

2022年3月24日

2022年度入学予定者の皆さまへ  
(※文芸・ライティングコースを除く)

名古屋芸術大学

### デザイン領域「入学前教育3（プログラム4）」のオンデマンド課題について

ご案内が遅くなりましたが、2022年3月12日(土)に実施予定であった入学前教育3(プログラム4)「デザインプロセス講習会」について、オンデマンドによる課題の準備が整いましたのでご連絡いたします。

### 入学前教育 3（プログラム4）「デザインプロセス講習会」

講義動画「デザインのすすめかた」

<https://youtu.be/sl3-9iiM-2U>

を視聴して、以下の制作課題をおこなってください。

課題：新しいマスクのデザイン

講義動画で解説された、デザインのステップに沿って課題進めること  
提出するもの：A4コピー用紙2枚 ※裏面に氏名を記入すること  
全て手描きで作成する（画材・用具は問わない）

- 1枚目に最終的に提案するマスクのスケッチとコンセプトを記載（作品タイトル、デザインの特徴を分かりやすく解説する）
- 2枚目に「探索」の段階で行った調査と、「展開」の段階で行った具体的なデザインアイデア案についてまとめて記載

提出日：入学後に改めて指示します

まだデザインを学び始めたばかりで、「デザインのすすめかた」については分からないことが多いと思います。

間違っても構いません、まずは自分の理解にそって挑戦してみてください。

2022年3月9日

2022年度入学予定者の皆さまへ

名古屋芸術大学

デザイン領域「入学前教育（スクーリング）」の変更について（3）

この度、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、2022年3月12日(土)に来場型で実施を予定していた**入学前教育 3（プログラム4）「デザインプロセス講習会」※2月26日(土)の延期分を含む**について、次のとおり変更することといたします。

なお、文芸・ライティングコースについては、感染防止対策を講じたうえで、来場型及びオンラインで実施いたします。

【全コース(文芸・ライティングコース以外)】

**入学前教育 3（プログラム4）：デザインプロセス講習会**

<変更前>開催日時：2022年3月12日(土) 10:00～15:00 ※12:00～13:00 昼食(各自持参)

↓

<変更後>**オンデマンドによる動画視聴**

※ 課題内容の詳細、動画掲載時期については、追って連絡いたします。

【文芸・ライティングコース】

**入学前教育 3(プログラム5)：ショートストーリーの講評**（※ショートストーリーの提出方法については、前回の入学前教育2を参照）

開催日時：2022年3月12日(土) 10:00～12:00

プログラム内容：

- ① (来場型) 当日9:50までに、西キャンパスY棟受付に集合
- ② (オンライン型) 前日にメール送付するZoomミーティングURLから当日開始時刻までにアクセス

**入学前教育 3(プログラム6)：「増田俊也氏×大曾根幸太氏」講演会**

開催日時：2022年3月12日(土) 13:00～15:00

場所：西キャンパスB大講義室

プログラム内容：

- ① (来場型) 当日12:50までに、西キャンパスY棟受付に集合
- ② (オンライン型) 前日にメール送付するZoomミーティングURLから当日開始時刻までにアクセス

※午前・午後ともにオンデマンド配信はありません。よろしく申し上げます。

◎登壇者のプロフィール

■増田俊也（ますだ・としなり）1965年11月8日愛知県生まれ。56歳。北海道大学中退。小説家。名古屋芸術大学芸術学部文芸・ライティングコース客員教授。2006年、中日新聞社勤務時代に『シャトゥーン ヒグマの森』（宝島社）で「このミステリーがすごい！」大賞優秀賞を受賞してデビュー。2012年に長編ノンフィクション『木村政彦はなぜ力道山を殺さなかったのか』（新潮社）で大宅壮一賞と新潮ドキュメント賞をW受賞。2013年、自伝的青春小説『七帝柔道記』（角川書店）で山田風太郎賞最終候補。2017年『北海タイムス物語』（新潮社）で北海道ゆかりの本大賞受賞。他著に『VTJ前夜の中井祐樹』（角川書店）など多数。『シャトゥーン ヒグマの森』が「ビジネスジャンプ」で、『木村政彦はなぜ力道山を殺さなかったのか』が「週刊大衆」で、『七帝柔道記』がビッグコミックオリジナルでそれぞれ漫画連載され、単行本化されている。

■大曾根幸太（おおそね・こうた）1987年4月12日茨城県生まれ。34歳。慶應義塾大学商学部卒。文芸編集者。現在、講談社第五事業局文芸第二出版部で小説の最前線で働いている。2010年、慶應義塾大学を卒業して入社した新潮社では「週刊新潮」編集部配属され、記者として社会人をスタート。2014年、26歳のときに「小説新潮」編集部へ異動し、増田俊也の小説担当編集者となり『北海タイムス物語』（新潮社）などを担当。故郷は茨城県笠間市で、自然に恵まれた土地で少年時代を過ごした。中学・高校時代は剣道部に所属。慶應大学時代も剣道サークルに所属した。2021年春、講談社へと移り、現在の文芸第二出版部に配属され、増田俊也の小説担当を引き継ぐ。他の主な担当作家に、今野敏、宮城谷昌光、重松清、桜木紫乃、佐藤究、辻堂ゆめ、武田綾乃、丸山ゴンザレス、小川哲、伊代原新、横関大らがいる。江戸川乱歩賞の選考担当も務める。

以上、変更内容について、ご不明な点がございましたら下記までお問い合わせください。

（お問い合わせ先）

E-mail : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp)

講談社バリバリの  
現役編集者が登壇！

書籍編集者や新聞記者は  
偏差値よりバイタリテイだっ！

講演会

# 増田俊也氏 × 大曽根幸太氏

ますだ・としなり (小説家)

おおそね・こうた (編集者)

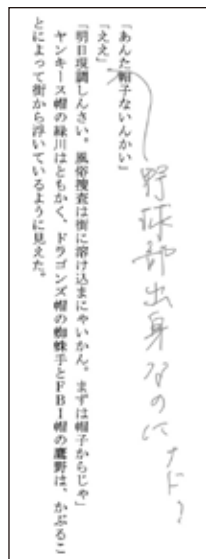
増田俊也(ますだ・としなり)  
1965年11月8日愛知県生まれ。  
56歳。北海道大学中退。  
小説家。名古屋芸術大学芸術  
学部文芸・ライティング  
コース客員教授。2006年、  
中日新聞社勤務時代に  
『シャトーン ヒグマの森』  
(宝島社)で「このミステリー  
がすごい！」大賞優秀賞を  
受賞してデビュー。2012年  
に長編ノンフィクション  
『木村政彦はなぜ道山を  
殺さなかったのか』(新潮社)  
で大宅壮一賞と新潮ドキュメン  
ト賞をW受賞。2013年、  
自伝的青春小説『七帝柔道記』  
(角川書店)で山田風太郎賞  
最終候補。2017年『北海タイ  
ムス物語』(新潮社)で北海道  
ゆかりの本大賞受賞。他著  
に『VTJ前夜の中井祐樹』  
(角川書店)など多数。『シャ  
トーン ヒグマの森』が  
『ビジネスジャンプ』で、  
『木村政彦はなぜ道山を  
殺さなかったのか』が『週刊  
大衆』で、『七帝柔道記』が  
ビッグコミックオリジナル  
でそれぞれ漫画連載され、  
単行本化されている。



大曽根幸太(おおそね・こうた)  
1987年4月12日茨城県生まれ。  
34歳。慶應義塾大学商学部卒。  
文芸編集者。現在、講談社  
第五事業局文芸第二出版部で  
小説の最前線で働いている。  
2010年、慶應義塾大学を卒業  
して入社した新潮社では  
「週刊新潮」編集部配属され、  
記者として社会人をスタート。  
2014年、26歳のときに「小説  
新潮」編集部へ異動し、増田  
俊也の小説担当編集者となり  
『北海タイムス物語』(新潮社)  
などを担当。故郷は茨城県笠  
間市で、自然に恵まれた土地  
で少年時代を過ごした。中学・  
高校時代は剣道部に所属。  
慶應大学時代も剣道サークルに  
所属した。2021年春、講談社へ  
と移り、現在の文芸第二出版部  
に配属され、増田俊也の小説  
担当を引き継ぐ。他の主な  
担当作家に、今野敏、宮城谷  
昌光、重松清、桜木紫乃、  
佐藤究、辻堂ゆめ、武田綾乃、  
丸山ゴンザレス、小川哲、  
伊代原新、横関大らがいる。  
江戸川乱歩賞の選考担当も  
務める。



『北海タイムス物語』新潮社 / 2017年



大曽根氏による編集チェック(提供 増田先生)

とき: 2022年3月12日(土) 13:00 - 15:00

ところ: 名古屋芸術大学 西キャンパス B棟 2F-B 大講義室

新型コロナウイルス感染対策として、マスクの着用とソーシャルディスタンスをお願いします。

※ 入学前スクーリングとして ZOOM で聴講される方は案内の Eメールを参照ください。

2022年2月21日

※2022年2月26日更新

2022年度入学予定者の皆さまへ

名古屋芸術大学

## デザイン領域「入学前教育（スクーリング）」の変更について（2）

この度、新型コロナウイルス感染症の拡大を受けて、2022年2月26日(土)に会場型で実施を予定していた入学前教育 2.「デザインプロセス講習会」、「卒業制作展」見学について、次のとおり変更することといたします。

【全コース(文芸・ライティングコース以外)】

**入学前教育 2 (プログラム3) : 「卒業制作展」見学**

プログラム内容 :

- ① (会場型) 卒業制作展を個人で見学 (～2022年2月27日(日)まで開催)
- ② (オンデマンド型) 「2021年度WEB卒展3Dウォークスルー」を閲覧する  
(卒業制作展WEBサイト) <https://meigei-sotsuten.jp/>

課題 : レポート作成

[入学前教育プログラム3 卒業制作展見学レポート用紙](#)

提出期限 : 3月12日(土)実施予定のデザインプロセス講習会に持参

※オンデマンド参加の場合は、3月12日(土)までに以下のいずれかの方法で提出

※入学前教育1のレビュー展見学レポート、デッサン課題についても未提出の場合は同様に提出

- 1 メールで提出する場合 : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp) 宛 (課題を画像等にしてメールに添付)
- 2 大学窓口を持参する場合 : 名古屋芸大西キャンパス Y棟 広報部
- 3 郵送で提出する場合 : 〒485-8535 北名古屋市徳重西沼 65

名古屋芸術大学西キャンパス 広報部

**入学前教育 2 (プログラム4) : デザインプロセス講習会**

開催日時 : 2022年3月12日(土) 10:00～15:00 ※12:00～13:00 昼食(各自持参)

※2月26日(土)に実施予定のものを延期

プログラム内容 :

- ① (会場型)
  - ・観察やリサーチから始まるデザインのプロセスを体験します。  
※先端メディア表現コースも、観察やリサーチから始まるデザインのプロセスを体験します。
  - ・課題に対してどのように取り組み、提案まで進めていくのか「デザインプロセス」を体験します  
※先端メディア表現コースは、在宅課題のプレゼンテーション、在学生との交流会を行います。

② (オンデマンド型)

後日配信される動画を閲覧 ※掲載され次第メールでお知らせします。

課題 : レポート(A3-1枚)作成

提出期限 : 当日回収 ※オンデマンド参加の場合は、動画配信と併せてご案内します。

【文芸・ライティングコース】

入学前教育 2 (プログラム3) : 「卒業制作展」見学

開催日時 : 2022年2月26日(土) 10:00~12:00

プログラム内容 :

- ① (来場型) 卒業制作展を個人で見学 (～2022年2月27日(日)まで開催)
- ② (オンデマンド型) 「2021年度 WEB 卒展 3Dウォークスルー」を閲覧する  
(卒業制作展 WEB サイト) <https://meigei-sotsuten.jp/>

※①②のどちらもレポートの提出は不要

入学前教育 2 (プログラム4) : 在学生インタビュー+コース教員によるミニレクチャー

開催日時 : 2022年2月26日(土) 13:00~15:00

プログラム内容 :

前回のスクーリング (オンデマンド) で提示した「ショートストーリーの課題」執筆に向けて、洋画コース在学生へのインタビュー+コース教員によるミニレクチャーを行います。

参加方法 :

- ① (来場型) 当日 12:50 までに、西キャンパス Y 棟受付に集合
- ② (オンライン型) 前日にメール送付する Zoom ミーティング URL から当日開始時刻までにアクセス
- ③ (オンデマンド型) 後日配信される動画を閲覧 ※掲載され次第メールでお知らせします。

課題 : 芸大、美大を舞台にしたショートストーリーの執筆 (詳細は前回の入学前教育 1 を参照)

提出方法 :

- ① 3/12(土)のスクーリング当日に提出。  
スクーリング開始後に提出方法を指示します。  
データ提出可能な原稿をご準備下さい(手書き原稿の場合は、予め、コピーで控えをとっておいてください。)
- ② 2/28(月)～3/11(金)に提出。  
以下のいずれかの方法で提出をお願いします。
  - 1、メールで提出する場合 : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp) 宛
  - 2、大学窓口を持参する場合 : 名古屋芸大西キャンパス Y 棟 広報部
  - 3、郵送で提出する場合 : 〒485-8535 北名古屋市徳重西沼 65  
名古屋芸術大学西キャンパス 文芸・ライティングコース

この内容について、ご不明な点がありましたら下記までお問い合わせください。

(お問い合わせ先)

E-mail : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp)



芸術学部芸術学科 デザイン領域

## 2022年度入学前教育

【オンデマンドによる参加】

入学前教育 1. デッサン講習会、「レビュー展」見学

### (1) デッサン講習会

課題：自宅等で講習会の内容を録画した映像をオンデマンド受講し、作品を完成させてください。

提出日時：2022年2月26日(土)「卒業制作展」見学までに制作し、持参

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況により中止になる場合があります。その際は別途、提出方法をご案内いたします。

#### 【全コース(文芸・ライティングコース以外)】

身の回りのものをモチーフとしたデッサン課題

- ・ [全コース\(文芸・ライティングコース以外\)](#)
- ・ [先端メディア表現コース](#)

#### 【文芸・ライティングコース】

①「あなたがレビュー展で展示をするとしたら、どのような内容や形式の作品を展示したいですか。1200字～1600字で書いて下さい。」

②【限定公開】スクーリング 増田俊也先生の映像(2022年1月分)

#### ・ [文芸・ライティングコース](#)

文芸・ライティングコース客員教授の増田俊也先生(小説家)によるレクチャーをオンデマンドで配信します。レクチャーを参考に「ストーリーを効果的に書く方法」について各自で考えた上で、以下の課題に取り組んで下さい。

◎芸大、美大を舞台にしたショートストーリーの執筆

芸術大学、美術大学を舞台に展開する魅力的なストーリーを考えて下さい。

大学のキャンパスや大学で学んでいる学生をイメージしたり、実際に情報を集めて1200字以上のショートストーリー(フィクション)を書いて下さい。

ー文字数: 1200字以上

ー執筆形体: データでも手書きでも可。縦書き、横書き、フォントも自由とします。

※ショートストーリーの執筆方法や、芸大生への取材については、第2回スクーリング(2/26開催)でも行っていきます。

◎ショートストーリーの提出方法について(①か②のどちらかで提出してください。)

①3/12(土)のスクーリング当日に提出。

スクーリング開始後に提出方法を指示します。

データ提出可能な原稿をご準備下さい(手書き原稿の場合は、予め、コピーで控えをとっておいてください。)

②2/28(月)～3/11(金)に提出。

以下のいずれかの方法で提出をお願いします。

- 1、メールで提出する場合 : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp) 宛
- 2、大学窓口に持参する場合 : 名古屋芸大西キャンパス Y棟 広報課
- 3、郵送で提出する場合 : 〒485-8535 北名古屋市徳重西沼 65

名古屋芸術大学西キャンパス 文芸・ライティングコース

## (2) 「レビュー展」見学

課題：【全コース】 見学レポート(A4-1 枚)作成

- ・ 自宅等で展覧会の内容を録画した映像をオンデマンド受講し、レポートを完成させてください。

提出日時：2022年2月26日(土)「卒業制作展」見学までに制作し、持参

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況により中止になる場合があります。その際は別途、提出方法をご案内いたします。

[入学前教育プログラム1 レビュー展見学](#)

[入学前教育プログラム1 レビュー展見学レポート用紙](#)



2022 年 1 月 20 日

2022 年度入学予定者の皆さまへ

名古屋芸術大学

## デザイン領域「入学前教育（スクーリング）」の変更について

この度、新型コロナウイルス感染症の拡大を受けて、2022 年 1 月 22 日(土)に会場型で実施を予定していた入学前教育 1.「デッサン講習会」、「レビュー展」見学について、オンライン（Zoom ミーティング）によるリアルタイム開催に変更いたします。

開催日時：2022 年 1 月 22 日(土)

- ① デッサン講習会 10:00～11:00
- ② 「レビュー展」見学 13:00～14:00

開催内容の詳細については、別添「2022 年度入学前教育」をご確認ください。

参加登録をいただいた方には、1 月 21 日(金)に参加 URL を登録メールアドレス宛に送付いたします。

なお、オンデマンド配信形式での実施については、別途ご案内いたします。

(※その他の入学前教育については、現状での変更はありません。)

また、入学前教育についての参加登録がお済みでない方は、次の URL から登録をお願いいたします。

### ●入学前教育（スクーリング）参加登録について

<https://forms.gle/atagUNERJszjCehE9>

この内容について、ご不明な点がございましたら下記までお問い合わせください。

(お問い合わせ先)

E-mail : [design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp)

## 2022 年度入学前教育

名古屋芸術大学 芸術学部芸術学科  
デザイン領域  
主任 駒井貞治

入学前教育 1. デッサン講習会、「レビュー展」見学

### ① デッサン講習会

日時：2022 年 1 月 22 日(土) 10:00～11:00

課題：【全コース(文芸・ライティングコース以外)】身の回りのものをモチーフとしたデッサン課題  
【文芸・ライティングコース】「あなたがレビュー展で展示をするとしたら、どのような内容や形式の作品を展示したいですか。1200 字～1600 字で書いて下さい。」

- ・デッサン講習会(リアルタイムオンライン)を視聴し、作品を完成させてください。
- ・当日参加できない場合は、自宅等で講習会の内容を録画した映像をオンデマンド受講し、作品を完成させてください。

映像は本学ホームページ、2022 年度入学者用入学前教育のデザイン領域の PDF ファイルをご覧ください。  
(<https://www.nua.ac.jp/info/detail/2022gakubu.html>)

提出日時：2022 年 2 月 26 日(土)「卒業制作展」見学までに制作し、持参

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況により中止になる場合があります。その際は別途、提出方法をご案内いたします。

### ② 「レビュー展」見学

日時：2022 年 1 月 22 日(土) 13:00～14:00

課題：【全コース】見学レポート(A4-1 枚)作成

- ・レビュー展見学(リアルタイムオンライン)を視聴しレポートを完成させてください。
- ・当日参加できない場合は、自宅等で展覧会の内容を録画した映像をオンデマンド受講し、レポートを完成させてください。

映像は本学ホームページ、2022 年度入学者用入学前教育のデザイン領域の PDF ファイルをご覧ください。  
(<https://www.nua.ac.jp/info/detail/2022gakubu.html>)

提出日時：2022 年 2 月 26 日(土)「卒業制作展」見学までに制作し、持参

※新型コロナウイルス感染症の拡大状況により中止になる場合があります。その際は別途、提出方法をご案内いたします。

## 2022年度入試合格の皆さんへ

名古屋芸術大学 芸術学部芸術学科  
デザイン領域  
主任 駒井貞治

本学入学試験に合格された皆さん、おめでとうございます。

デザイン領域の教員一同、皆さんの入学を心から歓迎いたします。

デザイン領域では入学後4月からスムーズに大学での授業に入っていけるよう、入学前教育を行っています。

本年度はコロナウィルス感染拡大について最大限対策を行いながら、観察力を重視した「デッサン講習会」、1.2.3年生のこの1年間の全制作物を展示する「レビュー展」、4年間の集大成として行われる「卒業制作展」をデザイン領域の教員の引率と解説で見学、デザインのプロセスを順を追って学ぶ「デザインプロセス講習会」を来学による対面、およびオンデマンド配信形式で開催します。入学までの時間を有意義なものとするためにも、ぜひ積極的に参加してください。

参加登録方法は、別紙「入学前教育(スクーリング)参加登録について」をご確認ください。

### 入学前教育1. 来学による「デッサン講習会」「レビュー展」見学

日時：2022年1月22日(土) 10:00～15:00 (12:00～13:00 昼食、各自持参)

#### ① 「デッサン講習会」10:00～12:00

課題：身の回りのものをモチーフとして配付し、解説に沿ってデッサンのコツを基礎から学びます。

※先端メディア表現コースも、解説に沿ってデッサンのコツを基礎から学びます。

※文芸・ライティングコースは、小説家：増田俊也先生のレクチャー映像を鑑賞し「ストーリーを効果的に書く方法—取材と執筆との関係について」を学びます。

#### ② 「レビュー展」見学 13:00～15:00

課題：見学レポート(A4-1枚)作成、当日回収。

※先端メディア表現コース、文芸・ライティングコースも同様に見学会を行います。

・参加登録期限：2022年1月14日(金)まで

### 入学前教育2. 来学による「デザインプロセス講習会」「卒業制作展」見学

日時：2022年2月26日(土) 10:00～15:00 (12:00～13:00 昼食、各自持参)

#### ① 「デザインプロセス講習会」10:00～12:00

課題：観察やリサーチから始まるデザインのプロセスを体験します。

※先端メディア表現コースも、観察やリサーチから始まるデザインのプロセスを体験します。

※文芸・ライティングコースは、教員の引率、解説により「卒業制作展」を見学します。

#### ② 「卒業制作展」見学 13:00～15:00

課題：見学レポート(A4-1枚)作成、当日回収。在宅課題の発表。

※先端メディア表現コースも同様に見学会を行い、在宅課題を発表します。

※文芸・ライティングコースは、「ア “ーラジオ” の見学+文芸コース在学学生への質問タイム。在宅課題の発表を行います。

・時間があれば：一色さゆりさんの作品『ピカソになれない私たち』についてのレクチャー(西村)、  
※卒業制作展会期中(2/18～2/27)は、一般公開されているので、各自見学することも可能です。

・参加登録期限：2022年2月18日(金)まで

### 入学前教育 3. 来学による「デザインプロセス講習会 2」

日時：2022年3月12日(土)来学による対面形式 10:00～15:00、(12:00～13:00 昼食、各自持参)

課題：課題に対してどのように取り組み、提案まで進めていくのか「デザインプロセス」を体験します  
レポート(A3-1枚)作成、当日回収。

※先端メディア表現コースは、在宅課題のプレゼンテーション、在学生との交流会を行います。

※文芸・ライティングコースは、在宅課題の講評、増田先生とゲスト講師との対談形式のご講義を行います。

・参加登録期限：2022年3月4日(金)まで

※それぞれのプログラムについては、新型コロナウイルスの感染拡大状況により予定変更や中止になることもあります。

変更や中止の場合は本学ホームページに掲載します。

【入学前教育問い合わせ先】

芸術学部芸術学科 デザイン領域

E-mail：[design-division@nua.ac.jp](mailto:design-division@nua.ac.jp)

合格者 各位

名古屋芸術大学  
芸術学部芸術学科 デザイン領域

## 入学前教育（スクーリング）参加登録について

■入学前教育の実施日の一週間前までに専用フォームから登録してください。

次のQRコードから申し込み専用フォームにアクセスしてください。



QRコードを読み取れない場合は下のURLからアクセスしてください。

<https://forms.gle/atagUNERJszjCehE9>



必要事項を入力してください。

- ・メールアドレス
- ・受験番号
- ・領域・コース
- ・氏名
- ・ふりがな
- ・連絡先電話番号
- ・参加方法

※取得した個人情報は入学前教育の実施及び入学までの連絡用に利用いたします。



入力内容を確認してください。

内容が正しければ最下部の「送信」ボタンを押してください。



登録したメールアドレスに受付完了メールが届きます。

(回答内容を変更する場合は、完了メールに掲載の「回答を編集」ボタンから再入力してください。)