

11) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

<p>人材養成像：あらゆる音楽ステージ（ライブ、コンサート）をはじめ、ミュージカル、演劇、イベント等で不可欠である音響、照明、舞台をはじめとしたステージ（舞台）に関わるスタッフを養成する。また、4年間で音楽領域内の様々なコース公演の運営を通して、公演全体の運営も同時に修得するとともに、自らが企画をしその公演を運営することで、企画力や運営能力、広い視野を持ち、高いコミュニケーション能力を持った、即戦力となる人材を養成する。</p>
<p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① ステージ（舞台）運営や設営に関わる知識、技術を身につける。</p> <p>② 楽譜や台本をはじめ舞台進行に伴う基本的な資料の理解ができる。</p>
<p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 公演開催に至るまでの計画を立てることができる。</p> <p>② 能動的に公演開催にむけて取り組むことができる。</p>
<p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 公演に求められていることがイメージできる。</p> <p>② 機材等の的確な選択ができ公演を具現化できる。</p>
<p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① より良い公演を目指すことができる感覚を身につける。</p> <p>② より良い公演を目指すためにアイデアを提案できる。</p>
<p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① ディスカッションで自らの考えを提案できる。</p> <p>② 他の意見を尊重し他をリスペクトできる。</p>

ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②	①	②
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	○		○					○		○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	074		芸術文化論		2	2					○					
	075		シナリオ研究		2	2		○								
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1							○			
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1							○			
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○			
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1							○			
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1							○			
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○			
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1							○			
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1							○			
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○			
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1							○			
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1							○			
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○			
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1							○			
080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1							○				
080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○				
080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○				
080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○				
081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○				
081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1							○				
081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1							○				
081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○				
081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○				
081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○				

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E			
							①	②	①	②	①	②	①	②	①	②		
専門 共通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○					
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○					
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○					
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○					
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○					
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○					
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○					
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○					
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○					
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○					
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○					
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○					
	084		法令(安全管理)			1	2	○				○						
	085		著作権			1	2	○				○						
	086		アウトリーチ論			1	2			○	○	○	○					
	087		ストーリーミングデザイン			1	2			○			○	○				
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ			1	2		○			○						
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1			1	2		○			○						
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2			2	2		○			○						
	142		社会調査			1	2					○			○			
	専門 科目	151		西洋音楽史概論		1	2			○				○	○			
		160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○						
		161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○						
		171		ノートリーディングⅠ		1	2		○									
		172		ノートリーディングⅡ		1	2		○									
		173		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	○				○				○		
174			ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○					○					
175			ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○					○					
176		01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○					○					
176		02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○					○					
177		01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○					○					
177		02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○					○					
178			声楽実習Ⅰ-1		1	1		○					○					
179			声楽実習Ⅰ-2		1	1		○					○					
領域 共通		180		合唱1-1		1	1		○					○				
		181		合唱1-2		1	1		○					○				
		201		民族音楽研究		2	2		○					○				
		202		日本音楽研究		2	2		○					○				
		203		音楽と教育		2	2							○				
		213		メディア表現ワークショップ		2	2							○	○			
		214	01	スコアリーディング		2	2		○									
		223		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	○	○			○				○		
		226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○					○				
		226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○					○				
		227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○					○				
		227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○					○				
		234		声楽実習Ⅱ-1		2	1		○					○				
		235		声楽実習Ⅱ-2		2	1		○					○				
		238		器楽合奏Ⅰ		2	1		○					○		○	○	
		239		器楽合奏Ⅱ		2	1							○		○	○	
		領域 展開	255	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1							○	○		
			256		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	○	○	○				○			
257				ステージマネジメントⅠ-2		2	1	○	○	○				○				
424				20世紀音楽と電子メディア		3	2							○	○			
431			指揮法演習		3	2		○										
440			劇場と舞台		3	2	○	○										
443			ライブプロデュース演習2		3	2							○	○	○	○		
446			ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8							○	○	○	○		
474	01		プラクティス1	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○		
475	01		プラクティス2	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○		
476			ステージマネジメントⅡ-1		3	1	○	○	○				○					
477			ステージマネジメントⅡ-2		3	1	○	○	○				○					
495		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4							○	○	○	○			

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A	A	B	B	C	C	D	D	E	E		
							①	②	①	②	①	②	①	②	①	②		
専門 科目	領域 展開	515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2			○	○	○	○	○	○	○	○	
		516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2			○	○	○	○	○	○	○	○	○
		600	09	卒業研究(音楽)	エンタメ	4	4			○					○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	-	選択科目	-	-		6
	横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	50	
	領域共通	073	01 エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ノートリーディングⅠ		1	2		
		172	ノートリーディングⅡ		1	2		
		173	ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		223	ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		
	領域展開	446	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		
		495	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		
		515	01 プラクティス3	エンタメ	4	2		
		516	01 プラクティス4	エンタメ	4	2		
600		09 卒業研究(音楽)	エンタメ	4	4			
-	-	-	選択科目	-	-	30	30	30単位以上
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース卒業要件

【参考】ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	36 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~18)	2 (0~18)	2 (0~18)	6 (0~18)	
2年生	必修	-	-	10	10	38 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	2 (0~26)	22 (0~38)	28 (0~38)	
3年生	必修	-	-	8	8	38 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	4 (0~28)	26 (0~40)	30 (0~40)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~36)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	50	60	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	50 (30~50)	64	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		
082	01	副科実技D-1	声楽	4	1		
082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		
082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		
082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		
082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		
082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		
083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		
083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		
083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		
083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		
083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		
083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		
084		法令（安全管理）			1	2	
085		著作権			1	2	
086		アウトリーチ論			1	2	
087		ストーリーミングデザイン			1	2	
088		舞台芸術作品研究Ⅰ			1	2	
089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1			1	2	
090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2			2	2	
091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3			2	2	

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1 (現代文化)		2	2	
	118		クリエイター演習2 (伝統工芸)		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス (138-03) 履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア (絵画)		2	1	
	140		映像とメディア (デザイン)		2	1	
141		人類生存のための教養		1	2		
142		社会調査		1	2		
143		海外研修		1	2		
144		地域文化論		2	2		
145		文化政策		2	2		
146		メディア論		2	2		
147		論理的思考		2	2		
148		サブカルチャー論		2	2		
149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (149-02) 履修不可	
150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (150-02) 履修不可	

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ノートリーディングⅠ		1	2	
	172		ノートリーディングⅡ		1	2	
	173		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	223		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	255	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1	サウンド/ダンスクラス（255-02）履修不可
	256		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	
	257		ステージマネジメントⅠ-2		2	1	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
430		声楽歌唱法		3	2		
431		指揮法演習		3	2		
440		劇場と舞台		3	2		
443		ライブプロデュース演習2		3	2		
446		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		
449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		
450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		
455		作曲法実習Ⅰ		3	1		
456		作曲法実習Ⅱ		3	1		
474	01	プラクティス1	エンタメ	3	2	ケアクラス（474-02）履修不可	
475	01	プラクティス2	エンタメ	3	2	ケアクラス（475-02）履修不可	
476		ステージマネジメントⅡ-1		3	1		
477		ステージマネジメントⅡ-2		3	1		
495		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		
515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2	ケアクラス（515-02）履修不可	
516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2	ケアクラス（516-02）履修不可	
600	09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4	他クラス（600-01～08）履修不可	

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。