

教育研究業績

学部： 芸術学部 学科： 芸術学科

領域：音楽領域

氏名	長江和哉	職名	准教授
教育活動	[学部] 録音音響デザイン研究, 録音音響デザイン実習 I, 録音音響デザイン実習 II, サウンドメディアプロジェクト		
学位	学士(芸術) (名古屋芸術大学)		
学歴	平成8年3月 名古屋芸術大学 音楽学部 声楽科 卒業		
職歴	平成18年4月 名古屋芸術大学音楽学部音楽文化創造学科 講師(平成26年3月まで) 平成26年4月 名古屋芸術大学音楽学部音楽文化創造学科 准教授		
専門分野	音楽録音		
研究課題	<ul style="list-style-type: none"> ・録音プロデューサー・エンジニアを育成するドイツ・トーンマイスター教育についての研究調査 ・音楽を録音する際のマイクの配置と音質の関係について ・音楽録音の実践 		
教育研究業績	<p>研究論文</p> <ul style="list-style-type: none"> ・メインマイクの物理的な設置パラメータと音質の関係について Relation between Physical Parameter of a Main Microphone and Sound Quality 2011年 名古屋芸術大学研究紀要第32巻 ・ドイツにおけるトーンマイスター教育とその考察—ベルリン芸術大学の事例より— An Analysis of education of the Tonmeister in Germany :UdK Berlin 2012年 名古屋芸術大学研究紀要 <p>研究助成</p> <p>一般財団法人カワイサウンド技術・音楽振興財団 平成28年度研究助成 音楽振興部門 名古屋芸術大学サウンドメディアコースとベルリン芸術大学トーンマイスターコースにおけるマイクアレンジ比較音源の開発</p> <p>海外研究員</p> <p>2012年4月から1年間、名古屋芸術大学海外研究員としてドイツ・ベルリンに滞在し、1949年からドイツの音楽大学で始まったレコーディングプロデューサーとバランスエンジニアの両方の能力を持ったトーンマイスターを養成する教育とその実態について研究調査を行った。</p> <p>講演</p> <ul style="list-style-type: none"> ・AES (Audio Engineering Society Japan Section) 日本支部例会 講演 2013年7月13日 「ドイツのトーンマイスター教育と録音について」 ・一般財団法人カワイサウンド技術・音楽振興財団 第31回研究助成講演会 講演 2017年1月12日 「その音楽にとって最もふさわしく録音すること」 ・愛知県芸術劇場 劇場職員セミナー2016 (舞台技術コース) 講演 2016年1月8日「欧州で高まるコンサート配信の取り組み」 ・AES(Audio Engineering Society Japan Section)日本支部例会 講演 2018年5月18日「ドイツでのクラシック音楽録音や中継の現状」 <p>学会発表</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2018 AES International Conference on Spatial Reproduction 		

2018年8月7日 録音教育のためのオーケストラ楽器のマイクロホンアレンジ比較収録について研究発表
(Thorsten Weigelt 氏 との共同)

・2018 トーンマイスターコンベンション 30th Tonmeistertagung (ケルン) 研究発表

2018年11月14日 録音教育のためのオーケストラ楽器のマイクロホンアレンジ比較収録について研究発表
(Thorsten Weigelt 氏 との共同)

・AES Audio Engineering Society 日本支部例会

2013年4月25日 2013年4月例会「ドイツのトーンマイスター教育とクラシック音楽の録音事情について」

2018年5月18日 2018年5月例会「ドイツでのクラシック音楽録音やラジオ中継の現状」

録音教育用比較音源の制作

・オーケストラ楽器のマイクアレンジの比較収録 ベルリン芸術大学 教授 Thorsten Weigelt 氏 との共同研究

<http://soundmedia.jp/nuaudk/>

寄稿

プロサウンド ステレオサウンド発行

- ・2015年4月号 Vol.186 バーベルス ベルク・フィルム・スタジオを訪ねて
- ・2016年2月号 Vol.191 オランダ・ポリヒムニアを訪ねて
- ・2016年10月号 Vol.195 名古屋芸術大学 2016 トーンマイスターワークショップ
- ・2017年4月号 Vol.198 クラシック音楽の録音哲学 part 1
- ・2017年6月号 Vol.199 クラシック音楽の録音哲学 part 2
- ・2017年8月号 Vol.200 ベルリン・フィルハーモニーからのサラウンドラジオ生中継
- ・2017年10月号 Vol.201 スウェーデンのクラシック音楽レーベル BIS
- ・2018年1月号 Vol.202 セイジオザワ松本フェスティバルのライブレコーディング
- ・2018年3月号 Vol.203 クラフトワーク DOLBY ATMOS と HEADPHONE SURROUND 3D 制作
- ・2018年4月号 Vol.204 ハンブルクエルブフィルハーモニーからのラジオ中継
- ・2018年6月号 Vol.205 加藤訓子ステイヴ・ライヒ「ドラミング」パフォーマンス
- ・2018年8月号 Vol.206 びわ湖クラシック音楽祭歌劇「デイドとエネアス」の SR
- ・2018年10月号 Vol.207 クルトゥアパラストドレスデンでのレコーディング
- ・2018年10月号 Vol.207 クルトゥアパラストドレスデンでのレコーディング
- ・2018年12月号 Vol.208 ベルリン王宮で のべ ルリンフィルのコンサート SR
- ・2019年02月号 Vol.209 オーケストラ楽器録音におけるマイクアレンジの比較収録
- ・2019年04月号 Vol.210 第30回トーンマイスターコンベンション 3D Audio レポート
- ・2019年06月号 Vol.211 第30回トーンマイスターコンベンション 3D 音楽録音レポート
- ・2019年10月号 Vol.213 トーンマイスターワークショップ 2019 レポート 1
- ・2019年12月号 Vol.214 トーンマイスターワークショップ 2019 レポート 1

一般社団法人 日本オーディオ協会 技術機関誌 JAS ジャーナル

- ・2016年3月1日発行 通巻 439号 欧州のトーンマイスター教育について(1)
- ・2016年5月1日発行 通巻 440号 欧州のトーンマイスター教育について(2)
- ・2017年3月1日発行 通巻 445号 トーンマイスターコンベンションと教育の現状
- ・2018年10月1日発行 通巻 445号 名古屋芸術大学 3D オーディオワークショップレポート
- ・2019年7月1日発行 通巻 459号 欧州のトーンマイスター教育について(3)

Web ページ

- ・2013年10月 サラウンド寺子屋 ベルリンでのオーケストラ・サラウンドレコーディングについて
- ・2013年11月 サラウンド寺子屋 ラーデベルクでの教会音楽のサラウンドレコーディングについて
- ・2013年12月 サラウンド寺子屋 イエスキリスト教会でのサラウンドレコーディングについて
- ・2016年3月 サラウンド寺子屋 トーンキュンストラ管弦楽団のレコーディングについて
- ・2018年2月 レーベルゲート ピアノ アダム・ラルーム氏 山田和樹氏 指揮ベルリン放送交響楽団

音楽録音の実践

・kuniko plays reich/Kuniko Kato, Linn Records CKD 385
Steve Reich Vermont Counterpoint Version for Vibraphone

・Xenakis: IX / Kuniko Kato, Linn Records CKD 495

	<p>Iannis Xenakis Pleiades,Rebonds</p> <ul style="list-style-type: none"> ・R. シュトラウス ヴァイオリン・ソナタ作品 18 ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ第 5 番「春」 / 大谷 康子 イタマール・ゴラン SONY SICCC-1771 ・ブラームス・ツィクルス/秋山和慶指揮 中部フィルハーモニー交響楽団 ・「飛騨高山ヴィルトーゾオーケストラコンサート 2013」、2017、2018、2019 ・セントラル愛知交響楽団 ヒンデミット／ヴァンデルロースト／R. シュトラウス：ロマンス クラリネット協奏曲集（エディ・ヴァノオーストハーゼ /セルヒオ・ロサレス）, Naxos クラシック ライブ・セッションレコーディング <ul style="list-style-type: none"> ・中部フィルハーモニー交響楽団 ・飛騨高山ヴィルトーゾオーケストラ ・東京都交響楽団 ・大阪交響楽団 ・ストリングカルテット響 ・マスターズ・ブラス・ナゴヤ 他 ジャズ セッション・ライブレコーディング <ul style="list-style-type: none"> ・岡田勉カルテット ・C.U.G Jazz Orchestra ・TRISPACE ・the EROS ・後藤浩二・小林美千代・榎原洋子・島田剛・浜崎航・早川ふみ・平光広太郎・水野修平・森永理美 ・敬称略他 ワールドミュージック <ul style="list-style-type: none"> ・喜多直毅クアルテット ・三枝伸太郎 Orquesta de la Esperanza
<p>所属学会 団体等</p>	<p>AES Audio Engineering Society 日本支部 役員 VDT Verband Deutscher Tonmeister ドイツトーンマイスター協会会員</p>
<p>社会的活動</p>	<p>一般社団法人 日本オーディオ協会主催 学生の制作する音楽録音作品コンテスト 審査員</p>
<p>その他</p>	<p>音楽録音の顕彰</p> <p>1.一般社団法人日本オーディオ協会主催 第 21 回日本プロ音楽録音賞 2014 年 12 月 「飛騨高山ヴィルトーゾオーケストラコンサート 2013」 「2ch ノンパッケージ」最優秀賞</p> <p>2.一般社団法人日本オーディオ協会主催 第 25 回日本プロ音楽録音賞 2018 年 12 月 「飛騨高山ヴィルトーゾオーケストラコンサート 2017」 ハイレゾリユージョン部門「クラシック、ジャズ、フュージョン」優秀賞</p>