

Clarinet × 映像

2020年2月22日(土) 14:00 開場 / 14:30 開演

東文化小劇場

入場料：一般 2,500円・高校生以下 1,500円(当日500円増)・全席自由 ※未就学児入場不可



Clarinet
みたらし
だんご
Ensemble

名古屋造形大学

× 情報表現領域
Representation Design

とやまたかひこ・あべしおり

第1部 Clarinet Ensemble

歌劇「ナブッコ」より 序曲 / G. ヴェルディ (井潤昌樹 編曲)
タンゴ組曲 / A. ピアソラ 他

第2部 Clarinet × 映像

ラブソディ イン ブルー / G. ガーシュウィン (山本翔太 編曲)*
歌劇「ジョコンダ」より 時の踊り / A. ポンキエッリ (小林聡 編曲)
カレイドスコープ / R. ロレンツ

*本公演委嘱編曲作品

チケット取り扱い

名古屋市東文化小劇場 TEL 052-719-0430

名古屋市文化振興事業団チケットガイド (ナディアパーク8F) TEL 052-249-9387

株式会社ドルチェ楽器 名古屋店 TEL 050-5807-3564

芸文プレイガイド TEL 052-972-0430

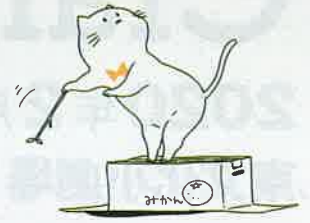
お問い合わせ

Clarinet Ensemble みたらしだんご cl.mitarasidango@gmail.com

名古屋市東文化小劇場 TEL 052-719-0430

Clarinet × 映像

Clarinet Ensemble みたらしだんご、新たなるコラボレーションは「映像作品」。
果たして音楽が映像に、映像が音楽に、互いにどう影響を与えていくのか…
耳と目と！感覚を研ぎ澄ませて音楽をお楽しみください！



Clarinet Ensemble みたらしだんご

音楽と様々な分野のアートとの融合を追求し結成されたクラリネットアンサンブルグループ。メンバー全員、なにか楽しいことはないかと常にアンテナを巡らす。加えてメンバー全員、個性的。これまでにパントマイム あがり元弘虫氏、ダンスユニット AT、サウンドアート SILT とのコラボレーションを実現。名古屋市青少年文化センター主催「若手アーティストのためのセルフマネジメント講座」のオーディションに合格し、2018年度アッセンブリッジ・ナゴヤへ出演。名古屋市文化振興事業団主催のぶんしん パートナーシップに選ばれ、本公演に引き続き2020年度にも名古屋市東文化小劇場での公演が決定している。

名古屋造形大学・情報表現領域 外山スタジオとスイッチ

名古屋造形大学・情報表現領域（旧メディアデザインコース）に所属する外山貴彦スタジオ（ゼミ）は、インタラクティブコンテンツやプロジェクションマッピングなどアートやエンターテインメントコンテンツと、それに関わるインターフェースの研究などを行っているスタジオ。スイッチはそのスタジオの教員や学生、卒業生達がメンバーのユニットで、代表的な作品に「まわる、うつる、ひろがる」や「なげる、あてる、ひろがる」「ころがる、ころがる、ひろがる」などがある。本公演ではスイッチメンバーである、外山貴彦（映像、システム開発）と阿部詩織（アニメーション）による映像を用いた舞台演出をおこなう。



水野沙織

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業。同大学大学院音楽研究科修了。第11回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。第3回名古屋音楽コンクール管楽器部門第1位。クラリネットを鳥居小百合、品川政治、竹内雅一の各氏に師事。Mimosa、木管五重奏 Ensemble ALK、各メンバー。



外山貴彦

岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー（IAMAS）アートアンドメディアラボ科卒業。名古屋造形大学 情報表現領域 准教授。2009年より教員・学生によるユニット「スイッチ」を結成、メディアアート・メディアデザインなどの作品制作・研究発表を行っている。



松本有可

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業、同大学研究生修了。第6回横浜国際音楽コンクール管楽器部門第3位など、様々なコンクールで受賞。第13回岐阜市新進演奏家コンサート出演。助成金を得てドイツにて Alexander Bader 氏のレッスンを受講。クラリネットを寒川恵美、竹内雅一に師事。



阿部詩織

名古屋造形大学 造形学部 情報デザインコース卒業。フリーのイラストレーターとして活動。名古屋造形大学 情報表現領域 非常勤講師。代表的な作品に「-socket」 「スーパーおねえちゃん」などがある。



平野藍

名古屋芸術大学卒業。卒業後渡仏。パリ14区音楽院、オーベルピリエ音楽院にて研鑽を積む。クラリネットを品川政治、シルビー・ユー、ユーグ・ソアラ、アラン・ダミアン各氏に師事。現在は Trio オトノハ、Clarinet Ensemble みたらしだんご等、室内楽中心に活動している。



山本翔太

4歳でピアノを始め8歳で勝手に教室を辞めてくる。しかし14歳の時に訪れたドイツでコンサートに触れ音楽の魅力に気づく。高校時代にギル・エヴァンスの作風に衝撃を受け甲陽音楽学院にてジャズコンポジションを学ぶ。在学中より関西を代表するジャズの楽団・京都コンポーザーズジャズオーケストラに提供し、各地での公演やレコーディングにて高い評価を得る。作曲作品には国際大会受賞曲も多い。2018年には同楽団より全曲が自身の新作書き下ろしのアルバム「平調」を発売。翌19年にはベトナム公演を行う。他にも童謡や日本の歌をアレンジする企画「さとのうた」や、世界的マリンバ楽団マリンバ・ナンダヤバへの楽曲提供など演奏家への委嘱、曲・詩・脚本を手がけた合唱ミュージカル、ボールルームダンス用譜面出版、テレビ番組用楽曲制作など、ジャンル・形態にとらわれず幅広く活動している。



船渡美歩

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業。同大学研究生修了。2014年から1年半イタリアへ留学、Alessandro Carbonare 氏の下で研鑽を積む。現在室内楽を中心に演奏活動を行っている。Vn, Cl, Pf による Trio アラベスク、名古屋アカデミックウィングス各メンバー。



坂田光子

名古屋芸術大学大学院修了。ベルギーアントワープ王立音楽院修了後、レメンズ音楽院にて研鑽を積む。第2回日本バスクラリネットコンクール専門部門第2位等受賞。クラリネットを竹内雅一、村井使徒美の各氏に、バスクラリネットを藤井香織、ヤン・ギュンス、青山映道の各氏に師事。室内楽や吹奏楽を中心に活動している。

主催： Clarinet Ensemble みたらしだんご

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業、同大学研究生修了。第6回横浜国際音楽コンクール管楽器部門第3位など、様々なコンクールで受賞。第13回岐阜市新進演奏家コンサート出演。助成金を得てドイツにて Alexander Bader 氏のレッスンを受講。クラリネットを寒川恵美、竹内雅一に師事。

協賛： 株式会社 ビュッフェ・クランボン・ジャパン

後援： 名古屋芸術大学音楽学部・芸術学部芸術学科音楽領域
名古屋芸術大学音楽同窓会

協力： 名古屋造形大学

交通アクセス

名古屋市東区大幸南一丁目1番10号カルポート東4F

※公共交通機関をご利用ください。

- 地下鉄名城線「ナゴヤドーム前矢田」
下車1番出口南へ徒歩5分
- ゆとりーとライン「ナゴヤドーム前矢田」
下車南へ徒歩3分
- 市バス「大幸」下車徒歩5分
(名駅15号系統、東巡回系統)

