

1. 研究活動

フルート、バイオリンとピアノのための「変容」 (Henyoh-pour flûte, violon et piano)	2012. 12. 18 フランス初演	会場: パリ・エコールノルマル音楽院コルトホール	〈演奏〉 flûte: Mai DEZUKA violon: Aya KONO piano: Mieko SUGAWARA
ピアノのための二章 (Deux Mouvements pour piano)			〈演奏〉 piano: Taeka YAMAMOTO

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

授業科目 「作曲の世界」(1年次開設)	
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
作曲コース導入科目として開設され、西洋音楽の作曲に係わる技法・内容を解説し、作曲に対する広い見識を持つ事を目的としている。	バロック音楽、古典派音楽ロマン派音楽から現代音楽までの代表作品を資料として解説した。
授業科目 和声学Ⅰ (1年次開設)	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
バス課題およびソプラノ課題を実施し、課題を一人ひとり添削するとともに音楽理論の基礎を詳解している。	担当者および武野晴久共著による問題集を作成し、実施している。
授業科目 作品分析研究 (2年次開設)	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
ソナタ形式、変奏曲形式及びフーガの研究を行わせた。	ベートーベンの作品を中心に変奏曲の分析およびバッハのフーガ作品を資料として分析した。
授業科目 作曲実習Ⅱ (卒業作品含) (4年次開設)	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
自由編成による卒業作品への作曲レッスン	形式研究として、パッサカリアの作品研究を行わせ、卒業作品の資料とした。

3. 学会等および社会における主な活動

日本音楽芸術マネジメント学会	2012. 4 ~ 2013. 3	学会理事
----------------	-------------------	------