

1. 研究活動

●レクチャー活動			
小牧市音楽振興事業「音楽鑑賞講座」			
小牧市「音楽鑑賞講座」①	2009. 6. 27	味岡市民センター講堂	和の心！ 津軽三味線の世界
小牧市「音楽鑑賞講座」②	2009. 8. 8	味岡市民センター講堂	心に響く低音の魅力バリトンの世界
小牧市「音楽鑑賞講座」③	2009. 9. 12	味岡市民センター講堂	世界に羽ばたけ！ 若きソリストたち
小牧市「音楽鑑賞講座」④	2009. 10. 4	味岡市民センター講堂	癒しの歌声 テノールの世界パート2
小牧市「音楽鑑賞講座」⑤	2009. 12. 12	味岡市民センター講堂	心の叫び！ ゴスペルの世界
小牧市「音楽鑑賞講座」⑥	2010. 2. 21	味岡市民センター講堂	音の饗宴！ オーケストラの世界
アートマネジメント講座①	2009. 7. 9	小牧市公民館視聴覚室	ステージとは？ 舞台芸術の歴史
アートマネジメント講座②	2009. 8. 13	小牧市公民館視聴覚室	ステージ・ブランニング
アートマネジメント講座③	2009. 9. 17	小牧市公民館視聴覚室	ステージ・マネジメント
アートマネジメント講座④	2009. 10. 1	小牧市公民館視聴覚室	こまき秋の音楽祭 2009に向けて その2
アートマネジメント講座⑤	2009. 10. 13	小牧市公民館視聴覚室	人間に間違いはつきもの
アートマネジメント講座⑥	2009. 10. 20	小牧市公民館視聴覚室	世界と日本 戦時加算を考える
CBC 中部日本放送による 名古屋国際音楽祭課外講座	2009. 5. 29	愛知県芸術劇場リハ室	チャイコフスキーの魅力
小牧市市民音楽祭	2009. 10. 3 ～10. 4	小牧市市民会館	各催し物におけるレクチャーとナビゲーション
●執筆活動（オーケストラ）コラムと曲目解説の執筆			
名古屋フィル定期等演奏会	2009. 6 定期	芸文コンサートホール	曲目解説
名古屋フィル定期等演奏会	2009. 9 定期	芸文コンサートホール	曲目解説
名古屋フィル定期等演奏会	2010. 3 定期	芸文コンサートホール	曲目解説
中部フィル演奏会	2009. 4. 26	東部市民センター	曲目解説
中部フィル演奏会	2009. 7. 5	小牧市市民会館	曲目解説
中部フィル演奏会	2009. 11. 3	小牧市勤労センター	曲目解説
中部フィル演奏会	2009. 10. 24	松阪市民文化会館	曲目解説
中部フィル演奏会	2009. 12. 23	小牧市市民会館	曲目解説
中部フィル演奏会	2010. 1. 24	犬山市民文化会館	曲目解説
中部フィル演奏会	2010. 3. 20	しらかわホール	曲目解説
●執筆活動（その他）			
ザ・ストリングス名古屋	2009. 6. 1	電気文化会館	曲目解説
小菅 優 Pf リサイタル	2009. 10. 15 16	電気文化会館	曲目解説
植村太郎 Vn リサイタル	2010. 3. 5	電気文化会館	曲目解説
栃本浩規 CD のライナー ノート	2009		曲目解説等
オーネンアンサンブル定期	2009. 6 定期	宗次ホール	曲目解説

CBC 中部日本放送 名古屋国際音楽祭	2009. 5. 29	愛知県芸術劇場	曲目解説 コラム「リンとアリスを聴いて」
●執筆活動 (新聞)			
朝日新聞での音楽批評	2009. 3. 11	朝日新聞夕刊	オーケストラ・アンサンブル金沢の批評
朝日新聞での音楽批評	2009. 8. 1	朝日新聞夕刊	向井滋春の批評
朝日新聞での音楽批評	2010. 1. 11	朝日新聞夕刊	石川馨栄子 Pfl リサイタル
朝日新聞での音楽批評	2010. 3. 5	朝日新聞夕刊	植村太郎の批評
●指揮活動			
オーネンストリングズ定期	2009. 6. 28	宗次ホール	山田編曲によるベートーヴェン交響曲第5番
液済会クリスマスコンサート	2009. 12. 19	液済会病院ホール	山田の編曲によるクリスマスソング等
瀬戸市民オーケストラ演奏会	2009. 12. 19	瀬戸市民文化会館	チャイコフスキー「眠れる森の美女」組曲他

2. 教育活動 (教育実践上の主な業績) 大学院授業担当 有 無

授業科目 ステージプランニング概論		●学外授業 ステージプランニング概論、舞台芸術概論、ステージマネジメント演習すべてにわたって共通する最大の理解は、舞台を見ること、舞台制作の現場を目の当たりにすることから得られる。授業の中で学んだ机上学習にしっかりとした手応えを感じて貰うことが、学外授業という形で実施した現場実習である。創作に携わることは不可能としても、その場において創作の実際を目の当たりにすることは何よりの刺激を学生たちに与えると思われる。
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
舞台の上には様々な技が存在している。それら個々の技を解説すること、およびその技を駆使して舞台を作り上げる意欲を持たせること、そして何よりも芸術であるという意識を培わせることが本授業の目的と工夫どころである。	別添	
授業科目 舞台芸術概論		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
芸術には過去と未来がある。言い換えれば、伝統と確信である。舞台芸術の変遷の姿を明らかにし、その流れの最後に我々がいることを知ること、そしてその先に何があるかを予想させることが本授業の目的と工夫のしどころである。	別添	
授業科目 ステージマネジメント演習		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
舞台の上に存在する様々な技を総括し、それを自在に操る智恵と訓練を積むことが本授業の主たる目的であり、また工夫のしどころである。	別添	
授業科目 音楽ビジネスの世界		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	

入学したばかりの学生たちに、音楽ビジネスの世界に広がる、可能性を知らしめることが本授業の目的であり、また工夫のしどころである。	別添
授業科目 ジャズ・ポップス研究 鑑賞と歴史	
<input type="checkbox"/> 前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
ジャズ・ポップスは消費するだけでなく、創造する音楽であり、研究する対象であることも、知って貰うことを目的とした。非クラシック音楽を学ぶべき音楽であることを、授業を通していかに知って貰うかが工夫のしどころである。	別添

3. 学会等および社会における主な活動

世界劇場会議 フォーラム 2010	2010. 2. 12・13 (愛知県芸術劇場アーツスペース)	世界劇場会議のセッションにおけるコーディネーター
名古屋市高年大学	2009. 6. 29 (名古屋市ライフプラザ)	講師として講演「音楽と趣味」
名古屋音楽ベンクラブ ・音楽ベンクラブ賞選考 授与式	2008. 4. 1 ~ 2009. 3. 31 2009. 5. 8 (蒼園)	名古屋音楽ベンクラブ賞選考作業と冊子作成作業
Student Jazz Festival	2009. 9. 6 (熱田名古屋市教育センター)	審査と講評
音楽芸術マネジメント学会 監事としての活動	2009. 11. 7 (東京藝術大学)	第2回研究大会 論文の査読等
日本音楽学会例会における研究発表	2009. 7. 18 (名古屋市立大学)	研究題「指定管理者制度の問題点」
小牧市の市民音楽祭「こまき秋の音楽祭 2009」	2009. 10. 3 ~ 2009. 10. 4	芸術監督としての活動 2008. 12 ~ 2010. 2
小牧市ジュニアソリストコンクール	2009. 7. 10 (小牧市市民会館)	審査委員長として