

1) リベラルアーツコース

① リベラルアーツコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|---|
| <p>人材養成像：現代のリベラルアーツを修得し、芸術と文化を理解する教養あるジェネラリストとして、現代社会でひろく活躍できる知見と技術、思考力を備えた人を養成する。具体的には問題（課題）を発見し、調査をふまえた上で視覚的にも聴覚的にも、言語・論理上でも、説得力を持った形で解決策を提案する力、多くの人とともに課題解決にあたる実行力とグループワーク力を併せ持ち、芸術文化や人々の生活の創造発展に寄与できる人を育てる。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 多様な講義や施設・アートイベントなどの見学・観察を通じ、見聞を広げる。 ② 自分の文化と他者の文化を知り、多様性について考える。</p> |
| <p>B. 意欲・実行：課題やテーマに対して主体的に取り組み、計画的に遂行する力を身につける。 ① 課題発見・調査・提案・試行・擦り合わせ・実行をグループで行い、他者と協働する力を養う。 ② 課題解決に向かうスケジュール調整や他者との交渉力を養い遂行力を伸ばす。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 情報収集し、分析・評価のスキルを獲得し、リテラシーを高める。 ② 芸術と関わる、言語・情報・芸術的な技術の力を伸ばす。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 芸術的な力を広げ、アーティストの試行錯誤を体験し、アーティスト支援を円滑にする。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 実技や演習を通じ様々な形で論理・感情両面に訴求する発信力を養う。</p> |

リベラルアーツコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|-----------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 科 目 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | |

① リベラルアーツコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|------------------|--------------|---------|--------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 科 目 | 専 門 共 通 | 082 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 082 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 082 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 082 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 082 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 082 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 083 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 084 | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 085 | | 著作権 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 086 | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 087 | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | | | |
| 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | | |
| 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| 138 01 | | 写真演習 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | ○ | | |
| | | | | 東C | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | ○ | | |

① リベラルアーツコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------|----------|------------|---------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 領域 共通 | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | | | | |
| | 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | | | | | |
| | 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | ○ | |
| | 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | |
| | 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | |
| | 399 | | 視覚文化 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 400 | | サウンド文化 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 401 | | 日本語リテラシー1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | |
| | 402 | | 異文化体験 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | 403 | | 教養と文化1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ | |
| | 404 | | 芸術教養レビュー1 | | 1 | 2 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | |
| | 405 | | ビジュアルリテラシー1 | | 1 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 406 | | ビジュアルリテラシー2 | | 1 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 407 | | サウンドリテラシー1 | | 1 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 408 | | サウンドリテラシー2 | | 1 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 409 | | 情報文化 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 410 | | テキスト文化 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 411 | | 国際文化 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | | | |
| 412 | | 日本語リテラシー2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | |
| 413 | | 情報リテラシー1 | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| 414 | | 情報リテラシー2 | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| 415 | | 教養と文化2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ | | |
| 416 | | 芸術教養レビュー2 | | 2 | 2 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 417 | | プロジェクト1 | | 2 | 2 | | | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| 418 | | プロジェクト2 | | 2 | 2 | | | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| 419 | | ムービー制作 | | 2 | 2 | | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 420 | | インターメディア表現 | | 2 | 2 | | | | | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 421 | | 身体と言葉の表現 | | 2 | 2 | | | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | |
| 領域 展開 | 591 | | 芸術教養演習1 | | 3 | 2 | | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | |
| | 592 | | 芸術教養演習2 | | 3 | 2 | | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | |
| | 593 | | 芸術教養レビュー3 | | 3 | 2 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | |
| | 594 | | ビジュアルプログラミング | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 595 | | 教養と文化3 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| | 596 | | 英語ディスカッション | | 3 | 2 | | ○ | | | | | ○ | | ○ | |
| | 597 | | プロジェクト3 | | 3 | 2 | | | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| | 598 | | 芸術教養演習3 | | 4 | 2 | | | | | ○ | | ○ | | ○ | |
| | 599 | | 教養と文化4 | | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| 603 | | 卒業研究（芸術教養） | | 4 | 4 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | |

※1 朱字は、必修科目

※2 緑字は、選択必修科目

② リベラルアーツコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|--------------|----------|---------|-----------------|------|--------|----------|----------|-----|-----------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 |
| 専門科目 | 専門共通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 60 | | |
| | | 141 | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | | |
| | | 144 | 地域文化論 | | 2 | 2 | | | |
| | | 149 | 01 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | | | |
| | | 150 | 01 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | | | |
| | 領域共通 | 399 | 視覚文化 | | 1 | 2 | | | |
| | | 400 | サウンド文化 | | 1 | 2 | | | |
| | | 401 | 日本語リテラシー1 | | 1 | 2 | | | |
| | | 402 | 異文化体験 | | 1 | 2 | | | |
| | | 403 | 教養と文化1 | | 1 | 2 | | | |
| | | 404 | 芸術教養レビュー1 | | 1 | 2 | | | |
| | | 405 | ビジュアルリテラシー1 | | 1 | 2 | | | |
| | | 406 | ビジュアルリテラシー2 | | 1 | 2 | | | |
| | | 407 | サウンドリテラシー1 | | 1 | 2 | | | |
| | | 408 | サウンドリテラシー2 | | 1 | 2 | | | |
| | | 409 | 情報文化 | | 2 | 2 | | | |
| | | 410 | テキスト文化 | | 2 | 2 | | | |
| | | 412 | 日本語リテラシー2 | | 2 | 2 | | | |
| | | 413 | 情報リテラシー1 | | 2 | 2 | | | |
| | | 414 | 情報リテラシー2 | | 2 | 2 | | | |
| | | 415 | 教養と文化2 | | 2 | 2 | | | |
| | | 416 | 芸術教養レビュー2 | | 2 | 2 | | | |
| | | 417 | プロジェクト1 | | 2 | 2 | | | |
| | 418 | プロジェクト2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 領域展開 | 591 | 芸術教養演習1 | | 3 | 2 | | | |
| | | 592 | 芸術教養演習2 | | 3 | 2 | | | |
| | | 593 | 芸術教養レビュー3 | | 3 | 2 | | | |
| | | 598 | 芸術教養演習3 | | 4 | 2 | | | |
| | | 603 | 卒業研究(芸術教養) | | 4 | 4 | | | |
| | 専門共通 | 147 | 論理的思考 | | 2 | 2 | | 2 | 2単位以上選択必修 |
| | 領域共通 | 411 | 国際文化 | | 2 | 2 | | | |
| | - | - | - | 選択科目 | - | - | | 18 | 18 |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | |
| 卒業要件単位 | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

- ※1 赤字は、必修科目
 ※2 緑字は、選択必修科目

② リベラルアーツコース卒業要件

【参考】 リベラルアーツコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|------------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 22 | 32 | 38 (32~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~16) | 2 (0~16) | 4 (0~16) | 6 (0~16) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 26 | 26 | 40 (28~48) |
| | 選択必修 | - | - | 4 (2~4) | 4 (2~4) | |
| | 選択 | 0 (0~20) | 0 (0~20) | 10 (0~20) | 10 (0~20) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 6 | 6 | 38 (6~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 6 (0~26) | 6 (0~28) | 20 (0~38) | 32 (0~42) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 6 | 6 | 8 (6~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 2 (0~38) | 2 (0~42) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 60 | 70 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 4 (2~4) | 4 (2~4) | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 36 (16~38) | 50 (50~52) | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 履修モデルにある領域共通及び領域展開の授業科目をすべて履修したうえで、4年生で履修する授業科目を最小限にした例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択必修科目は、全科目履修することとしています。
- ⑤ 選択必修科目及び選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑥ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目や選択必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑦ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ リベラルアーツコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ リベラルアーツコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | ★1 | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ リベラルアーツコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|------------------|---------------|------------------|-----|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 領 域 共 通 | | 399 視覚文化 | | 1 | 2 | |
| | | | 400 サウンド文化 | | 1 | 2 | |
| | | | 401 日本語リテラシー1 | | 1 | 2 | |
| | | | 402 異文化体験 | | 1 | 2 | |
| | | | 403 教養と文化1 | | 1 | 2 | |
| | | | 404 芸術教養レビュー1 | | 1 | 2 | |
| | | | 405 ビジュアルリテラシー1 | | 1 | 2 | |
| | | | 406 ビジュアルリテラシー2 | | 1 | 2 | |
| | | | 407 サウンドリテラシー1 | | 1 | 2 | |
| | | | 408 サウンドリテラシー2 | | 1 | 2 | |
| | | 409 情報文化 | | 2 | 2 | | |
| | | 410 テクスト文化 | | 2 | 2 | | |
| | | 411 国際文化 | | 2 | 2 | ★1 | |
| | | 412 日本語リテラシー2 | | 2 | 2 | | |
| | | 413 情報リテラシー1 | | 2 | 2 | | |
| | | 414 情報リテラシー2 | | 2 | 2 | | |
| | | 415 教養と文化2 | | 2 | 2 | | |
| | | 416 芸術教養レビュー2 | | 2 | 2 | | |
| | | 417 プロジェクト1 | | 2 | 2 | | |
| | | 418 プロジェクト2 | | 2 | 2 | | |
| | | 419 ムービー制作 | | 2 | 2 | | |
| | 420 インターメディア表現 | | 2 | 2 | | | |
| | 421 身体と言葉の表現 | | 2 | 2 | | | |
| 領 域 展 開 | | | 591 芸術教養演習1 | | 3 | 2 | |
| | | | 592 芸術教養演習2 | | 3 | 2 | |
| | | | 593 芸術教養レビュー3 | | 3 | 2 | |
| | | | 594 ビジュアルプログラミング | | 3 | 2 | |
| | | | 595 教養と文化3 | | 3 | 2 | |
| | | | 596 英語ディスカッション | | 3 | 2 | |
| | | | 597 プロジェクト3 | | 3 | 2 | |
| | | | 598 芸術教養演習3 | | 4 | 2 | |
| | | | 599 教養と文化4 | | 4 | 2 | |
| | | | 603 卒業研究(芸術教養) | | 4 | 4 | |

※1 朱字は、コース必修科目

※2 緑字は、コース選択必修科目

※3 ハイライト は、コースの履修モデル科目

★1 147、411より2単位以上選択必修

注1 学則番号が同じ授業科目(=枝番のある授業科目)は、そのうち1科目しか履修登録できません。