

2022 年度 名古屋芸術大学

# 入学試験問題

## 学校推薦型選抜 一般推薦入学試験

### 〔基礎学力検査(英語・数学・国語)〕

(解答時間:50分)

2021年11月20日(土) 9:30~10:20

#### 【注意事項】

1. 問題冊子、解答用紙が各1部あり、問題冊子の設問は10ページまであります。
2. 開始の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
3. 解答はすべて解答用紙に記入してください。
4. 試験時間内(50分)で英語、数学、国語の3科目を解答してください。なお各科目のページ数は以下のとおりです。
  - 英語： 1ページから始まり、3ページまで
  - 数学： 4ページから始まり、5ページまで
  - 国語： 10ページから始まり、6ページまで
5. 問題冊子や解答用紙の印刷不鮮明等に気づいた場合は、静かに手を挙げて監督者に知らせてください。
6. 解答用紙の指定された箇所に必ず受験番号と氏名を記入してください。
7. 問題冊子の設問文は声に出して読まないようにしてください。
8. 終了の合図があったら、すみやかに筆記具をおき、解答をやめてください。指示に従わない場合は不正行為となることがあります。
9. 問題冊子・解答用紙はいずれも回収します。
10. 不正行為について
  - (1) 不正行為には厳正に対処します。
  - (2) 不正行為を行った事実が発覚した場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

受験番号

---

氏 名

---

第1問

A 次の問1～5の英文の下線部と、意味がほぼ同じ語(句)を、それぞれ選択肢ア～エから1つずつ選びなさい。

問1 Everybody looked up to him as an honest person.

ア noticed      イ respected      ウ prevented      エ encouraged

問2 We had to turn down their offer.

ア refuse      イ accept      ウ admit      エ treat

問3 She has made up her mind to study abroad.

ア devoted      イ suggested      ウ decided      エ remembered

問4 See your doctor at once.

ア all the time      イ anytime      ウ for now      エ right now

問5 I'll take care of your baby while you are out.

ア look after      イ make for      ウ give in      エ get on

B 次の問6～10の英文の空欄に入れるのに最も適切なものを、それぞれ選択肢ア～エから1つずつ選びなさい。

問6 I enjoyed (      ) tennis yesterday.

ア play      イ to play      ウ playing      エ to playing

問7 The student (      ) father is a famous artist is David.

ア what      イ which      ウ who      エ whose

問8 This car is (      ) expensive as that one.

ア very      イ as      ウ more      エ most

問9 I wish I (      ) a professional football player!

ア be      イ am      ウ were      エ will be

問10 This medicine will (      ) you feel better.

ア make      イ get      ウ take      エ give

第2問 次の英文を読んで、問1～4に答えなさい。

Starting in the late 1980s, plastic bags began to replace paper bags as the most common type of shopping bag. They are more durable\* than paper bags and can be reused, making them a common item in almost every kitchen. It's estimated that each year a trillion plastic bags are consumed in the world. In other words, one million bags are used every minute. Studies show that less than one percent of these bags are recycled, meaning that the remaining bags will end up in landfills, streams, lakes, and in wildlife, like sea turtles, birds, and whales. The result is a slow death for these animals and perhaps even for our entire planet.

Some experts suggest that switching from paper to plastic was a big environmental mistake. Richer countries are able to deal with all the plastic bags, but in poorer countries the plastic bags easily reach nature and destroy wildlife. However, even paper bags have a negative impact on the environment, and some people say paper is worse for the environment than plastic.

The environmentally friendly choice is to use reusable shopping bags made of cloth. It is true that “green bags” are a little less convenient, but using them is one easy way to do something nice for the environment — and for the future of our planet.

\* durable 「耐久性がある、長持ちする」

問1 プラスチック製レジ袋の特徴として本文で述べられていることを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア 価格が非常に安い
- イ 再利用が可能である
- ウ カラフルでおしゃれである
- エ リサイクルが進んでいる

問2 下線部 In other words の文中の意味として最も適切なものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア 加えて
- イ その一方で
- ウ にもかかわらず
- エ 言い換えれば

問3 本文の内容と一致するものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア プラスチック製レジ袋を紙袋に戻せば、環境への影響を少なくすることができる。
- イ 経済的に豊かであっても、プラスチック製レジ袋の処理ができない国が多い。
- ウ プラスチックのみならず、紙の使用も環境破壊につながるという意見がある。
- エ 布製のエコバッグであっても、必ずしも環境に良いというわけではない。

問4 本文のタイトルとして最も適切なものを、次の選択肢ア～エから1つ選びなさい。

- ア An Inconvenient Choice
- イ Living an Easy Life
- ウ Causes of Global Warming
- エ Reusable Energy and Power Sources

第3問 次の各設問文中の空欄に当てはまる数、式として最も適当なものを答えなさい。

問1 関数  $f(x) = x^2 - 2x + 6$  ( $0 \leq x \leq 3$ ) の最小値は  であり、最大値は  である。

問2 袋の中に赤玉が4個、白玉が3個入っている。この袋から2個の玉を無作為に取り出すとき、取り出した玉が赤玉1個、白玉1個となる確率は  である。

問3  $\frac{2}{1+\sqrt{5}}$  の分母を有理化すると  $\frac{\sqrt{5}-1}{\text{エ}}$  である。

問4 40人の生徒があるテスト(100点満点)を受験したところ、この40人のうちの15人の平均点は81点、残りの25人の平均点は73点であった。このとき、生徒40人全体の平均点は  である。

#### 第4問

$AC = BC$  の二等辺三角形  $ABC$  があり、 $AB = 4$  とする。

辺  $AB$  上に  $AD = 1$  を満たす点  $D$  をとると、 $\angle BDC = 60^\circ$  が成り立っている。

このとき、次の各問いに答えなさい。

問1 辺  $AC$  の長さを求めなさい。

問2  $\cos \angle ACB$  の値を求めなさい。

問3 三角形  $ABC$  の外接円の半径を求めなさい。

問4 三角形  $ABC$  の外接円の中心を  $O$  とする。直線  $BO$  と直線  $CD$  の交点を  $E$  とするとき、線分  $DE$  の長さを求めなさい。

問6 傍線部 a 「ソクザ」、e 「ヤワらげる」、f 「ユライ」の片仮名部分を漢字で書きなさい(送り仮名は記入不要)。

問7 傍線部 b 「具え」、c 「明瞭」、d 「相違」の漢字部分を平仮名で書きなさい(送り仮名は記入不要)。

問8 本文の趣旨として最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 「間」とは、二つのものや地点、時点の間を指す「あいだ」のことであるという事実が、日本人の「間」の感覚を育ててきた。
- イ 「間」を「結合」としてとらえる日本人には、「間」を「隔絶」ととらえるヨーロッパ文化が理解できなくて当然である。
- ウ 日本人の「間」の感覚は、日本人がものや時、場所などの「あいだ」を、「結合」としてとらえてきたことに基づいている。
- エ 日本語に「間」をもちいる言葉がたくさんあったことが、日本人が「間」を「結合」ととらえる感覚を養ってきた。

問1 空欄 **A**・**E** に入れる語句として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

- |                 |        |         |        |
|-----------------|--------|---------|--------|
| <b>A</b> ア ときに  | イ もしくは | ウ つまり   | エ すると  |
| <b>E</b> ア たとえば | イ 結局   | ウ したがって | エ なぜなら |

問2 空欄 **B** に当てはまる語句を、漢字二字で書きなさい。

問3 傍線部X「ののしる」、Y「ニュアンス」の意味として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

- |          |         |          |         |         |
|----------|---------|----------|---------|---------|
| X「ののしる」  | ア 非難する  | イ 口ごたえする | ウ うわさする | エ 反発する  |
| Y「ニュアンス」 | ア 複雑な事情 | イ 中心となる題 | ウ 微妙な意味 | エ 理想的な形 |

問4 空欄 **C**・**D** に入れる語句として最も適切なものを、次のア～エの中から一つずつ選びなさい。

- |                  |        |         |        |
|------------------|--------|---------|--------|
| <b>C</b> ア 変動的   | イ 普遍的  | ウ 特徴的   | エ 感覚的  |
| <b>D</b> ア 首をかしげ | イ 目を疑い | ウ 口をつぐみ | エ 耳を疑い |

問5 傍線部1「返事に窮した」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 日本人と中国人では、「間もなく」に対する感覚が異なっていたから。
- イ 「間」の長さがどのくらいであるのかは、明確に定まっていなかったから。
- ウ 答えにあたる言葉を、中国語に訳することが難しかったから。
- エ 「間」の長さは人によって異なるので、具体的に解答できないから。



れるところが多々ある。

たとえば、寺院のたたずまいについて、彼は、日本とヨーロッパとは正反対であり、ヨーロッパのキリスト教寺院が町のなかに屹立ち、どこからでも見えるように建てられているのに対し、日本の神社・仏閣は例外なく木々の茂みに隠され、外部からの視線を遮断している、と指摘している。

オギュスタン・ベルクはこのような彼我の性格の相違を「西欧での垂直定位、日本での水平定位」として対極に置き、「垂直性は視線を集ませ、水平性は視線を拡散させる」と述べている。

では、「水平性」は、どのような空間構成をとるのか。彼によれば、「垂直性」が隔絶であるのに対し、「水平性」は、ある種の間区域、緩衝地帯を設け、「内と外という二つの空間の違いをヤワらげる」機能を果たしている、という。

「間」とは、いうまでもなく、「あいだ」のことである。「あひだ」の「あひ」とは、「合ひ」、「逢ひ」であり（岩波版『古語辞典』、また「相ひ」の意もふくまれるようだ。そして、「あひだ」の「だ」は、「コナタ・アナタのタ（手）、手で方角を指標すること」、したがって、「アヒダは二つのものに挟まれた中間を、ここに指す言葉」（藤堂明保監修・清水秀晃著『日本語語源辞典』）にユライするらしい。

いずれにせよ、「間」は、A・Bふたつのもの、あるいは、ひと、または地点、時点の中間を意味する。それは明らかだが、問題は「あいだ」をどのように解し、扱うか、ということだ。なぜなら、そうした「あいだ」は、ふたつのものを結びつける役割を演じると同時に、両者を引き離す機能も持っているからである。つまり、要はその「間柄」なのである。

**E**、海を「絶海」といって、陸と陸を引き離すものと見るか、それとも、船によって結びつける役割をそれに与えるかによって、海の性質がまったく反対の意味を持つてくるように。そして、日本人は「あいだ」を「隔絶」と見ず、むしろ「結合」として用いようとしたのである。それが「間」の感覚を育てたと私は思う。（森本哲郎「日本語根ほり葉ほり」）

※本文の一部を省略している。

だが、その「間」がどれくらいなのかは、なかなか説明できない。たとえば、私たちが、ふだん何気なく使っている「間もなく」といった表現も、その「間」とは何分ぐらいか、ときかれれば日本人自身、はっきりと指定することはできない。げんに、私は日本語を勉強している中国人に、そうきかれて返事に窮したことがある。「間もなく」というのだから、すぐに、ソクザに、という意味かというのと、必ずしもそうではない。けれど、その「間」の長さは、容易に指示できないのである。

ちなみに、中国語に訳せば「馬上<sup>マーション</sup>」、つまり、馬に乗り込むくらいあいだ、つまり、「ただちに」となる。

一九七八年の秋、パリで「間」を主題とした日本の文化展が開かれた。私はぜひそれを見たかったのだが、行く機会がなかった。だから、その展覧会がフランス人に、どのような反響を呼んだのかわからない。が、日本文化に詳しいフランスの学者オギュスタン・ベルクは、その企画を「賞賛に値する」としながらも、これによって、どの程度ヨーロッパ人が日本文化を理解できたか、と D、「見学者にわかった点があったとしたら、それは、少数の専門家を除けば、日本人の時間・空間は西欧的精神にとって永遠に踏み込みえぬ秘境だという感覚だった」と、つぎのように述べている。

——入場者は、「間の感覚」を理解不能なものとして受けとるべく、つまり、すでにありあまるほど具えられた日本の神秘、逆説に新たな一ページを付け加えるべく招待されたわけだが、展覧会の日本人主催者にとつてもまた、この感覚を明瞭に定義することはかなり骨の折れる仕事だったに違いない。(『空間の日本文化』宮原信訳、筑摩書房)

こうして、彼は「間」というものを、日本特有の空間感覚とし、日本文化の核として分析してみせるのだが、それは、じつに適切なテーマといふべきであろう。なぜなら、日本人の思考様式や感性を、本質的に規定しているのが、ほかならぬ「間」の意識のように、私にも思えるからである。

前記の著作には、ふだん日本人である私たちにもあまり気づかないでいる「間」の性格が、さまざまな角度から解釈されており、教えら

第5問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「人間」という日本語であるが、私にはこの言葉が、日本文化の特性を象徴しているように思えてならない。なぜなら、日本人は何よりも「あいだ」を大切にし、「ひと」のことさえ「人間」といって、わざわざ「あいだ」をつけて表現しているからである。

むろん、この言葉は中国から輸入された語であるが、中国語で「人間レンヂン（じんかん）」といえは「人の世」「世の中」の意味であって、「ひと」を指す言葉ではない。ところが、この言葉が日本に入ってくると、それがいつの間にか「ひと」そのものをあらわすことになる。

**A**、日本では「ひと」と「人の世」とが、同義のように解かれてしまうのだ。

ということは、日本人は「ひと」を考えるとき、よく言われるように、いつも他の人との「あいだ」を重視し、共同体と個人とを一体化せずにはいられない、そのような性格の持ち主であることを語ってまいいか。

そういえば、日本語で「人の世」のことも「世間」という。ともだちのことを「**B**」と称する。そして、こうした大切な「間」を考えない人間を、「間抜け」とのXのしる。日本では、「間」の感覚なしに生きていけないのだ。

じつさい、日本語には何と「間ま」を用いた表現が多いことか。「間に合う・合わない」に始まり、「間が悪い」「間をもたす」「間を置く」から「間違い」に至るまで。

では、そのような「間」の感覚とはどのようなものなのだろう。哲学者カントは時間・空間の意識を、人間の先天的な直観形式とした。つまり、人間の認識はこの二つの直観の上に成り立っている、というのである。

しかし、そうした直観形式は、果たして **C** なものなのであろうか。時代や民族によってニュアンスを異にするのではあるまいか。だからこそ、それぞれの民族が作り出す音楽や絵画が違った性格を持つのではないか。

日本人が無意識に身につけている「間」は、この意味で日本特有の時・空形式といえる。なぜなら、「間」とは、たんに空間だけではなく、時間の感覚でもあるからだ。たとえば、「居間」といえば、住まいの中で自分がふだん居る空間であり、「間遠まどお」となると、時間的な「あいだが長い」の意となる。

2022年度 名古屋芸術大学 学校推薦型選抜 一般推薦入学試験 基礎学力検査

受験番号	
------	--

氏名	
----	--

第1問

問1	問2	問3	問4	問5
問6	問7	問8	問9	問10

小計 ※1

第2問

問1	問2	問3	問4

小計 ※2

第3問

問1	問2	問3	問4
ア	イ	ウ	エ
オ			

小計 ※3

第4問

問1	問2	問3	問4

小計 ※4

第5問

問1	問2	問3
A	E	B
X	Y	

問4	問5
C	D

問6		
a	e	f

問7			問8
b	c	d	

小計 ※5

得点

【英語】正解・配点

第1問（各2点、計20点）

A

- 問1 イ
- 問2 ア
- 問3 ウ
- 問4 エ
- 問5 ア

B

- 問6 ウ
- 問7 エ
- 問8 イ
- 問9 ウ
- 問10 ア

第2問（各5点、計20点）

- 問1 イ
- 問2 エ
- 問3 ウ
- 問4 ア

【数学】正解・配点

第3問 (15点)

問1  $f(x) = (x-1)^2 + 5$ であるから、 $f(x)$ は、

$$x = 1 \text{ で最小値 } \boxed{5}, \dots\dots (\text{答}) \boxed{\text{ア}} \text{ (3点)}$$

$$x = 3 \text{ で最大値 } \boxed{9} \dots\dots (\text{答}) \boxed{\text{イ}} \text{ (3点)}$$

をとる。

問2 取り出した玉が赤玉1個、白玉1個となる確率は、

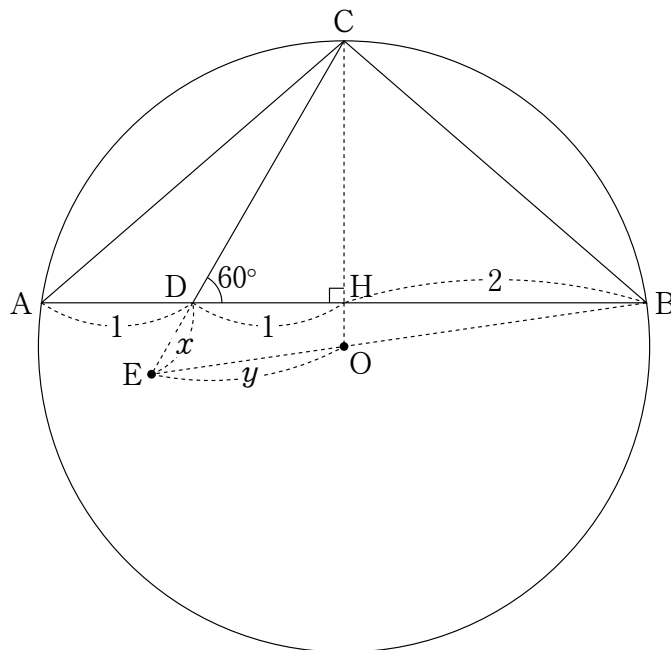
$$\frac{{}_4C_1 \times {}_3C_1}{{}_7C_2} = \frac{4 \times 3}{7 \cdot 6} = \boxed{\frac{4}{7}} \dots\dots (\text{答}) \boxed{\text{ウ}} \text{ (3点)}$$

$$\text{問3 } \frac{2}{1 + \sqrt{5}} = \frac{2(1 - \sqrt{5})}{(1 + \sqrt{5})(1 - \sqrt{5})} = \frac{2(1 - \sqrt{5})}{-4} = \frac{\sqrt{5} - 1}{\boxed{2}} \dots\dots (\text{答}) \boxed{\text{エ}} \text{ (3点)}$$

問4 平均点が81点であった15人の得点の合計は $81 \times 15$ 点、平均点が73点であった25人の得点の合計は $73 \times 25$ 点であるから、40人全体の平均点は、

$$\frac{15 \times 81 + 25 \times 73}{40} = \boxed{76} \dots\dots (\text{答}) \boxed{\text{オ}} \text{ (3点)}$$

第4問 (15点)



問1 点Cから辺ABに垂線CHを下ろすと、三角形ABCは $AC = BC$ の二等辺三角形であるから、 $AH = BH = 2$ となる。

ゆえに $AD = 1$ より、 $DH = 1$ であるから、

$$CH = DH \tan 60^\circ = \sqrt{3}$$

三角形AHCで三平方の定理により、

$$AC^2 = AH^2 + CH^2 = 2^2 + (\sqrt{3})^2 = 7 \quad \therefore AC = \sqrt{7} \quad \dots\dots (\text{答}) (3 \text{点})$$

問2 三角形ABCで余弦定理により、

$$\cos \angle ACB = \frac{AC^2 + BC^2 - AB^2}{2 \cdot AC \cdot BC} = \frac{(\sqrt{7})^2 + (\sqrt{7})^2 - 4^2}{2 \cdot \sqrt{7} \cdot \sqrt{7}} = -\frac{1}{7} \quad \dots\dots (\text{答}) (3 \text{点})$$

問3 問2の結果より、

$$\sin \angle ACB = \sqrt{1 - \cos^2 \angle ACB} = \sqrt{1 - \left(-\frac{1}{7}\right)^2} = \frac{4\sqrt{3}}{7}$$

求める半径を $R$ とすると、三角形ABCで正弦定理により、

$$\frac{AB}{\sin \angle ACB} = 2R \quad \therefore R = \frac{AB}{2 \sin \angle ACB} = \frac{4}{2 \cdot \frac{4\sqrt{3}}{7}} = \frac{7\sqrt{3}}{6} \quad \dots\dots (\text{答}) (4 \text{点})$$

問4 点Eから直線ABに垂線EFを下ろし、 $DE = x$ とおくと、

$$EF = \frac{\sqrt{3}}{2}x, DF = \frac{1}{2}x$$

また、 $HO = R - CH = \frac{7\sqrt{3}}{6} - \sqrt{3} = \frac{\sqrt{3}}{6}$ であるから、 $\triangle BHO \sim \triangle BFE$ より、

$$BH : BF = HO : FE$$

$$2 : BF = \frac{\sqrt{3}}{6} : \frac{\sqrt{3}}{2}x = 1 : 3x \quad \therefore BF = 6x$$

ゆえに、

$$BD = BF - DF = 6x - \frac{1}{2}x = \frac{11}{2}x$$

$BD = 3$ であるから、

$$3 = \frac{11}{2}x \quad \therefore x = \frac{6}{11} \quad \dots\dots (\text{答}) (5 \text{点})$$

別解

$DE = x$ ,  $OE = y$ とおく。

三角形CEOと直線DHにメネラウスの定理を用いて、

$$\frac{2}{x} \cdot \frac{y + \frac{7\sqrt{3}}{6}}{\frac{7\sqrt{3}}{6}} \cdot \frac{\frac{7\sqrt{3}}{6} - \sqrt{3}}{\sqrt{3}} = 1 \iff 21\sqrt{3}x - 6y = 7\sqrt{3} \quad \dots\dots \textcircled{1}$$

三角形BDEと直線OHにメネラウスの定理を用いて、

$$\frac{2}{1} \cdot \frac{2}{2+x} \cdot \frac{y}{\frac{7\sqrt{3}}{6}} = 1 \iff 7\sqrt{3}x - 24y = -14\sqrt{3} \quad \dots\dots \textcircled{2}$$

①, ②を連立して解くと、

$$x = \frac{6}{11}, y = \frac{49\sqrt{3}}{66}$$

すなわち、 $DE = x = \frac{6}{11} \quad \dots\dots (\text{答}) (5 \text{点})$



【国語】正解・配点

第5問 (30点)

問1	A	ウ	E	ア	(2点×2＝4点)		
問2	仲間				(3点)		
問3	X	ア	Y	ウ	(2点×2＝4点)		
問4	C	イ	D	ア	(2点×2＝4点)		
問5	イ				(3点)		
問6	a	即座	e	和	f	由来	(1点×3＝3点)
問7	b	そな	c	めいりょう	d	そうい	(1点×3＝3点)
問8	ウ						(6点)