

教授 中澤 英明

教育上の能力に関する事項	年 月 日	概 要
◎教育方法の実践例		・優れた教育法の実例（一般的実技指導と技法材料学的指導の融合、カリキュラムに沿った参考図版の展示 等） ・学生のニーズに併せた教育（油絵の具練り実習の追加 等）
◎作成した教科書・教材	2016. 5. 25 2016. 6. 7 2016. 6. 15 2016. 9. 8 2016. 9. 9 2016. 9. 22 2016. 9. 28 2016. 10. 5 2016. 11. 3 2016. 11. 29 2016. 11. 30 2016. 11. 30	・配付資料の作成または改訂 「テンペラ入門」 「キャンヴァス・パネル作り」 「時代・地域別使用顔料表」 「卵テンペラと油彩による混合技法実習」 「混合技法溶材」 「油彩画の特性を考える（油彩画と水彩画の比較）」 「油絵具の製造工程」 「油絵具の組成」 「溶き油の成分」 「支持体」 「支持体（木板と布）」 「板から布へ（油彩画の支持体の変遷）」

職務上の実績に関する事項	年 月 日	概 要
第67回三重県展審査委員	2016. 4. 21	洋画部門審査員
平成28年度 愛知高文連美術・工芸部門 名古屋支部講評会	2017. 1. 16	講評会講師

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概 要
◎展覧会 「教員展」		2016. 6. 10 ～6. 15	名古屋芸術大学 Art & Design Center	オープンキャンパスに併せた大学の企画展 「子供の顔—弥勒」テンペラ・油彩・白亜地・綿布・木板 409×317

<p>「日本で洋画、どこまで洋画」</p>		<p>2016. 11. 18 ～12. 18</p>	<p>愛知県美術館</p>	<p>愛知県美術館の企画展 明治の半ばに「日本画」と対になるようにして「洋画」が生まれた。洋画はその後、西洋の新しい動向の影響を強く受けながらも、日本独自性を追求する等、複雑な展開を見せる。一方、近年では若手作家達が油彩で描いた作品が「現代アート」として高く評価されている。このような作品は「洋画」とはどのように違うのか。近代日本画における油彩画による具象絵画に焦点を当てて、「洋画」の世界に迫る展覧会。 「子供の顔ー寝ぐせ」 テンペラ・油彩・白亜地・綿布・木板 454×380</p>
-----------------------	--	---------------------------------	---------------	---