

音楽学部

演奏学科准教授 鷹野 雅史

1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）
スーパーライブ	1. 11	長良川国際会議場ホール	ボレロ、「こうもり」序曲 他
jet 総会ゲスト演奏	1. 18	ヤマハミュージック心斎橋サロン	ゴセックの「ガヴォット」、ひょっこりひょうたん島 他
プレイ&トーク	1. 24	第一楽器店内ホール	「天地人」のメインテーマ 他
トヨタ授賞式ゲスト演奏	2. 16	シェラトンホテル舞浜	威風堂々、展覧会の絵より 他
遊弦コンサート	2. 21	香春町民センター	賽馬、何日君再来？ 他
店頭デモンストレーション	3. 22	ヤマハミュージック銀座店	「天地人」のメインテーマ、バイレーツ・オブ・カリビアン 他
jet 総会ゲスト演奏	4. 9	県民共済みらいホール	「天地人」のメインテーマ、威風堂々 他
演奏家ソサエティ・コンサート伴奏	4. 10	名古屋市芸術創造センター	ラフマニノフ Pf協 #2 より、歌劇「弁慶」 他
jet 総会ゲスト演奏	4. 11	椿山荘さくらの間	星に願いを、ザ・キャット 他
終了コンサート指導・ゲスト	5. 9	ヤマハ千葉センター	ゴセックの「ガヴォット」、威風堂々 他
アルカディア市ヶ谷	5. 16	遊弦コンサート	何日君再来？、曼荼羅～熊野古道紀行 他
ハーモニーパーク	5. 29	公開アドヴァイスレッスン	映画音楽「道」より、ゴセックの「ガヴォット」 他
JEUGIA アマデウスサロン	6. 12	公開アドヴァイスレッスン	フーガ・ア・ラ・MAX、バイレーツ・オブ・カリビアン 他
小牧市東部市民センター	6. 20	エレクトーン・フェスティバルゲスト	ひょっこりひょうたん島 他
銀座店コンサートサロン	6. 26	コンサート	ボレロ、バック・トゥ・ザ・フューチャー 他
三木楽器心斎橋サロン	6. 27	LIVE at MIKI	宇宙戦艦ヤマト、スターウォーズ 他
ヤクルトホール	7. 11	エレクトーン・フェスティバルアンサンブル部門ゲスト	ひょっこりひょうたん島 他
キラリ☆ふじみ大ホール	10. 3	遊弦コンサート	『トゥーランドット』～“誰も寝てはならない” 曼荼羅～熊野古道紀行 他
ヤマハ心斎橋サロン	11. 9	講座	映画音楽「道」より 他
六本木ヒルズ	12. 12	遊弦コンサート	何日君再来？、賽馬 他
京浜楽器店内ホール	12. 19	リビングコンサート	「勇気100%」の主題による序章とフーガ、STAGEA フィルの準備体操 他

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等	g その他教育活動上特筆すべき事項
---------------------------	-------------------

授業科目 電子楽器概論		
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
演習科目的に、学生にはその場で対旋律や、和声を作らせ、それをすぐに演奏させて地力レベルをあげた。	ヤマハエレクトーンコードブック	
授業科目 電子オルガン学		
<input type="checkbox"/> 前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
多くの実践を「演奏」させる中で、今まで感覚的に行ってきたことを、理屈でも理解させようと試みた。	手書き楽譜, 他	

3. 学会等および社会における主な活動