

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

<p>人材養成像：声楽は多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力である。個々の性質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱等を通して協調性を養い、コミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽を通して社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。また、世界で活躍できるようグローバルな視野を育てる。</p>
<p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽に関わる知識を広く身につける。</p> <p>② 多様な原語に触れることで世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。</p>
<p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。</p>
<p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 楽曲を分析する力を身につける。</p> <p>② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。</p>
<p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 演奏力を身につける。</p> <p>② オペラにおいては演技力を身につける。</p>
<p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。</p>

プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②		
専 門 科 目	専 門 共 通	072	芸術鑑賞		2	2	○		○		○			○		
		073	01 エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○								○	
		073	02 エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○								○	
		074	芸術文化論		2	2	○	○								
		075	シナリオ研究		2	2	○							○	○	
		076	02 副科実技A-1	鍵P	1	1	○							○		
		076	03 副科実技A-1	鍵E	1	1	○							○		
		076	04 副科実技A-1	弦管打	1	1	○							○		
		076	05 副科実技A-1	ウインド	1	1	○							○		
		076	06 副科実技A-1	ポップス	1	1	○							○		
		077	02 副科実技A-2	鍵P	1	1	○							○		
		077	03 副科実技A-2	鍵E	1	1	○							○		
		077	04 副科実技A-2	弦管打	1	1	○							○		
		077	05 副科実技A-2	ウインド	1	1	○							○		
		077	06 副科実技A-2	ポップス	1	1	○							○		
		078	02 副科実技B-1	鍵P	2	1	○							○		
		078	03 副科実技B-1	鍵E	2	1	○							○		
		078	04 副科実技B-1	弦管打	2	1	○							○		
		078	05 副科実技B-1	ウインド	2	1	○							○		
		078	06 副科実技B-1	ポップス	2	1	○							○		
		079	02 副科実技B-2	鍵P	2	1	○							○		
		079	03 副科実技B-2	鍵E	2	1	○							○		
		079	04 副科実技B-2	弦管打	2	1	○							○		
		079	05 副科実技B-2	ウインド	2	1	○							○		
		079	06 副科実技B-2	ポップス	2	1	○							○		
		080	02 副科実技C-1	鍵P	3	1	○							○		
		080	03 副科実技C-1	鍵E	3	1	○							○		
		080	04 副科実技C-1	弦管打	3	1	○							○		
		080	05 副科実技C-1	ウインド	3	1	○							○		
		080	06 副科実技C-1	ポップス	3	1	○							○		
		081	02 副科実技C-2	鍵P	3	1	○							○		
		081	03 副科実技C-2	鍵E	3	1	○							○		
081	04 副科実技C-2	弦管打	3	1	○							○				
081	05 副科実技C-2	ウインド	3	1	○							○				
081	06 副科実技C-2	ポップス	3	1	○							○				
082	02 副科実技D-1	鍵P	4	1	○							○				
082	03 副科実技D-1	鍵E	4	1	○							○				
082	04 副科実技D-1	弦管打	4	1	○							○				
082	05 副科実技D-1	ウインド	4	1	○							○				
082	06 副科実技D-1	ポップス	4	1	○							○				

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②		
専門 共通	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○						○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○						○			
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○						○			
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○						○			
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○						○			
	085		著作権		1	2	○									
	086		アウトリーチ論		1	2	○	○								
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○					○	○		
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○					○	○		
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○					○	○		
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○					○		○	
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○					○		○	
	専門 科目	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○		○						
		152		西洋音楽史概論		1	2	○	○							
158			邦楽（歌唱）		1	1	○			○			○			
159			邦楽（和楽器）		1	1	○		○				○			
160			和声学Ⅰ-1		1	2	○				○	○				
161			和声学Ⅰ-2		1	2	○				○	○				
174			ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○				○	○				
175			ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○				○	○				
176		01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○		○	○			○			
177		01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○		○	○			○	○		
180			合唱1-1		1	1	○	○					○	○	○	
181			合唱1-2		1	1	○	○					○	○	○	
182		01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○		○		○		○	
183		01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○		○		○		○	
191		01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○			○	
192		01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○			○	
193			舞踊表現・バレエ1		1	1	○							○	○	
194			舞踊表現・バレエ2		1	1	○							○	○	
199		04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○			
200		04	総合音楽実技1	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○			
201			民族音楽研究		2	2	○	○								
202			日本音楽研究		2	2	○	○								
203			音楽と教育		2	2	○	○								
211			和声学Ⅱ-1		2	2	○				○					
212			和声学Ⅱ-2		2	2	○				○					
214		01	スコアリーディング		2	2	○						○			
224			ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○				○					
225			ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○				○					
226		01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○		○	○			○	○		
227		01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○		○	○			○	○		
236			合唱2-1		2	1	○	○					○	○	○	
237			合唱2-2		2	1	○	○					○	○	○	
238			器楽合奏Ⅰ		2	1	○						○		○	
239			器楽合奏Ⅱ		2	1	○						○		○	
242		01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○		○		○		○	
243		01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○		○		○		○	
249		01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○			○	
250		01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○			○	
258		01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○						○	○	○	
259		01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○						○	○	○	
264		04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○				
265		04	総合音楽実技2	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○				
領域 展開		422		和声学Ⅲ-1		3	2	○				○				
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○				○					
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
	428		対位法		3	2	○				○					
	429		編曲法演習		3	2	○				○					
	430		声楽歌唱法		3	2	○				○		○		○	
	431		指揮法演習		3	2	○						○		○	
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②	①	
専 門 科 目	領 域 展 開		447 ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
			448 ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			449 ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			450 ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			455 作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			456 作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			458 01 室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			459 01 室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			478 声優技術基礎実習1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			479 声優技術基礎実習2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			480 01 アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			481 01 アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			488 02 音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			489 04 総合音楽実技3	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			497 オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			498 オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			500 01 室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			501 01 室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			525 02 音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			526 04 総合音楽実技4	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	600 01 卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考		
全学 総合 共通 科目	001		大学生になる		1	1	14			
	002		日本語表現		1	1				
	003		英語1		1	1				
	004		英語2		1	1				
	006		コミュニケーション英語1		1	1				
	007		コミュニケーション英語2		1	1				
	017		情報メディア演習		1	2				
	043		キャリア1		1	2				
	045	02	キャリア3	PA	3	2				
	046	03	キャリア4	PA	3	2				
	-	-	選択科目	-	-	2		2	2単位以上	
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上		
専門 科目	072		芸術鑑賞		2	2	94			
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2				
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2				
	160		和声学Ⅰ-1		1	2				
	161		和声学Ⅰ-2		1	2				
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1				
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1				
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1				
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1				
	199	04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8				
	200	04	総合音楽実技1	PA声	1	8				
	211		和声学Ⅱ-1		2	2				
	212		和声学Ⅱ-2		2	2				
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1				
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1				
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1				
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1				
	264	04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8				
	265	04	総合音楽実技2	PA声	2	8				
	422		和声学Ⅲ-1		3	2				
	423		和声学Ⅲ-2		3	2				
	488	02	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8				
	489	04	総合音楽実技3	PA声	3	8				
	525	02	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8				
	526	04	総合音楽実技4	PA声	4	8				
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4				
-	-	選択科目	-	-	-	-				
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆		
卒業要件単位							-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

【参考】 プロフェッショナルアーティストコース（声楽）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	0 (0~14)	0 (0~6)	0 (0~14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30~46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~8)	4 (0~14)	0 (0~6)	6 (0~16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24~40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	4 (0~14)	6 (0~6)	10 (0~16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20~36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~8)	0 (0~14)	0 (0~6)	0 (0~16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2~8)	8 (8~14)	6 (0~6)	16	
合計		16 (16~22)	8 (8~14)	100 (94~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（082-01）履修不可
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084			法令（安全管理）		1	2
085			著作権		1	2	
086			アウトリーチ論		1	2	
087			ストーリーミングデザイン		1	2	
088			舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
089			舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
090			舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
091			舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
092			芸術学		1	2	
093			近現代芸術論		1	2	
094			彫刻論		1	2	
095			日本美術史		1	2	
096			東洋美術史		1	2	
097			西洋美術史		1	2	
098			近代美術史		1	2	
099			アートと宗教		1	2	
100			美術研修		1	2	
101			陶芸技法1		1	2	
102			陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（182-02、03）履修不可
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（183-02、03）履修不可
	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス（191-02、03）履修不可
	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス（192-02、03）履修不可
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	194		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	199	04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	他クラス（199-01～03、05～16）履修不可
	200	04	総合音楽実技1	PA声	1	8	他クラス（200-01～03、05～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（242-02、03）履修不可
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（243-02、03）履修不可
	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス（249-02、03）履修不可
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス（250-02、03）履修不可
	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス（258-02、03）履修不可
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス（259-02、03）履修不可
	264	04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	他クラス（264-01～03、05～16）履修不可
	265	04	総合音楽実技2	PA声	2	8	他クラス（265-01～03、05～16）履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（458-02）履修不可
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（459-02）履修不可
478		声優技術基礎実習1		3	1		
479		声優技術基礎実習2		3	1		
480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス（480-02、03）履修不可	
481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス（481-02、03）履修不可	
488	02	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	他クラス（488-01、03～14）履修不可	
489	04	総合音楽実技3	PA声	3	8	他クラス（489-01～03、05～16）履修不可	
497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2		
498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2		
500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（500-02）履修不可	
501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（501-02）履修不可	
525	02	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	他クラス（525-01、03～14）履修不可	
526	04	総合音楽実技4	PA声	4	8	他クラス（526-01～03、05～16）履修不可	
600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。