

### L-01 Google Earth、Google map、Google Street View をめぐって

講師／津田 佳紀 (ツダ ヨシノリ)

コース／芸術学部 芸術学科 デザイン領域 メディアデザインコース・  
芸術教養領域リベラルアーツコース 兼務 教授

科目／映像メディア表現、情報と芸術、アートプロジェクト、デザイン実技、卒業制作

可能日／月曜日 その他可能な曜日

形式／講義

#### 【講義内容】

最古の地図、マップマンディに始まる地図の歴史と、グーグルマップなどに見られる近年の情報環境における地図の進化、及び自動運転や位置情報ゲームなどについて、文化的背景や関連する芸術作品を取り混ぜ解説します。

■必要機器／プロジェクター、スクリーン ■受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし

■受講される方にひとこと／地図と地図の背景にある文化や世界観についてお話しします。旅やロードムービー、位置情報ゲームなどが好きな人にもおすすめです。



### L-02 文字と映像

講師／津田 佳紀 (ツダ ヨシノリ)

コース／芸術学部 芸術学科 デザイン領域 メディアデザインコース・  
芸術教養領域リベラルアーツコース 兼務 教授

科目／映像メディア表現、情報と芸術、アートプロジェクト、デザイン実技、卒業制作

可能日／月曜日 その他可能な曜日

形式／講義

#### 【講義内容】

古今東西の絵画作品や映像表現の中には文字、数字、記号などが頻繁に現れます。この授業では芸術作品の中に現れるこれらの表象について具体的な例を示しながら、その意味や作者の意図、コミュニケーションの多様さなどについて解説します。

■必要機器／プロジェクター、スクリーン

■受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし

■受講される方にひとこと／文学や、タイポグラフィ、モーショングラフィクス等についても触れます。



### L-03 目で見る芸術と教養の文化史

講師／茂登山 清文 (モトヤマキヨフミ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 教授

科目／視覚文化、サブカルチャー論、情報と芸術

可能日／火曜日、水曜日

形式／講義

#### 【講義内容】

芸術と教養には、実はとても深く長いつながりがあります。教養をテーマに、ギリシアから現代まで、美しい絵や彫刻、建築を紹介しながら、歴史を知り、リベラルアーツの現代の意味について考えます。

■必要機器／プロジェクター、スクリーン、スピーカー

■受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし

■受講される方にひとこと／みなさんにとって「教養」とはなんのでしょうか？



### L-04 マンガ、小説、映画で総合的な学習をしよう

講師／茶谷 薫 (チャタニカオル)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 教授  
芸術教養領域主任

科目／異文化体験、人類学、人類生存のための教養、入門ゼミ

可能日／4-7月：月火木曜日、10-11月：月曜日、2-3月：火木金曜日

形式／演習もしくは講義

#### 【講義内容】

フィクション(虚構)は単なる虚構ではありません。人々がさまざまなフィクション作品を楽しむのは、科学や歴史、人間の心の真実がうまく描かれているからです。それを入り口に作品を多角的に楽しむ「教養」を育てましょう。

■必要機器／可能であればOHC、プロジェクター、スクリーン ■受講者に事前に準備していただきたい内容／好きなマンガや小説(児童文学をふくむ)、映画を見なおし、あらすじを説明できるようにしておいてください。

■受講される方にひとこと／娯楽作品は楽しいだけではありません。そして、そもそも「楽しい」とは何でしょうか。



### L-05 感染症と芸術、文化、歴史、社会、科学

講師／茶谷 薫 (チャタニカオル)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 教授  
芸術教養領域主任

科目／感覚の生物学、子育てとアートの人類学、環境・社会と科学、異文化体験

可能日／前期：金・土曜日、後期：月曜日 集中授業日等で難しい場合があります。

形式／演習もしくは講義

#### 【講義内容】

過去に何度も感染症の災禍により、社会が大きく変わり、芸術や文化にも影響がありました。近代科学が発達した現在も、人々は呪術的な感性を持ち続け、差別や迷信を生む土壌があります。それはなぜでしょう。

■必要機器／可能であればOHC、プロジェクター、スクリーン ■受講者に事前に準備していただきたい内容／感染症(うつる病気)や予防接種と自分や家族・友人の経験を思い出しておいてください。 ■受講される方にひとこと／新型コロナウイルス感染症でみなさんの生活も大きな影響を受けたと思います。しかし、これは人類が何度も経験してきたことでした。変化をどうとらえるか、一緒に考えましょう。

### L-06 むかしの映画を見る、知る、考える。

講師／酒井 健宏 (サカイ タケヒロ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授

科目／ムービー制作 映像論 文化史 芸術の記号論

可能日／要相談

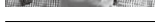
形式／講義

#### 【講義内容】

映画はもともと、モノクロ(白黒)でサイレント(音なし)でした。今は違うかもしれませんが、当時のお客さんたちと同じ視点に立って見ると、驚くほど多彩で賑やかだったことがわかります。初期映画を学びながら、映像文化について考えます。

■必要機器／プロジェクター、スピーカー、スクリーン ■受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし

■受講される方にひとこと／発明されて間もないころの映画を見たことがありますか？実は今とても人気のあるものと、けっこう似ているかも！？



### L-07 音で遊ぶ英語の絵本

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／講義

#### 【講義内容】

英語の絵本を読みながら、「ことばの内容」だけでなく、「ことばの音」にも意味があることを学び、楽しくことばに対する理解を深めましょう。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／やさしい絵本を使うので、英語が得意じゃなくても大丈夫ですよ。

### L-08 絵本とことば ～いろいろな文体で訳してみよう～

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／実技・ワークショップ

#### 【講義内容】

同じ英語の絵本でも、訳す「文体・口調」を変えることで、まったく違った印象になります。絵本の中のセリフを、登場人物の性格に合わせた口調で訳してみることで、自分だけのオリジナル絵本を作りましょう。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／やさしい絵本を使うので、英語が得意じゃなくても大丈夫ですよ。

### L-09 絵本の絵とことばの関係

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／実技・ワークショップ

#### 【講義内容】

絵本の絵は、必ずしも文と同じ内容ではありません。まず英語絵本の文だけを訳し、後から実際の絵を見つめてみることで、ことばと絵の意外な組み合わせが、絵本をより豊かに面白くしていることを学びましょう。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／やさしい絵本を使うので、英語が得意じゃなくても大丈夫ですよ。



### L-10 絵本の中のいたずら

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／講義

#### 【講義内容】

絵本の絵にはいろいろな「いたずら」が隠れています。文には出てこないキャラクターがいつも隅っこにいたり。クスッと笑ってしまういたずらを探しながら、文だけでなく絵も「読む」ことを学びましょう。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／「本を読む＝文を読む」と思っていないですか？ 絵や画像にも「意味」があることを一緒に楽しく勉強しましょう。

### L-11 伝わる英語の発音

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／講義

#### 【講義内容】

英語はいまや世界の「共有語」。ネイティブのような発音ができなくても、伝われば良いと思って堂々と話しましょう。でも、誤解なく「伝わる」ためには、発音にちょっとしたコツが要るのです。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／実際に口に出して発音しながら、楽しく練習しましょう。

### L-12 英語でアート

講師／早川知江 (ハヤカワチエ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 准教授  
 科目／英語リテラシー、英語、アートプロジェクト、外国語活動、セミナー  
 可能日／4月～7月：月曜日、10月～1月：火曜日、その他：要相談  
 形式／実技・ワークショップ

#### 【講義内容】

やさしい英語の指示に従って、「切る・塗る・貼る」などの作業をすることで、ちょっとした作品を作ってみましょう。「英語を学ぶ」のではなく、「英語で何かをする」ことを体験します。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーン
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／ハサミ・糊・色鉛筆（マーカーなどでも良い）
- 受講される方にひとこと／アートの授業ではなく、あくまで「英語を使って作業する」授業なので、制作が苦手でも大丈夫ですよ。

### L-13 考えるってたのしい。ディスカッション・チャレンジ。

講師／松村 淳子 (マツムラ アツコ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 講師  
 科目／博物館概論、プロジェクト、セミナー  
 可能日／火曜日 午後、その他要相談  
 形式／ワークショップ

**【講義内容】**

何かをトコトンまで考えぬく。思っている以上に面白い。さらに誰かとシェアすると、すごいアイデアが生まれることだってあります。時勢や年齢などにあわせてシンプルなテーマで、ワールドカフェ方式のディスカッションを行います。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーンあるいはモニター、テーブル、いす(動かしやすいと良い)、模造紙、筆記具
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／特になし
- 受講される方にひとこと／ディスカッションで大切なのは「聞き上手」になること。話すのが得意じゃなくても気にしないで大丈夫です。

### L-14 体験をシェアする方法を考えよう。実験：ツナガルブック



講師／松村 淳子 (マツムラ アツコ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 講師  
 科目／博物館概論、プロジェクト、セミナー  
 可能日／火曜日 午後、その他要相談  
 形式／ワークショップ

**【講義内容】**

同じことを体験してもその受け取り方は千差万別です。どのように共有すると、記憶に残り、自分の経験値をさらにあげることができるでしょうか。エピソードをつなげてつくる「ツナガルブック」の制作をヒントに、体験をシェアする方法を考えてみます。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーンあるいはモニター、テーブル、いす(動かしやすいと良い)、画用紙、描画材、模造紙
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／受講する全員が体験しているエピソード(学校行事など)を考えておいてください。
- 受講される方にひとこと／出てきたアイデアを実際に試せるように、柔軟に楽しみましょう！

### L-15 ここが面白いと思うんじゃ！伝われ選手権！

講師／松村 淳子 (マツムラ アツコ)

コース／芸術学部 芸術学科 芸術教養領域 リベラルアーツコース 講師  
 科目／博物館概論、プロジェクト、セミナー  
 可能日／火曜日 午後、その他要相談  
 形式／ワークショップ

**【講義内容】**

身近なことをテーマに面白い!と思ったことを伝えることに挑戦します。自分が感じた面白さをどうやってそのまま伝えられるか。活用できるメディアが多様になった現代だからこそ、自分の目的に適した媒体を選択し、伝達してみます。

- 必要機器／プロジェクター、スクリーンあるいはモニター、テーブル、いす(動かしやすいと良い)、画用紙、描画材、模造紙
- 受講者に事前に準備していただきたい内容／スマホやタブレットなど、使用可能な機材があれば持参してください。
- 受講される方にひとこと／伝わるか、伝わらないか、とにかく発信してみないとわかりません。一緒にチャレンジしてみましょう。