

教育研究業績

学部： 芸術学部

学科： 芸術学科

領域： 音楽領域

| | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 氏名 | 可知 奈尾子 | 職名 | 准教授 |
| 教育活動 | ソルフェージュ I、ソルフェージュ II、ノートリーディング I、和声学 I、和声学 II、音楽通論、対位法（後期集中講義） | | |
| 学位 | 「学士（芸術）」【愛知県立芸術大学】（昭和 63 年 3 月 31 日授与） 「修士（作曲）」（愛知県立芸術大学）（平成 7 年 3 月 31 日授与） | | |
| 学歴 | 昭和 63 年 3 月 愛知県立芸術大学音楽学部作曲科卒業 平成 2 年 3 月 愛知県立芸術大学音楽研究科作曲専攻終了 平成 10 年 3 月 桐朋学園大学音楽科科目等履修生修了 | | |
| 職歴 | 平成 2 年 4 月～平成 7 年 3 月 愛知県立豊田南高等学校音楽非常勤講師 平成 2 年 4 月～平成 13 年 4 月（財）ヤマハ音楽振興会名古屋支部 JOC 音楽院非常勤講師 平成 3 年 4 月～平成 18 年 8 月 名古屋音楽学校作曲理論科非常勤講師 平成 7 年 4 月～平成 12 年 3 月 愛知県立芸術大学音楽学部非常勤講師（担当科目：ソルフェージュ） 平成 13 年 4 月～平成 19 年 3 月愛知県立芸術大学音楽学部非常勤講師（担当科目：ソルフェージュ） 平成 14 年 5 月～現在に至る 音楽教室「ミュージックハウス・アンダンテ」開設 平成 17 年 8 月～平成 30 年 2 月 コンピューター総合学園名古屋 HAL ミュージック学科作曲理論非常勤講師 平成 28 年 4 月～平成 30 年 3 月 名古屋芸術大学芸術学部音楽領域（作曲）非常勤講師 平成 30 年 4 月～現在に至る 名古屋芸術大学芸術学部音楽領域（作曲）准教授 平成 30 年 10 月～現在に至る 名古屋音楽学校作曲理論非常勤講師 | | |
| 専門分野 | 作曲 | | |
| 研究課題 | 子供のためのピアノ連弾曲の創作・発表（コンサート）・出版 現代音楽領域における、ピアノデュオ作品の創作と発表（コンサート） 令和 2 年度使用のための音楽基礎教育教材開発執筆、問題制作監修、出版 | | |
| 教育研究業績 | <p>[著書・論文・学会発表]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「ステップ・アップ ソルフェージュ」（共著、平成 14 年 4 月カワイ出版） 2. 「Expectation 2 for Piano」（単著、平成 18 年 1 月（一般社）JFC） 3. 「37 人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへメッセージ 2006 ②」（共著、平成 18 年 10 月カワイ出版） 4. 「37 人の作曲家によるピアノ小品集こどもたちへメッセージ 2007 ①」（共著、平成 | | |

19年12月カワイ出版)

5. 「コンサート・ピース・コレクション 夢のおはなし」 (共著、平成20年3月カワイ出版)
6. 「24人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへメッセージ2015 どうぶつ編②」 (共著、平成27年4月カワイ出版)
7. 「サルルンカムイ Japanese Cranes」 (単著、平成27年1月(一般社)JFC)
8. 「発表会用ピアノ曲集 カードマジック」 (共著、平成27年12月カワイ出版)
9. 「28人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへメッセージ~2019世界の街角編」 (共著、平成30年4月カワイ出版)

[CD・DVD出版]

1. 日本の作曲家2006 (平成18年3月JFC)
2. 日本の作曲家2017 (平成30年3月JFC)
3. 韻廻30 (DVD+CD、平成27年NCO台湾国楽団)

[執筆]

1. レポート「国際色豊かな第二夜」 (単著、平成18年4月(一般社)JFC会報誌)
2. 特別レポート「2008年北京国際女性現代音楽祭~5日間にわたって北京で開催~」 (単著、平成20年7月(株)芸術現代社)
3. レポート「大石将紀 サックス・レクチャー」 (単著、平成21年5月 日本現代音楽協会)
4. レポート「『日本の作曲家2016』第43回楽譜制作作品演奏会の終演に添えて」 (単著、平成28年4月(一般社)JFC会報誌)

[演奏会・展覧会・作品発表]

1. 「解放~9人の奏者の為の~」(神奈川芸術文化財団委嘱作品)(平成19年2月Asia Pacific Festival、10月サントリー音楽財団)
2. 「Expectation 2 for Piano」(平成19年11月「北方の鼓動」第8回レクチャー・コンサート、平成20年4月2008 Beijing International Congress On Women In Music、平成22年11月 hayk Melikyan 1900+ 3rd Concert: JAPANESE MUSIC:TAKEMITSU-80)
3. 「サルルンカムイ」(平成21年3月日本現代音楽協会、平成28年2月(一般社)日本作曲家協議会、平成30年5月中国成都四川音楽院、ISCM in 北京2018)
4. 混声合唱曲「最後だとわかっていたなら」(詩:ノーマ・コーネック・マレック)(平成21年3月21世紀合唱音楽祭)
5. 「Crossover the World」(平成25年1月「2013国際作曲大会」決勝音楽会、2913ルクセンブルク国際作曲コンクール・ファイナル・コンサート、平成25年2月Luxembourg Sinfonietta, Hong Kong Chinese Orchestra”In the Year of the Dragon”)
6. 「交響詩~道~」(NCO台湾国楽団委嘱、平成26年5月旅人楽記台湾音楽会)
7. 「緑の回廊」(平成29年11月第9回JFC作曲賞コンクール本選会)
8. 「Mu・Si・Ca」(平成30年11月第5回I.o.コンサート)
9. 「碧色の波」(平成30年11月国際ピアノデュオ協会)、令和1年11月第6回I.o.コンサート)
10. 「カバの行進」(平成18年9月第22回こどもたちへ~37人の作曲家による自作・

| | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>自演ピアノコンサート～)</p> <p>11.「機関車「コッペル」」(平成19年11月第23回こどもたちへ～37人の作曲家による自作・自演ピアノコンサート～)</p> <p>12.「オラ!カピバラ」(平成27年3月第30回こどもたちへメッセージ～JFCキッズBOXピアノコンサート)</p> <p>13.「Mu・Si・Ca」(平成30年11月Vol.5 I.o.コンサート)</p> <p>14.「ようこそ!サンタの町、ラップランドへ」(平成31年3月第34回こどもたちへメッセージ～JFCキッズBOXピアノコンサート)</p> <p>(TV番組出演)音楽の源流～御食国の鼓動～第一話 神話に見る芸能の原点～雅楽～(平成29年4月三重テレビ制作)</p> <p>[講習会]日本障害者ピアノ指導者研究会 可知奈尾子 公開講座「即興」からの誘い～音遊びからアレンジへ～(全6回)(平成22年5月、8月～12月 日本障害者ピアノ指導者研究会)</p> |
| <p>所属学会 団体等</p> | <p>(一般社)日本作曲家協議会、日本著作権協会信託会員</p> |
| <p>社会的活動</p> | <p>「第22回豊橋CMCピアノ・コンクール予選大会」審査員(平成6年6月)</p> |
| <p>その他</p> | <p>[受賞歴]</p> <p>1.第4回京都フィル室内楽団創作コンサート・オーディション入選(昭和60年6月)</p> <p>2.第22回文化庁舞台芸術奨励賞作曲部門佳作入賞(平成13年2月)</p> <p>3.ISCM World Music Days 2001 横浜大会入選(平成13年10月)</p> <p>4.第12回芥川作曲賞ノミネート(平成14年8月)</p> <p>5. Asia Pacific Festival in Wellington 2007 入選(平成19年2月)</p> <p>6.第16回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門入賞(平成21年5月)</p> <p>7. 2008 Beijing International Congress on Women in Music 入選(平成20年10月)</p> <p>8.第9回TIAA全日本作曲コンクール室内楽部門第3位(第1位、2位該当者なし)(平成23年10月)</p> <p>9.ルクセンブルク国際作曲賞コンクール 第3位、聴衆賞、演奏家賞 同時受賞(平成25年1月)</p> <p>10.第9回JFC作曲賞コンクール入賞(平成29年11月)</p> <p>11.第21回国際ピアノデュオコンクール作曲部門審査員特別賞(平成30年11月)</p> |