

2022年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域 (一般2期) 入学試験問題〔楽典〕問題用紙 (50分)

別紙の楽譜に関して、以下(I)から(II)の問いについて、別紙解答欄に答えなさい。

(I) ㉑から㉒までの音名をドイツ音名 (C Cis D …) で書きなさい。

(2) ㉑から㉒までの2音間の音程名を書きなさい。ただし、複音程は単音程に直して書きなさい。

(3) (A)から(E)までの2音間の転回音程名を書きなさい。

(4) ㉑から㉒までの和音について、長三和音は長、短三和音は短、減三和音は減、増三和音は増、属七の和音は属七、いずれにも該当しないものは×を書きなさい。

(5) ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕の和音について、基本形は基、第1転回形は1転、第2転回形は2転、第3転回形は3転をもって、書きなさい。

(6) ㉖, ㉗の楽語の適切な意味を書きなさい。

(7) ㉑の音を第5音とする属七の和音が所属する全ての調を、日本語で書きなさい。

(8) ㉑の和音をIIの和音とする調の、属調の和声短音階の上行形を、調号を用いないで、低音部譜表に主音から主音までを全音符で書きなさい。

(9) ㉑の音を下属音とする長音階の上行形を、調号を用いないで、アルト譜表上に主音から主音までを全音符で書きなさい。

(10) ㉑の音を異名同音転換した音を下属音とする短音階の、属調の旋律短音階の上行形を、調号を用いて、高音部譜表に主音から主音までを全音符で書きなさい。

(II) [X]の部分を、調号を用いないで、増3度高く移調しなさい。

2022年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域（一般2期）入学試験問題〔楽典〕解答用紙

志望 コース		受験番号		氏名	
-----------	--	------	--	----	--

(1)

㉑		㉒		㉓		㉔		㉕	
㉖		㉗		㉘		㉙		㉚	

(2)

①	度	②	度	③	度	④	度	⑤	度
⑥	度	⑦	度	⑧	度	⑨	度	⑩	度

(3)

(A)	度	(B)	度	(C)	度	(D)	度	(E)	度
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(4)

㉛		㉜		㉝		㉞		㉟	
㊱		㊲		㊳		㊴		㊵	

(5)

㉠		㉡		㉢		㉣		㉤	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

(6)

㉦		㉧	
---	--	---	--

(7)

--

(8)

(9)

(10)

(11)

〔別紙〕

㉞ Moderato con moto

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'Moderato con moto', is in 9/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes annotations 1 through 7 and boxed sections (A), (B), (C), and (D). The second section, 'Larghetto tranquillo', is in 6/8 time and includes annotations 8 through 10 and boxed sections (E) and (F). A dashed box labeled [X] encloses the final part of the score. The piece concludes with a *rit.* marking.

2022年度 名古屋芸術大学 芸術学部 音楽領域（一般2期）入学試験問題〔楽典〕解答

志望 コース		受験番号		氏名	
-----------	--	------	--	----	--

(1)

Ⓐ	Fis	Ⓑ	A	Ⓒ	G	Ⓓ	D	Ⓔ	Des
Ⓕ	B	Ⓖ	Ces	Ⓗ	Ges	Ⓘ	Fes	⓫	Eses

(2)

①	長6度	②	増2度	③	増5度	④	完全8度	⑤	短7度
⑥	完全4度	⑦	長3度	⑧	減4度	⑨	短2度	⑩	減3度

(3)

(A)	短6度	(B)	減7度	(C)	完全5度	(D)	増4度	(E)	長6度
-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----

(4)

Ⓐ	減	Ⓘ	長	Ⓚ	属七	Ⓔ	×	⓫	短
Ⓕ	×	Ⓚ	長	⓫	属七	⓫	増	⓫	属七

(5)

Ⓐ	1転	Ⓘ	基	Ⓚ	基	Ⓚ	2転	⓫	3転
---	----	---	---	---	---	---	----	---	----

(6)

㊦	中くらいの速さで、動きをつけて	㊧	やや遅く、静かに
---	-----------------	---	----------

(7)

ホ長調、ホ短調
---------

(8)

(9)

(10)

(11)