	Ais	㉔	Es	㉕	G
㉖	C	㉗	As	㉘	Des	㉙	Ces	㉚	Ges

(2)

①	増4度	②	長6度	③	長3度	④	減8度	⑤	減4度
⑥	短2度	⑦	増5度	⑧	減7度	⑨	短3度	⑩	完全8度

(3)

(A)	長3度	(B)	完全5度	(C)	短7度	(D)	短2度	(E)	増5度
-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(4)

㉛	減	㉜	長	㉝	短	㉞	×	㉟	増
㊱	属七	㊲	減	㊳	長	㊴	×	㊵	短

(5)

㊶	3転	㊷	2転	㊸	基	㊹	1転	㊺	基
---	----	---	----	---	---	---	----	---	---

(6)

㊻	とても速く	㊼	同じ速さで
---	-------	---	-------

(7) 嬰へ長調、嬰へ短調

(8)

(9)

(10)

(11)