

音楽学部

音楽文化創造学科教授 山田 純

1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）
●レクチャー活動			
小牧市音楽振興事業	「音楽鑑賞講座」		
小牧市「音楽鑑賞講座」①	2010. 8. 7	味岡市民センター講堂	管楽器だけによる室内楽の世界
小牧市「音楽鑑賞講座」②	2010. 9. 25	味岡市民センター講堂	ギターひとりぼっちの世界
小牧市「音楽鑑賞講座」③	2010. 11. 20	味岡市民センター講堂	男による男だけの歌の世界
小牧市「音楽鑑賞講座」④	2010. 12. 11	味岡市民センター講堂	和の心、心に響く太鼓の世界
小牧市「音楽鑑賞講座」⑤	2011. 1. 23	味岡市民センター講堂	室内楽の基本、ピアノ三重奏の世界
小牧市「音楽鑑賞講座」⑥	2011. 2. 19	味岡市民センター講堂	中部フィルが奏でる ヒーリング・ミュージックの世界
●高年大学講師「鯉城学園」			
名古屋市高年大学講師	2011. 2. 14	名古屋市ライフプラザ	「日本の文化政策を考える」
●アートマネジメント講師			
アートマネジメント講座①	2010. 8. 24	小牧市公民館視聴覚室	芸術マネジメント全般
アートマネジメント講座②	2010. 9. 16	小牧市公民館視聴覚室	ステージとは？舞台芸術の歴史
アートマネジメント講座③	2010. 10. 12	小牧市公民館視聴覚室	舞台スタッフの仕事
アートマネジメント講座④	2010. 11. 4	小牧市公民館視聴覚室	ステージプランニング
アートマネジメント講座⑤	2010. 11. 30	小牧市公民館視聴覚室	著作権処理及び会計の実際
アートマネジメント講座⑥	2010. 12. 16	小牧市公民館視聴覚室	ステージ・マネジメントⅠ
アートマネジメント講座⑦	2011. 1. 20	小牧市公民館視聴覚室	ステージ・マネジメントⅡ
アートマネジメント講座⑧	2011. 2. 10	小牧市公民館視聴覚室	実践に向けてⅠ
アートマネジメント講座⑨	2011. 2. 24	小牧市公民館視聴覚室	実践に向けてⅡ
アートマネジメント講座⑩	2011. 3. 4	味岡市民センター講堂	アートマネジメントコンサート リハ
アートマネジメント講座⑪	2011. 3. 5	味岡市民センター講堂	アートマネジメントコンサート 本番
アートマネジメント講座⑫	2011. 3. 15	小牧市公民館視聴覚室	反省会
●執筆活動（オーケストラ）			
名古屋フィルハーモニー			
名古屋フィル定期等演奏会プログラムにおける批評	2010. 4 定期	芸文コンサートホール	音楽会批評 小林研一郎：「我が祖国」
名古屋フィル定期等演奏会	2010. 7 定期	芸文コンサートホール	曲目解説 サン＝サーンス：交響曲第3番
名古屋フィル音楽日和演奏会	2011. 1. 15	芸文コンサートホール	曲目解説 レスピーギ：「ローマの松」他
名古屋フィル定期等演奏会	2011. 1 定期	芸文コンサートホール	コラム 「盗作と創作のはざままで」

名古屋フィルしらかわ演奏会	2011. 1. 29	しらかわホール	曲目解説 モーツァルト：交響曲第 41 番他
名古屋フィル定期等演奏会	2011. 2 定期	芸文コンサートホール	曲目解説 ブラームス：交響曲第 3 番
中部フィルハーモニー			
中部フィル特別演奏会	2010. 5. 16	小牧市市民会館	曲目解説 ベートーヴェン：第 9 交響曲
中部フィル定期演奏会	2010. 7. 18	小牧市市民会館	曲目解説 シューマン：交響曲第 3 番
中部フィル犬山定期演奏会	2010. 9. 11	犬山市民文化会館	曲目解説 ハイドン：交響曲第 94 番他
中部フィル定期演奏会	2010. 9. 30	三井住友しらかわホール	曲目解説 モーツァルト：交響曲第 41 番他 コラム「モーツァルトの交響曲」
中部フィル豊橋定期演奏会	2010. 9. 25	豊橋ライフポートとよはし	曲目解説 ベートーヴェン：交響曲第 7 番他
中部フィル松阪定期演奏会	2010. 10. 9	松阪市民文化会館	曲目解説 ベートーヴェン：交響曲第 6 番他
中部フィル東海ゴム演奏会	2010. 10. 24	犬山市民文化会館	曲目解説 チャイコフスキー：交響曲第 4 番他
中部フィル特別演奏会	2010. 12. 26	小牧市市民会館	曲目解説 ドヴォルザーク：第 9 交響曲他
中部フィル名古屋定期演奏会	2011. 12. 25	三井住友しらかわホール	曲目解説 メンデルスゾーン：交響曲第 3 番他
セントラル愛知交響楽団			
セントラル愛知定期演奏会	2010. 4. 21	三井住友しらかわホール	曲目解説 シューベルト：交響曲第 2 番他
セントラル愛知定期演奏会	2010. 9. 10	三井住友しらかわホール	曲目解説 R. シュトラウス：組曲「町人貴族」他
セントラル愛知定期演奏会	2011. 1. 14	芸文コンサートホール	曲目解説 スメタナ：交響詩「我が祖国」他
●執筆活動（その他）			
ザ・ストリングス名古屋	2010. 6. 14	電気文化会館	曲目解説 ブリテン：「F. ブリッジの主題」
ザ・ストリングス東京公演	2010. 7. 5	Hakuju Hall	ブリテン：「F. ブリッジの主題」
栃本浩規演奏会	2010. 4. 25	飛騨芸術堂	曲目解説
CBC 中部日本放送			
名古屋国際音楽祭	2010. 6. 12	愛知県芸術劇場	曲目解説 スウェーデン放送合唱団
名古屋国際音楽祭	2010. 6. 12	愛知県芸術劇場	コラム「三大レクイエム」
石田なをみ リサイタル	2010. 10. 3	ザ・コンサートホール	曲目解説
●執筆活動（新聞）			
朝日新聞での音楽批評	2010. 7. 1	朝日新聞夕刊	河合優子ピアノ・リサイタル
朝日新聞での音楽批評	2011. 2. 26	朝日新聞夕刊	諸戸詩乃ピアノ・リサイタル

●執筆活動			
RadioI 開局 10 周年記念コンサート 川井郁子 with 名フィル～世界音楽紀行	2010. 4. 29	愛知県芸術劇場	川井郁子 企画構成及び台本作成
●指揮活動			
オーネンストリングズ定期演奏会	2010. 6. 27	熱田文化小劇場	山田編曲による ラフマニノフ「ヴォカリーズ」
オーネンストリングズ特別チャリティーコンサート	2010. 12. 25	掖済会病院講堂	山田編曲による 作品集

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等	g その他教育活動上特筆すべき事項	
授業科目 ステージプランニング概論 ◆前期 <input type="checkbox"/> 後期	●学外授業 ステージプランニング概論、舞台芸術概論、ステージマネジメント演習すべてにわたって共通する最大の理解は、舞台を見ること、舞台制作の現場を目の当たりにすることから得られる。授業の中で学んだ机上学にしっかりと手応えを感じて貰うことが、学外授業という形で実施した現場実習である。創作に携わることは不可能としても、その場において創作の実際を目の当たりにすることは何よりの刺激を学生たちに与えると思われる。 実践例 世界劇場会議 「国際フォーラム 2011」への参加 ・受付作業 ・テープ起こし作業 等 小牧市からの委嘱事業 「音楽鑑賞講座」 における、裏方と表方の実習 年間 6 回実施	
工夫の概要 舞台の上には様々な技が存在している。それら個々の技を解説すること、およびその技を駆使して舞台を作り上げる意欲を持たせること、そして何よりも芸術であるという意識を培わせることが本授業の目的と工夫どころである		別添
授業科目 舞台芸術概論 ◆前期 ◆後期		
工夫の概要 芸術には過去と未来がある。言い換えれば、伝統と確信である。舞台芸術の変遷の姿を明らかにし、その流れの最後に我々がいることを知ること、そしてその先に何があるかを予想させることが本授業の目的と工夫のしどころである。		別添
授業科目 舞台監督研究 ◆前期 ◆後期		
工夫の概要 舞台の上に存在する様々な技を総括し、それを自在に操る智恵と訓練を積むことが本授業の主たる目的であり、また工夫のしどころである		別添
授業科目 音楽ビジネスの世界 ◆前期 ◆後期		
工夫の概要 入学したばかりに学生たちに、音楽ビジネスの世界に広がる、可能性を知らしめることが本授業の目的であり、また工夫のしどころである。		別添

授業科目 ジャズ・ポップス研究 鑑賞と歴史	
□前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
ジャズ・ポップスは消費するだけではなく、創造する音楽であり、研究する対象であることも、知って貰うことを目的とした。非クラシック音楽を学ぶべき音楽であることを、授業を通していかに知って貰うかが工夫のしどころである。	別添

3. 学会等および社会における主な活動

h 学会等の名称	i 活動期間	j 活動概要その他
日本アートマネジメント学会	2010. 11. 27	セッションのコーディネーター
名古屋音楽ペンクラブ・音楽ペンクラブ賞選考授与式	2010. 4. 1～2011. 3. 31 2011. 5. 16 (伏見蒼園)	名古屋音楽ペンクラブ賞選考作業と冊子作成作業
名古屋市高年大学	2010. 2. 14 (名古屋市ライフプラザ)	講師として講演 「日本の文化政策を考える」
音楽芸術マネジメント学会 幹事としての活動	2010. 11. 3 (武蔵野音楽大学)	第3回全国大会
世界劇場会議 ITCN 「国際フォーラム 2011」実行委員長としての活動および、理事としての活動	2011. 2. 11・12 愛知県芸術劇場アートスペース	「国際フォーラム 2011」「劇場の役割と進む道」～すべての人々に喜びを！～
Student Jazz Festival	2010. 9. 4 (青少年文化センター)	審査と講評
市立山田高校評議員	2010. 9. 3	学校評議員として意見陳述