

① プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、作曲技術を持ち、国内外で活躍する作曲家を育てること。作曲の技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献出来る人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。  
 ① 作曲と音楽の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。  
 ② 音楽の構造を知る。  
 ③ 社会と芸術の結びつきを考えることができる。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。  
 ① 作品制作の計画を立てることができる。  
 ② 作品制作を計画的に行うことができる。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。  
 ① 音楽を分析する力を身につける。  
 ② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。  
 ① 作曲の技術を身につける。  
 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。  
 ③ 楽器の知識を身につける。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。  
 ① 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。  
 ② プレゼンテーションの手法を身につける。

プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E		
							①	②	①	②	①	②	①	②	①	②	
専門 科目	072		芸術鑑賞		2	2			○							○	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2										○	
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2										○	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○				○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○				○					
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○				○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○				○					
	264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	○	○					○			○	○
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2		○		○	○		○			○	○
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	600	01	卒業研究(音楽)	PA	4	4										○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考		
全学 総合 共通 科目	001		大学生になる		1	1	14			
	002		日本語表現		1	1				
	003		英語1		1	1				
	004		英語2		1	1				
	006		コミュニケーション英語1		1	1				
	007		コミュニケーション英語2		1	1				
	017		情報メディア演習		1	2				
	043		キャリア1		1	2				
	045	02	キャリア3	PA	3	2				
	046	03	キャリア4	PA	3	2				
	-	-	選択科目	-	-	2		2	2単位以上	
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上		
専門 科目	072		芸術鑑賞		2	2	82			
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2				
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2				
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1				
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1				
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8				
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8				
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1				
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1				
	264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8				
	265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8				
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2				
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2				
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8				
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8				
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8				
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8				
600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4					
-	-	選択科目	-	-	-	-				
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	18	18	☆		
卒業要件単位							-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	18	28	34 (28~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~20)	4 (0~20)	0 (0~18)	6 (0~20)	
2年生	必修	-	-	24	24	34 (24~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~20)	0 (0~24)	10 (0~18)	10 (0~24)	
3年生	必修	4	-	20	24	36 (24~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~20)	4 (0~24)	8 (0~18)	12 (0~24)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~20)	0 (0~26)	0 (0~18)	0 (0~28)	
小計	必修	14	0	82	96	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2~20)	8 (8~26)	18 (0~18)	28	
合計		16 (16~34)	8 (8~26)	100 (82~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	エンタメクラス（073-01）履修不可
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		
082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		
082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		
082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		
082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		
083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		
083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		
083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		
083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		
083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		
083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		
084		法令（安全管理）			1	2	
085		著作権			1	2	
086		アウトリーチ論			1	2	
087		ストーリーミングデザイン			1	2	
088		舞台芸術作品研究Ⅰ			1	2	
089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1			1	2	
090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2			2	2	
091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3			2	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
141		人類生存のための教養		1	2		
142		社会調査		1	2		
143		海外研修		1	2		
144		地域文化論		2	2		
145		文化政策		2	2		
146		メディア論		2	2		
147		論理的思考		2	2		
148		サブカルチャー論		2	2		
149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可	
150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
領域 共通	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス（151-01～07、09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	165		録音デザイン研究1		1	2	
	166		録音デザイン研究2		1	2	
	167		音響デザイン研究1		1	2	
	168		音響デザイン研究2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	他クラス（199-01～07、09～16）履修不可
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8	他クラス（200-01～07、09～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス（216-01、02）履修不可
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス（217-01、02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス（255-01）履修不可	
264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	他クラス（264-01～07、09～16）履修不可	
265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8	他クラス（265-01～07、09～16）履修不可	
領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	他クラス（434-01）履修不可
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2	他クラス（435-01）履修不可
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2	録音/音響クラス（436-02）履修不可
	437		コンポジション2		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		
455		作曲法実習Ⅰ		3	1		
456		作曲法実習Ⅱ		3	1		

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目 開	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	他クラス（488-01～05、07～14）履修不可
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8	他クラス（489-01～07、09～16）履修不可
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2	録音/音響クラス（485-02）履修不可
	491		コンポジション4		4	2	
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	他クラス（525-01～05、07～14）履修不可
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8	他クラス（526-01～07、09～16）履修不可
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

※1 朱字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。