

### 13) 音 楽 総 合 コ ー ス

## 芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン

### (音楽総合コースでの学び)

本コースは、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択し学ぶことができる。最初の2年間は、音楽領域の各コースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができる。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について考える。3年進級時に希望のコースを選択するが、そのまま音楽総合コースで幅広く学ぶことも可能である。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いである。

### (カリキュラム)

- (1) 音楽総合コースにおける1年次及び2年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての1年次及び2年次開設専門科目及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。
- (2) 学生が音楽総合コースに継続して在籍して3年次に進級した場合における3年次及び4年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての3年次及び4年次開設専門科目、左欄に掲げる領域展開の項に掲げる科目のうち音楽領域に属する科目(学則別表1-5参照)及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。

### (全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

- (1) 音楽総合コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」、「日本語表現」、「情報メディア演習」、「英語1」、「英語2」、「コミュニケーション英語1」、「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。
- (2) 音楽総合コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

### (1年次及び2年次における履修方法)

- (1) 音楽総合コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース又はポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修

しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(3年次及び4年次における履修方法)

- 4 (1) 上記3(1)の規定により3年次進級時において音楽総合コースに継続して在籍することとした場合には、段階科目(その名称に「Ⅰ」、「Ⅱ」等のローマ数字が付された授業科目をいう。以下同じ。)は、すべて3年次開講科目(その名称に「Ⅲ」が付された授業科目をいう。以下同じ。)から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目は、この限りではない。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(領域展開科目(コース指定科目)の履修)

- 5 領域展開科目(コース指定科目)の履修については、3年次に転コースする場合と継続して音楽総合コースで学ぶ場合と異なる。転コースする場合は、当該コースの3年次及び4年次の履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。また、継続して音楽総合コースで学ぶ場合は、専門科目を80単位修得し、そのうち下記3年次及び4年次におけるいずれかの科目を卒業要件とする。

声楽コース	音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
鍵盤楽器コース	音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
弦管打コース	音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
ウインドアカデミーコース	音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
ポップス・ロック&パフォーマンスコース	音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
サウンドメディア・コンポジションコース	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1/2	
	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1/2	卒業研究(音楽)
音楽ケアデザインコース	音楽療法2	音楽療法3
ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	ミュージックエンターテインメント Ⅲ/Ⅳ	卒業研究(音楽)
声優アクティングコース	声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ	
ダンスパフォーマンスコース	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ	

(転コースした者の3年次及び4年次における履修方法)

- 6 (1) 上記3(3)の規定により3年次進級時において音楽領域に設置されている音楽総合コース以外のいずれかのコースに転コースした者(以下「3年次転コース者」という。)の履修方法は、当該コースの履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。
- (2) 上記(1)の規定にかかわらず、3年次転コース者の段階科目の履修については、すべて3年次開講科目から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目については、この限りではない。

(資格関連科目)

- 7 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」、「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。
- (2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

- 8 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和8年4月1日から施行する。

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

各科目で育成する資質・能力

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目  共 通	072		芸術鑑賞		2	2		○	○	○	○	○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○				
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○				
	074		芸術文化論		2	2		○				
	075		シナリオ研究		2	2		○				
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○			○	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1			○			○
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○			○
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○	○	○	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○			○
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○			○	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1			○			○
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○			○
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○	○	○	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○			○
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○			○	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1			○			○
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○			○
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○	○	○	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○	○		○
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○			○	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1			○			○
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○			○
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○	○	○	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○	○		○
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○			○	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1			○			○
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○			○
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○	○		○
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○			○	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○	○			
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1			○			○
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○			○
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○	○	○		○
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○			○	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○	○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1			○			○
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○			○
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	
082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○	○			○	
083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○			○		
083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○	○				
083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1			○			○	
083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○			○	
083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○		
083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○	○			○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 共通	084		法令（安全管理）		1	2		○	○	○	○	○
	085		著作権		1	2		○	○	○	○	○
	086		アウトリーチ論		1	2		○	○	○	○	○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2		○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○	○	○	○	○
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2		○	○	○	○	○
	092		芸術学		1	2		○	○	○	○	○
	093		近現代芸術論		1	2		○	○	○	○	○
	094		彫刻論		1	2		○	○	○	○	○
	095		日本美術史		1	2		○	○	○	○	○
	096		東洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	097		西洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	098		近代美術史		1	2		○	○	○	○	○
	099		アートと宗教		1	2		○	○	○	○	○
	100		美術研修		1	2		○	○	○	○	○
	101		陶芸技法1		1	2		○	○	○	○	○
	102		陶芸技法2		1	2		○	○	○	○	○
	103		ガラス技法1		1	2		○	○	○	○	○
	104		ガラス技法2		1	2		○	○	○	○	○
	105		絵画		1	2		○	○	○	○	○
	106		彫刻		1	2		○	○	○	○	○
	107		アートと文化1		2	2		○	○	○	○	○
	108		アートと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	109		芸術療法		2	2		○	○	○	○	○
	110		美術解剖学		2	2		○	○	○	○	○
	111		近現代彫刻論		2	2		○	○	○	○	○
	112		版画技法1		2	2		○	○	○	○	○
	113		版画技法2		2	2		○	○	○	○	○
	114		彫刻技法1		2	2		○	○	○	○	○
	115		彫刻技法2		2	2		○	○	○	○	○
	116		鋳造技法		2	2		○	○	○	○	○
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2		○	○	○	○	○
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2		○	○	○	○	○
	119		工芸教育演習		2	4		○	○	○	○	○
	120		現代美術演習		3	2		○	○	○	○	○
	121		芸術計画演習		3	2		○	○	○	○	○
	122		デザイン史		1	2		○	○	○	○	○
	123		デザインと文化1		1	2		○	○	○	○	○
	124		図学1		1	2		○	○	○	○	○
	125		図学2		1	2		○	○	○	○	○
	126		建築史		1	2		○	○	○	○	○
	127		工芸史		1	2		○	○	○	○	○
	128		色彩学		1	2		○	○	○	○	○
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2		○	○	○	○	○
130		立体造形		1	2		○	○	○	○	○	
131		デザインと文化2		2	2		○	○	○	○	○	
132		現代デザイン論		2	2		○	○	○	○	○	
133		写真論		2	2		○	○	○	○	○	
134		映像論		2	2		○	○	○	○	○	
135		建築論		2	2		○	○	○	○	○	
136		工芸理論		2	2		○	○	○	○	○	
137		マンガ原作		2	2		○	○	○	○	○	
138	01	写真演習	東C	2	2		MCDクラス（138-03）履修不可					
138	02	写真演習		2	2		○	○	○	○	○	
139		映像とメディア（絵画）		2	1		○	○	○	○	○	
140		映像とメディア（デザイン）		2	1		○	○	○	○	○	
141		人類生存のための教養		1	2		○	○	○	○	○	
142		社会調査		1	2		○	○	○	○	○	
143		海外研修		1	2		○	○	○	○	○	
144		地域文化論		2	2		○	○	○	○	○	
145		文化政策		2	2		○	○	○	○	○	
146		メディア論		2	2		○	○	○	○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E	
専 門 共 通	147		論理的思考		2	2		○	○				
	148		サブカルチャー論		2	2		○	○				
	149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (149-02) 履修不可	○	○	○	○	○	
	150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (150-02) 履修不可	○	○	○	○	○	
専 門 科 目  領 域 共 通	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2		○	○				
	151	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○	○			○	
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		○	○				
	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○	○				
	151	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		○	○	○			
	151	06	音楽芸術基礎研究	ダンス	1	2		○	○				
	151	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○	○		○		
	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		○	○	○		○	
	151	09	音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○	○				
	152		西洋音楽史概論			1	2		○	○			
	153		音楽ケアデザイン各論1			1	2		○	○			
	154		音楽ケアデザイン各論2			1	2		○	○			
	155		音楽ケアデザイン各論3			1	2		○	○			
	156		臨床医学1			1	2		○	○			
	157		臨床医学2			1	2		○	○			
	158		邦楽 (歌唱)			1	1		○	○		○	
	159		邦楽 (和楽器)			1	1		○	○		○	
	160		和声学Ⅰ-1			1	2		○	○	○		
	161		和声学Ⅰ-2			1	2		○	○	○		
	162		音楽ケアデザインワークショップ1			1	4		○	○		○	○
	163		音楽ケアデザインワークショップ2			2	4		○	○		○	○
	164		音楽ケアデザインワークショップ3			3	4		○	○		○	○
	165		録音デザイン研究1			1	2		○	○	○	○	○
	166		録音デザイン研究2			1	2		○	○	○	○	○
	167		音響デザイン研究1			1	2		○	○	○	○	○
	168		音響デザイン研究2			1	2		○	○	○	○	○
	169		サウンドメディア基礎演習1			1	2		○	○	○	○	○
	170		サウンドメディア基礎演習2			1	2		○	○	○	○	○
	171		ノートリーディングⅠ			1	2		○	○			
	172		ノートリーディングⅡ			1	2		○	○			
	173		ミュージックエンターテインメントⅠ			1	8		○	○	○		
	174		ソルフージュ実習Ⅰ-1			1	1		○	○	○		
	175		ソルフージュ実習Ⅰ-2			1	1		○	○	○		
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック		1	1		○	○			
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ		1	1		○	○		○	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック		1	1		○	○			
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ		1	1		○	○			
	178		声楽実習Ⅰ-1			1	1		○	○	○	○	
	179		声楽実習Ⅰ-2			1	1		○	○	○	○	
	180		合唱1-1			1	1		○	○		○	○
	181		合唱1-2			1	1		○	○		○	○
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵		1	1	PAクラス (182-01) 履修不可	○	○		○	○
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打		1	1		○	○	○	○	○
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵		1	1	PAクラス (183-01) 履修不可	○	○		○	○
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打		1	1		○	○	○	○	○
	184		マーチング実習1			1	1		○	○		○	○
185		マーチング実習2			2	1		○	○		○	○	
186		管楽器リペア実習1			1	1		○	○	○	○	○	
187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽		1	1		○	○	○	○	○	
187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ		1	1		○	○	○	○	○	
188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽		1	1		○	○	○	○	○	
188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ		1	1		○	○	○	○	○	
189		セッションⅠ-1			1	1		○	○		○	○	
190		セッションⅠ-2			1	1		○	○		○	○	
191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽		1	1		○	○	○	○	○	
191	02	演奏実習Ⅰ-1	ダンス		1	1		○	○	○	○	○	
191	03	演奏実習Ⅰ-1	声優		1	1		○	○		○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 領域 共通	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	192	03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	192	04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1		○	○	○	○	○
	194		舞踊表現・バレエ2		1	1		○	○	○	○	○
	195	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	195	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○
	196	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	196	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
	197		舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1		○	○	○	○	○
	198		舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1		○	○	○	○	○
	199	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	PAクラス (199-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○
	199	02	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
	199	03	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		○	○	○	○	○
	199	09	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8		○	○	○	○	○
	199	10	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
	199	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
	199	12	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
	199	13	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	199	14	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	199	15	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
	199	16	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
	200	01	総合音楽実技1	ウインド	1	8	PAクラス (200-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○
	200	02	総合音楽実技1	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
	200	03	総合音楽実技1	声優	1	8		○	○	○	○	○
	200	09	総合音楽実技1	声楽	1	8		○	○	○	○	○
	200	10	総合音楽実技1	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
	200	11	総合音楽実技1	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
	200	12	総合音楽実技1	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
	200	13	総合音楽実技1	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	200	14	総合音楽実技1	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
	200	15	総合音楽実技1	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
	200	16	総合音楽実技1	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
	201		民族音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
	202		日本音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
	203		音楽と教育		2	2		○	○	○	○	○
	204		社会福祉概論		2	2		○	○	○	○	○
	205		障害児教育		2	2		○	○	○	○	○
	206		音楽心理学		2	2		○	○	○	○	○
	207		発達心理学		2	2		○	○	○	○	○
	208		臨床心理1		2	2		○	○	○	○	○
	209		臨床心理2		2	2		○	○	○	○	○
	210		ショービジネス研究		2	2		○	○	○	○	○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		○	○	○	○	○
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	213		メディア表現ワークショップ		2	2		○	○	○	○	○
214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可	○	○	○	○	○	
215		スコアリーディング演習		2	2		○	○	○	○	○	
216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		○	○	○	○	○	
216	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2		○	○	○	○	○	
216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		○	○	○	○	○	
217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		○	○	○	○	○	
217	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2		○	○	○	○	○	
217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		○	○	○	○	○	
218		ポップス・ロック論1		2	2		○	○	○	○	○	
219		ポップス・ロック論2		2	2		○	○	○	○	○	
220		ライブプロデュース演習1		2	2		○	○	○	○	○	
221		サウンドメディア応用演習1		2	2		○	○	○	○	○	
222		サウンドメディア応用演習2		2	2		○	○	○	○	○	
223		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		○	○	○	○	○	
224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○	
225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○	
226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○	○	○	○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○	○		○	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○	○		○	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○	○		○	
	228		初見奏法1		2	1		○	○		○	
	229		初見奏法2		2	1		○	○		○	
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1		○	○		○	○
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1		○	○		○	○
	232		ピアノ重奏法1		2	1		○	○		○	○
	233		ピアノ重奏法2		2	1		○	○		○	○
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1		○	○		○	○
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1		○	○		○	○
	236		合唱2-1		2	1		○	○		○	○
	237		合唱2-2		2	1		○	○		○	○
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○		○	○
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○		○	○
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1		○	○		○	○
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○	○		○	○
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器(弦楽器)	1	1		○	○		○	○
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器(管楽器)	1	1		○	○		○	○
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1		○	○		○	○
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○	○		○	○
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器(弦楽器)	2	1		○	○		○	○
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器(管楽器)	2	1		○	○		○	○
	242	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	PAクラス(242-01)履修不可	○	○		○	○
	242	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		○	○		○	○
	243	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	PAクラス(243-01)履修不可	○	○		○	○
	243	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		○	○		○	○
	244		管楽器リペア実習2		2	1		○	○		○	○
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		○	○		○	○
	245	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		○	○		○	○
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		○	○		○	○
	246	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		○	○		○	○
	247		セッションⅡ-1		2	1		○	○		○	○
	248		セッションⅡ-2		2	1		○	○		○	○
	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1		○	○		○	○
	249	02	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○		○	○
	249	03	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		○	○		○	○
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1		○	○		○	○
	250	02	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○		○	○
	250	03	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		○	○		○	○
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○		○	○
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○		○	○
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○		○	○
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○		○	○
	255	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1		○	○		○	○
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		○	○		○	○
	256		ステージマネジメントⅠ-1		2	1		○	○		○	○
	257		ステージマネジメントⅠ-2		2	1		○	○		○	○
	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1		○	○		○	○
	258	02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		○	○		○	○
	258	03	アクティングⅠ-1	声優	2	1		○	○		○	○
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1		○	○		○	○
	259	02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		○	○		○	○
	259	03	アクティングⅠ-2	声優	2	1		○	○		○	○
260	01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○		○	○	
260	02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		○	○		○	○	
261	01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○		○	○	
261	02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		○	○		○	○	
262		舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1		○	○		○	○	
263		舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1		○	○		○	○	
264	01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	PAクラス(264-04~08)履修不可	○	○		○	○	
264	02	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8		○	○		○	○	
264	03	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8		○	○		○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
領域 共通	264	09	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8		○	○	○	○	○
	264	10	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		○	○	○	○	○
	264	11	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
	264	12	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		○	○	○	○	○
	264	13	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		○	○	○	○	○
	264	14	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		○	○	○	○	○
	264	15	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		○	○	○	○	○
	264	16	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8		○	○	○	○	○
	265	01	総合音楽実技2	ウインド	2	8	PAクラス (265-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○
	265	02	総合音楽実技2	ダンス	2	8		○	○	○	○	○
	265	03	総合音楽実技2	声優	2	8		○	○	○	○	○
	265	09	総合音楽実技2	声楽	2	8		○	○	○	○	○
	265	10	総合音楽実技2	鍵P	2	8		○	○	○	○	○
	265	11	総合音楽実技2	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
	265	12	総合音楽実技2	弦楽器	2	8		○	○	○	○	○
	265	13	総合音楽実技2	金管楽器	2	8		○	○	○	○	○
	265	14	総合音楽実技2	木管楽器	2	8		○	○	○	○	○
	265	15	総合音楽実技2	打楽器	2	8		○	○	○	○	○
265	16	総合音楽実技2	ポップス	2	8		○	○	○	○	○	
専門 科目	422		和声学Ⅲ-1		3	2		○	○	○	○	○
	423		和声学Ⅲ-2		3	2		○	○	○	○	○
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2		○	○	○	○	○
	425		ジャズ・ポップス論		3	2		○	○	○	○	○
	426		医学概論		3	2		○	○	○	○	○
	427		介護概論		3	2		○	○	○	○	○
	428		対位法		3	2		○	○	○	○	○
	429		編曲法演習		3	2		○	○	○	○	○
	430		声楽歌唱法		3	2		○	○	○	○	○
	431		指揮法演習		3	2		○	○	○	○	○
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2		○	○	○	○	○
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2		○	○	○	○	○
	434	01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス (434-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	435	01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス (435-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2		○	○	○	○	○
	436	02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○	○	○	○	○
	437		コンポジション2		3	2		○	○	○	○	○
	438		音楽療法1		3	2		○	○	○	○	○
	439		音楽療法2		3	4	★1	○	○	○	○	○
	440		劇場と舞台		3	2		○	○	○	○	○
	441		パフォーマンス論1		3	2		○	○	○	○	○
	442		パフォーマンス論2		3	2		○	○	○	○	○
	443		ライブプロデュース演習2		3	2		○	○	○	○	○
	444	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	★2	○	○	○	○	○
	444	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2	★3	○	○	○	○	○
	444	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2	★4	○	○	○	○	○
	445	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2	★2	○	○	○	○	○
	445	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2	★3	○	○	○	○	○
	445	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2	★4	○	○	○	○	○
	446		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	★5	○	○	○	○	○
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1		○	○	○	○	○
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1		○	○	○	○	○
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○	○	○	○	○
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1		○	○	○	○	○
451		伴奏法Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○	
452		伴奏法Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○	
453		ピアノ演奏解積1		3	1		○	○	○	○	○	
454		ピアノ演奏解積2		3	1		○	○	○	○	○	
455		作曲法実習Ⅰ		3	1		○	○	○	○	○	
456		作曲法実習Ⅱ		3	1		○	○	○	○	○	
457	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○	
457	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1		○	○	○	○	○	
458	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス (458-01) 履修不可	○	○	○	○	○	
459	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス (459-01) 履修不可	○	○	○	○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目 開 発	460		マーチング実習3		3	1		○	○	○	○	○
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	461	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	462	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	463		セッションⅢ-1		3	1		○	○	○	○	○
	464		セッションⅢ-2		3	1		○	○	○	○	○
	465	01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1					○	○
	465	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1					○	○
	466	01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1					○	○
	466	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1					○	○
	467	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	467	02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	467	03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1					○	○
	468	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	468	02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	468	03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1					○	○
	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1		○	○	○	○	○
	474	01	プラクティス1	エンタメ	3	2			○	○	○	○
	474	02	プラクティス1	ケア	3	2			○	○	○	○
	475	01	プラクティス2	エンタメ	3	2			○	○	○	○
	475	02	プラクティス2	ケア	3	2			○	○	○	○
	476		ステージマネジメントⅡ-1		3	1		○	○	○	○	○
	477		ステージマネジメントⅡ-2		3	1		○	○	○	○	○
	478		声優技術基礎実習1		2	1					○	○
	479		声優技術基礎実習2		2	1					○	○
	480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	480	02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1					○	○
	480	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1			○	○	○	○
	481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	481	02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1			○	○	○	○
	481	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1			○	○	○	○
	482	01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1					○	○
	482	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1					○	○
	483	01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1					○	○
	483	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1					○	○
	484		舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1			○	○	○	○
	485		舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1			○	○	○	○
	486		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	★6		○	○	○	○
	487		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	★7				○	○
	488	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	★8/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
	488	07	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	★9/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
	488	08	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	★10/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
488	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	★11/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
488	10	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	★12/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
488	11	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	★13/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
488	12	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	★14/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
488	13	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	★15/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
488	14	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	★16/PAクラス (488-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○	
489	01	総合音楽実技3	ウインド	3	8	PAクラス (489-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○	
489	02	総合音楽実技3	ダンス	3	8					○	○	
489	03	総合音楽実技3	声優	3	8					○	○	
489	09	総合音楽実技3	声楽	3	8		○	○	○	○	○	
489	10	総合音楽実技3	鍵P	3	8		○	○	○	○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E	
専門 科目 領域 展開	489	11	総合音楽実技3	鍵E	3	8		○	○	○	○	○	
	489	12	総合音楽実技3	弦楽器	3	8		○	○	○	○	○	
	489	13	総合音楽実技3	木管楽器	3	8		○	○	○	○	○	
	489	14	総合音楽実技3	金管楽器	3	8		○	○	○	○	○	
	489	15	総合音楽実技3	打楽器	3	8		○	○	○	○	○	
	489	16	総合音楽実技3	ポップス	3	8		○	○	○	○	○	
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2		○	○	○	○	○	
	490	02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○	○	○	○	○	
	491		コンポジション4		4	2		○	○	○	○	○	
	492		音楽療法3		4	4	★1	○	○	○	○	○	
	493	01	サウンドメディアプロジェクトII-1	録音	4	2	★3	○	○	○	○	○	
	493	02	サウンドメディアプロジェクトII-1	音響	4	2	★4	○	○	○	○	○	
	493	03	サウンドメディアプロジェクトII-1	作曲	4	2	★2	○	○	○	○	○	
	494	01	サウンドメディアプロジェクトII-2	録音	4	2	★3	○	○	○	○	○	
	494	02	サウンドメディアプロジェクトII-2	音響	4	2	★4	○	○	○	○	○	
	494	03	サウンドメディアプロジェクトII-2	作曲	4	2	★2	○	○	○	○	○	
	495		ミュージックエンターテインメントIV		4	4	★5	○	○	○	○	○	
	496		キーボードハーモニー		4	1		○	○	○	○	○	
	497		オペラ研究II-1		4	2		○	○	○	○	○	
	498		オペラ研究II-2		4	2		○	○	○	○	○	
	499	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○	
	499	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1		○	○	○	○	○	
	500	02	室内楽IV-1	弦管打	4	1		PA弦クラス (500-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	501	02	室内楽IV-2	弦管打	4	1		PA弦クラス (501-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	502		マーチング実習4		4	1		○	○	○	○	○	
	503	01	合奏IV-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	
	503	02	合奏IV-1	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○	
	504	01	合奏IV-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	
	504	02	合奏IV-2	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○	
	505		セッションIV-1		4	1		○	○	○	○	○	
	506		セッションIV-2		4	1		○	○	○	○	○	
	507	01	演奏実習IV-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
	507	02	演奏実習IV-1	声優	4	1		○	○	○	○	○	
	508	01	演奏実習IV-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
	508	02	演奏実習IV-2	声優	4	1		○	○	○	○	○	
	509		音楽制作実習II-1		4	1		○	○	○	○	○	
	510		音楽制作実習II-2		4	1		○	○	○	○	○	
	511		録音デザイン実習III-1		4	1		○	○	○	○	○	
	512		録音デザイン実習III-2		4	1		○	○	○	○	○	
	513		音響デザイン実習III-1		4	1		○	○	○	○	○	
	514		音響デザイン実習III-2		4	1		○	○	○	○	○	
	515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○	
	515	02	プラクティス3	ケア	4	2		○	○	○	○	○	
	516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○	
	516	02	プラクティス4	ケア	4	2		○	○	○	○	○	
	517	01	アクティングIII-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
	517	02	アクティングIII-1	声優	4	1		○	○	○	○	○	
	518	01	アクティングIII-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
	518	02	アクティングIII-2	声優	4	1		○	○	○	○	○	
	519	01	ダンス実技IV-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
	519	02	ダンス実技IV-1	声優	4	1		○	○	○	○	○	
	520	01	ダンス実技IV-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○	
520	02	ダンス実技IV-2	声優	4	1		○	○	○	○	○		
521		舞台パフォーマンスIV-1		4	1		○	○	○	○	○		
522		舞台パフォーマンスIV-2		4	1		○	○	○	○	○		
523		声優アクティング表現実技II		4	8	★6	○	○	○	○	○		
524		ダンスパフォーマンス表現実技II		4	8	★7	○	○	○	○	○		
525	01	音楽表現実技IV	ウインド	4	8	★8/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○		
525	07	音楽表現実技IV	声楽	4	8	★9/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○		
525	08	音楽表現実技IV	鍵P	4	8	★10/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○		

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 展 開	525 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	★11/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 10	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	★12/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 11	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	★13/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 12	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	★14/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 13	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	★15/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 14	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	★16/PAクラス (525-02~06) 履修不可	○	○	○	○	○
		526 01	総合音楽実技4	ウインド	4	8	PAクラス (526-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○
		526 02	総合音楽実技4	ダンス	4	8		○	○	○	○	○
		526 03	総合音楽実技4	声優	4	8		○	○	○	○	○
		526 09	総合音楽実技4	声楽	4	8		○	○	○	○	○
		526 10	総合音楽実技4	鍵P	4	8		○	○	○	○	○
		526 11	総合音楽実技4	鍵E	4	8		○	○	○	○	○
		526 12	総合音楽実技4	弦楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 13	総合音楽実技4	木管楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 14	総合音楽実技4	金管楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 15	総合音楽実技4	打楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 16	総合音楽実技4	ポップス	4	8		○	○	○	○	○
		600 02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4		★9/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○
		600 03	卒業研究 (音楽)	鍵P	4	4	★10/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 04	卒業研究 (音楽)	鍵E	4	4	★11/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
600 05	卒業研究 (音楽)	弦管打	4	4	★12/★13/★14/★15/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○		
600 06	卒業研究 (音楽)	ウインド	4	4	★8/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○		
600 07	卒業研究 (音楽)	ポップス	4	4	★16/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○		
600 08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	★2/★3/★4/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○		
600 09	卒業研究 (音楽)	エンタメ	4	4	★5/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○		

◎ 音楽総合コースの学生は、「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」に基づき、履修を進めてください。

※1 赤字は、コース必修科目

★1~16：次の組み合わせのいずれか必修

- ★1 439 (4単位)、492 (4単位) 計8単位
- ★2 444~445-01 (4単位)、493~494-03 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★3 444~445-02 (4単位)、493~494-01 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★4 444~445-03 (4単位)、493~494-02 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★5 446 (8単位)、495 (4単位)、600-09 (4単位) の計16単位
- ★6 486 (8単位)、523 (8単位) 計16単位
- ★7 487 (8単位)、524 (8単位) 計16単位
- ★8 488-01 (8単位)、525-01 (8単位)、600-06 (4単位) 計20単位
- ★9 488-08 (8単位)、525-08 (8単位)、600-02 (4単位) 計20単位
- ★10 488-09 (8単位)、525-09 (8単位)、600-03 (4単位) 計20単位
- ★11 488-10 (8単位)、525-10 (8単位)、600-04 (4単位) 計20単位
- ★12 488-11 (8単位)、525-11 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★13 488-12 (8単位)、525-12 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★14 488-13 (8単位)、525-13 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★15 488-14 (8単位)、525-14 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★16 488-15 (8単位)、525-15 (8単位)、600-07 (4単位) 計20単位

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

○ 各科目で育成する資質・能力 (A~E) は、【表1】を参照してください。

② 音楽総合コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科 目 単 位	卒業 単 位	備考		
全学総合共通科目	001		大学生になる		1	1	10			
	002		日本語表現		1	1				
	003		英語1		1	1				
	004		英語2		1	1				
	006		コミュニケーション英語1		1	1				
	007		コミュニケーション英語2		1	1				
	017		情報メディア演習		1	2				
	043		キャリア1		1	2				
	-	-	選択科目	-	-	6		6	6単位以上	
	横断科目群	-	-	選択科目	-	-		8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	10 ~ 22			
	領域展開	439	音楽療法2		3	4		音楽療法2/3、		
		492	音楽療法3		4	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（作曲）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		444 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		445 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		493 03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		494 03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		444 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		445 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		493 01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		494 01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		444 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		445 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		493 02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		494 02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、		
		446	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、		
		495	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、		
		600 09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、		
		486	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、		
		523	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、		
		487	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ、		
		524	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ、		
		488 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		525 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		600 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		488 08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		525 08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		600 02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		488 09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		525 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		600 03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		488 10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		525 10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		600 04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
		488 11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、		
	525 11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	488 12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	525 12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	488 13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	525 13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
	488 14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、				
525 14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、					
600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、					
488 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、					
525 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、					
600 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4	音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、					
-	-	-	選択科目	-	-	58~70以上	*			
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆		
卒業要件単位							-	-	124	124単位以上

## ② 音楽総合コース卒業要件

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

\* 「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」参照。