

履修ガイド

2025年度

芸術学部 芸術学科
音楽領域



名古屋芸術大学
NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

目 次

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて	1
2. 名古屋芸術大学の授業科目	2
3. 履修ガイドの使い方	3
【表1】各授業科目で育成する資質・能力	6
【表2】芸術学部の卒業要件単位数	7
【表3】教育学部の卒業要件単位数	7
【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目	8
【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目	9
【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目	14
【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）	15
【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目	15
4. 履修ガイド	17
(1) 全学総合共通科目	19
① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力	20
(2) コース等授業科目	23
1) プロフェッショナルアーティストコース	25
芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン	26
・ 声楽	28
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	28
② 卒業要件	31
③ 開設授業科目一覧	33
・ 鍵盤楽器/ピアノ	37
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	37
② 卒業要件	39
③ 開設授業科目一覧	41
・ 鍵盤楽器/電子オルガン	45
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	45
② 卒業要件	47
③ 開設授業科目一覧	49
・ 弦管打	53
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	53
② 卒業要件	56
③ 開設授業科目一覧	58
・ 作曲	62
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	62
② 卒業要件	63
③ 開設授業科目一覧	65
2) 声楽コース	69
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	70
② 卒業要件	73
③ 開設授業科目一覧	75
3) 鍵盤楽器コース	79
・ ピアノ	80
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	80
② 卒業要件	82
③ 開設授業科目一覧	84

・ 電子オルガン	88
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	88
② 卒業要件	90
③ 開設授業科目一覧	92
4) 弦管打コース	97
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	98
② 卒業要件	101
③ 開設授業科目一覧	104
5) ウインドアカデミーコース	109
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	110
② 卒業要件	113
③ 開設授業科目一覧	116
6) ポップス・ロック＆パフォーマンスコース	121
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	122
② 卒業要件	125
③ 開設授業科目一覧	127
7) ミュージカルコース	131
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	132
② 卒業要件	135
③ 開設授業科目一覧	137
8) ダンスパフォーマンスコース	141
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	142
② 卒業要件	145
③ 開設授業科目一覧	147
9) 声優アクティングコース	151
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	152
② 卒業要件	155
③ 開設授業科目一覧	157
10) サウンドメディア・コンポジションコース	161
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	162
② 卒業要件	165
③ 開設授業科目一覧	167
11) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	171
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	172
② 卒業要件	175
③ 開設授業科目一覧	177
12) 音楽ケアデザインコース	181
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	182
② 卒業要件	184
③ 開設授業科目一覧	186
13) 音楽総合コース	191
芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン	192
① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力	195
② 卒業要件	204
(3) 免許/資格課程科目	207
1) 教職課程（中学校、高等学校）	209
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	210
2) 学芸員課程	211
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	212

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて

多くの私立大学は、**建学の精神**に基づき定められた**教育目的**を達成するために設置されています。

名古屋芸術大学（以下、「本学」と言います。）では、その教育目的を達成するために必要な教育研究組織として、芸術学部と教育学部の2学部を整備しています。

各学部では、卒業するまでにどのような資質・能力を育成し修得を目指すのか、学生が達成すべき具体的な学修成果を設定した**ディプロマ・ポリシー**（卒業認定・学位授与の方針）を定めています。

本学では、学生が卒業時にディプロマ・ポリシーに到達できるよう、領域（芸術学部）、系（教育学部）ごとに、各授業科目で育成する資質・能力として5つの観点を定め

【表1】、さらにコース（芸術学部）、系（教育学部）（以下、「コース等」と言います。）ごとに、観点別の具体的な学修成果を設定しています。

そのディプロマ・ポリシーで定めた**教育目標**を達成するために体系的に編成した授業科目群を**カリキュラム**と言い、どのようにカリキュラムを編成し実施するのかの方針を**カリキュラム・ポリシー**（教育課程編成・実施の方針）と言います。

（本学の建学の精神、教育目的及び各学部のディプロマ・ポリシー、教育目標、カリキュラム・ポリシーについては、『学生便覧』を参照してください。）

本学では、その教育目標を達成するために幅広い教育プログラムが用意されており、コース等として教育プログラムごとに人材養成のためのカリキュラムを編成しています。

本学のカリキュラムは、学則において次のように区分されています。

(1) 全学総合共通科目（芸術学部、教育学部共通の授業科目）

「全学総合共通科目」は、「一般科目群」と「横断科目群」に区分されています。

「一般科目群」は、主に人文または自然科学の分野に属する一般教養科目を、「横断科目群」は、音楽、舞台芸術、美術、デザイン、芸術教養、子ども教育及びPBLの専門分野に関する授業科目のうち、それぞれの分野に関する基礎的な知識・技能を修得することができる授業科目をもって編成しています。

(2) 専門科目

[芸術学部]

「専門科目」は、「専門共通」、「領域共通」及び「領域展開」の3つの群に分けて編成されています。

「専門共通」は、音楽、舞台芸術、美術、デザインまたは芸術教養の別にかかわらず、すべての領域において共通して履修できる授業科目です。

「領域共通」は、各領域の1年次または2年次の学生が履修し、修得すべきそれぞれの領域の専門分野に関する基礎的な知識及び技能に関する授業科目です。

「領域展開」は、各領域及び各コースの専門分野に関する専門的な知識及び技能を応用及び展開し、当該分野についてのより深い研究を行うための授業科目をもって編成しています。

[教育学部]

「専門科目」は、「専門基礎科目」、「芸術基礎科目」、「専門基幹科目」、「専門展開科目」、「ゼミナール」の5つの群に分けて編成されています。

(3) 自由選択科目

[芸術学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

[教育学部]

「専門科目」の卒業要件単位数82単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

そして、それぞれの授業科目区分における卒業に必要な最低単位数（卒業要件単位数）を学則第13条【表2】【表3】で定めています。

2. 名古屋芸術大学の授業科目

本学のカリキュラムを構成する授業科目は、学則第10条に定められています。

また、教育職員免許状及び保育士資格に係る授業科目は学則第12条、その他の資格等に係る授業科目は学則第16条に定められています。

その修得が卒業要件単位となる学則第10条の授業科目（別表1-4、1-5、2-3）【表4】【表5】【表6】の他、学則第12条に定める中学校免許・高等学校免許の「教育の基礎的理解に関する科目等」（別表3-1-1）及び「各教科の指導法（情報機器及び教材の活用を含む）」（別表3-2-6、3-2-7、3-2-8）【表7】並びに学則第16条に定める学芸員に関する科目（別表4-1）【表8】が、本学のカリキュラムを構成するすべての授業科目となります。

本学のカリキュラムを構成している全授業科目を示している【表4】から【表8】には、「学則番号」を設定しています。

授業科目の名称、すなわち「学則番号」が同じでも、複数の授業が開講されている授業科目があります。この履修ガイドでは、このような授業科目に関し、コース等別の表

においてシラバスの内容ごとに「クラス」とし「学則番号」の「枝番」を設定しています。時間割表において複数の授業が開講されている授業科目では、同じ授業科目名でも自分が履修できない「クラス」がありますので、注意してください（履修登録できない「クラス」の授業科目は、履修登録画面に表示されません）。

なお、「クラス」は、年度によっては開講されない場合もあります。開講の有無については、必ずその年度の時間割を確認するようにしてください。

3. 履修ガイドの使い方

この履修ガイドは

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力
- (2) コース等授業科目：① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力
② 卒業要件
③ 開設授業科目一覧

※ 音楽総合コースは、① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力と
② 卒業要件

- (3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

で構成されています。

なお、教育職員免許状（幼稚園・小学校）及び保育士資格に係る授業科目は、すべて卒業要件となっていますので、教育学部に（3）はありません。

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

全学総合共通科目の卒業（学位授与）の要件を満たすには、この表に記載の科目において、次の条件を満たす必要があります。

- ・ 一般科目群から必修科目 10 単位（プロフェッショナルアーティストコースは 14 単位）を含む 16 単位以上修得。
- ・ 横断科目群から 8 単位以上修得。子ども学科は、8 単位のうち子ども教育科目以外に 6 単位以上の修得が必要。

必修科目（**赤字**で表示）以外の選択科目（黒字で表示）から、上の条件を満たすように科目を選択し履修してください。

履修にあたっては、各授業科目の学年（配当年次）を確認してください。各授業科目の配当年次より上の学年において履修可能となります。

必修科目においても、配当年次で単位修得できなかった場合、配当年次より上の学年での履修は可能です。

なお、舞台芸術領域の学生は、横断科目群のうち「デッサン」の単位を修得するようにしてください。

(2) コース等授業科目

① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

ここでは、コース等の人材養成像に到達するために必要な授業科目群を履修モデルとして示しています。

専門科目（卒業要件単位：芸術学部 80 単位以上、教育学部 82 単位以上）については、主としてこの表の授業科目から履修登録をし、授業に出席のうえ単位を修得することによって卒業（学位授与）を目指すこととなります。

この表は、

- ・ コース等の人材養成像
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力としての観点別の具体的な学修成果
- ・ 人材養成像に関連した資質・能力を育成する授業科目（履修モデル）
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力

が示されています。

コース等が設定している人材養成像に到達するために、必修科目（**赤字**で表示）の他、この表に示されている授業科目から選択（選択必修科目（**緑字**）があるコース等は、それを含む。）していくことが望まれます。

② 卒業要件

人材養成像に到達するために主として①の表（履修モデル）の授業科目の履修を進めていくことになりますが、表に記載の授業科目について卒業要件単位（芸術学部 124 単位、教育学部 126 単位）を満たすように闇雲に履修すればよいという訳ではありません。人材養成像に到達するためにカリキュラム・ポリシーに基づいて編成された科目区分に応じた履修をする必要があります。②の表は、卒業（学位授与）に至るために必要な条件（卒業要件）をコース等ごとに示しています。この表に従って履修を進めるようにしてください。

芸術学部については、【参考】として卒業要件の表に続いて学年別の履修登録単位数の例を示しています。ただし音楽総合コースは、主とする専攻によって卒業要件が異なってくることから示していません。また、教育学部については、取得を目指す免許/資格によって各学年で履修登録すべき授業科目（単位数）が異なることから、この履修ガイドでは示していません。必ず学部のオリエンテーションで説明を受けてください。

③ 開設授業科目一覧

本学では、教育目標を達成するために幅広い教育プログラムがあることから、コース等の履修モデル（①の表）にある授業科目以外にも多くの授業科目を履修できる機会を用意しています。この表は、コース等に開設されているすべての授業科目が示されています。主に①の表（履修モデル：薄い青色でハイライト表示している科目）に基づいて履修を進めていくこととなりますが、②の表の卒業要件を満たしつつ、興味関心に応じて、この③の表に示されている科目を履修することも可能です。ただし普段、授業に出席しているキャンパスと別キャンパスで開講されている授業科目の履修を希望する場合は、授業前後の移動時間を考慮して無理のない履修をするようにしてください。キャンパス間移動による遅刻や早退は認めていないので注意してください。

(3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

教職課程（中学校、高等学校）及び学芸員課程の各授業科目で育成する資質・能力を示しています。

なお、免許/資格を取得するために必要な授業科目であって専門科目にも配置されている授業科目における各授業科目で育成する資質・能力については、専門科目において示すこととなります。

免許/資格取得のための具体的な履修方法については、それぞれの免許/資格の説明会に必ず参加して確認するようにしてください。

【表1】各授業科目で育成する資質・能力

領域/系	A	B	C	D	E
音楽	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
舞台芸術	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
美術	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
デザイン	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
芸術教養	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(意欲・実行) : 課題やテーマに対して主体的に取り組む、計画的に遂行する力を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
学校教育	(知識・理解) : 教育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。	(関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。	(思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。	(技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、教育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。	(コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。
幼児教育・保育	(知識・理解) : 幼児教育・保育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。	(関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。	(思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。	(技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、幼児教育・保育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。	(コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。

【表2】芸術学部の卒業要件単位数（第13条関係）

授業科目区分			必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群		16 単位
	横断科目群	音楽領域科目	8 単位
		舞台芸術領域科目	
		美術領域科目	
		デザイン領域科目	
		芸術教養領域科目	
		子ども教育科目	
		PBL科目	
専門科目	専門共通		80 単位
	領域共通		
	領域展開		
自由選択科目			20 単位
備考			
1 専門科目の内、20単位を上限として、他学部、領域で開設する開放ユニットを履修することができる。			
2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
卒業要件単位			124 単位

【表3】教育学部の卒業要件単位数（第13条関係）

授業科目区分			必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群		16 単位
	横断科目群	音楽領域科目	8 単位
		舞台芸術領域科目	
		美術領域科目	
		デザイン領域科目	
		芸術教養領域科目	
		子ども教育科目	
		PBL科目	
専門科目			82 単位
自由選択科目			20 単位
備考			
1 横断科目群の項に掲げる科目については、子ども教育科目以外の科目に属する授業科目の単位を6単位以上修得することを必要とする。			
2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
卒業要件単位			126 単位

【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目（第10条関係、別表2-3）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数	区分	学則 番号	授業科目	単位 数
一般 科目 群	001	大学生になる	1	横 断 科 目 群	048	音楽の世界	2
	002	日本語表現	1		049	西洋音楽史各論	2
	003	英語1	1		050	ポップス・ジャズミュージックシーン	2
	004	英語2	1		051	舞台芸術概論	2
	005	英語3	1		052	劇場史	2
	006	コミュニケーション英語1	1		053	アートマーケティング	2
	007	コミュニケーション英語2	1		054	絵画基礎	2
	008	コミュニケーション英語3	1		055	デッサン	2
	009	フランス語Ⅰ	1		056	書道アート	2
	010	フランス語Ⅱ	1		057	認知科学	2
	011	ドイツ語Ⅰ	1		058	アニメーション特論	2
	012	ドイツ語Ⅱ	1		059	ソーシャルデザイン論	2
	013	イタリア語Ⅰ	1		060	現代芸術と文化	2
	014	イタリア語Ⅱ	1		061	芸術と科学	2
	015	中国語Ⅰ	1		062	文化とマーケティング	2
	016	中国語Ⅱ	1		063	児童文学論	2
	017	情報メディア演習	2		064	教育の思想と歴史	2
	018	数理科学	2		065	子どもの発達と芸術	2
	019	基礎数学	2		066	アートプロジェクト1	2
	020	AIと数理	2		067	アートプロジェクト2	2
	021	生物学	2		068	アートプロジェクト3	2
	022	美学	2		069	アートプロジェクト4	2
	023	倫理学	2				
	024	歴史学	2				
	025	社会学	2				
	026	日本国憲法	2				
	027	心理学	2				
	028	人類学	2				
	029	考古学	2				
	030	考古学演習	2				
	031	健康と体力	2				
	032	健康スポーツ	2				
	033	スタディ・アプロード	2				
	034	ボランティア	2				
	035	インターンシップ	2				
	036	経済学	2				
	037	民法	2				
	038	労務論	2				
	039	簿記	2				
	040	行政法	2				
	041	組織論	2				
	042	起業論	2				
	043	キャリア1	2				
	044	キャリア2	2				
	045	キャリア3	2				
	046	キャリア4	2				
	047	起業演習	2				

【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目（第10条関係、別表1-5）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数	区分	学則 番号	授業科目	単位 数
専門 共通	070	芸術鑑賞	2	専門 共通	133	建築論	2
	071	エンターテインメントディレクション特殊研究	2		134	工芸理論	2
	072	芸術文化論	2		135	マンガ原作	2
	073	シナリオ研究	2		136	写真演習	2
	074	副科実技A-1	1		137	映像とメディア（絵画）	1
	075	副科実技A-2	1		138	映像とメディア（デザイン）	1
	076	副科実技B-1	1		139	人類生存のための教養	2
	077	副科実技B-2	1		140	社会調査	2
	078	副科実技C-1	1		141	海外研修	2
	079	副科実技C-2	1		142	地域文化論	2
	080	副科実技D-1	1		143	文化政策	2
	081	副科実技D-2	1		144	メディア論	2
	082	法令（安全管理）	2		145	論理的思考	2
	083	著作権	2		146	サブカルチャー論	2
	084	アウトリーチ論	2		147	英語リテラシー1	2
	085	ストーリーミングデザイン	2		148	英語リテラシー2	2
専門 共通	086	舞台芸術作品研究Ⅰ	2	領域 共通	149	音楽芸術基礎研究	2
	087	舞台芸術作品研究Ⅱ-1	2		150	西洋音楽史概論	2
	088	舞台芸術作品研究Ⅱ-2	2		151	音楽ケアデザイン各論1	2
	089	舞台芸術作品研究Ⅱ-3	2		152	音楽ケアデザイン各論2	2
	090	芸術学	2		153	音楽ケアデザイン各論3	2
	091	近現代芸術論	2		154	臨床医学1	2
	092	彫刻論	2		155	臨床医学2	2
	093	日本美術史	2		156	邦楽（歌唱）	1
	094	東洋美術史	2		157	邦楽（和楽器）	1
	095	西洋美術史	2		158	和声学Ⅰ-1	2
	096	近代美術史	2		159	和声学Ⅰ-2	2
	097	アートと宗教	2		160	音楽ケアデザインワークショップ1	4
	098	美術研修	2		161	音楽ケアデザインワークショップ2	4
	099	陶芸技法1	2		162	音楽ケアデザインワークショップ3	4
	100	陶芸技法2	2		163	録音デザイン研究1	2
	101	ガラス技法1	2		164	録音デザイン研究2	2
	102	ガラス技法2	2		165	音響デザイン研究1	2
	103	絵画	2		166	音響デザイン研究2	2
	104	彫刻	2		167	サウンドメディア基礎演習	4
	105	アートと文化1	2		168	ノートリーディングⅠ	2
	106	アートと文化2	2		169	ノートリーディングⅡ	2
	107	芸術療法	2		170	ミュージックエンターテインメントⅠ	8
	108	美術解剖学	2		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1	1
	109	近現代彫刻論	2		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2	1
	110	版画技法1	2		173	ピアノⅠ-1	1
	111	版画技法2	2		174	ピアノⅠ-2	1
	112	彫刻技法1	2		175	声楽実習Ⅰ-1	1
	113	彫刻技法2	2		176	声楽実習Ⅰ-2	1
	114	鋳造技法	2		177	合唱1-1	1
	115	クリエイター演習1（現代文化）	2		178	合唱1-2	1
	116	クリエイター演習2（伝統工芸）	2		179	室内楽Ⅰ-1	1
	117	工芸教育演習	4		180	室内楽Ⅰ-2	1
	118	現代美術演習	2		181	マーチング実習1	1
	119	芸術計画演習	2		182	マーチング実習2	1
	120	デザイン史	2		183	管楽器リペア実習1	1
	121	デザインと文化1	2		184	合奏Ⅰ-1	1
	122	図学1	2		185	合奏Ⅰ-2	1
	123	図学2	2		186	セッションⅠ-1	1
	124	建築史	2		187	セッションⅠ-2	1
	125	工芸史	2		188	演奏実習Ⅰ-1	1
	126	色彩学	2		189	演奏実習Ⅰ-2	1
	127	エコロジーとバリアフリー	2		190	舞踊表現・バレエ1	1
	128	立体造形	2		191	舞踊表現・バレエ2	1
	129	デザインと文化2	2		192	ダンス実技Ⅰ-1	1
	130	現代デザイン論	2		193	ダンス実技Ⅰ-2	1
	131	写真論	2		194	舞台パフォーマンスⅠ-1	1
	132	映像論	2		195	舞台パフォーマンスⅠ-2	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	196	音楽表現実技Ⅰ	8
	197	総合音楽実技1	8
	198	民族音楽研究	2
	199	日本音楽研究	2
	200	音楽と教育	2
	201	社会福祉概論	2
	202	障害児教育	2
	203	音楽心理学	2
	204	発達心理学	2
	205	臨床心理1	2
	206	臨床心理2	2
	207	ショービジネス研究	2
	208	和声学Ⅱ-1	2
	209	和声学Ⅱ-2	2
	210	音楽情報処理入門	2
	211	スコアリーディング	2
	212	スコアリーディング演習	2
	213	音楽制作基礎演習1	2
	214	音楽制作基礎演習2	2
	215	ポップス・ロック論1	2
	216	ポップス・ロック論2	2
	217	ライブプロデュース演習1	2
	218	サウンドメディア応用演習Ⅰ	4
	219	ミュージックエンターテインメントⅡ	8
	220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1	1
	221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2	1
	222	ピアノⅡ-1	1
	223	ピアノⅡ-2	1
	224	初見奏法1	1
	225	初見奏法2	1
	226	伴奏法Ⅰ-1	1
	227	伴奏法Ⅰ-2	1
	228	ピアノ重奏法1	1
	229	ピアノ重奏法2	1
	230	声楽実習Ⅱ-1	1
	231	声楽実習Ⅱ-2	1
	232	合唱2-1	1
	233	合唱2-2	1
	234	器楽合奏Ⅰ	1
	235	器楽合奏Ⅱ	1
	236	器楽基礎研究1	1
	237	器楽基礎研究2	1
	238	室内楽Ⅱ-1	1
	239	室内楽Ⅱ-2	1
	240	管楽器リペア実習2	1
	241	合奏Ⅱ-1	1
	242	合奏Ⅱ-2	1
	243	セッションⅡ-1	1
	244	セッションⅡ-2	1
	245	演奏実習Ⅱ-1	1
	246	演奏実習Ⅱ-2	1
	247	録音デザイン実習Ⅰ-1	1
	248	録音デザイン実習Ⅰ-2	1
	249	音響デザイン実習Ⅰ-1	1
	250	音響デザイン実習Ⅰ-2	1
	251	デジタルアート1	1
	252	ステージマネジメントⅠ-1	1
	253	ステージマネジメントⅠ-2	1
	254	アクティングⅠ-1	1
	255	アクティングⅠ-2	1
	256	ダンス実技Ⅱ-1	1
	257	ダンス実技Ⅱ-2	1
	258	舞台パフォーマンスⅡ-1	1
	259	舞台パフォーマンスⅡ-2	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	260	音楽表現実技Ⅱ	8
	261	総合音楽実技2	8
	262	アートマネジメント概論	2
	263	エンターテインメントコンテンツ論	2
	264	舞台芸術キャリア研究1	2
	265	舞台芸術キャリア研究2	2
	266	舞台芸術演習Ⅰ-1	2
	267	舞台芸術演習Ⅰ-2	2
	268	舞台芸術演習Ⅰ-3	2
	269	舞台芸術演習Ⅰ-4	2
	270	舞台芸術演習Ⅰ-5	2
	271	舞台芸術演習Ⅰ-6	2
	272	舞台芸術演習Ⅰ-7	2
	273	舞台芸術演習Ⅰ-8	2
	274	図面演習Ⅰ	2
	275	プロジェクトワーク1	2
	276	プロジェクトワーク2	2
	277	文化と経営	2
	278	文化と経済	2
	279	広報論	2
	280	舞台芸術演習Ⅱ-1	2
	281	舞台芸術演習Ⅱ-2	2
	282	舞台芸術演習Ⅱ-3	2
	283	舞台芸術演習Ⅱ-4	2
	284	図面演習Ⅱ	2
	285	図面演習Ⅲ	2
	286	プロジェクトワーク3	2
	287	プロジェクトワーク4	2
	288	施設実習1	2
	289	施設実習2	2
	290	アート概論	2
	291	近現代工芸論	2
	292	クロッキー	2
	293	美術演習Ⅰ-1	2
	294	美術演習Ⅰ-2	2
	295	美術実技Ⅰ-1（アート・ファンデーション）	4
	296	美術実技Ⅰ-2（アート・ファンデーション）	4
	297	美術実技Ⅰ-3（アイデアとドローイング）	2
	298	美術実技Ⅰ-4（オブジェ）	2
	299	美術実技Ⅰ-5（彫塑／マケット）	2
	300	美術実技Ⅰ-6（陶芸）	2
	301	美術実技Ⅰ-7（ガラス）	2
	302	美術実技Ⅰ-8（フィギュア）	2
	303	日本画実技Ⅰ-1	2
	304	日本画実技Ⅰ-2	2
	305	日本画実技Ⅰ-3	2
	306	日本画実技Ⅰ-4	2
	307	洋画実技Ⅰ-1	2
	308	洋画実技Ⅰ-2	2
	309	洋画実技Ⅰ-3	2
	310	洋画実技Ⅰ-4	2
	311	絵画技法材料論	2
	312	版画史	2
	313	メディア表現	2
	314	プロジェクト演習	2
	315	学外演習1	2
	316	美術演習Ⅱ-1	2
	317	美術演習Ⅱ-2	2
	318	美術実技Ⅱ-1	2
	319	美術実技Ⅱ-2	2
	320	美術実技Ⅱ-3	2
	321	美術実技Ⅱ-4	2
	322	美術実技Ⅱ-5	2
	323	美術実技Ⅱ-6	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	324	美術実技Ⅱ-7	2
	325	美術実技Ⅱ-8	2
	326	日本画実技Ⅱ-1	4
	327	日本画実技Ⅱ-2	2
	328	日本画実技Ⅱ-3	2
	329	日本画実技Ⅱ-4	4
	330	日本画実技Ⅱ-5	2
	331	日本画実技Ⅱ-6	2
	332	洋画実技Ⅱ-1	4
	333	洋画実技Ⅱ-2	2
	334	洋画実技Ⅱ-3	2
	335	洋画実技Ⅱ-4	4
	336	洋画実技Ⅱ-5	2
	337	洋画実技Ⅱ-6	2
	338	工芸複合素材実習	2
	339	デザイン概論	2
	340	デザイン理論	2
	341	文芸基礎	2
	342	デジタルサウンド1	2
	343	編集総合演習	2
	344	デザイン基礎演習A	2
	345	デザイン基礎演習B	2
	346	デザイン基礎演習C	2
	347	デザイン基礎演習D	2
	348	デザイン基礎演習E	2
	349	デザイン基礎演習F	2
	350	デザイン基礎演習G	2
	351	レビューⅠ	2
	352	デザイン実技Ⅰ-1	2
	353	デザイン実技Ⅰ-2	2
	354	デザイン実技Ⅰ-3	2
	355	デザイン実技Ⅰ-4	2
	356	先端基礎実技1	2
	357	先端基礎実技2	2
	358	文芸実技Ⅰ-1	2
	359	文芸実技Ⅰ-2	2
	360	文芸実技Ⅰ-3	2
	361	文芸実技Ⅰ-4	2
	362	文芸実技Ⅰ-5	2
	363	文芸実技Ⅰ-6	2
	364	コンピュータ表現基礎	2
	365	工芸制作	2
	366	情報デザイン論	2
	367	印刷論	2
	368	製品企画論	2
	369	エルゴノミクス論	2
	370	材料学	2
	371	建築企画論1-a（法規）	1
	372	建築企画論1-b（生産）	1
	373	インテリア設計論	2
	374	観察学・考現学	2
	375	映像演習	2
	376	デジタルサウンド2	2
	377	照明演習	2
	378	金属技法材料	2
	379	染織技法材料	2
	380	デザインワークショップ	2
	381	デザインインターンシップ	2
	382	デザイン演習Ⅰ	2
	383	文芸演習Ⅰ-1	2
	384	文芸演習Ⅰ-2	2
	385	レビューⅡ	2
	386	デザイン実技Ⅱ-1	2
	387	デザイン実技Ⅱ-2	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	388	デザイン実技Ⅱ-3	2
	389	デザイン実技Ⅱ-4	2
	390	文芸実技Ⅱ-1	2
	391	文芸実技Ⅱ-2	2
	392	文芸実技Ⅱ-3	2
	393	文芸実技Ⅱ-4	2
	394	版画実技	2
	395	視覚文化	2
	396	サウンド文化	2
	397	日本語リテラシー1	2
	398	異文化体験	2
	399	教養と文化1	2
	400	芸術教養レビュー1	2
	401	ビジュアルリテラシー1	2
	402	ビジュアルリテラシー2	2
	403	サウンドリテラシー1	2
	404	サウンドリテラシー2	2
	405	情報文化	2
	406	テキスト文化	2
	407	国際文化	2
	408	日本語リテラシー2	2
	409	情報リテラシー1	2
	410	情報リテラシー2	2
	411	教養と文化2	2
	412	芸術教養レビュー2	2
	413	プロジェクト1	2
	414	プロジェクト2	2
	415	ムービー制作	2
	416	インターメディア表現	2
	417	身体と言葉の表現	2
	418	和声学Ⅲ-1	2
	419	和声学Ⅲ-2	2
	420	20世紀音楽と電子メディア	2
	421	ジャズ・ポップス論	2
	422	医学概論	2
	423	介護概論	2
	424	対位法	2
	425	編曲法演習	2
	426	声楽歌唱法	2
	427	指揮法演習	2
	428	オペラ研究Ⅰ-1	2
	429	オペラ研究Ⅰ-2	2
	430	オーケストレーション演習1	2
	431	オーケストレーション演習2	2
	432	コンポジション1	2
	433	コンポジション2	2
	434	音楽療法1	2
	435	音楽療法2	4
	436	劇場と舞台	2
	437	パフォーマンス論1	2
	438	パフォーマンス論2	2
	439	ライブプロデュース演習2	2
	440	サウンドメディア応用演習Ⅱ	4
	441	ミュージックエンターテインメントⅢ	8
	442	ソルフェージュ実習Ⅲ-1	1
	443	ソルフェージュ実習Ⅲ-2	1
	444	ピアノ応用実習Ⅰ	1
	445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）	1
	446	伴奏法Ⅱ-1	1
	447	伴奏法Ⅱ-2	1
	448	ピアノ演奏解釈1	1
	449	ピアノ演奏解釈2	1
	450	作曲法実習Ⅰ	1
	451	作曲法実習Ⅱ	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	452	器楽応用研究1	1
	453	室内楽Ⅲ-1	1
	454	室内楽Ⅲ-2	1
	455	マーチング実習3	1
	456	合奏Ⅲ-1	1
	457	合奏Ⅲ-2	1
	458	セッションⅢ-1	1
	459	セッションⅢ-2	1
	460	演奏実習Ⅲ-1	1
	461	演奏実習Ⅲ-2	1
	462	音楽制作実習Ⅰ-1	1
	463	音楽制作実習Ⅰ-2	1
	464	録音デザイン実習Ⅱ-1	1
	465	録音デザイン実習Ⅱ-2	1
	466	音響デザイン実習Ⅱ-1	1
	467	音響デザイン実習Ⅱ-2	1
	468	デジタルアート2	1
	469	プラクティス1	2
	470	プラクティス2	2
	471	ステージマネジメントⅡ-1	1
	472	ステージマネジメントⅡ-2	1
	473	声優技術基礎実習1	1
	474	声優技術基礎実習2	1
	475	アクティングⅡ-1	1
	476	アクティングⅡ-2	1
	477	ダンス実技Ⅲ-1	1
	478	ダンス実技Ⅲ-2	1
	479	舞台パフォーマンスⅢ-1	1
	480	舞台パフォーマンスⅢ-2	1
	481	声優アクティング表現実技Ⅰ	8
	482	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ	8
	483	音楽表現実技Ⅲ	8
	484	総合音楽実技3	8
	485	コンポジション3	2
	486	コンポジション4	2
	487	音楽療法3	4
	488	サウンドメディアプロジェクト	4
	489	ミュージックエンターテインメントⅣ	4
	490	キーボードハーモニー	1
	491	オペラ研究Ⅱ-1	2
	492	オペラ研究Ⅱ-2	2
	493	器楽応用研究2	1
	494	室内楽Ⅳ-1	1
	495	室内楽Ⅳ-2	1
	496	マーチング実習4	1
	497	合奏Ⅳ-1	1
	498	合奏Ⅳ-2	1
	499	セッションⅣ-1	1
	500	セッションⅣ-2	1
	501	演奏実習Ⅳ-1	1
	502	演奏実習Ⅳ-2	1
	503	音楽制作実習Ⅱ-1	1
	504	音楽制作実習Ⅱ-2	1
	505	録音デザイン実習Ⅲ-1	1
	506	録音デザイン実習Ⅲ-2	1
	507	音響デザイン実習Ⅲ-1	1
	508	音響デザイン実習Ⅲ-2	1
	509	プラクティス3	2
	510	プラクティス4	2
	511	アクティングⅢ-1	1
	512	アクティングⅢ-2	1
	513	ダンス実技Ⅳ-1	1
	514	ダンス実技Ⅳ-2	1
	515	舞台パフォーマンスⅣ-1	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	516	舞台パフォーマンスⅣ-2	1
	517	声優アクティング表現実技Ⅱ	8
	518	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ	8
	519	音楽表現実技Ⅳ	8
	520	総合音楽実技4	8
	521	劇場運営論	2
	522	プロダクションマネジメント論	2
	523	芸術祭研究	2
	524	舞台芸術演習Ⅲ-1	2
	525	舞台芸術演習Ⅲ-2	2
	526	舞台芸術演習Ⅲ-3	2
	527	舞台芸術演習Ⅲ-4	2
	528	プロジェクトワーク5	2
	529	プロジェクトワーク6	2
	530	施設実習3	2
	531	施設実習4	2
	532	舞台芸術演習Ⅳ-1	2
	533	舞台芸術演習Ⅳ-2	2
	534	アートプロデュース演習1	2
	535	アートプロデュース演習2	2
	536	ポートフォリオ演習	2
	537	学外演習2	2
	538	美術実技Ⅲ-1	2
	539	美術実技Ⅲ-2	2
	540	美術実技Ⅲ-3	2
	541	美術実技Ⅲ-4	2
	542	美術実技Ⅲ-5	2
	543	美術実技Ⅲ-6	2
	544	美術実技Ⅲ-7	2
	545	美術実技Ⅲ-8	2
	546	日本画実技Ⅲ-1	4
	547	日本画実技Ⅲ-2	2
	548	日本画実技Ⅲ-3	2
	549	日本画実技Ⅲ-4	4
	550	日本画実技Ⅲ-5	2
	551	日本画実技Ⅲ-6	2
	552	洋画実技Ⅲ-1	4
	553	洋画実技Ⅲ-2	2
	554	洋画実技Ⅲ-3	2
	555	洋画実技Ⅲ-4	4
	556	洋画実技Ⅲ-5	2
	557	洋画実技Ⅲ-6	2
	558	美術実技Ⅳ-1	4
	559	美術実技Ⅳ-2	4
	560	日本画実技Ⅳ-1	4
	561	日本画実技Ⅳ-2	4
	562	洋画実技Ⅳ-1	4
	563	洋画実技Ⅳ-2	4
	564	視覚デザイン論	2
	565	広告表現論	2
	566	建築企画論2	2
	567	環境設計論	2
	568	建築構造学	2
	569	デザイン演習Ⅱ-1	2
	570	デザイン演習Ⅱ-2	2
	571	文芸演習Ⅱ-1	2
	572	文芸演習Ⅱ-2	2
	573	レビューⅢ	2
	574	デザイン実技Ⅲ-1	2
	575	デザイン実技Ⅲ-2	2
	576	デザイン実技Ⅲ-3	2
	577	デザイン実技Ⅲ-4	2
	578	文芸実技Ⅲ-1	2
	579	文芸実技Ⅲ-2	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	580	文芸実技Ⅲ-3	2
	581	文芸実技Ⅲ-4	2
	582	工芸・クラフトプロジェクト	2
	583	デザイン実技Ⅳ	4
	584	文芸実技Ⅳ	4
	585	芸術教養演習1	2
	586	芸術教養演習2	2
	587	芸術教養レビュー3	2
	588	ビジュアルプログラミング	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	589	教養と文化3	2
	590	英語ディスカッション	2
	591	プロジェクト3	2
	592	芸術教養演習3	2
	593	教養と文化4	2
	594	卒業研究（音楽）	4
	595	卒業研究（舞台芸術）	4
	596	卒業制作（美術・デザイン）	8
	597	卒業研究（芸術教養）	4

【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目（第10条関係、別表1-4）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数	区分	学則 番号	授業科目	単位 数
専門 基礎	598	子ども学総論	2		659	国語（書写を含む）	2
芸術 基礎	599	芸術鑑賞	1		660	社会	2
専門 基幹	600	保育者論	2		661	算数	2
	601	教育原論	2		662	理科	2
	602	発達心理学	2		663	生活	2
	603	教育方法論（情報通信技術の活用含む）	2		664	音楽	2
	604	教育相談	2		665	図画工作	2
	605	特別支援の理解	2		666	家庭	2
	606	幼児理解	2		667	体育	2
	607	保育指導法	2		668	外国語（英語）	2
	608	保育課程論	2		669	英語学概論	2
	609	保育内容総論	2		670	英語児童文学	2
	610	保育内容演習 健康	2	専門 基幹	671	子どもの第二言語習得	2
	611	保育内容演習 人間関係	2		672	小学校英語演習（Reading and Writing）	2
	612	保育内容演習 環境	2		673	小学校英語演習（Speaking and Listening）	2
	613	保育内容演習 言葉	2		674	多文化共生論	2
	614	保育内容演習 表現	2		675	教育実習（小学校）	4
	615	幼児と健康	2		676	教育実習指導（小学校）	1
	616	幼児と人間関係	2		677	教育実習（幼稚園基礎実習・実習指導）	1
	617	幼児と環境	2		678	教育実習（幼稚園応用実習）	3
	618	幼児と言葉	2		679	教育実習指導（幼稚園応用実習）	2
	619	幼児と表現	2		680	保育所実習Ⅰ	2
	620	教職論	2		681	保育所実習指導Ⅰ	1
	621	教育制度論	2		682	施設実習Ⅰ	2
	622	教育課程論	2		683	施設実習指導Ⅰ	1
	623	道徳教育指導論	2		684	保育所実習Ⅱ	2
	624	総合的な学習の時間の指導法	2		685	保育所実習指導Ⅱ	1
	625	特別活動論	2		686	施設実習Ⅱ	2
	626	生徒・進路指導論	2		687	施設実習指導Ⅱ	1
	627	国語科指導法	2		688	介護等体験	1
	628	社会科指導法	2		689	保育内容と方法	2
	629	算数科指導法	2		690	乳児保育Ⅱ	1
	630	理科指導法	2		691	乳幼児心理学	2
	631	生活科指導法	2		692	生涯発達心理学	2
	632	音楽科指導法	2		693	児童心理学	2
	633	図画工作科指導法	2		694	子どもの心理ケア	2
	634	家庭科指導法	2		695	子ども文化創造論	2
	635	体育科指導法	2		696	ピアノ実習Ⅰ	1
	636	外国語科指導法（英語）	2		697	ピアノ実習Ⅱ	1
	637	学校とICT	2	専門 展開	698	子どものうたとピアノⅠ	1
	638	小学校プログラミング演習Ⅰ	2		699	子どものうたとピアノⅡ	1
	639	小学校プログラミング演習Ⅱ（指導法含む）	2		700	音楽表現	1
	640	ICT教材研究・指導法Ⅰ	2		701	器楽表現	1
	641	ICT教材研究・指導法Ⅱ	2		702	子どもの造形	1
	642	子どもとネットワークリテラシー（情報モラル教育含む）	2		703	子どもの絵画	1
	643	地域活動	2		704	子どものデザイン	1
	644	保育原理	2		705	子どもの身体表現	1
	645	子ども家庭福祉	2		706	子どもの運動あそび	1
	646	社会福祉	2		707	子どもと絵本Ⅰ	2
	647	社会的養護Ⅰ	2		708	子どもと絵本Ⅱ	2
	648	社会的養護Ⅱ	1		709	体育学概論	2
	649	子育て支援	1		710	スポーツ・コーチング論	2
	650	子どもの保健	2		711	学校の保健と安全	2
	651	子どもの食と栄養	2	ゼミ ナール	712	子ども学演習	2
	652	子ども家庭支援論	2		713	基礎演習	4
	653	乳児保育Ⅰ	2		714	専門演習	4
	654	障害児保育	2		715	卒業研究・卒業制作	4
	655	保育の心理学	2		716	教職実践演習（小）	2
	656	子ども家庭支援の心理学	2		717	保育・教職実践演習（幼）	2
	657	子どもの理解と援助	1				
	658	子どもの健康と安全	1				

【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）（第12条関係、別表3-1-1、3-2-6、3-2-7、3-2-8）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
教育 職員 免許	718	教育原論	2
	719	教職論	2
	720	教育制度論	2
	721	学習心理学	2
	722	特別支援の理解	2
	723	教育課程論	2
	724	道德教育指導論	2
	725	総合的な学習の時間の指導法	2
	726	特別活動論	2
	727	教育方法論（情報通信技術の活用含む）	2
	728	生徒・進路指導論	2
	729	教育相談	2
	730	教育実習Ⅰ	1
	731	教育実習Ⅱ	2
	732	教育実習Ⅲ	2
	733	教職実践演習（中・高）	2
	734	音楽科指導法1	2
	735	音楽科指導法2	2
	736	音楽科指導法3	2
	737	音楽科指導法4	2
	738	美術科指導法1	2
	739	美術科指導法2	2
	740	美術科・工芸科指導法1	2
	741	美術科・工芸科指導法2	2

【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目（第16条関係、別表4-1）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
学 芸 員	742	生涯学習概論	2
	743	博物館概論	2
	744	博物館経営論	2
	745	博物館資料論	2
	746	博物館資料保存論	2
	747	博物館展示論	2
	748	博物館教育論	2
	749	博物館情報・メディア論	2
	750	博物館実習Ⅰ	2
	751	博物館実習Ⅱ	1
	752	現代美術演習	2

4. 履 修 ガ イ ド

(1) 全学総合共通科目

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
全学総合共通科目	001		大学生になる		1	1		○	○		○	○
	002		日本語表現		1	1		○	○		○	○
	003		英語1		1	1		○	○		○	○
	004		英語2		1	1		○	○		○	○
	005	01	英語3	TOEIC初級	1	1		○	○		○	○
	005	02	英語3	TOEIC中級	1	1		○	○		○	○
	006		コミュニケーション英語1		1	1		○	○		○	○
	007		コミュニケーション英語2		1	1		○	○		○	○
	008	01	コミュニケーション英語3	TOEIC初級	1	1		○	○		○	○
	008	02	コミュニケーション英語3	TOEIC中級	1	1		○	○		○	○
	009		フランス語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	010		フランス語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	011		ドイツ語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	012		ドイツ語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	013		イタリア語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	014		イタリア語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	015		中国語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	016		中国語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	017		情報メディア演習		1	2		○	○		○	○
	018		数理科学		1	2		○	○		○	○
	019		基礎数学		2	2		○	○		○	○
	020		AIと数理		2	2		○	○		○	○
	021		生物学		1	2		○	○		○	○
	022		美学		1	2		○	○		○	○
	023		倫理学		1	2		○	○		○	○
	024		歴史学		1	2		○	○		○	○
	025		社会学		1	2		○	○		○	○
	026		日本国憲法		1	2		○	○		○	○
	027		心理学		1	2		○	○		○	○
	028		人類学		1	2		○	○		○	○
	029		考古学		2	2		○	○		○	○
	030		考古学演習		2	2		○	○		○	○
	031		健康と体力		1	2		○	○		○	○
	032		健康スポーツ		1	2		○	○		○	○
	033	01	スタディ・アプロード	交流	1	2		○	○		○	○
	033	02	スタディ・アプロード	留学	1	2		○	○		○	○
	034		ボランティア		1	2		○	○		○	○
	035		インターンシップ		2	2		○	○		○	○
	036		経済学		1	2		○	○		○	○
	037		民法		1	2		○	○		○	○
	038		労務論		1	2		○	○		○	○
	039		簿記		1	2		○	○		○	○
	040		行政法		2	2		○	○		○	○
	041		組織論		2	2		○	○		○	○
	042		起業論		2	2		○	○		○	○
	043		キャリア1		1	2		○	○		○	○
	044		キャリア2		2	2		○	○		○	○
	045	01	キャリア3		3	2	プロフェッショナルアーティストコース履修不可	○	○		○	○
	045	02	キャリア3	PA	3	2	プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可	○	○		○	○
	046	01	キャリア4	教職	3	2	プロフェッショナルアーティストコース履修不可	○	○		○	○
	046	02	キャリア4		3	2		○	○		○	○
	046	03	キャリア4	PA	3	2	プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可	○	○		○	○
	047		起業演習		3	2		○	○		○	○

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
全 学 総 合 共 通 科 目	横 断 科 目 群	048	音楽の世界		1	2		○	○			
		049	西洋音楽史各論		1	2		○	○	○		
		050	ポップス・ジャズミュージックシーン		2	2		○	○	○		
		051	舞台芸術概論		1	2		○	○			
		052	劇場史		1	2		○	○			
		053	アートマーケティング		1	2		○	○	○		
		054	絵画基礎		1	2		○		○	○	
		055 01	デッサン	舞台	1	2	舞台芸術領域のみ履修可	○	○		○	○
		055 02	デッサン		1	2		○	○		○	○
		056	書道アート		1	2		○	○	○	○	
		057	認知科学		1	2		○	○	○	○	○
		058	アニメーション特論		1	2		○	○	○	○	○
		059	ソーシャルデザイン論		2	2		○	○	○		
		060	現代芸術と文化		1	2		○	○			
		061	芸術と科学		2	2		○	○	○	○	
		062	文化とマーケティング		2	2		○	○	○	○	
		063	児童文学論		1	2		○	○	○		○
		064	教育の思想と歴史		1	2		○	○	○		
		065	子どもの発達と芸術		1	2		○	○		○	
		066 01	アートプロジェクト1	東C	1	2		○	○	○	○	○
		066 02	アートプロジェクト1	西C	1	2		○	○	○	○	○
		067	アートプロジェクト2		1	2		○	○		○	○
		068	アートプロジェクト3		1	2		○	○	○	○	○
		069	アートプロジェクト4		1	2		○	○	○	○	○

※1 赤字は、卒業必修科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

○ 各科目で育成する資質・能力（A～E）は、【表1】を参照してください。

(2) コー ス 等 授 業 科 目

1) プロフェッショナルアーティストコース

芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン

(プロフェッショナルアーティストコースの学び)

本コースは、世界レベルの音楽表現者を目指す、音楽家養成に特化したコースである。ピアノをはじめ、声楽、弦管打楽器、電子オルガン、作曲の各分野において、音楽家として世界で活躍できる人材を養成するための、高度で多角的な専門教育カリキュラムを用意している。具体的には、他のコースと比べて倍となるレッスン時間（90分）の設定や、各界トップレベルの教授陣による特別個人レッスンの実施、そして国際舞台で活躍するために不可欠な語学スキル（英会話）を有し、高度な音楽スキルとグローバルに活躍するための素養を身につけ、卒業後は一人の音楽家として、世界レベルのステージで活躍できるアーティストを養成することが本コースの狙いである。

(カリキュラム)

1 (1) 本コースにおける1年次及び2年次の専門科目のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている1年次及び2年次の開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅰ/Ⅱ」「総合音楽実技1/2」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、演奏家としてのスキルアップを目的として「室内楽Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を履修することを必須要件とする。

また、理論科目である「ソルフェージュ実習Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」と「和声学Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を必須要件とする（「和声学」は作曲専攻の学生を除く）。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために「英語リテラシー1/2 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースにおける3年次及び4年次のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている3年次及び4年次開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ」「総合音楽実技3/4」「卒業研究（音楽）」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、音楽解釈のスキルアップを目的として「和声学Ⅲ-1/2」を履修することを必須要件とする。

作曲専攻の学生は、作曲及び編曲のスキルアップを目的として「オーケストレーション演習1/2」を履修することを必須要件とする。

なお、弦管打コースに設定されている「室内楽Ⅲ-1/2・Ⅳ-1/2」について、声楽・鍵盤楽器専攻の学生も必要に応じて履修（選択）することができる。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修))

2 (1) 本コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」「日本語表現」「情報メディア演習」「英語1」「英語2」「コミュニケーション英語1」「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために、「キャリア 3 [ProA]」「キャリア 4 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1 年次及び 2 年次における履修方法)

3 本コースの学生は、2 年次を修了するまでに、目安として 62 単位を修得するものとする。

(資格関連科目)

4 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第 12 条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第 66 条の 6 に規定する科目」の単位を修得しなければならない。

(2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第 16 条第 1 項に定めるところにより学則別表 4-1 に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

5 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和 7 年 4 月 1 日から施行する。

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声楽は多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力である。個々の性質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱等を通して協調性を養い、コミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽を通して社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。また、世界で活躍できるようグローバルな視野を育てる。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 多様な原語に触れることで世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 楽曲を分析する力を身につける。 ② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏力を身につける。 ② オペラにおいては演技力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	○		○		○			○	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○								○
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○								○
	072		芸術文化論		2	2	○	○							
	073		シナリオ研究		2	2	○						○	○	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○						○		
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○						○		
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○						○		
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○						○		
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○						○		
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○						○		
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○						○		
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○						○		
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○						○		
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○						○		
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○						○		
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○						○		
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○						○		
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○						○		
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○						○		
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○						○		
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○						○		
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○						○		
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○						○		
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○						○		
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○						○		
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○						○		
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○						○		
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○						○		
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○						○		
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○						○		
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○						○		
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○						○		
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○						○		
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○						○		
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○						○		
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○						○		
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○						○		
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○						○		
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○						○		

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 共通	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083		著作権		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	084		アウトリーチ論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	156		邦楽（歌唱）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	157		邦楽（和楽器）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	177		合唱1-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	178		合唱1-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	191		舞踊表現・バレエ2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	196	05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	197	05	総合音楽実技1	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	198		民族音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199		日本音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	200		音楽と教育		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	211	01	スコアリーディング		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	232		合唱2-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	233		合唱2-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	260	05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	261	05	総合音楽実技2	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
領域 展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	425		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	426		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	427		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 領域 科目 展開	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	473		声優技術基礎実習1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	474		声優技術基礎実習2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	070		芸術鑑賞		2	2	94	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	158		和声学Ⅰ-1		1	2		
	159		和声学Ⅰ-2		1	2		
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
	196	05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8		
	197	05	総合音楽実技1	PA声	1	8		
	208		和声学Ⅱ-1		2	2		
	209		和声学Ⅱ-2		2	2		
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
	260	05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8		
	261	05	総合音楽実技2	PA声	2	8		
	418		和声学Ⅲ-1		3	2		
	419		和声学Ⅲ-2		3	2		
	483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8		
	484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8		
	519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8		
	520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8		
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（声楽）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（074-01）履修不可
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	声楽クラス（075-01）履修不可
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	声楽クラス（077-01）履修不可
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	声楽クラス（079-01）履修不可
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	声楽クラス（081-01）履修不可
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可
	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	他クラス（149-02～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（179-02、03）履修不可
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（180-02、03）履修不可
	188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス（188-02～04）履修不可
	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス（189-02～04）履修不可
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	191		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	196	05	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	他クラス（196-01～04、06～17）履修不可
	197	05	総合音楽実技1	PA声	1	8	他クラス（197-01～04、06～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（238-02、03）履修不可
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（239-02、03）履修不可
	245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス（245-02～04）履修不可
	246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス（246-02～04）履修不可
	254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス（254-02、03）履修不可
	255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス（255-02、03）履修不可
	260	05	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	他クラス（260-01～04、06～17）履修不可
	261	05	総合音楽実技2	PA声	2	8	他クラス（261-01～04、06～17）履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（453-02）履修不可
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（454-02）履修不可
	473		声優技術基礎実習1		3	1	
	474		声優技術基礎実習2		3	1	
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス（475-02、03）履修不可
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス（476-02、03）履修不可
	483	03	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	他クラス（483-01、02、04～15）履修不可
	484	05	総合音楽実技3	PA声	3	8	他クラス（484-01～04、06～17）履修不可
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（494-02）履修不可
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（495-02）履修不可
	519	03	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	他クラス（519-01、02、04～15）履修不可
	520	05	総合音楽実技4	PA声	4	8	他クラス（520-01～04、06～17）履修不可
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、演奏技術を持ち、国内外で活躍する演奏家を育てること。ピアノの技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献できる人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 音楽の構造を知る。	
② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。	
③ 社会と芸術の結びつきを考える。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。	
② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。	
② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① ピアノ演奏上で必要とされるピアノイズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。	
② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。	
② 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	専門 共通	070	芸術鑑賞		2	2			○				○		○		○
		147 02	英語リテラシー1	PA	2	2											○
		148 02	英語リテラシー2	PA	2	2											○
	専 門 領 域 共 通	149 02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○									○
		150	西洋音楽史概論		1	2	○	○				○					
		158	和声学Ⅰ-1		1	2	○				○	○					
		159	和声学Ⅰ-2		1	2	○				○	○					
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○				○	○					
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○				○	○					
		177	合唱1-1		1	1							○		○		○
		178	合唱1-2		1	1							○		○		○
		179 01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○								○	○	
		180 01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○								○	○	
		196 06	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8	○	○		○	○			○			○
		197 06	総合音楽実技1	PA鍵P	1	8	○	○		○	○			○			○
		198	民族音楽研究		2	2	○		○		○	○	○		○		
		199	日本音楽研究		2	2	○		○		○	○	○		○		
		200	音楽と教育		2	2	○		○		○	○	○		○		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2	○				○	○					
		209	和声学Ⅱ-2		2	2	○				○						
		211 01	スコアリーダーング		2	2								○			
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○						○				
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○						○				
		224	初見奏法1		2	1				○				○			
		225	初見奏法2		2	1	○			○	○	○					○
		226	伴奏法Ⅰ-1		2	1				○					○	○	
		227	伴奏法Ⅰ-2		2	1				○					○		○
		232	合唱2-1		2	1										○	
		233	合唱2-2		2	1										○	
		234	器楽合奏Ⅰ		2	1								○		○	
		235	器楽合奏Ⅱ		2	1								○		○	
		236 01	器楽基礎研究1	鍵	2	1								○		○	
		237 01	器楽基礎研究2	鍵	2	1								○			
		238 01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○							○	○	○	○
		239 01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		○						○	○	○	○
		260 06	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8	○	○		○	○			○			○
		261 06	総合音楽実技2	PA鍵P	2	8	○	○		○	○			○			○

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 領域 科目 展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○					○					
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○					○					
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○						○		○		
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	○										
	424		対位法		3	2	○					○					
	425		編曲法演習		3	2	○					○					
	427		指揮法演習		3	2	○									○	○
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○					○					
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○					○					
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1										○	
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1	○					○		○		○	○
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1	○					○		○		○	○
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	○	○	○	○	○	○		○			○
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	○	○	○	○	○	○		○			○
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1								○		○	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1								○		○	
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○			○	○		○			○	
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○			○	○		○			○	○
	483	04	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8	○	○		○	○			○	○	○	○
	484	06	総合音楽実技3	PA鍵P	3	8	○	○		○	○			○	○	○	○
	490		キーボードハーモニー		4	1	○					○					
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○			○	○					○	
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○			○	○						○
	519	04	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8	○	○	○	○	○			○			○
	520	06	総合音楽実技4	PA鍵P	4	8	○	○	○	○	○			○			○
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○			○	○				○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	14	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		045	02 キャリア3	PA	3	2		
		046	03 キャリア4	PA	3	2		
全 学 総 合 共 通 科 目	横断科目群	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
		-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	94	
		147	02 英語リテラシー1	PA	2	2		
		148	02 英語リテラシー2	PA	2	2		
	領域共通	158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		179	01 室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
		180	01 室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
		196	06 音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8		
		197	06 総合音楽実技1	PA鍵P	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		238	01 室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
		239	01 室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
		260	06 音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8		
		261	06 総合音楽実技2	PA鍵P	2	8		
	領域展開	418	和声学Ⅲ-1		3	2		
		419	和声学Ⅲ-2		3	2		
		483	04 音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8		
		484	06 総合音楽実技3	PA鍵P	3	8		
		519	04 音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8		
		520	06 総合音楽実技4	PA鍵P	4	8		
		594	01 卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目		-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可
	148 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	他クラス（149-01、03～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（179-02、03）履修不可
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（180-02、03）履修不可
	196	06	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8	他クラス（196-01～05、07～17）履修不可
	197	06	総合音楽実技1	PA鍵P	1	8	他クラス（197-01～05、07～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（213-02、03）履修不可
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（214-02、03）履修不可
	215		ポップス・ロック論1		2	2	
	216		ポップス・ロック論2		2	2	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	224		初見奏法1		2	1	
	225		初見奏法2		2	1	
	226		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	227		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	228		ピアノ重奏法1		2	1	
	229		ピアノ重奏法2		2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（236-02～04）履修不可
	237	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（237-02～04）履修不可
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（238-02、03）履修不可
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（239-02、03）履修不可
	260	06	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8	他クラス（260-01～05、07～17）履修不可
	261	06	総合音楽実技2	PA鍵P	2	8	他クラス（261-01～05、07～17）履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開		450	作曲法実習Ⅰ		3	1	
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1	
		453 01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（453-02）履修不可
		454 01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（454-02）履修不可
		483 04	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8	他クラス（483-01～03、05～15）履修不可
		484 06	総合音楽実技3	PA鍵P	3	8	他クラス（484-01～05、07～17）履修不可
		490	キーボードハーモニー		4	1	
		494 01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（494-02）履修不可
		495 01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（495-02）履修不可
		519 04	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8	他クラス（519-01～03、05～15）履修不可
		520 06	総合音楽実技4	PA鍵P	4	8	他クラス（520-01～05、07～17）履修不可
		594 01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガン演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、現場で「弾けるだけの人」ではなく、人として信頼され、愛される音楽家育成を目指す。それは、実際の現場では「音楽力」と共に、その「人間力」も重視されるからである。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽の構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 音作りやプログラム作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。 ② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現に反映する術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① アンサンブルで演奏/編曲できるスキルを身につける。 ② プレゼンテーションの手法を学ぶ。	

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○	○	○						○
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○	○	○						○
	149	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	○	○								
	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○								
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○								
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○								
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○					
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○					
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○						○
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○						○
	196	07	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	197	07	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	198		民族音楽研究		2	2	○	○								
	199		日本音楽研究		2	2	○	○								
	200		音楽と教育		2	2	○	○								○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○								
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○								
専 門 科 目	211	01	スコアリーディング		2	2	○	○								○
	212		スコアリーディング演習		2	2	○	○								○
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	○	○								
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	○	○								
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○					
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○					
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
	224		初見奏法1		2	1	○	○	○	○	○					
	225		初見奏法2		2	1	○	○	○	○	○	○				

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通	237 01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○			○	○		
		238 01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1							○	○		
		239 01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1							○	○		
		260 07	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		261 07	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	領域 展開	418	和声学Ⅲ-1		3	2	○	○								
		419	和声学Ⅲ-2		3	2	○	○								
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
		421	ジャズ・ポップス論		3	2	○									
		424	対位法		3	2	○	○	○	○					○	
		427	指揮法演習		3	2	○	○	○		○		○		○	
		442	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○					
		443	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○					
		448	ピアノ演奏解釈1		3	1	○									
		449	ピアノ演奏解釈2		3	1	○									
		453 01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1							○			
		454 01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1							○			
		483 05	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		484 07	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		490	キーボードハーモニー		4	1	○									
		494 01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1							○			
		495 01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1							○			
		519 05	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		520 07	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		594 01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	070		芸術鑑賞		2	2	94	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	158		和声学Ⅰ-1		1	2		
	159		和声学Ⅰ-2		1	2		
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
	196	07	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8		
	197	07	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8		
	208		和声学Ⅱ-1		2	2		
	209		和声学Ⅱ-2		2	2		
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
	260	07	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8		
	261	07	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8		
	418		和声学Ⅲ-1		3	2		
	419		和声学Ⅲ-2		3	2		
	483	05	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8		
	484	07	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8		
	519	05	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8		
	520	07	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8		
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	健Eクラス（074-03）履修不可
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	健Eクラス（075-03）履修不可
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	健Eクラス（076-03）履修不可
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	健Eクラス（077-03）履修不可
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	健Eクラス（078-03）履修不可
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	健Eクラス（079-03）履修不可
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	健Eクラス（080-03）履修不可
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	健Eクラス（081-03）履修不可
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可
	149	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	他クラス（149-01、02、04～09）履修不可
領域共通	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（179-02、03）履修不可
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（180-02、03）履修不可
	196	07	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8	他クラス（196-01～06、08～17）履修不可
	197	07	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8	他クラス（197-01～06、08～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	212		スコアリーディング演習		2	2	
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（213-02、03）履修不可
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（214-02、03）履修不可
	215		ポップス・ロック論1		2	2	
	216		ポップス・ロック論2		2	2	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	224		初見奏法1		2	1	
	225		初見奏法2		2	1	
	226		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	227		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	228		ピアノ重奏法1		2	1	
	229		ピアノ重奏法2		2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（236-02～04）履修不可
	237	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（237-02～04）履修不可
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（238-02、03）履修不可
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（239-02、03）履修不可
	260	07	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8	他クラス（260-01～06、08～17）履修不可
	261	07	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8	他クラス（261-01～06、08～17）履修不可
領 域 展 開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（453-02）履修不可
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（454-02）履修不可
	462	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（462-02、03）履修不可
	463	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（463-02、03）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 開	483	05	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8	他クラス（483-01～04、06～15）履修不可
	484	07	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8	他クラス（484-01～06、08～17）履修不可
	490		キーボードハーモニー		4	1	
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（494-02）履修不可
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（495-02）履修不可
	519	05	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8	他クラス（519-01～04、06～15）履修不可
	520	07	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8	他クラス（520-01～06、08～17）履修不可
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、またソリストに必要な高度で専門的技能を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献でき、世界的にも通用する人材の育成を実現することを目標とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術や音楽表現を向上させることを目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身に付ける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身に付ける。 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。	

プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 共 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○		○			○			
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	072		芸術文化論		2	2	○									
	073		シナリオ研究		2	2	○						○			
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1							○			
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1							○			
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○				○			
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1							○			
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1							○			
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○				○			
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1							○			
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1							○			
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○				○			
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1							○			
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1							○			
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○				○			
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1							○			
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1							○			
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○				○			
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1							○			
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1							○			
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○				○			
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○				○			
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○				○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	082		法令（安全管理）		1	2	○				○					
	083		著作権		1	2	○									
	084		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○						○			
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
専 門 科 目	140		社会調査		1	2	○				○					
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○						○		○	
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○						○		○	
	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○		○						
	150		西洋音楽史概論		1	2	○									
	156		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	157		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	177		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	178		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	181		マーチング実習1		1	1	○	○			○	○	○		○	○
	182		マーチング実習2		2	1	○	○			○	○	○		○	○
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	184	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	185	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	196	08	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8	○		○	○		○	○	○		
	197	08	総合音楽実技1	PA弦	1	8	○		○	○		○	○	○		
	198		民族音楽研究		2	2	○									
	199		日本音楽研究		2	2	○									
	200		音楽と教育		2	2	○									
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2						○	○		○	
	211	01	スコアリーディング		2	2							○			
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
領域 共通	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	260	08	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	261	08	総合音楽実技2	PA弦	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	425		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	426		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	427		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	452	01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	452	02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	455		マーチング実習3		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	06	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	484	08	総合音楽実技3	PA弦	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	493	01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	493	02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	496		マーチング実習4		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	06	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	520	08	総合音楽実技4	PA弦	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001		大学生になる		1	1	14	
		002		日本語表現		1	1		
		003		英語1		1	1		
		004		英語2		1	1		
		006		コミュニケーション英語1		1	1		
		007		コミュニケーション英語2		1	1		
		017		情報メディア演習		1	2		
		043		キャリア1		1	2		
		045	02	キャリア3	PA	3	2		
		046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上	
横断科目群		-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070		芸術鑑賞		2	2	94	
		147	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
		148	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	領域共通	158		和声学Ⅰ-1		1	2		
		159		和声学Ⅰ-2		1	2		
		171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
		180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
		196	08	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8		
		197	08	総合音楽実技1	PA弦	1	8		
		208		和声学Ⅱ-1		2	2		
		209		和声学Ⅱ-2		2	2		
		220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
		239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
		260	08	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8		
		261	08	総合音楽実技2	PA弦	2	8		
	領域展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2		
		419		和声学Ⅲ-2		3	2		
		483	06	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8		
		484	08	総合音楽実技3	PA弦	3	8		
		519	06	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8		
		520	08	総合音楽実技4	PA弦	4	8		
		594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
-	-	選択科目	-	-	-	-			
自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位						-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可
	148 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス（149-01～03、05～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（179-02、03）履修不可
	180	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（180-02、03）履修不可
	181		マーチング実習1		1	1	
	182		マーチング実習2		2	1	
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス（184-01）履修
	184	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス（184-02）履修
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス（185-01）履修
	185	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス（185-02）履修
	196	08	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8	他クラス（196-01～07、09～17）履修不可
	197	08	総合音楽実技1	PA弦	1	8	他クラス（197-01～07、09～17）は履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス（236-01）履修不可
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス（237-01）履修不可
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	
	238	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（238-02、03）履修不可
	239	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（239-02、03）履修不可
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス（241-01）履修
	241	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス（241-02）履修
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス（242-01）履修
	242	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス（242-02）履修
	260	08	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8	他クラス（260-01～07、09～17）履修不可
	261	08	総合音楽実技2	PA弦	2	8	他クラス（261-01～07、09～17）履修不可
領域 展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	452	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1	
	452	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1	
	453	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（453-02）履修不可
	454	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（454-02）履修不可
	455		マーチング実習3		3	1	
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（456-01）履修
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（456-02）履修
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（457-01）履修
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（457-02）履修
	483	06	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8	他クラス（483-01～05、07～15）履修不可
	484	08	総合音楽実技3	PA弦	3	8	他クラス（484-01～07、09～17）履修不可
	493	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1	
	493	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1	
	494	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（494-02）履修不可
	495	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（495-02）履修不可
	496		マーチング実習4		4	1	
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（497-01）履修
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（497-02）履修
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（498-01）履修
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（498-02）履修
	519	06	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8	他クラス（519-01～05、07～15）履修不可
	520	08	総合音楽実技4	PA弦	4	8	他クラス（520-01～07、09～17）履修不可
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、作曲技術を持ち、国内外で活躍する作曲家を育てること。作曲の技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献出来る人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 作曲と音楽の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。 ② 音楽の構造を知る。 ③ 社会と芸術の結びつきを考えることができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 作品制作の計画を立てることができる。 ② 作品制作を計画的に行うことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 作曲の技術を身につける。 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。 ③ 楽器の知識を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。 ② プレゼンテーションの手法を身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専門 科目	専門 共通	070	芸術鑑賞		2	2			○			○	○				○	
		147 02	英語リテラシー1	PA	2	2											○	
		148 02	英語リテラシー2	PA	2	2											○	
	領域 共通	171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○				○	○					
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○				○	○					
		196 09	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		197 09	総合音楽実技1	PA作	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○				○	○					
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○				○	○					
		260 09	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		261 09	総合音楽実技2	PA作	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		430 02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	○	○				○	○				○	
		431 02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2		○		○	○	○	○				○	
	領域 展開	483 07	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		484 09	総合音楽実技3	PA作	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		519 07	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		520 09	総合音楽実技4	PA作	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		594 01	卒業研究(音楽)	PA	4	4											○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	070		芸術鑑賞		2	2	82	
	147	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	148	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	196	09	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8		
	197	09	総合音楽実技1	PA作	1	8		
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	260	09	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8		
	261	09	総合音楽実技2	PA作	2	8		
	430	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2		
	431	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2		
	483	07	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8		
	484	09	総合音楽実技3	PA作	3	8		
	519	07	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8		
	520	09	総合音楽実技4	PA作	4	8		
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
-	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	18	18	☆
卒業要件単位						-	-	124
						-	-	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（作曲）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	18	28	34 (28～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～20)	4 (0～20)	0 (0～18)	6 (0～20)	
2年生	必修	-	-	24	24	34 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	0 (0～24)	10 (0～18)	10 (0～24)	
3年生	必修	4	-	20	24	36 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	4 (0～24)	8 (0～18)	12 (0～24)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	0 (0～26)	0 (0～18)	0 (0～28)	
小計	必修	14	0	82	96	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～20)	8 (8～26)	18 (0～18)	28	
合計		16 (16～34)	8 (8～26)	100 (82～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	エンタメクラス（071-01）履修不可
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（147-01）履修不可
	148 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（148-01）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス（149-01～07、09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	163		録音デザイン研究1		1	2	
	164		録音デザイン研究2		1	2	
	165		音響デザイン研究1		1	2	
	166		音響デザイン研究2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	196	09	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	他クラス（196-01～08、10～17）履修不可
	197	09	総合音楽実技1	PA作	1	8	他クラス（197-01～08、10～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス（213-01、02）履修不可
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス（214-01、02）履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	247		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	248		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	249		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	250		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	251	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス（251-01）履修不可
	260	09	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	他クラス（260-01～08、10～17）履修不可
	261	09	総合音楽実技2	PA作	2	8	他クラス（261-01～08、10～17）履修不可
領 域 展 開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	430	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	他クラス（430-01）履修不可
	431	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2	他クラス（431-01）履修不可
	432	01	コンポジション1	作曲	3	2	録音/音響クラス（432-02）履修不可
	433		コンポジション2		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開	464		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	465		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	466		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	467		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	468	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	483	07	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	他クラス（483-01～06、08～15）履修不可
	484	09	総合音楽実技3	PA作	3	8	他クラス（484-01～08、10～17）履修不可
	485	01	コンポジション3	作曲	4	2	録音/音響クラス（485-02）履修不可
	486		コンポジション4		4	2	
	505		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	506		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	507		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	508		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	519	07	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	他クラス（519-01～06、08～15）履修不可
	520	09	総合音楽実技4	PA作	4	8	他クラス（520-01～08、10～17）履修不可
	594	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（594-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

2) 声 楽 コ ー ス

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声楽は、多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えたときの感動が魅力である。本コースでは、個々の声質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、自分の声の特徴を理解し、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。具体的には呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、多様な歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱などのアンサンブル活動を通して、協力しながら目標を達成する力を養い、社会で必要とされるコミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽的技術だけでなく、自己表現力や人間関係のスキルを兼ね添え、音楽を通して、社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 多様な言語に触れることで、世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 楽曲を分析する力を身につける。 ② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏力を身につける。 ② オペラにおいては演技力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	

声楽コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 科目	070		芸術鑑賞		2	2	○		○		○		○		○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○								○
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究		1	2	○								○
	072		芸術文化論		2	2	○	○							
	073		シナリオ研究		2	2	○						○	○	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○						○		
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○						○		
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○						○		
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○						○		
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○						○		
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○						○		
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○						○		
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○						○		
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○						○		
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○						○		
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○						○		
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○						○		
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○						○		
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○						○		
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○						○		
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○						○		
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○						○		
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○						○		
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○						○		
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○						○		
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○						○		
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○						○		
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○						○		
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○						○		
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○						○		
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○						○		
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○						○		
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○						○		
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○						○		
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○						○		
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○						○		
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○						○		
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○						○		
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○						○		
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○						○		

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 科目	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083		著作権		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	084		アウトリーチ論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	156		邦楽（歌唱）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	157		邦楽（和楽器）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	177		合唱1-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	178		合唱1-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	191		舞踊表現・バレエ2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	196	10	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	198		民族音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199		日本音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	200		音楽と教育		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	211	01	スコアリーディング		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	232		合唱2-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	233		合唱2-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	260	10	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	424		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	425		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	426		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	427		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	473		声優技術基礎実習1	声優	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	474		声優技術基礎実習2	声優	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 科目 展開	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	594	02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、コース必修科目

② 声楽コース卒業要件

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考		
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001		大学生になる		1	1	10			
		002		日本語表現		1	1				
		003		英語1		1	1				
		004		英語2		1	1				
		006		コミュニケーション英語1		1	1				
		007		コミュニケーション英語2		1	1				
		017		情報メディア演習		1	2				
		043		キャリア1		1	2				
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上			
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上			
専 門 科 目	専門共通	070		芸術鑑賞		2	2	70			
	領域共通	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2				
		158		和声学Ⅰ-1		1	2				
		159		和声学Ⅰ-2		1	2				
		171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1				
		172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1				
		173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修		
		173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1				
		174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修		
		174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1				
		177		合唱1-1		1	1				
		178		合唱1-2		1	1				
		188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1				
		189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1				
		196	10	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8				
		208		和声学Ⅱ-1		2	2				
		209		和声学Ⅱ-2		2	2				
		220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1				
		221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1				
		232		合唱2-1		2	1				
		233		合唱2-2		2	1				
		245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1				
		246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1				
		254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1				
		255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1				
		260	10	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8				
	領域展開	427		指揮法演習		3	2				
		428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2				
		429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2				
		483	08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8				
		519	08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8				
		594	02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4				
	-	-	-	選択科目	-	-	10	10	10単位以上		
	自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等			-	-	20	20
卒業要件単位						-	-	124	124単位以上		

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声楽コース卒業要件

【参考】 声楽コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~16)	0 (0~16)	4 (0~16)	4 (0~16)	
2年生	必修	-	-	22	22	38 (22~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	6 (0~26)	6 (0~26)	16 (0~26)	
3年生	必修	-	-	14	14	38 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~28)	20 (0~30)	24 (0~34)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~30)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	70	80	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	30 (10~30)	44	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（074-01）履修不可
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	声楽クラス（075-01）履修不可
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	声楽クラス（077-01）履修不可
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	声楽クラス（079-01）履修不可
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	声楽クラス（081-01）履修不可
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可
	149	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	他クラス（149-02～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	188	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス (188-02～04) 履修不可
	189	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス (189-02～04) 履修不可
	190		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	191		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	196	10	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8	他クラス (196-01～09、11～17) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	245	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス (245-02～04) 履修不可
	246	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス (246-02～04) 履修不可
	254	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス (254-02、03) 履修不可
	255	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス (255-02、03) 履修不可
	260	10	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8	他クラス (260-01～09、11～17) 履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	428		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	429		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	473		声優技術基礎実習1		3	1	
	474		声優技術基礎実習2		3	1	
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス (475-02、03) 履修不可
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス (476-02、03) 履修不可
	483	08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	他クラス (483-01～07、09～15) 履修不可
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	
	519	08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	他クラス (519-01～07、09～15) 履修不可
	594	02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4	他クラス (594-01、03～09) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

3) 鍵盤楽器コース

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識を持つピアノの指導者、音楽教育者、演奏家を育てることを目的とする。ピアノの技術を習得する過程で得る能力、また他の楽器や声楽家と一緒に演奏する機会を通して得るコミュニケーション能力を、様々な方面で発揮し社会に貢献できる人材の育成を目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	① 音楽の構造を知る。 ② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。 ② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。 ② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	① ピアノ演奏上で必要とされるピアノリズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。 ② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。 ② 自身の考えを相手に伝える能力を身につける。

鍵盤楽器コース（ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	○					○				
	149	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	○	○								○
	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○			○	○				
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○	○				
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○	○				
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○	○				
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○	○				
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○		○	○		○		○		
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○		○	○		○		○		
	177		合唱1-1		1	1	○		○	○		○		○		
	178		合唱1-2		1	1	○		○	○		○		○		
	179	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	○	○					○	○	○	
	180	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	○	○					○	○	○	
	196	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8	○		○		○					
	200		音楽と教育		2	2	○									○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	211	01	スコアリーディング		2	2	○							○	○	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○	○				
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○	○				
	224		初見奏法1		2	1			○				○			
	225		初見奏法2		2	1				○				○		
	226		伴奏法Ⅰ-1		2	1			○					○	○	
	227		伴奏法Ⅰ-2		2	1				○				○		○
	228		ピアノ重奏法1		2	1			○						○	
	229		ピアノ重奏法2		2	1				○						○
	236	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	○	○	○	○				○		
	237	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○				○		
	238	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	○						○	○	○	○
	239	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	○						○	○	○	○
	260	11	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8	○	○			○		○			
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○			○	○				
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○			○	○				
	424		対位法		3	2	○	○			○	○				
	427		指揮法演習		3	2	○					○				○
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○			○	○				
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○			○	○				
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1							○		○	
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1							○		○	
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	○		○			○	○			○
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	○			○		○	○			○
	483	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	○	○	○	○			○			○

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	519	09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	○	○	○	○			○	○	○	○
領域 展開	594	03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4	○	○	○	○	○		○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	66	
	領域共通	149	02 音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		177	合唱1-1		1	1		
		178	合唱1-2		1	1		
		196	11 音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		226	伴奏法Ⅰ-1		2	1		
		227	伴奏法Ⅰ-2		2	1		
		228	ピアノ重奏法1		2	1		
		229	ピアノ重奏法2		2	1		
		236	01 器楽基礎研究1	鍵	2	1		
		237	01 器楽基礎研究2	鍵	2	1		
		260	11 音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		
	領域展開	427	指揮法演習		3	2		
		448	ピアノ演奏解釈1		3	1		
		449	ピアノ演奏解釈2		3	1		
		483	09 音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		
		519	09 音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		
		594	03 卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	14	14	14単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

【参考】鍵盤楽器コース（ピアノ）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	36 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~18)	2 (0~18)	4 (0~18)	6 (0~18)	
2年生	必修	-	-	22	22	38 (22~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	6 (0~26)	6 (0~26)	16 (0~26)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	0 (0~28)	24 (0~34)	26 (0~36)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~34)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	66	76	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	34 (14~34)	48	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	他クラス（149-01、03～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	他クラス（179-01、03）履修不可
	180	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	他クラス（180-01、03）履修不可
	196	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8	他クラス（196-01～10、12～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（213-02、03）履修不可
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（214-02、03）履修不可
	215		ポップス・ロック論1		2	2	
	216		ポップス・ロック論2		2	2	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	224		初見奏法1		2	1	
	225		初見奏法2		2	1	
	226		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	227		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	228		ピアノ重奏法1		2	1	
	229		ピアノ重奏法2		2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（236-02～04）履修不可
	237	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（237-02～04）履修不可
	238	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	他クラス（238-01、03）履修不可
	239	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	他クラス（239-01、03）履修不可
	260	11	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8	他クラス（260-01～10、12～17）履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	483	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	他クラス（483-01～08、10～15）履修不可
領 域 共 通							
領 域 展 開							

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	490	キーボードハーモニー		4	1	
		519 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	他クラス（519-01～08、10～15）履修不可
		594 03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4	他クラス（594-01、02、04～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：第一に、高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガンの指導者/演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。しかしながら、現実的には全員が全員、専門家になれるものでもなく、その事実もない。そこで個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、電子オルガンで音楽を学びつつ、卒業後の社会に対応していける人材を輩出し続けて行く。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽の構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 音作りやプログラミング作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。 ② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現を試みる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① アンサンブルで演奏できるスキルを身につける。 ② プレゼンテーションの手法を学ぶ。	

鍵盤楽器コース（電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 領域 共通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	149	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	○	○								
	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○								
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○								
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○								
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○					
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○					
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○	○					○			
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○	○					○			
	177		合唱1-1		1	1	○	○					○			
	178		合唱1-2		1	1	○	○					○			
	179	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1									○	
	180	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1									○	
	196	12	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	198		民族音楽研究		2	2	○	○								
	199		日本音楽研究		2	2	○	○								
	200		音楽と教育		2	2	○	○								○
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○								
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○								
	211	01	スコアリーディング		2	2	○	○								○
	212		スコアリーディング演習		2	2	○	○								○
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	○	○								
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	○	○								
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○					
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○					
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○	○	○	○						

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通		224 初見奏法1		2	1	○	○	○	○	○		○	○		
			225 初見奏法2		2	1	○	○	○	○	○		○	○		
			226 伴奏法Ⅰ-1		2	1									○	
			227 伴奏法Ⅰ-2		2	1									○	
		01	237 器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○			○			
		02	238 室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1									○	
		02	239 室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1									○	
		12	260 音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	領域 展開		418 和声学Ⅲ-1		3	2	○	○			○					
			419 和声学Ⅲ-2		3	2	○	○			○					
			420 20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
			421 ジャズ・ポップス論		3	2	○									
			424 対位法		3	2	○	○	○	○					○	
			427 指揮法演習		3	2	○	○	○		○		○		○	
			442 ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○						
			443 ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○						
			448 ピアノ演奏解釈1		3	1	○									
			449 ピアノ演奏解釈2		3	1	○									
		01	462 音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	○	○			○				○	
		01	463 音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	○	○			○				○	
		10	483 音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			490 キーボードハーモニー		4	1	○									
		10	519 音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		04	594 卒業研究（音楽）	鍵E	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	70	
	領域共通	149 03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		177	合唱1-1		1	1		
		178	合唱1-2		1	1		
		196 12	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		212	スコアリーディング演習		2	2		
		213 01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		
		214 01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		222 01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		いずれか1単位必修
		222 02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		
		223 01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		いずれか1単位必修
		223 02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		
		260 12	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		
	領域展開	427	指揮法演習		3	2		
		462 01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		
		463 01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		
		483 10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		
		519 10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		
		594 04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	10	10	10単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

【参考】鍵盤楽器コース（電子オルガン）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～18)	0 (0～18)	4 (0～18)	4 (0～18)	
2年生	必修	-	-	24	24	38 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0～24)	6 (0～24)	4 (0～24)	14 (0～24)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～26)	2 (0～28)	22 (0～30)	26 (0～36)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～26)	0 (0～28)	0 (0～30)	0 (0～36)	
小計	必修	10	0	70	80	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6～26)	8 (8～28)	30 (10～30)	44	
合計		16 (16～36)	8 (8～28)	100 (80～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	健Eクラス（074-03）履修不可
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	健Eクラス（075-03）履修不可
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	健Eクラス（076-03）履修不可
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	健Eクラス（077-03）履修不可
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	健Eクラス（078-03）履修不可
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	健Eクラス（079-03）履修不可
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	健Eクラス（080-03）履修不可
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	健Eクラス（081-03）履修不可
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136	02	写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可
	149	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	他クラス（149-01、02、04～09）履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	他クラス（179-01、03）履修不可
	180	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	他クラス（180-01、03）履修不可
	196	12	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8	他クラス（196-01～11、13～17）履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス（210-02）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	212		スコアリーディング演習		2	2	
	213	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（213-02、03）履修不可
	214	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（214-02、03）履修不可
	215		ポップス・ロック論1		2	2	
	216		ポップス・ロック論2		2	2	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	224		初見奏法1		2	1	
	225		初見奏法2		2	1	
	226		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	227		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	228		ピアノ重奏法1		2	1	
	229		ピアノ重奏法2		2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	232		合唱2-1		2	1	
	233		合唱2-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（236-02～04）履修不可
	237	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（237-02～04）履修不可
	238	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	他クラス（238-01、03）履修不可
	239	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	他クラス（239-01、03）履修不可
	260	12	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8	他クラス（260-01～11、13～17）履修不可
	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	446		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	447		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	448		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	449		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	462	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（462-02、03）履修不可
	463	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（463-02、03）履修不可
	483	10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	他クラス（483-01～09、11～15）履修不可
	490		キーボードハーモニー		4	1	
	519	10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	他クラス（519-01～09、11～15）履修不可
	594	04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4	他クラス（594-01～03、05～09）履修不可

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

4) 弦 管 打 コ ー ス

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、指導力といった高度な専門的技能を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献できる人材の育成を実現することを目標とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身に付ける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術や音楽表現を向上させる事を目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身に付ける。 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。	

弦管打コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○		○			○			
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	072		芸術文化論		2	2	○									
	073		シナリオ研究		2	2	○						○			
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	074	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○			
	074	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○			
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○				○			
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	075	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○			
	075	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○			
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○				○			
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	076	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○			
	076	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○			
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○				○			
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	077	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○			
	077	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○			
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○				○			
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	078	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○			
	078	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○			
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○				○			
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	079	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○			
	079	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○			
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○				○			
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○				○			
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○				○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	082		法令（安全管理）		1	2	○				○					
専 門 科 目	083		著作権		1	2	○									
	084		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○						○			
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
	140		社会調査		1	2	○				○					
	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○		○						
	150		西洋音楽史概論		1	2	○									
	156		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	157		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	177		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	178		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	179	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	180	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	181		マーチング実習1		1	1	○	○			○	○			○	○
	182		マーチング実習2		2	1	○	○			○	○			○	○
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	184	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	185	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	196	13	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	196	14	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	196	15	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	196	16	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	198		民族音楽研究		2	2	○									
	199		日本音楽研究		2	2	○									
	200		音楽と教育		2	2	○									
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2						○	○		○	
	211	01	スコアリーディング		2	2							○			
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
領域 共通	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	○		○	○	○	○	○	○	○	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	○		○	○	○	○	○	○	○	
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	○							○	○	
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	○	○	○	○		○	○			
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	○	○	○	○		○	○			
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	○		○	○				○	○	
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	○	○	○	○		○	○			
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	○	○	○	○		○	○			
	238	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	239	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	260	13	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	260	14	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	260	15	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	260	16	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
専門 科目	418		和声学Ⅲ-1		3	2	○		○	○						
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	○		○	○						
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○		○	○						
	424		対位法		3	2	○		○	○						
	425		編曲法演習		3	2	○		○	○						
	426		声楽歌唱法		3	2			○	○			○		○	
	427		指揮法演習		3	2	○	○		○		○	○	○	○	○
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○		○	○						
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○		○	○						
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1							○			
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1							○		○	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1			○	○			○		○	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1			○	○			○		○	
	452	01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1	○	○	○	○		○	○			
	452	02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1	○	○	○	○		○	○			
	453	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	454	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	455		マーチング実習3		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	483	12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	483	13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	483	14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	493	01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1	○	○	○	○		○	○			
	493	02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1	○	○	○	○		○	○			
	494	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	495	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	496		マーチング実習4		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	519	12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	519	13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	519	14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	594	05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	○		○	○		○	○	○		

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	72	
	領域共通	149 04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		177	合唱1-1		1	1		
		178	合唱1-2		1	1		
		179 03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		
		180 03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		
		184 01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		いずれか1単位必修
		184 02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1		
		185 01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		いずれか1単位必修
		185 02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1		
		196 13	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		いずれか8単位必修
		196 14	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		(専科パートのクラス)
		196 15	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		
		196 16	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		238 03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		
		239 03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		
		241 01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		いずれか1単位必修
		241 02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		
		242 01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		いずれか1単位必修
		242 02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		
		260 13	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		いずれか8単位必修
		260 14	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		(専科パートのクラス)
		260 15	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		
		260 16	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		
		427	指揮法演習		3	2		
	領域展開	456 01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		いずれか1単位必修
		456 02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		
		457 01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		いずれか1単位必修
		457 02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		
		483 11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		いずれか8単位必修
		483 12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8		(専科パートのクラス)
		483 13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8		
		483 14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8		
		497 01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		いずれか1単位必修
		497 02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1		
		498 01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		いずれか1単位必修
		498 02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1		

② 弦管打コース卒業要件

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
専 門 科 目	領域展開	519	11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8		いずれか8単位必修 (専科パートのクラス)
		519	12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8		
		519	13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8		
		519	14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8		
		594	05	卒業研究 (音楽)	弦管打	4	4		
	-	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

【参考】弦管打コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	26	36	36 (36~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	
2年生	必修	-	-	20	20	36 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	6 (0~28)	6 (0~28)	16 (0~28)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~28)	22 (0~28)	26 (0~36)	
4年生	必修	-	-	14	14	14 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~28)	0 (0~34)	
小計	必修	10	0	72	82	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	28 (8~28)	42	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス (149-01～03、05～09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	他クラス (179-01、02) 履修不可
	180	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	他クラス (180-01、02) 履修不可
	181		マーチング実習1		1	1	
	182		マーチング実習2		2	1	
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス (184-01) 履修
	184	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス (184-02) 履修
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス (185-01) 履修
	185	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス (185-02) 履修
	196	13	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (196-01～12、17) 履修不可
	196	14	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8	
	196	15	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8	
	196	16	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8	
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス (236-01) 履修不可
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器 (弦楽器)	1	1	
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器 (管楽器)	1	1	
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス (236-07) 履修不可
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器 (弦楽器)	2	1	
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器 (管楽器)	2	1	
	238	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	他クラス (238-01、02) 履修不可
	239	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	他クラス (239-01、02) 履修不可
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス (241-01) 履修
	241	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス (241-02) 履修
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス (242-01) 履修
	242	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス (242-02) 履修
	260	13	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (260-01～12、17) 履修不可
	260	14	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8	
	260	15	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8	
	260	16	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8	

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 開 領 域 展 開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	452	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1	
	452	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1	
	453	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス（453-01）履修不可
	454	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス（454-01）履修不可
	455		マーチング実習3		3	1	
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（456-01）履修
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（456-02）履修
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（457-01）履修
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（457-02）履修
	483	11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス（483-01～10、15）履修不可
	483	12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	
	483	13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	
	483	14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	
	493	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1	
	493	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1	
	494	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス（494-01）履修不可
	495	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス（495-01）履修不可
	496		マーチング実習4		4	1	
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（497-01）履修
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（497-02）履修
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（498-01）履修
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（498-02）履修
	519	11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス（519-01～10、15）履修不可
	519	12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	
	519	13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	
	519	14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	
	594	05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	他クラス（594-01～04、06～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

5) ウ イ ン ド ア カ デ ミ ー コ ー ス

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：吹奏楽を多角的に学び、総合的な知識を有するスペシャリストを育成するとともに、吹奏楽の活動を通じて人間的な成長を促し、演奏家、吹奏楽指導者、管楽器リペア技術者などとして社会に貢献できる人材を育成する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 吹奏楽や音楽、専門分野に関する基礎的な知識を体系的に習得する。 ② 専門分野に必要な知識を深く理解し、それを応用する力を育む。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 音楽に対する情熱を持ち、生涯学び続ける姿勢を養う。 ② 技術や音楽性の向上を目指し、柔軟に変化に対応する意欲を持つ。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 理想の音楽を実現するために、課題を的確に分析する力を養う。 ② 創造的な思考を通じて、適切な判断と実践力を発揮する。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 各専門分野における高度な演奏技術や表現力を磨き、実践で発揮する力を身につける。 ② 専門分野における多様な演奏スタイルや技術を習得し、個性を表現する力を養う。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協力し、円滑な人間関係を築きながらチームでの活動を進める力を育む。 ② 高い倫理観を持ち、教育的配慮をもって知識や技術を的確に伝える力を身につける。	

ウインドアカデミーコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○	○					○		
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	072		芸術文化論		2	2	○									
	073		シナリオ研究		2	2	○						○			
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1							○			
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1							○			
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○			
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○		○	○	○			○		
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1							○			
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1							○			
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○			
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○		○	○	○			○		
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1							○			
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1							○			
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○			
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○		○	○	○			○		
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1							○			
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1							○			
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○			
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○		○	○	○			○		
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1							○			
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1							○			
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○			
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	○	○	○		
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1							○			
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1							○			
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○			
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	○	○	○		
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○			
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	○	○			
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○	○	○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	082		法令（安全管理）		1	2	○				○					
専 門 科 目	083		著作権		1	2	○									
	084		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○						○			
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
	140		社会調査		1	2	○				○					
	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	○	○	○							
	150		西洋音楽史概論		1	2	○	○			○					
	156		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	157		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	177		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	178		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	179	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1			○	○	○	○	○	○	○	
	180	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1			○	○	○	○	○	○	○	
	181		マーチング実習1		1	1	○	○					○	○	○	
	182		マーチング実習2		2	1	○	○					○	○	○	
	183		管楽器リペア実習1		1	1		○		○		○	○			
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○		○	○	○	○		○	○	
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○		○	○	○	○		○	○	
	196	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	○		○	○	○	○		○	○	
	198		民族音楽研究		2	2	○									
	199		日本音楽研究		2	2	○									
	200		音楽と教育		2	2	○									
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2						○	○		○	
	211	01	スコアリーディング		2	2	○	○			○					
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1							○		○	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1							○		○	

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門科目	領域共通	236 02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○		○	○	○				
		236 03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1					○		○		○	
		236 04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1					○		○		○	
		237 02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○		○	○	○				
		237 03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1					○		○			
		237 04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1					○		○			
		238 03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1			○	○	○	○	○	○	○	
		239 03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1			○	○	○	○	○	○	○	
		240	管楽器リペア実習2		2	1		○		○	○	○				
		241 01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○		○	○	○	○		○	○	
		242 01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○		○	○	○	○		○	○	
		260 01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	○		○	○	○	○		○	○	
	領域展開	418	和声学Ⅲ-1		3	2	○				○					
		419	和声学Ⅲ-2		3	2	○				○					
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
		421	ジャズ・ポップス論		3	2	○				○				○	
		424	対位法		3	2	○				○					
		425	編曲法演習		3	2	○				○					
		426	声楽歌唱法		3	2							○		○	
		427	指揮法演習		3	2	○			○	○	○	○	○	○	
		436	劇場と舞台		3	2	○		○						○	
		442	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○				○					
		443	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○				○					
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1							○			
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1							○		○	
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1							○		○	
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1							○		○	
		452 01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1							○		○	
		452 02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1							○		○	
		453 02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		454 02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		455	マーチング実習3		3	1	○	○					○	○	○	
		456 01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		457 01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		483 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		○		○	○	○		○	○	
		493 01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1							○		○	
		493 02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1							○		○	
		494 02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		495 02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		496	マーチング実習4		4	1	○	○					○	○	○	
		497 01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		498 01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		519 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		○		○	○	○		○	○	
		594 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		○		○	○	○		○	○	

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2		
		074 01	副科実技A-1	声楽	1	1		いずれか1単位必修
		074 02	副科実技A-1	鍵P	1	1		
		074 03	副科実技A-1	鍵E	1	1		
		074 04	副科実技A-1	弦管打	1	1		
		074 05	副科実技A-1	ウインド	1	1		
		074 06	副科実技A-1	ポップス	1	1		専科パート履修不可
		075 01	副科実技A-2	声楽	1	1		いずれか1単位必修
		075 02	副科実技A-2	鍵P	1	1		
		075 03	副科実技A-2	鍵E	1	1		
		075 04	副科実技A-2	弦管打	1	1		
		075 05	副科実技A-2	ウインド	1	1		
		075 06	副科実技A-2	ポップス	1	1		専科パート履修不可
		076 01	副科実技B-1	声楽	2	1		いずれか1単位必修
		076 02	副科実技B-1	鍵P	2	1		
		076 03	副科実技B-1	鍵E	2	1		
		076 04	副科実技B-1	弦管打	2	1		
		076 05	副科実技B-1	ウインド	2	1		
		076 06	副科実技B-1	ポップス	2	1		専科パート履修不可
		077 01	副科実技B-2	声楽	2	1		いずれか1単位必修
		077 02	副科実技B-2	鍵P	2	1		
		077 03	副科実技B-2	鍵E	2	1		
		077 04	副科実技B-2	弦管打	2	1		
		077 05	副科実技B-2	ウインド	2	1		
		077 06	副科実技B-2	ポップス	2	1		専科パート履修不可
		078 01	副科実技C-1	声楽	3	1		いずれか1単位必修
		078 02	副科実技C-1	鍵P	3	1		
		078 03	副科実技C-1	鍵E	3	1		
		078 04	副科実技C-1	弦管打	3	1		
		078 05	副科実技C-1	ウインド	3	1		
		078 06	副科実技C-1	ポップス	3	1		専科パート履修不可
		079 01	副科実技C-2	声楽	3	1		いずれか1単位必修
		079 02	副科実技C-2	鍵P	3	1		
		079 03	副科実技C-2	鍵E	3	1		
		079 04	副科実技C-2	弦管打	3	1		
		079 05	副科実技C-2	ウインド	3	1		
		079 06	副科実技C-2	ポップス	3	1		専科パート履修不可
		080 01	副科実技D-1	声楽	4	1		いずれか1単位必修
		080 02	副科実技D-1	鍵P	4	1		
		080 03	副科実技D-1	鍵E	4	1		
		080 04	副科実技D-1	弦管打	4	1		
		080 05	副科実技D-1	ウインド	4	1		
		080 06	副科実技D-1	ポップス	4	1		専科パート履修不可
		081 01	副科実技D-2	声楽	4	1		いずれか1単位必修
		081 02	副科実技D-2	鍵P	4	1		
		081 03	副科実技D-2	鍵E	4	1		
		081 04	副科実技D-2	弦管打	4	1		
		081 05	副科実技D-2	ウインド	4	1		
		081 06	副科実技D-2	ポップス	4	1		専科パート履修不可

② ウインドアカデミーコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
専 門 科 目	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	80	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2		
	159		和声学Ⅰ-2		1	2		
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	177		合唱1-1		1	1		
	178		合唱1-2		1	1		
	179	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		
	180	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		
	183		管楽器リペア実習1		1	1		
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		
	196	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8		
	208		和声学Ⅱ-1		2	2		
	209		和声学Ⅱ-2		2	2		
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		いずれか1単位必修
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1		
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1		
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	いずれか1単位必修	いずれか1単位必修
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1		
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1		
	238	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	80	
	239	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		
	240		管楽器リペア実習2		2	1		
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		
	260	01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8		
	427		指揮法演習		3	2		
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		
	483	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		
	519	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		
	594	06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-		
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

【参考】 ウインドアカデミーコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	26	36	36 (36~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	
2年生	必修	-	-	24	24	36 (24~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~24)	4 (0~24)	4 (0~20)	12 (0~24)	
3年生	必修	-	-	14	14	36 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	16 (0~20)	22 (0~34)	
4年生	必修	-	-	16	16	16 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~20)	0 (0~32)	
小計	必修	10	0	80	90	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	20 (0~20)	34	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	専科パート履修不可
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	専科パート履修不可
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	専科パート履修不可
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	専科パート履修不可
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	専科パート履修不可
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	専科パート履修不可
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	専科パート履修不可
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	専科パート履修不可
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		090	芸術学		1	2	
		091	近現代芸術論		1	2	
		092	彫刻論		1	2	
		093	日本美術史		1	2	
		094	東洋美術史		1	2	
		095	西洋美術史		1	2	
		096	近代美術史		1	2	
		097	アートと宗教		1	2	
		098	美術研修		1	2	
		099	陶芸技法1		1	2	
		100	陶芸技法2		1	2	
		101	ガラス技法1		1	2	
		102	ガラス技法2		1	2	
		103	絵画		1	2	
		104	彫刻		1	2	
		105	アートと文化1		2	2	
		106	アートと文化2		2	2	
		107	芸術療法		2	2	
		108	美術解剖学		2	2	
		109	近現代彫刻論		2	2	
		110	版画技法1		2	2	
		111	版画技法2		2	2	
		112	彫刻技法1		2	2	
		113	彫刻技法2		2	2	
		114	鋳造技法		2	2	
		115	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		116	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		117	工芸教育演習		2	4	
		118	現代美術演習		3	2	
		119	芸術計画演習		3	2	
		120	デザイン史		1	2	
		121	デザインと文化1		1	2	
		122	図学1		1	2	
		123	図学2		1	2	
		124	建築史		1	2	
		125	工芸史		1	2	
		126	色彩学		1	2	
		127	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		128	立体造形		1	2	
		129	デザインと文化2		2	2	
		130	現代デザイン論		2	2	
		131	写真論		2	2	
		132	映像論		2	2	
		133	建築論		2	2	
		134	工芸理論		2	2	
		135	マンガ原作		2	2	
	01	136	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	02	136	写真演習		2	2	
		137	映像とメディア（絵画）		2	1	
		138	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		139	人類生存のための教養		1	2	
		140	社会調査		1	2	
		141	海外研修		1	2	
		142	地域文化論		2	2	
		143	文化政策		2	2	
		144	メディア論		2	2	
		145	論理的思考		2	2	
		146	サブカルチャー論		2	2	
	01	147	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	01	148	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	149	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス (149-01～03、05～09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	163		録音デザイン研究1		1	2	
	164		録音デザイン研究2		1	2	
	165		音響デザイン研究1		1	2	
	166		音響デザイン研究2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	179	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	他クラス (179-01、02) 履修不可
	180	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	他クラス (180-01、02) 履修不可
	181		マーチング実習1		1	1	
	182		マーチング実習2		2	1	
	183		管楽器リペア実習1		1	1	
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	オーケストラクラス (184-02) 履修不可
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	オーケストラクラス (185-02) 履修不可
	196	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	他クラス (196-02～17) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	236	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス (236-01) 履修不可
	236	03	器楽基礎研究1	古楽器 (弦楽器)	1	1	
	236	04	器楽基礎研究1	古楽器 (管楽器)	1	1	
	237	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス (236-07) 履修不可
	237	03	器楽基礎研究2	古楽器 (弦楽器)	2	1	
	237	04	器楽基礎研究2	古楽器 (管楽器)	2	1	
	238	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	他クラス (238-01、02) 履修不可
	239	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	他クラス (239-01、02) 履修不可
	240		管楽器リペア実習2		2	1	
	241	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	オーケストラクラス (241-02) 履修不可
	242	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	オーケストラクラス (242-02) 履修不可
	260	01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	他クラス (260-02～17) 履修不可
領域展開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	427		指揮法演習		3	2	
	436		劇場と舞台		3	2	
	442		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	443		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	452	01	器楽応用研究1	弦楽器	3	1	
	452	02	器楽応用研究1	管楽器	3	1	
	453	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス（453-01）履修不可
	454	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス（454-01）は履修不可
	455		マーチング実習3		3	1	
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	オーケストラクラス（456-02）履修不可
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	オーケストラクラス（457-02）履修不可
	483	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	他クラス（483-02～15）履修不可
	493	01	器楽応用研究2	弦楽器	4	1	
	493	02	器楽応用研究2	管楽器	4	1	
	494	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス（494-01）履修不可
	495	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス（495-01）履修不可
	496		マーチング実習4		4	1	
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	オーケストラクラス（497-02）履修不可
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	オーケストラクラス（498-02）履修不可
	519	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8	他クラス（519-02～15）履修不可
	594	06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4	他クラス（594-01～05、07～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

6) ポップス・ロック & パフォーマンスコース

① ポップス・ロック＆パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：本コースでは、ポップス、ロック、ジャズ、R&B、ラテン、ブルース等の音楽の歴史、音楽理論、音楽表現実技を学び、社会でも大いに生かせる、リサーチ、プレゼンテーションスキル、コミュニケーションスキル、バンドプロデュース能力等を身につける。将来は、ミュージシャン、音楽講師、作詞、作曲、編曲等、音楽業界で幅広く活躍する人材を目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 音楽に関わる知識を広く身につける。	
② 舞台での音響設備の知識を身につける。	
③ 色々なジャンルの歴史の知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 音楽技術と表現力を継続的に磨きながら、音楽表現力向上を目指す。	
② 譜面により曲の構成、スムーズなリハーサルのプロデュース能力を身につける。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 景色と音楽、言葉と音楽を研究する。	
② 音楽を分析する力を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① アンサンブル能力、アドリブ能力を身につける。	
② 音楽理論に基づいた演奏能力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	
② プレゼンテーションの能力を身につける。	

ポップス・ロック＆パフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 共 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○	○				○				○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○	○									
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○		○								
	072		芸術文化論		2	2	○		○								
	073		シナリオ研究		2	2	○		○								
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	○			○							
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○			○							
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○			○							
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○			○							
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○			○							
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○			○							
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	○			○							
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○			○							
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○			○							
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○			○			○				
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○			○			○				
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○			○			○				
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	○			○			○				
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○			○			○				
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○			○			○				
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○			○			○				
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○			○			○			○	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○			○			○			○	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	○			○			○				
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○			○			○				
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○			○			○				
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○			○			○			○	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○			○			○				
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○			○			○			○	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	○			○			○				
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○			○			○				
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○			○			○				
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○			○			○			○	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○			○			○			○	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○			○			○				
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	○			○			○				
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○			○			○				
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○			○			○				
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○			○			○			○	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○			○			○			○	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○			○			○			○	

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	○			○			○				
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○			○			○				
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○			○			○				
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○			○			○			○	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○			○				○		○	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○			○				○		○	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	○			○			○				
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○			○			○				
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○			○			○				
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○			○			○			○	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○			○				○		○	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○			○				○		○	
	082		法令（安全管理）		1	2	○					○					○
専 門 科 目	083		著作権		1	2	○					○					○
	084		アウトリーチ論		1	2	○					○	○				○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○										○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○						○				○
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○						○				○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○					○	○				
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○					○	○				
	140		社会調査		1	2	○						○				
	149	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2	○		○	○			○				
	150		西洋音楽史概論		1	2	○		○				○				
	156		邦楽（歌唱）		1	1	○		○	○							
	157		邦楽（和楽器）		1	1	○		○	○							
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○		○							
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○		○							
	163		録音デザイン研究1		1	2	○		○				○				
	164		録音デザイン研究2		1	2	○		○				○				
	165		音響デザイン研究1		1	2	○	○						○			○
	166		音響デザイン研究2		1	2	○	○						○			○
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○						○				
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○						○				
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○			○					○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○			○					○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○			○					○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○			○	○		○		○		
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○			○			○				
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○			○			○				
	177		合唱1-1		1	1	○			○			○				
	178		合唱1-2		1	1	○			○			○				
	186		セッションⅠ-1		1	1	○		○	○				○		○	
	187		セッションⅠ-2		1	1	○		○	○				○		○	
	196	17	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8	○		○	○	○			○	○		
	198		民族音楽研究		2	2	○		○								
	199		日本音楽研究		2	2	○		○								
	200		音楽と教育		2	2	○		○								
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○				○				
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○				○				
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	○					○	○				
	211	01	スコアリーディング		2	2	○				○			○			
	213	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2	○							○			
	214	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2	○	○						○			
	215		ポップス・ロック論1		2	2	○		○			○	○				
	216		ポップス・ロック論2		2	2	○		○			○	○				
	217		ライブプロデュース演習1		2	2	○			○	○			○			○
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○						○				
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○						○				
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○			○							
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○			○				○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○			○							
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○			○				○			
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	○			○			○				
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	○			○			○				
領 域 共 通																	

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通	234	器楽合奏Ⅰ		2	1	○			○						○	
		235	器楽合奏Ⅱ		2	1	○			○						○	
		243	セッションⅡ-1		2	1	○			○						○	
		244	セッションⅡ-2		2	1	○			○						○	
		260 17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8	○			○						○	
	領域 展開	420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○		○								
		421	ジャズ・ポップス論		3	2	○		○			○					
		424	対位法		3	2	○					○					○
		425	編曲法演習		3	2	○					○					○
		426	声楽歌唱法		3	2	○			○		○					
		427	指揮法演習		3	2	○			○							○
		437	パフォーマンス論1		3	2	○					○					○
		438	パフォーマンス論2		3	2	○					○					○
		439	ライブプロデュース演習2		3	2	○			○	○					○	○
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○			○							○
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○			○							○
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1	○					○					○
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1	○					○					○
		458	セッションⅢ-1		3	1	○			○					○		○
		459	セッションⅢ-2		3	1	○			○					○		○
		462 01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	○					○					○
		462 02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1	○					○					○
		463 01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	○					○					○
		463 02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1	○					○					○
		483 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	○			○	○				○		
		499	セッションⅣ-1		4	1	○			○					○		○
		500	セッションⅣ-2		4	1	○			○					○		○
		503	音楽制作実習Ⅱ-1		4	1	○					○					
		504	音楽制作実習Ⅱ-2		4	1	○					○					
		519 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	○			○					○		○
		594 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4	○			○					○		○

※1 赤字は、必修科目

② ポップス・ロック＆パフォーマンスコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	68	
	領域共通	149 05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		186	セッションⅠ-1		1	1		
		187	セッションⅠ-2		1	1		
		196 17	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		215	ポップス・ロック論1		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		243	セッションⅡ-1		2	1		
		244	セッションⅡ-2		2	1		
		260 17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8		
	領域展開	437	パフォーマンス論1		3	2		
		458	セッションⅢ-1		3	1		
		459	セッションⅢ-2		3	1		
		483 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8		
		499	セッションⅣ-1		4	1		
		500	セッションⅣ-2		4	1		
		519 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8		
		594 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	12	12	12単位以上
自由選択科目		-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ポップス・ロック＆パフォーマンスコース卒業要件

【参考】ポップス・ロック＆パフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～16)	0 (0～16)	4 (0～16)	4 (0～16)	
2年生	必修	-	-	20	20	36 (20～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0～26)	4 (0～28)	8 (0～28)	16 (0～28)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～26)	4 (0～28)	20 (0～32)	26 (0～36)	
4年生	必修	-	-	14	14	14 (14～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～26)	0 (0～28)	0 (0～32)	0 (0～34)	
小計	必修	10	0	68	78	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6～26)	8 (8～28)	32 (12～32)	46	
合計		16 (16～36)	8 (8～28)	100 (80～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ポップス・ロック＆パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	専科パート履修不可
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	専科パート履修不可
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	専科パート履修不可
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	専科パート履修不可
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	専科パート履修不可
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	専科パート履修不可
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	専科パート履修不可
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	専科パート履修不可
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鑄造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2	他クラス (149-01～04、06～09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	163		録音デザイン研究1		1	2	
	164		録音デザイン研究2		1	2	
	165		音響デザイン研究1		1	2	
	166		音響デザイン研究2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	186		セッションⅠ-1		1	1	
	187		セッションⅠ-2		1	1	
	196	17	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8	他クラス (196-01～16) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	213	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2	他クラス (213-01、03) 履修不可
	214	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2	他クラス (214-01、03) 履修不可
	215		ポップス・ロック論1		2	2	
	216		ポップス・ロック論2		2	2	
	217		ライブプロデュース演習1		2	2	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	243		セッションⅡ-1		2	1	
	244		セッションⅡ-2		2	1	
	260	17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8	他クラス (260-01～16) 履修不可
領 域 展 開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	421		ジャズ・ポップス論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	437		パフォーマンス論1		3	2	
	438		パフォーマンス論2		3	2	
	439		ライブプロデュース演習2		3	2	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	458		セッションⅢ-1		3	1	
	459		セッションⅢ-2		3	1	

③ ポップス・ロック＆パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 展 開	462	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	ケアクラス（462-03）履修不可
	462	02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1	
	463	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	ケアクラス（463-03）履修不可
	463	02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1	
	483	15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	他クラス（483-01～14）履修不可
	499		セッションⅣ-1		4	1	
	500		セッションⅣ-2		4	1	
	503		音楽制作実習Ⅱ-1		4	1	
	504		音楽制作実習Ⅱ-2		4	1	
	519	15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	他クラス（519-01～14）履修不可
	594	07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4	他クラス（594-01～06、08、09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

7) ミ ュ ー ジ カ ル コ ー ス

① ミュージカルコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：ミュージカルの世界では、時代のドラマを「音楽」と「ダンス」と「演技」で華やかに飾る若い才能、未来をつくるパワフルな才能が求められている。本コースでは、演劇・歌唱・舞踊の三部門にわたり、基礎から応用までの技術を磨き、立体的なミュージカル作品の創作に携わるために必要な作品の理解力を養う。そしてそれを観客に伝えられるよう自己をプロデュースし、表現・発信できる力を身につけた、新しい時代に相応しいミュージカル俳優の養成を目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① ミュージカルの歴史を知る。	
② 音楽の構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演技の計画を立てることができる。	
② 計画に基づき表現をすることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽を分析する力を身につける。	
② エンターテインメントとアートを結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① 演技力を身につける。	
② 歌・ダンスの技術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 演技の手法を学ぶ。	
② プレゼンテーションの手法を学ぶ。	

ミュージカルコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 共 通	070		芸術鑑賞		2	2	○	○	○		○		○		○	○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○	○								○
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○					○				
	072		芸術文化論		2	2	○	○								
	073		シナリオ研究		2	2	○								○	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○	○		
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○					○			
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○		○			○			
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○					○			
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○					○			
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○					○	○		
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○	○		
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○					○			
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○				○	○			
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○					○			
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○					○			
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○					○	○		
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○	○		
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○					○			
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○				○	○			
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○					○			
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○					○			
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○					○	○		
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○	○		
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○					○			
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○				○	○			
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○					○			
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○					○			
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○					○	○		
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○	○		
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○					○			
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○				○	○			
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○					○			
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○					○			
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○					○	○		
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○	○		
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○					○			
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1		○				○	○			
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1		○					○			
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○					○			
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○					○	○		

① ミュージカルコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○	○		
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○					○			
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1						○				
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		○					○			
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○					○			
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○					○	○		
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○	○		
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○					○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		○					○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		○					○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○					○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○					○	○		
	082		法令（安全管理）		1	2	○		○	○	○					○
専 門 科 目	083		著作権		1	2	○									○
	084		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○					○	○			○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○						○	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									○
	140		社会調査		1	2	○				○					○
	149	06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2	○		○				○			○
	150		西洋音楽史概論		1	2	○									
	156		邦楽（歌唱）		1	1							○	○		
	157		邦楽（和楽器）		1	1		○					○			
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○			○		
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○			○		
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○						○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○						○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○						○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○						○		
	177		合唱1-1		1	1		○					○	○	○	○
	178		合唱1-2		1	1		○					○	○	○	○
	188	02	演奏実習Ⅰ-1	Musical	1	1		○		○	○			○	○	○
	189	02	演奏実習Ⅰ-2	Musical	1	1		○		○	○			○	○	○
	194		舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1			○	○			○		○	○
	195		舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1			○	○			○		○	○
	196	02	音楽表現実技Ⅰ	Musical	1	8			○	○			○	○	○	○
	198		民族音楽研究		2	2	○	○			○					
	199		日本音楽研究		2	2	○	○			○					
	200		音楽と教育		2	2	○	○			○					
	207		ショービジネス研究		2	2	○		○			○				
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2						○	○		○	
	211	01	スコアリーディング		2	2		○			○		○			
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○			○		
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○			○		
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○					○			
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○					○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○					○			
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○					○			
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1		○					○		○	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1		○					○		○	
	245	02	演奏実習Ⅱ-1	Musical	2	1		○						○	○	○
	246	02	演奏実習Ⅱ-2	Musical	2	1		○						○	○	○
	258		舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1			○	○			○		○	○
	259		舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1			○	○			○		○	○
	260	02	音楽表現実技Ⅱ	Musical	2	8			○	○			○	○	○	○

① ミュージカルコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 展開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	425		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	426		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	427		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	479		舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	480		舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	483	02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	515		舞台パフォーマンスⅣ-1		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	516		舞台パフォーマンスⅣ-2		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	519	02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② ミュージカルコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	60	
	領域共通	149 06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		177	合唱1-1		1	1		
		178	合唱1-2		1	1		
		188 02	演奏実習Ⅰ-1	Musical	1	1		
		189 02	演奏実習Ⅰ-2	Musical	1	1		
		194	舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1		
		195	舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1		
		196 02	音楽表現実技Ⅰ	Musical	1	8		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		245 02	演奏実習Ⅱ-1	Musical	2	1		
		246 02	演奏実習Ⅱ-2	Musical	2	1		
		258	舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1		
		259	舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1		
		260 02	音楽表現実技Ⅱ	Musical	2	8		
	領域展開	483 02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8		
		519 02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8		
	-	-	選択科目	-	-	20	20	20単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ミュージカルコース卒業要件

【参考】ミュージカルコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	38 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~16)	0 (0~16)	4 (0~16)	4 (0~14)	
2年生	必修	-	-	20	20	38 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	10 (0~28)	18 (0~28)	
3年生	必修	-	-	8	8	40 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	26 (0~40)	32 (0~40)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	60	70	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	40 (20~40)	54	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ミュージカルコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ミュージカルコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		090	芸術学		1	2	
		091	近現代芸術論		1	2	
		092	彫刻論		1	2	
		093	日本美術史		1	2	
		094	東洋美術史		1	2	
		095	西洋美術史		1	2	
		096	近代美術史		1	2	
		097	アートと宗教		1	2	
		098	美術研修		1	2	
		099	陶芸技法1		1	2	
		100	陶芸技法2		1	2	
		101	ガラス技法1		1	2	
		102	ガラス技法2		1	2	
		103	絵画		1	2	
		104	彫刻		1	2	
		105	アートと文化1		2	2	
		106	アートと文化2		2	2	
		107	芸術療法		2	2	
		108	美術解剖学		2	2	
		109	近現代彫刻論		2	2	
		110	版画技法1		2	2	
		111	版画技法2		2	2	
		112	彫刻技法1		2	2	
		113	彫刻技法2		2	2	
		114	鋳造技法		2	2	
		115	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		116	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		117	工芸教育演習		2	4	
		118	現代美術演習		3	2	
		119	芸術計画演習		3	2	
		120	デザイン史		1	2	
		121	デザインと文化1		1	2	
		122	図学1		1	2	
		123	図学2		1	2	
		124	建築史		1	2	
		125	工芸史		1	2	
		126	色彩学		1	2	
		127	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		128	立体造形		1	2	
		129	デザインと文化2		2	2	
		130	現代デザイン論		2	2	
		131	写真論		2	2	
		132	映像論		2	2	
		133	建築論		2	2	
		134	工芸理論		2	2	
		135	マンガ原作		2	2	
	01	136	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	02	136	写真演習		2	2	
		137	映像とメディア（絵画）		2	1	
		138	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		139	人類生存のための教養		1	2	
		140	社会調査		1	2	
		141	海外研修		1	2	
		142	地域文化論		2	2	
		143	文化政策		2	2	
		144	メディア論		2	2	
		145	論理的思考		2	2	
		146	サブカルチャー論		2	2	
	01	147	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	01	148	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ ミュージカルコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2	他クラス (149-01～05、07～09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	188	02	演奏実習Ⅰ-1	Musical	1	1	他クラス (188-01、03、04) 履修不可
	189	02	演奏実習Ⅰ-2	Musical	1	1	他クラス (188-01、03、04) 履修不可
	194		舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1	
	195		舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1	
	196	02	音楽表現実技Ⅰ	Musical	1	8	他クラス (196-01、03～17) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	207		ショービジネス研究		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	245	02	演奏実習Ⅱ-1	Musical	2	1	他クラス (245-01、03、04) 履修不可
	246	02	演奏実習Ⅱ-2	Musical	2	1	他クラス (246-01、03、04) 履修不可
	258		舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1	
	259		舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1	
	260	02	音楽表現実技Ⅱ	Musical	2	8	他クラス (260-01、03～17) 履修不可
領 域 展 開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	479		舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1	
	480		舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1	
	483	02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8	他クラス (483-01、03～15) 履修不可
	515		舞台パフォーマンスⅣ-1		4	1	
	516		舞台パフォーマンスⅣ-2		4	1	
	519	02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8	他クラス (519-01、03～15) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

8) ダンスパフォーマンスコース

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：セルフマネジメントができ、多様化するダンサーの仕事に対応できるマルチなダンサーを育成・輩出する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① ダンス・舞台芸術の歴史を知る。	
② 音楽の構造を知る。	
③ ダンスと社会の結びつきを考えることができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① ダンス演技の研究計画を立てることができる。	
② 計画に基づき実行していくことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽を分析する力を身に付ける。	
② デジタルとアートを結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① 身体表現の技術を身につける。	
② 歌の技術を身につける。	
③ 演奏の技術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 自分の身体表現のテーマや意図を他者に伝えることができる。	
② プレゼンテーションの手法を習得する。	

ダンスパフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 科 目 通	070		芸術鑑賞		2	2	○			○								○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○											
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○											
	072		芸術文化論		2	2	○											
	073		シナリオ研究		2	2	○											
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1						○						
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1						○						
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1						○				○		
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1						○				○		
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1						○				○		
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1						○				○		
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1						○				○		
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1						○				○		
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1						○				○		
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1						○				○		
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1						○				○		
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1						○				○		
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1						○			○			
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1						○				○		
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1						○				○		
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1						○				○		
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1						○				○		
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1						○				○		
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1						○			○			
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1						○				○		
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1						○				○		
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1						○				○		
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1						○				○		
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1						○				○		
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1						○			○			
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1						○				○		
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1						○				○		
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1						○				○		
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1						○				○		
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1						○				○		
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1						○			○			
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1						○				○		
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1						○				○		
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1						○				○		
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1						○				○		
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1						○				○		

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1						○				○		
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1						○				○		
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1						○				○		
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1						○				○		
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1						○				○		
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1						○				○		
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1						○				○		
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1						○				○		
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1						○				○		
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1						○				○		
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1						○				○		
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1						○				○		
	082		法令（安全管理）		1	2	○											
	083		著作権		1	2	○											
専 門 科 目	084		アウトリーチ論		1	2	○					○	○					○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	○											○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○									
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○		○									
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○		○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○		○									
	140		社会調査		1	2	○											
	149	06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2	○		○									
	150		西洋音楽史概論		1	2	○											
	156		邦楽（歌唱）		1	1									○			
	157		邦楽（和楽器）		1	1										○		
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○				○						
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○				○						
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○				○						
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○				○						
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○				○				○		
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○				○				○		
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○				○				○		
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○				○				○		
	177		合唱1-1		1	1						○			○		○	
	178		合唱1-2		1	1						○			○		○	
	188	03	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		○				○			○			
	189	03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○				○			○			
	192	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1								○			○	
	193	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1								○				
	196	03	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8								○				
	198		民族音楽研究		2	2	○											
	199		日本音楽研究		2	2	○											
	200		音楽と教育		2	2	○											
	207		ショービジネス研究		2	2	○											
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○				○						
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○				○						
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2							○					
	211	01	スコアリーディング		2	2		○										
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○				○						
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○				○						
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1										○		
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1										○		
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1										○		
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1										○		
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1										○	○	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1										○	○	
	245	03	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1									○			
	246	03	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1									○			
	251	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1						○						
	254	02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1								○				
	255	02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1				○	○			○				
	256	01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1								○				
	257	01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1								○				
	260	03	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8								○				

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 科 目	領 域 展 開	420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○											
		424	対位法		3	2	○					○						
		425	編曲法演習		3	2	○					○						
		426	声楽歌唱法		3	2									○		○	
		427	指揮法演習		3	2		○									○	
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○				○						
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○				○						
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1		○				○						
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1		○				○						
		460 01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1									○			
		461 01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1									○			
		468 01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1							○					
		475 02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1								○				
		476 02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1					○			○				
		477 01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1								○				
		478 01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1								○				
		482	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8								○				
		501 01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1									○			
		502 01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1									○			
		511 01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1								○				
		512 01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1				○	○			○				
		513 01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1								○				
		514 01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1								○				
		518	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8								○				

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	54	
	領域共通	149 06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		188 03	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		
		189 03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		
		192 01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		
		193 01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		
		196 03	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		
		245 03	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		
		246 03	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		
		254 02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		
		255 02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		
		256 01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		
		257 01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		
		260 03	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8		
	領域展開	475 02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1		
		476 02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1		
		482	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		
		518	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		
	-	-	選択科目	-	-	26	26	26単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

【参考】ダンスパフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	38 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~18)	0 (0~18)	8 (0~18)	8 (0~18)	
2年生	必修	-	-	16	16	38 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	14 (0~32)	22 (0~32)	
3年生	必修	-	-	10	10	40 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~38)	30 (0~38)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	54	64	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	46 (26~46)	60	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	06	音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2	他クラス (149-01～05、07～09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	188	03	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1	他クラス (188-01、02、04) 履修不可
	189	03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1	他クラス (189-01、02、04) 履修不可
	192	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1	声優クラス (192-02) 履修不可
	193	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1	声優クラス (193-02) 履修不可
	196	03	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8	他クラス (196-01、02、04～17) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	207		ショービジネス研究		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	245	03	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1	他クラス (245-01、02、04) 履修不可
	246	03	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1	他クラス (246-01、02、04) 履修不可
	251	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス (251-01) 履修不可
	254	02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1	他クラス (254-01、03) 履修不可
	255	02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1	他クラス (255-01、03) 履修不可
	256	01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1	声優クラス (256-02) 履修不可
	257	01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1	声優クラス (257-02) 履修不可
	260	03	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8	他クラス (260-01、02、04～17) 履修不可
領 域 展 開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	460	01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1	声優クラス (460-02) 履修不可
	461	01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1	声優クラス (461-02) 履修不可
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	サウンドクラス (468-02) 履修不可
	475	02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1	他クラス (475-01、03) 履修不可
	476	02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1	他クラス (476-01、03) 履修不可
	477	01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1	声優クラス (477-02) 履修不可
	478	01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1	声優クラス (478-02) 履修不可
	482		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	
	501	01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1	声優クラス (501-02) 履修不可
	502	01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1	声優クラス (502-02) 履修不可
	511	01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1	声優クラス (511-02) 履修不可
	512	01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1	声優クラス (512-02) 履修不可

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	513	01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1	声優クラス（513-02）履修不可
		514	01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1	声優クラス（514-02）履修不可
		518		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8	

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

9) 声 優 ア ク テ ィ ン グ コ ー ス

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声優アクティングコースの目的は、声優・俳優としての演技力・表現力・基礎力・技術力を身に着けることである。皆と協力して一つの作品や舞台を創り上げることにより、スキルの向上とともにコミュニケーション能力を身につけ、卒業後の世界で魅力的な存在となるよう人間力向上も目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 声優・俳優の歴史を知る。	
② 芸術の基礎を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演技の計画を立てることができる。	
② 計画に基づき表現をすることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 演技を分析する力を身につける。	
② アート・芸術を演技に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① 発声技術と演技力を身につける。	
② 歌とダンスの技術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 演技の手法を学ぶ。	
② 聴く側の視点で伝え方の手法を学ぶ。	

声優アクティングコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	070		芸術鑑賞		2	2		○				○				
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○				○				
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○				○				
	072		芸術文化論		2	2		○				○				
	073		シナリオ研究		2	2		○				○				
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○								
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○								
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○								
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○								
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○								
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○								
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○				○				
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○		○						
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○								
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○								
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○		○						
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○								
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○				○				
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○		○						
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○		○						
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○		○						
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○		○						
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○								
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○				○				
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○		○						
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○								
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○								
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○		○						
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○								
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○				○				
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○		○						
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○		○						
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○								
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○								
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○								
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○				○				
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○		○						
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1		○		○						
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1		○		○						
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○		○						
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○								

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○				○				
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○		○						
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		○								
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		○		○						
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○		○						
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○		○						
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○				○				
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○		○						
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		○		○						
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		○								
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○								
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○								
	082		法令（安全管理）		1	2		○	○							
専 門 科 目	083		著作権		1	2		○	○							
	084		アウトリーチ論		1	2		○				○				
	085		ストーリーミングデザイン		1	2		○				○				
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○			○					
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○				○				
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○				○				
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○				○				
	140		社会調査		1	2		○								
	149	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○							○	
	150		西洋音楽史概論		1	2		○								
	156		邦楽（歌唱）		1	1		○								
	157		邦楽（和楽器）		1	1		○								
	158		和声学Ⅰ-1		1	2		○			○	○				
	159		和声学Ⅰ-2		1	2		○			○	○				
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○				○				
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○				○				
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○				○				
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○								
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○		○						
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○		○						
	177		合唱1-1		1	1						○	○	○		
	178		合唱1-2		1	1						○	○	○		
	188	04	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1							○	○		
	189	04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1							○	○		
	192	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1			○					○		
	193	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1			○					○		
	196	04	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8			○		○		○		○	
	198		民族音楽研究		2	2		○								
	199		日本音楽研究		2	2		○								
	200		音楽と教育		2	2		○								
	207		ショービジネス研究		2	2		○				○				
	208		和声学Ⅱ-1		2	2		○				○				
	209		和声学Ⅱ-2		2	2		○				○				
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2		○				○				
	211	01	スコアリーダーリング		2	2		○		○						
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○				○				
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○				○				
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○		○						
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○		○						
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○		○						
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○		○						
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1		○		○						
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1		○		○						
	245	04	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1							○	○		
	246	04	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1							○	○		
	254	03	アクティングⅠ-1	声優	2	1			○	○						
	255	03	アクティングⅠ-2	声優	2	1			○	○						
	256	02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1			○					○		
	257	02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1			○					○		
	260	04	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8					○	○			○	○

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 展開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2		○								
	424		対位法		3	2		○								
	425		編曲法演習		3	2		○								
	426		声楽歌唱法		3	2				○						○
	427		指揮法演習		3	2		○				○				
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○		○						
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○		○						
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1		○				○				
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1		○				○				
	460	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1							○			○
	461	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1							○			○
	473		声優技術基礎実習1	声優	2	1							○		○	
	474		声優技術基礎実習2	声優	2	1							○		○	
	475	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1			○	○						
	476	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1			○	○						
	477	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1			○	○				○		
	478	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1			○	○				○		
	481		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8				○	○		○		○	
	501	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1							○			○
	502	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1							○			○
	511	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1			○	○						
	512	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1			○	○						
	513	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1			○					○		
	514	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1			○					○		
	517		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8				○			○		○	○

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	60	
	領域共通	149 07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		188 04	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1		
		189 04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		
		192 02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		
		193 02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		
		196 04	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		245 04	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		
		246 04	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		
		254 03	アクティングⅠ-1	声優	2	1		
		255 03	アクティングⅠ-2	声優	2	1		
		256 02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		
		257 02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		
		260 04	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8		
	領域展開	473	声優技術基礎実習1		2	1		
		474	声優技術基礎実習2		2	1		
		475 03	アクティングⅡ-1	声優	3	1		
		476 03	アクティングⅡ-2	声優	3	1		
		481	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		
		511 02	アクティングⅢ-1	声優	4	1		
		512 02	アクティングⅢ-2	声優	4	1		
		517	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		
	-	-	選択科目	-	-	20	20	20単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

【参考】 声優アクティングコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	38 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~18)	4 (0~18)	0 (0~18)	8 (0~18)	
2年生	必修	-	-	20	20	38 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	12 (0~28)	18 (0~28)	
3年生	必修	-	-	10	10	38 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	28 (0~38)	28 (0~38)	
4年生	必修	-	-	10	10	10 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	60	70	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	40 (20~40)	54	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		090	芸術学		1	2	
		091	近現代芸術論		1	2	
		092	彫刻論		1	2	
		093	日本美術史		1	2	
		094	東洋美術史		1	2	
		095	西洋美術史		1	2	
		096	近代美術史		1	2	
		097	アートと宗教		1	2	
		098	美術研修		1	2	
		099	陶芸技法1		1	2	
		100	陶芸技法2		1	2	
		101	ガラス技法1		1	2	
		102	ガラス技法2		1	2	
		103	絵画		1	2	
		104	彫刻		1	2	
		105	アートと文化1		2	2	
		106	アートと文化2		2	2	
		107	芸術療法		2	2	
		108	美術解剖学		2	2	
		109	近現代彫刻論		2	2	
		110	版画技法1		2	2	
		111	版画技法2		2	2	
		112	彫刻技法1		2	2	
		113	彫刻技法2		2	2	
		114	鋳造技法		2	2	
		115	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		116	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		117	工芸教育演習		2	4	
		118	現代美術演習		3	2	
		119	芸術計画演習		3	2	
		120	デザイン史		1	2	
		121	デザインと文化1		1	2	
		122	図学1		1	2	
		123	図学2		1	2	
		124	建築史		1	2	
		125	工芸史		1	2	
		126	色彩学		1	2	
		127	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		128	立体造形		1	2	
		129	デザインと文化2		2	2	
		130	現代デザイン論		2	2	
		131	写真論		2	2	
		132	映像論		2	2	
		133	建築論		2	2	
		134	工芸理論		2	2	
		135	マンガ原作		2	2	
	01	136	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	02	136	写真演習		2	2	
		137	映像とメディア（絵画）		2	1	
		138	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		139	人類生存のための教養		1	2	
		140	社会調査		1	2	
		141	海外研修		1	2	
		142	地域文化論		2	2	
		143	文化政策		2	2	
		144	メディア論		2	2	
		145	論理的思考		2	2	
		146	サブカルチャー論		2	2	
	01	147	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	01	148	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2	他クラス (149-01～06、08、09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	188	04	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1	他クラス (188-01～03) 履修不可
	189	04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1	他クラス (189-01～03) 履修不可
	192	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1	ダンスクラス (192-01) 履修不可
	193	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1	ダンスクラス (193-01) 履修不可
	196	04	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8	他クラス (196-01～03、05～17) 履修不可
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	207		ショービジネス研究		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	245	04	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1	他クラス (245-01～03) 履修不可
	246	04	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1	他クラス (246-01～03) 履修不可
	254	03	アクティングⅠ-1	声優	2	1	他クラス (254-01、02) 履修不可
	255	03	アクティングⅠ-2	声優	2	1	他クラス (255-01、02) 履修不可
	256	02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1	ダンスクラス (256-01) 履修不可
	257	02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1	ダンスクラス (257-01) 履修不可
	260	04	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8	他クラス (260-01～03、05～17) 履修不可
領 域 展 開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	460	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1	ダンスクラス (460-01) 履修不可
	461	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1	ダンスクラス (461-01) 履修不可
	473		声優技術基礎実習1		2	1	
	474		声優技術基礎実習2		2	1	
	475	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1	他クラス (475-01、02) 履修不可
	476	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1	他クラス (476-01、02) 履修不可
	477	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1	ダンスクラス (477-01) 履修不可
	478	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1	ダンスクラス (478-01) 履修不可
	481		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	
	501	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1	ダンスクラス (501-01) 履修不可
	502	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1	ダンスクラス (502-01) 履修不可
	511	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1	ダンスクラス (511-01) 履修不可
	512	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1	ダンスクラス (512-01) 履修不可

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	513	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1	ダンスクラス（513-01）履修不可
		514	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1	ダンスクラス（514-01）履修不可
		517		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8	

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

10) サウンドメディア・コンポジションコース

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、インターネット配信や新しい時代のメディア表現に対応できる、音楽と音のスペシャリストを育成する。「今」の音楽表現に必要なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーションなど、新たな発想による音楽教育を展開し、クラシックからロック、ゲームミュージック、アニソン、映画音楽、現代音楽まで幅広いスタイルの音楽表現を通して、作曲・録音・音響(PA/SR)のプロフェッショナルレベルの知識・技能を身につける。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 作曲・録音・音響の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。 ② 音楽の構造を知る。 ③ 楽器の知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。 ① 作品制作の計画を立てることができる。 ② 作品制作を計画的に行うことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 作曲の技術を身につける。 ② 録音の技術を身につける。 ③ 音響の技術を身につける。 ④ 演奏技術・表現力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 作品制作の計画・意図を作曲家・演奏家・エンジニアらに適切に伝えることができる。 ② プレゼンテーションの手法を身につける。	

サウンドメディア・コンポジションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 科 目	専 門 共 通	070	芸術鑑賞		2	2	○					○		○	○	○	○		○
		071	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○												
		072	芸術文化論		2	2	○												
		073	シナリオ研究		2	2	○							○	○	○	○	○	
		074	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○			○		○		○			
		074	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			○		○		○			
		074	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○			○		○		○			
		074	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○			○		○		○			
		074	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○			○		○		○			
		074	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○			○		○		○			
		075	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○			○		○		○			

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 共 通	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1													
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1													
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1													
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1													
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1													
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1													
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1													
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1													
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1													
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1													
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1													
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1													
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1													
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1													
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1													
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1													
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1													
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1													
専 門 科 目	082		法令（安全管理）		1	2													
	083		著作権		1	2													
	084		アウトリーチ論		1	2													
	085		ストーリーミングデザイン		1	2													
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2													
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2													
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2													
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2													
	140		社会調査		1	2													
	149	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2													
	150		西洋音楽史概論		1	2													
	156		邦楽（歌唱）		1	1													
	157		邦楽（和楽器）		1	1													
	158		和声学Ⅰ-1		1	2													
	159		和声学Ⅰ-2		1	2													
	163		録音デザイン研究1		1	2													
	164		録音デザイン研究2		1	2													
	165		音響デザイン研究1		1	2													
	166		音響デザイン研究2		1	2													
	167		サウンドメディア基礎演習		1	4													
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1													
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1													
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1													
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1													
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1													
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1													
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1													
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1													
	177		合唱1-1		1	1													
	178		合唱1-2		1	1													
	198		民族音楽研究		2	2													
	199		日本音楽研究		2	2													
	200		音楽と教育		2	2													
	208		和声学Ⅱ-1		2	2													
	209		和声学Ⅱ-2		2	2													
	211	01	スコアリーディング		2	2													
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2													
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2													
	218		サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4													
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1													
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1													
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1													
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1													
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1													
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1													

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 科 目	領 域 共 通	230	声楽実習Ⅱ-1		2	1		○				○						○	
		231	声楽実習Ⅱ-2		2	1		○				○						○	
		234	器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○			○						○	
		235	器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○			○						○	
		247	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○		○			○	
		248	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○		○			○	
		249	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○		○	○	○				○	○	
		250	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○		○	○	○				○	○	
		251 02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	○					○							
	領 域 展 開	418	和声学Ⅲ-1		3	2	○	○				○		○					
		419	和声学Ⅲ-2		3	2	○	○				○		○					
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○				○	○						
		424	対位法		3	2	○	○				○		○					
		425	編曲法演習		3	2	○	○				○		○					
		426	声楽歌唱法		3	2						○						○	
		427	指揮法演習		3	2	○	○	○			○						○	○
		430 01	オーケストレーション演習1		3	2	○	○	○			○		○					
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2	○	○	○			○		○					
		432 01	コンポジション1	作曲	3	2		○				○	○	○				○	
		432 02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○		○	○	○	○	○				○	
		433	コンポジション2		3	2		○	○			○	○	○					○
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	○	○	○	○	○	○	○					○	○
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	○	○	○	○	○	○	○		○			○	○
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	○	○	○	○	○	○	○			○		○	○
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○	○			○						○	
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○	○			○						○	
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○			○		○					
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○			○		○					
		464	録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		465	録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○	○			○	○		○			○	
		466	音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○	○			○	○				○	○	
		467	音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○	○			○	○				○	○	
		468 01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	○					○	○	○	○				
		468 02	デジタルアート2	サウンド	3	1	○					○	○	○	○				
		485 01	コンポジション3	作曲	4	2	○	○	○			○		○					○
		485 02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○		○	○	○	○					○	
		486	コンポジション4		4	2	○					○	○	○	○			○	○
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	○	○	○	○	○	○	○		○			○	○
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	○	○	○	○	○	○	○			○		○	○
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	○	○	○	○	○	○	○					○	○
		505	録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		506	録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○	○			○	○		○			○	
		507	音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○	○			○	○				○	○	
		508	音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○	○			○	○				○	○	
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4													○

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	61	
	領域共通	149 08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		163	録音デザイン研究1		1	2		
		164	録音デザイン研究2		1	2		
		165	音響デザイン研究1		1	2		
		166	音響デザイン研究2		1	2		
		167	サウンドメディア基礎演習		1	4		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		213 03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		
		214 03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		
		218	サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		247	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		248	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		249	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		250	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		251 02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		
	領域展開	430 01	オーケストレーション演習1		3	2		
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2		
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4		いずれか4単位必修
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4		
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4		
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4		いずれか4単位必修
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4		
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4		
	594 08	卒業研究（音楽）	サウンド		4	4		
	-	-	選択科目	-	-	19	19	19単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

【参考】サウンドメディア・コンポジションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	38 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~14)	2 (0~14)	2 (0~14)	4 (0~14)	
2年生	必修	-	-	21	21	38 (21~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~26)	13 (0~27)	17 (0~27)	
3年生	必修	-	-	8	8	40 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~40)	32 (0~40)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	61	71	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	39 (19~39)	53	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス (149-01～07、09) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	163		録音デザイン研究1		1	2	
	164		録音デザイン研究2		1	2	
	165		音響デザイン研究1		1	2	
	166		音響デザイン研究2		1	2	
	167		サウンドメディア基礎演習		1	4	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	213	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス (213-01、02) 履修不可
	214	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス (214-01、02) 履修不可
	218		サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	247		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	248		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	249		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	250		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	251	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス (251-01) 履修不可
領 域 展 開	418		和声学Ⅲ-1		3	2	
	419		和声学Ⅲ-2		3	2	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	430	01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス (430-02) 履修不可
	431	01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス (430-02) 履修不可
	432	01	コンポジション1	作曲	3	2	
	432	02	コンポジション1	録音/音響	3	2	
	433		コンポジション2		3	2	
	440	01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	
	440	02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	
	440	03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目 開	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	464		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	465		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	466		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	467		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	468	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	485	01	コンポジション3	作曲	4	2	
	485	02	コンポジション3	録音/音響	4	2	
	486		コンポジション4		4	2	
	488	01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	
	488	02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	
	488	03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	
	505		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	506		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	507		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	508		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	594	08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4	他クラス（594-01～07、09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

11) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：あらゆる音楽ステージ（ライブ、コンサート）をはじめ、ミュージカル、演劇、イベント等で不可欠である音響、照明、舞台をはじめとしたステージ（舞台）に関わるスタッフを養成する。また、4年間で音楽領域内の様々なコース公演の運営を通して、公演全体の運営も同時に修得するとともに、自らが企画をしその公演を運営することで、企画力や運営能力、広い視野を持ち、高いコミュニケーション能力を持った、即戦力となる人材を養成する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① ステージ（舞台）運営や設営に関わる知識、技術を身につける。 ② 楽譜や台本をはじめ舞台進行に伴う基本的な資料の理解ができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 公演開催に至るまでの計画を立てることができる。 ② 能動的に公演開催にむけて取り組むことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 公演に求められていることがイメージできる。 ② 機材等の的確な選択ができ公演を具現化できる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① より良い公演を目指すことができる感覚を身につける。 ② より良い公演を目指すためにアイデアを提案できる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① ディスカッションで自らの考えを提案できる。 ② 他の意見を尊重し他をリスペクトできる。	

ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	○		○					○		○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	072		芸術文化論		2	2					○					
	073		シナリオ研究		2	2		○								
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	074	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○			
	074	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○			
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○			
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	075	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○			
	075	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○			
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○			
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	076	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○			
	076	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○			
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○			
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	077	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○			
	077	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○			
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○			
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	078	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○			
	078	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○			
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○			
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	079	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○			
	079	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○			
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○			
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○			
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○			
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	082		法令（安全管理）		1	2	○				○					
	083		著作権		1	2	○				○					
	084		アウトリーチ論		1	2			○	○	○	○				
	085		ストーリーミングデザイン		1	2			○			○	○			
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○			○					
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○			○					
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○			○					
	140		社会調査		1	2					○			○		
専 門 科 目	150		西洋音楽史概論		1	2			○				○	○		
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	168		ノートリーディングⅠ		1	2		○								
	169		ノートリーディングⅡ		1	2		○								
	170		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	○	○			○			○		
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○					○			
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○					○			
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○					○			
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○					○			
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○					○			
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○					○			
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1		○					○			
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1		○					○			
	177		合唱1-1		1	1		○					○			
	178		合唱1-2		1	1		○					○			
	198		民族音楽研究		2	2		○					○			
	199		日本音楽研究		2	2		○					○			
	200		音楽と教育		2	2							○			
	210	02	音楽情報処理入門	エンタメ	2	2						○	○			
	211	01	スコアリーディング		2	2		○								
	219		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	○	○			○			○		
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○					○			
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○					○			
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○					○			
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○					○			
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1		○					○			
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1		○					○			
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1		○					○		○	○
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1							○		○	○
	251	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1							○	○		
	252		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	○	○	○				○			
	253		ステージマネジメントⅠ-2		2	1	○	○	○				○			
領 域 展 開	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2							○	○		
	427		指揮法演習		3	2		○								
	436		劇場と舞台		3	2	○	○								
	439		ライブプロデュース演習2		3	2							○	○	○	○
	441		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8					○	○	○	○	○	○
	469	01	プラクティス1	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○
	470	01	プラクティス2	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○
	471		ステージマネジメントⅡ-1		3	1	○	○	○				○			
	472		ステージマネジメントⅡ-2		3	1	○	○	○				○			
	489		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4					○	○	○	○	○	○

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 展開	509	01	プラクティス3	エンタメ	4	2										
		510	01	プラクティス4	エンタメ	4	2										
		594	09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4										

※1 赤字は、必修科目

② ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	50	
	領域共通	071 01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		いずれか2単位必修
		071 02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		168	ノートリーディングⅠ		1	2		
		169	ノートリーディングⅡ		1	2		
		170	ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	領域展開	219	ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		
		441	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		
		489	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		
		509 01	ブラクティス3	エンタメ	4	2		
		510 01	ブラクティス4	エンタメ	4	2		
		594 09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	30	30	30単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

【参考】ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	36 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~18)	2 (0~18)	2 (0~18)	6 (0~18)	
2年生	必修	-	-	10	10	38 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	2 (0~26)	22 (0~38)	28 (0~38)	
3年生	必修	-	-	8	8	38 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	4 (0~28)	26 (0~40)	30 (0~40)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~36)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	50	60	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	50 (30~50)	64	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	150		西洋音楽史概論		1	2	
	156		邦楽（歌唱）		1	1	
	157		邦楽（和楽器）		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	168		ノートリーディングⅠ		1	2	
	169		ノートリーディングⅡ		1	2	
	170		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	02	音楽情報処理入門	エンタメ	2	2	エンタメ以外クラス（210-01）履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可
	219		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	251	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1	サウンド/ダンスクラス（251-02）履修不可
	252		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	
	253		ステージマネジメントⅠ-2		2	1	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	436		劇場と舞台		3	2	
	439		ライブプロデュース演習2		3	2	
	441		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	469	01	プラクティス1	エンタメ	3	2	ケアクラス（469-02）履修不可
	470	01	プラクティス2	エンタメ	3	2	ケアクラス（470-02）履修不可
	471		ステージマネジメントⅡ-1		3	1	
	472		ステージマネジメントⅡ-2		3	1	
	489		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4	
	509	01	プラクティス3	エンタメ	4	2	ケアクラス（509-02）履修不可
	510	01	プラクティス4	エンタメ	4	2	ケアクラス（510-02）履修不可
	594	09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4	他クラス（594-01～08）履修不可
領 域 展 開							

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

12) 音 楽 ケ ア デ ザ イ ン コ ー ス

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：医療・福祉の分野で音楽療法士として活躍できる人材や、地域等の問題解決のためにケアとしての音楽活動を実践することで社会貢献できる人材を養成する。そのために、音楽と療法（ケア）に関わる専門知識と技能を元に他者とディスカッション・協働する能力を身につける。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽療法の基盤となる知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 関連領域の知識を身につける。 ② 身につけた知識を音楽療法に関するテーマにそった研究に結び付け、探求する。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① テーマに沿った論文を執筆する。 ② 実践に必要な情報を収集し、実践遂行後それを分析、評価できる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏技術、表現力を身につける。 ② 臨床における即興能力や音楽創作能力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 音楽療法についてディスカッションする能力を身につける。 ② 他者と協働で実践するスキルを身につける。 ③ 学外施設での実習を主体的に行う。	

音楽ケアデザインコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②	E ③
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	○		○				○		○		
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○				
	074	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○				
	074	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○				
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○				
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○				
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○				
	075	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○				
	075	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○				
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○				
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○				
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○				
	076	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○				
	076	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○				
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○				
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○				
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○				
	077	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○				
	077	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○				
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○				
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○				
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○				
	078	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○				
	078	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○				
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○				
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○				
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○				
	079	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○				
	079	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○				
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○				
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○				
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○				
	080	02	副科実技D-1	鍵盤P	4	1							○				
	080	03	副科実技D-1	鍵盤E	4	1							○				
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○				
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○				
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○				
	081	02	副科実技D-2	鍵盤P	4	1							○				
	081	03	副科実技D-2	鍵盤E	4	1							○				
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○				
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○				

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②	E ③
専 門 科 目	専門 共通	082	法令（安全管理）		1	2	○		○								
		083	著作権		1	2	○		○								
		140	社会調査		1	2		○									
		149	09 音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○									
	領域 共通	150	西洋音楽史概論		1	2	○										
		151	音楽ケアデザイン各論1		1	2		○	○								
		152	音楽ケアデザイン各論2		1	2		○	○								
		153	音楽ケアデザイン各論3		1	2		○	○								
		154	臨床医学1		1	2			○								
		155	臨床医学2		1	2			○								
		158	和声学Ⅰ-1		1	2	○										
		159	和声学Ⅰ-2		1	2	○										
		160	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4							○	○		○	
		161	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4							○	○		○	
		162	音楽ケアデザインワークショップ3		3	4							○	○		○	
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○									
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○									
		173	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1							○				
		173	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1							○				
		174	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1							○				
		174	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1							○				
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1							○				
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1							○				
		177	合唱1-1		1	1							○				
		178	合唱1-2		1	1							○				
		198	民族音楽研究		2	2			○								
		199	日本音楽研究		2	2			○								
		200	音楽と教育		2	2			○								
		201	社会福祉概論		2	2			○								
		202	障害児教育		2	2			○								
		203	音楽心理学		2	2	○	○	○	○							
		204	発達心理学		2	2			○								
		205	臨床心理1		2	2			○								
		206	臨床心理2		2	2			○								
		208	和声学Ⅱ-1		2	2			○								
		209	和声学Ⅱ-2		2	2	○										
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○										
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○										
		222	01 ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○				
		222	02 ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○				
		223	01 ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○				
		223	02 ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○				
		230	声楽実習Ⅱ-1		2	1							○				
		231	声楽実習Ⅱ-2		2	1							○				
	領域 展開	422	医学概論		3	2			○								
		423	介護概論		3	2			○								
		434	音楽療法1		3	2			○	○							
		435	音楽療法2		3	4			○	○		○			○		
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1							○				
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1							○				
		462	03 音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1							○	○			
		463	03 音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1							○	○			
		469	02 プラクティス1	ケア	3	2					○				○	○	○
		470	02 プラクティス2	ケア	3	2					○				○	○	○
		487	音楽療法3		4	4				○	○						
		509	02 プラクティス3	ケア	4	2					○				○	○	○
		510	02 プラクティス4	ケア	4	2					○				○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	64	
	領域共通	149 09	音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		他クラス（149-01～08）履修不可
		151	音楽ケアデザイン各論1		1	2		
		152	音楽ケアデザイン各論2		1	2		
		153	音楽ケアデザイン各論3		1	2		
		154	臨床医学1		1	2		
		155	臨床医学2		1	2		
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		
		160	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4		
		161	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4		
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		173 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		173 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		174 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		174 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		177	合唱1-1		1	1		
		178	合唱1-2		1	1		
		203	音楽心理学		2	2		
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		
		220	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		221	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	領域展開	422	医学概論		3	2		
		423	介護概論		3	2		
		434	音楽療法1		3	2		
		435	音楽療法2		3	4		
		462 03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1		
		463 03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1		
		469 02	ブラクティス1	ケア	3	2		
		470 02	ブラクティス2	ケア	3	2		
		487	音楽療法3		4	4		
	509 02	ブラクティス3	ケア	4	2			
	-	-	選択科目	-	-	16	16	16単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位							124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

【参考】音楽ケアデザインコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	28	38	38 (38~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~10)	0 (0~10)	0 (0~10)	0 (0~10)	
2年生	必修	-	-	14	14	40 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~26)	18 (0~34)	26 (0~34)	
3年生	必修	-	-	16	16	40 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	18 (0~32)	24 (0~32)	
4年生	必修	-	-	6	6	6 (6~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~36)	0 (0~42)	
小計	必修	10	0	64	74	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	36 (16~36)	50	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2	
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	072		芸術文化論		2	2	
	073		シナリオ研究		2	2	
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	082		法令（安全管理）		1	2	
	083		著作権		1	2	
	084		アウトリーチ論		1	2	
	085		ストーリーミングデザイン		1	2	
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	090		芸術学		1	2	
	091		近現代芸術論		1	2	
	092		彫刻論		1	2	
	093		日本美術史		1	2	
	094		東洋美術史		1	2	
	095		西洋美術史		1	2	
	096		近代美術史		1	2	
	097		アートと宗教		1	2	
	098		美術研修		1	2	
	099		陶芸技法1		1	2	
	100		陶芸技法2		1	2	
	101		ガラス技法1		1	2	
	102		ガラス技法2		1	2	
	103		絵画		1	2	
	104		彫刻		1	2	
	105		アートと文化1		2	2	
	106		アートと文化2		2	2	
	107		芸術療法		2	2	
	108		美術解剖学		2	2	
	109		近現代彫刻論		2	2	
	110		版画技法1		2	2	
	111		版画技法2		2	2	
	112		彫刻技法1		2	2	
	113		彫刻技法2		2	2	
	114		鋳造技法		2	2	
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	117		工芸教育演習		2	4	
	118		現代美術演習		3	2	
	119		芸術計画演習		3	2	
	120		デザイン史		1	2	
	121		デザインと文化1		1	2	
	122		図学1		1	2	
	123		図学2		1	2	
	124		建築史		1	2	
	125		工芸史		1	2	
	126		色彩学		1	2	
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	128		立体造形		1	2	
	129		デザインと文化2		2	2	
	130		現代デザイン論		2	2	
	131		写真論		2	2	
	132		映像論		2	2	
	133		建築論		2	2	
	134		工芸理論		2	2	
	135		マンガ原作		2	2	
	136 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可
	136 02		写真演習		2	2	
	137		映像とメディア（絵画）		2	1	
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	139		人類生存のための教養		1	2	
	140		社会調査		1	2	
	141		海外研修		1	2	
	142		地域文化論		2	2	
	143		文化政策		2	2	
	144		メディア論		2	2	
	145		論理的思考		2	2	
	146		サブカルチャー論		2	2	
	147 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（147-02）履修不可
	148 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（148-02）履修不可

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	149	09	音楽芸術基礎研究	ケア	1	2	他クラス (149-01～08) 履修不可
	150		西洋音楽史概論		1	2	
	151		音楽ケアデザイン各論1		1	2	
	152		音楽ケアデザイン各論2		1	2	
	153		音楽ケアデザイン各論3		1	2	
	154		臨床医学1		1	2	
	155		臨床医学2		1	2	
	156		邦楽 (歌唱)		1	1	
	157		邦楽 (和楽器)		1	1	
	158		和声学Ⅰ-1		1	2	
	159		和声学Ⅰ-2		1	2	
	160		音楽ケアデザインワークショップ1		1	4	
	161		音楽ケアデザインワークショップ2		2	4	
	162		音楽ケアデザインワークショップ3		3	4	
	171		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	172		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	173	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	173	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	174	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	174	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	175		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	176		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	177		合唱1-1		1	1	
	178		合唱1-2		1	1	
	198		民族音楽研究		2	2	
	199		日本音楽研究		2	2	
	200		音楽と教育		2	2	
	201		社会福祉概論		2	2	
	202		障害児教育		2	2	
	203		音楽心理学		2	2	
	204		発達心理学		2	2	
	205		臨床心理1		2	2	
	206		臨床心理2		2	2	
	208		和声学Ⅱ-1		2	2	
	209		和声学Ⅱ-2		2	2	
	210	01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2	エンタメクラス (210-02) 履修不可
	211	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (211-02) 履修不可
	220		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	221		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	222	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	222	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	223	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	223	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	230		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	231		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	234		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	235		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	420		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	422		医学概論		3	2	
	423		介護概論		3	2	
	424		対位法		3	2	
	425		編曲法演習		3	2	
	426		声楽歌唱法		3	2	
	427		指揮法演習		3	2	
	434		音楽療法1		3	2	
	435		音楽療法2		3	4	
	444		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	445		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	450		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	451		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	462	03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1	他クラス (462-02、03) 履修不可
	463	03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1	他クラス (463-02、03) 履修不可
	469	02	プラクティス1	ケア	3	2	エンタメクラス (469-01) 履修不可
	470	02	プラクティス2	ケア	3	2	エンタメクラス (470-01) 履修不可

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	487	音楽療法3		4	4	
		509	02 プラクティス3	ケア	4	2	エンタメクラス (509-01) 履修不可
		510	02 プラクティス4	ケア	4	2	エンタメクラス (510-01) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

13) 音 楽 総 合 コ ー ス

芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン

(音楽総合コースでの学び)

本コースは、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択し学ぶことができる。最初の2年間は、音楽領域の各コースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができる。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について考える。3年進級時に希望のコースを選択するが、そのまま音楽総合コースで幅広く学ぶことも可能である。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いである。

(カリキュラム)

- 1 (1) 音楽総合コースにおける1年次及び2年次のカリキュラムは、学則別表1－5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての1年次及び2年次開設専門科目及び学則別表2－3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。
- (2) 学生が音楽総合コースに継続して在籍して3年次に進級した場合における3年次及び4年次のカリキュラムは、学則別表1－5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての3年次及び4年次開設専門科目、左欄に掲げる領域展開の項に掲げる科目のうち音楽領域に属する科目（学則別表1-5 参照）及び学則別表2－3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

- 2 (1) 音楽総合コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」、「日本語表現」、「情報メディア演習」、「英語1」、「英語2」、「コミュニケーション英語1」、「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。
- (2) 音楽総合コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1年次及び2年次における履修方法)

- 3 (1) 音楽総合コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース又はポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修

しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(3年次及び4年次における履修方法)

- 4 (1) 上記3(1)の規定により3年次進級時において音楽総合コースに継続して在籍することとした場合には、段階科目（その名称に「Ⅰ」、「Ⅱ」等のローマ数字が付された授業科目をいう。以下同じ。）は、すべて3年次開講科目（その名称に「Ⅲ」が付された授業科目をいう。以下同じ。）から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目は、この限りではない。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(領域展開科目（コース指定科目）の履修)

- 5 領域展開科目（コース指定科目）の履修については、3年次に転コースする場合と継続して音楽総合コースで学ぶ場合と異なる。転コースする場合は、当該コースの3年次及び4年次の履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。また、継続して音楽総合コースで学ぶ場合は、専門科目を80単位修得し、そのうち下記3年次及び4年次におけるいずれかの科目を卒業要件とする。

声楽コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
鍵盤楽器コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
弦管打コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ウインドアカデミーコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ワールドミュージック・カルチャーコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ポップス・ロック&パフォーマンスコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
サウンドメディア・コンポジションコース	サウンドメディア応用演習Ⅱ	サウンドメディアプロジェクト 卒業研究(音楽)
音楽ケアデザインコース	音楽療法2	音楽療法3
ミュージカルコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	
ミュージックエンターテインメント・ ディレクションコース	ミュージックエンターテインメント Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
声優アクティングコース	声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ	
ダンスパフォーマンスコース	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ	

(転コースした者の3年次及び4年次における履修方法)

- 6 (1) 上記3(3)の規定により3年次進級時において音楽領域に設置されている音楽総合コース以外のいずれかのコースに転コースした者（以下「3年次転コース者」という。）の履修方法は、当該コースの履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。
- (2) 上記(1)の規定にかかわらず、3年次転コース者の段階科目の履修については、すべて3年次開講科目から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目については、この限りではない。

(資格関連科目)

- 7 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」、「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。
- (2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

- 8 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和3年4月1日から施行する。

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

各科目で育成する資質・能力

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	070		芸術鑑賞		2	2		○	○	○	○	○
	071	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○	○	○	○	○
	071	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○	○	○	○	○
	072		芸術文化論		2	2		○	○	○	○	○
	073		シナリオ研究		2	2		○	○	○	○	○
	074	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	074	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○	○	○	○
	074	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○	○	○	○
	074	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	074	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○	○	○	○
	074	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○	○	○	○
	075	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	075	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○	○	○	○
	075	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○	○	○	○
	075	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	075	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○	○	○	○
	075	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○	○	○	○
	076	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
	076	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○	○	○	○
	076	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○	○	○	○
	076	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
	076	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○	○	○	○
	076	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○	○	○	○
	077	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
	077	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○	○	○	○
	077	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○	○	○	○
	077	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
	077	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○	○	○	○
	077	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○	○	○	○
	078	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	078	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○	○	○	○
	078	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○	○	○	○
	078	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○	○	○	○
	078	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	○
	078	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	079	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	079	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○	○	○	○	○
	079	03	副科実技C-2	鍵E	3	1		○	○	○	○	○
	079	04	副科実技C-2	弦管打	3	1		○	○	○	○	○
	079	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	○
	079	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	080	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○	○	○	○	○
	080	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○	○	○	○	○
	080	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		○	○	○	○	○
	080	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		○	○	○	○	○
	080	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	○
	080	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○	○	○	○	○
	081	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○	○	○	○	○
	081	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○	○	○	○	○
	081	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		○	○	○	○	○
	081	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		○	○	○	○	○
	081	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○	○
	081	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	082		法令（安全管理）		1	2		○	○	○	○	○
	083		著作権		1	2		○	○	○	○	○
	084		アウトリーチ論		1	2		○	○	○	○	○
	085		ストーリーミングデザイン		1	2		○	○	○	○	○
	086		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○	○	○	○	○
	087		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2		○	○	○	○	○
	090		芸術学		1	2		○	○	○	○	○
	091		近現代芸術論		1	2		○	○	○	○	○
	092		彫刻論		1	2		○	○	○	○	○
	093		日本美術史		1	2		○	○	○	○	○
	094		東洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	095		西洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	096		近代美術史		1	2		○	○	○	○	○
	097		アートと宗教		1	2		○	○	○	○	○
	098		美術研修		1	2		○	○	○	○	○
	099		陶芸技法1		1	2		○	○	○	○	○
	100		陶芸技法2		1	2		○	○	○	○	○
	101		ガラス技法1		1	2		○	○	○	○	○
	102		ガラス技法2		1	2		○	○	○	○	○
	103		絵画		1	2		○	○	○	○	○
	104		彫刻		1	2		○	○	○	○	○
	105		アートと文化1		2	2		○	○	○	○	○
	106		アートと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	107		芸術療法		2	2		○	○	○	○	○
	108		美術解剖学		2	2		○	○	○	○	○
	109		近現代彫刻論		2	2		○	○	○	○	○
	110		版画技法1		2	2		○	○	○	○	○
	111		版画技法2		2	2		○	○	○	○	○
	112		彫刻技法1		2	2		○	○	○	○	○
	113		彫刻技法2		2	2		○	○	○	○	○
	114		鋳造技法		2	2		○	○	○	○	○
	115		クリエイター演習1（現代文化）		2	2		○	○	○	○	○
	116		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2		○	○	○	○	○
	117		工芸教育演習		2	4		○	○	○	○	○
	118		現代美術演習		3	2		○	○	○	○	○
	119		芸術計画演習		3	2		○	○	○	○	○
	120		デザイン史		1	2		○	○	○	○	○
	121		デザインと文化1		1	2		○	○	○	○	○
	122		図学1		1	2		○	○	○	○	○
	123		図学2		1	2		○	○	○	○	○
	124		建築史		1	2		○	○	○	○	○
	125		工芸史		1	2		○	○	○	○	○
	126		色彩学		1	2		○	○	○	○	○
	127		エコロジーとバリアフリー		1	2		○	○	○	○	○
	128		立体造形		1	2		○	○	○	○	○
	129		デザインと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	130		現代デザイン論		2	2		○	○	○	○	○
	131		写真論		2	2		○	○	○	○	○
	132		映像論		2	2		○	○	○	○	○
	133		建築論		2	2		○	○	○	○	○
	134		工芸理論		2	2		○	○	○	○	○
	135		マンガ原作		2	2		○	○	○	○	○
	136	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（136-03）履修不可	○	○	○	○	○
	136	02	写真演習		2	2		○	○	○	○	○
	137		映像とメディア（絵画）		2	1		○	○	○	○	○
	138		映像とメディア（デザイン）		2	1		○	○	○	○	○
	139		人類生存のための教養		1	2		○	○	○	○	○
	140		社会調査		1	2		○	○	○	○	○
	141		海外研修		1	2		○	○	○	○	○
	142		地域文化論		2	2		○	○	○	○	○
	143		文化政策		2	2		○	○	○	○	○
	144		メディア論		2	2		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	専門 共通	145	論理的思考		2	2		○		○		
		146	サブカルチャー論		2	2		○	○	○		
		147	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (147-02) 履修不可	○	○	○		○
		148	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (148-02) 履修不可	○	○	○		○
	領域 共通	149	01 音楽芸術基礎研究	声楽	1	2		○	○			
		149	02 音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○	○			○
		149	03 音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		○	○			
		149	04 音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○	○			
		149	05 音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		○	○	○		
		149	06 音楽芸術基礎研究	ダンス/Musical	1	2		○	○			
		149	07 音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○	○		○	
		149	08 音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		○	○	○		○
		149	09 音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○	○			
		150	西洋音楽史概論		1	2		○	○			
		151	音楽ケアデザイン各論1		1	2		○	○			
		152	音楽ケアデザイン各論2		1	2		○	○			
		153	音楽ケアデザイン各論3		1	2		○	○			
		154	臨床医学1		1	2		○	○			
		155	臨床医学2		1	2		○	○			
		156	邦楽 (歌唱)		1	1		○	○		○	
		157	邦楽 (和楽器)		1	1		○	○		○	
		158	和声学Ⅰ-1		1	2		○	○	○		
		159	和声学Ⅰ-2		1	2		○	○	○		
		160	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4		○	○		○	○
		161	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4		○	○		○	○
		162	音楽ケアデザインワークショップ3		3	4		○	○		○	○
		163	録音デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
		164	録音デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
		165	音響デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
		166	音響デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
		167	サウンドメディア基礎演習		1	4		○	○	○	○	○
		168	ノートリーディングⅠ		1	2		○	○			
		169	ノートリーディングⅡ		1	2		○	○			
		170	ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		○	○	○	○	
		171	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○	○	
		172	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○	○	
		173	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○	○			
		173	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○	○		○	
		174	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○	○			
		174	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○	○			
		175	声楽実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○	○	
		176	声楽実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○	○	
		177	合唱1-1		1	1		○	○		○	○
		178	合唱1-2		1	1		○	○		○	○
		179	02 室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	PAクラス (179-01) 履修不可	○	○		○	○
		179	03 室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
		180	02 室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	PAクラス (180-01) 履修不可	○	○		○	○
		180	03 室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
		181	マーチング実習1		1	1		○	○		○	○
		182	マーチング実習2		2	1		○	○		○	○
		183	管楽器リペア実習1		1	1		○	○	○	○	
		184	01 合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
		184	02 合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
		185	01 合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
		185	02 合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
		186	セッションⅠ-1		1	1		○	○		○	○
		187	セッションⅠ-2		1	1		○	○		○	○
		188	01 演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1		○	○	○	○	○
		188	02 演奏実習Ⅰ-1	Musical	1	1		○	○	○	○	○
		188	03 演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	
		188	04 演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1		○	○		○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	領域 共通	189 01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
		189 02	演奏実習Ⅰ-2	Musical	1	1		○	○	○	○	○
		189 03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		189 04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
		190	舞踊表現・バレエ1		1	1		○	○	○	○	○
		191	舞踊表現・バレエ2		1	1		○	○	○	○	○
		192 01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		192 02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○
		193 01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		193 02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
		194	舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1		○	○	○	○	○
		195	舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1		○	○	○	○	○
		196 01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	PAクラス（196-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
		196 02	音楽表現実技Ⅰ	Musical	1	8		○	○	○	○	○
		196 03	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
		196 04	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		○	○	○	○	○
		196 10	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8		○	○	○	○	○
		196 11	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
		196 12	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
		196 13	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
		196 14	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		196 15	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		196 16	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
		196 17	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
		197 01	総合音楽実技1	ウインド	1	8	PAクラス（197-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
		197 02	総合音楽実技1	Musical	1	8		○	○	○	○	○
		197 03	総合音楽実技1	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
		197 04	総合音楽実技1	声優	1	8		○	○	○	○	○
		197 10	総合音楽実技1	声楽	1	8		○	○	○	○	○
		197 11	総合音楽実技1	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
		197 12	総合音楽実技1	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
		197 13	総合音楽実技1	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
		197 14	総合音楽実技1	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		197 15	総合音楽実技1	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		197 16	総合音楽実技1	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
		197 17	総合音楽実技1	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
		198	民族音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
		199	日本音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
		200	音楽と教育		2	2		○	○	○	○	○
		201	社会福祉概論		2	2		○	○	○	○	○
		202	障害児教育		2	2		○	○	○	○	○
		203	音楽心理学		2	2		○	○	○	○	○
		204	発達心理学		2	2		○	○	○	○	○
		205	臨床心理1		2	2		○	○	○	○	○
		206	臨床心理2		2	2		○	○	○	○	○
		207	ショービジネス研究		2	2		○	○	○	○	○
		208	和声学Ⅱ-1		2	2		○	○	○	○	○
		209	和声学Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
		210 01	音楽情報処理入門	エンタメ以外	2	2		○	○	○	○	○
		210 02	音楽情報処理入門	エンタメ	2	2		○	○	○	○	○
		211 01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（211-02）履修不可	○	○	○	○	○
		212	スコアリーディング演習		2	2		○	○	○	○	○
		213 01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		○	○	○	○	○
		213 02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
		213 03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
		214 01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		○	○	○	○	○
		214 02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
		214 03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
		215	ポップス・ロック論1		2	2		○	○	○	○	○
		216	ポップス・ロック論2		2	2		○	○	○	○	○
		217	ライブプロデュース演習1		2	2		○	○	○	○	○
		218	サウンドメディア応用演習Ⅰ		2	4		○	○	○	○	○
		219	ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 共 通		220 ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○
			221 ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	222 ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○	○	○	○	○
		02	222 ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○	○	○	○	○
		01	223 ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○	○	○	○	○
		02	223 ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○	○	○	○	○
			224 初見奏法1		2	1		○	○	○	○	○
			225 初見奏法2		2	1		○	○	○	○	○
			226 伴奏法Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			227 伴奏法Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
			228 ピアノ重奏法1		2	1		○	○	○	○	○
			229 ピアノ重奏法2		2	1		○	○	○	○	○
			230 声楽実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○
			231 声楽実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○
			232 合唱2-1		2	1		○	○	○	○	○
			233 合唱2-2		2	1		○	○	○	○	○
			234 器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○	○	○	○
			235 器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○	○	○	○
		01	236 器楽基礎研究1	鍵	2	1		○	○	○	○	○
		02	236 器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○	○	○	○	○
		03	236 器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1		○	○	○	○	○
		04	236 器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1		○	○	○	○	○
		01	237 器楽基礎研究2	鍵	2	1		○	○	○	○	○
		02	237 器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○	○	○	○	○
		03	237 器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1		○	○	○	○	○
		04	237 器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1		○	○	○	○	○
		02	238 室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	PAクラス（238-01）履修不可	○	○	○	○	○
		03	238 室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
		02	239 室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	PAクラス（239-01）履修不可	○	○	○	○	○
		03	239 室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		○	○	○	○	○
			240 管楽器リペア実習2		2	1		○	○	○	○	○
		01	241 合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	241 合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		○	○	○	○	○
		01	242 合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	242 合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		○	○	○	○	○
			243 セッションⅡ-1		2	1		○	○	○	○	○
			244 セッションⅡ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	245 演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	245 演奏実習Ⅱ-1	Musical	2	1		○	○	○	○	○
		03	245 演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		04	245 演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	246 演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	246 演奏実習Ⅱ-2	Musical	2	1		○	○	○	○	○
		03	246 演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		04	246 演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○
			247 録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			248 録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
			249 音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○	○	○	○
			250 音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	251 デジタルアート1	エンタメ	2	1		○	○	○	○	○
		02	251 デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		○	○	○	○	○
			252 ステージマネジメントⅠ-1		2	1		○	○	○	○	○
			253 ステージマネジメントⅠ-2		2	1		○	○	○	○	○
		01	254 アクティングⅠ-1	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	254 アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		03	254 アクティングⅠ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	255 アクティングⅠ-2	声楽	2	1		○	○	○	○	○
		02	255 アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		03	255 アクティングⅠ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	256 ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		02	256 ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		○	○	○	○	○
		01	257 ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○	○	○	○
		02	257 ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門科目	領域共通	258	舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1			○		○	○
		259	舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1			○		○	○
		260 01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	PAクラス（260-05～09）履修不可	○	○	○	○	○
		260 02	音楽表現実技Ⅱ	Musical	2	8		○	○	○	○	○
		260 03	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8					○	
		260 04	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8			○	○	○	○
		260 10	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8		○	○	○	○	
		260 11	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		○		○	○	
		260 12	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		260 13	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 14	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 15	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 16	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		○	○	○	○	
		260 17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8		○	○		○	○
		261 01	総合音楽実技2	ウインド	2	8	PAクラス（261-05～09）履修不可	○	○	○	○	
		261 02	総合音楽実技2	Musical	2	8			○		○	○
		261 03	総合音楽実技2	ダンス	2	8					○	
		261 04	総合音楽実技2	声優	2	8			○	○	○	○
		261 10	総合音楽実技2	声楽	2	8		○	○	○	○	
		261 11	総合音楽実技2	鍵P	2	8		○		○	○	
		261 12	総合音楽実技2	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		261 13	総合音楽実技2	弦楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 14	総合音楽実技2	金管楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 15	総合音楽実技2	木管楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 16	総合音楽実技2	打楽器	2	8		○	○	○	○	
		261 17	総合音楽実技2	ポップス	2	8		○	○		○	○
	領域展開	418	和声学Ⅲ-1		3	2		○		○	○	
		419	和声学Ⅲ-2		3	2		○		○	○	
		420	20世紀音楽と電子メディア		3	2		○		○	○	
		421	ジャズ・ポップス論		3	2		○		○	○	
		422	医学概論		3	2			○		○	
		423	介護概論		3	2			○		○	
		424	対位法		3	2		○		○	○	
		425	編曲法演習		3	2		○		○	○	
		426	声楽歌唱法		3	2		○		○	○	○
		427	指揮法演習		3	2		○		○	○	○
		428	オペラ研究Ⅰ-1		3	2		○	○	○	○	○
		429	オペラ研究Ⅰ-2		3	2		○	○	○	○	○
		430 01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス（430-02）履修不可	○		○	○	
		431 01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス（431-02）履修不可	○		○	○	
		432 01	コンポジション1	作曲	3	2		○		○	○	○
		432 02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○		○	○	○
		433	コンポジション2		3	2		○		○	○	○
		434	音楽療法1		3	2			○		○	
		435	音楽療法2		3	4	★1		○	○	○	○
		436	劇場と舞台		3	2		○		○	○	
		437	パフォーマンス論1		3	2		○		○	○	
		438	パフォーマンス論2		3	2		○		○	○	
		439	ライブプロデュース演習2		3	2		○	○		○	○
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4	★2	○	○	○	○	○
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4	★3	○	○	○	○	○
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4	★4	○	○	○	○	○
		441	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	★5			○	○	○
		442	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1		○		○	○	
		443	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1		○		○	○	
		444	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○		○	○	○
		445	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1					○	○
		446	伴奏法Ⅱ-1		3	1					○	○
		447	伴奏法Ⅱ-2		3	1					○	○
		448	ピアノ演奏解釈1		3	1		○	○	○	○	○
		449	ピアノ演奏解釈2		3	1		○	○	○	○	○
		450	作曲法実習Ⅰ		3	1		○		○	○	
		451	作曲法実習Ⅱ		3	1		○		○	○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	452	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
	452	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
	453	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス (453-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	454	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス (454-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	455		マーチング実習3		3	1		○	○	○	○	○
	456	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	456	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	457	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
	457	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
	458		セッションⅢ-1		3	1		○	○	○	○	○
	459		セッションⅢ-2		3	1		○	○	○	○	○
	460	01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	460	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	461	01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	461	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	462	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	462	02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	462	03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1		○	○	○	○	○
	463	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	463	02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1		○	○	○	○	○
	463	03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1		○	○	○	○	○
	464		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	465		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	466		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
	467		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
	468	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	468	02	デジタルアート2	サウンド	3	1		○	○	○	○	○
	469	01	プラクティス1	エンタメ	3	2		○	○	○	○	○
	469	02	プラクティス1	ケア	3	2		○	○	○	○	○
	470	01	プラクティス2	エンタメ	3	2		○	○	○	○	○
	470	02	プラクティス2	ケア	3	2		○	○	○	○	○
	471		ステージマネジメントⅡ-1		3	1		○	○	○	○	○
	472		ステージマネジメントⅡ-2		3	1		○	○	○	○	○
	473		声優技術基礎実習1		2	1		○	○	○	○	○
	474		声優技術基礎実習2		2	1		○	○	○	○	○
	475	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	475	02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	475	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	476	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1		○	○	○	○	○
	476	02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	476	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	477	01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	477	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1		○	○	○	○	○
	478	01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1		○	○	○	○	○
	478	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1		○	○	○	○	○
	479		舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1		○	○	○	○	○
	480		舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1		○	○	○	○	○
	481		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	★6	○	○	○	○	○
	482		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	★7	○	○	○	○	○
	483	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	★8/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8	★9/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	★10/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	★11/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	★12/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	★13/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	★14/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	★15/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	★16/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	483	15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	★17/PAクラス (483-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 領域 展開	484	01	総合音楽実技3	ウインド	3	8	PAクラス (484-05~09) 履修不可	○	○	○	○	○
	484	02	総合音楽実技3	Musical	3	8		○	○	○	○	○
	484	03	総合音楽実技3	ダンス	3	8		○	○	○	○	○
	484	04	総合音楽実技3	声優	3	8		○	○	○	○	○
	484	10	総合音楽実技3	声楽	3	8		○	○	○	○	○
	484	11	総合音楽実技3	鍵P	3	8		○	○	○	○	○
	484	12	総合音楽実技3	鍵E/ポップス	3	8		○	○	○	○	○
	484	13	総合音楽実技3	弦楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	14	総合音楽実技3	木管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	15	総合音楽実技3	金管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	16	総合音楽実技3	打楽器	3	8		○	○	○	○	○
	484	17	総合音楽実技3	ポップス	3	8		○	○	○	○	○
	485	01	コンポジション3	作曲	4	2		○	○	○	○	○
	485	02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○	○	○	○	○
	486		コンポジション4		4	2		○	○	○	○	○
	487		音楽療法3		4	4	★1	○	○	○	○	○
	488	01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4	★3	○	○	○	○	○
	488	02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4	★4	○	○	○	○	○
	488	03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4	★2	○	○	○	○	○
	489		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4	★5	○	○	○	○	○
	490		キーボードハーモニー		4	1		○	○	○	○	○
	491		オペラ研究Ⅱ-1		4	2		○	○	○	○	○
	492		オペラ研究Ⅱ-2		4	2		○	○	○	○	○
	493	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
	493	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
	494	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス (494-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	495	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス (495-01) 履修不可	○	○	○	○	○
	496		マーチング実習4		4	1		○	○	○	○	○
	497	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	497	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	498	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	498	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	499		セッションⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	500		セッションⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	501	01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	501	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	502	01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	502	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	503		音楽制作実習Ⅱ-1		4	1		○	○	○	○	○
	504		音楽制作実習Ⅱ-2		4	1		○	○	○	○	○
	505		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	506		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	507		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	508		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	509	01	プラクティス3	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	509	02	プラクティス3	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	510	01	プラクティス4	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	510	02	プラクティス4	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	511	01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	511	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	512	01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	512	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	513	01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	513	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	514	01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	514	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	515		舞台パフォーマンスⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	516		舞台パフォーマンスⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	517		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8	★6	○	○	○	○	○
	518		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8	★7	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目 展 開	519	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8	★8/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8	★9/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	★10/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	★11/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	★12/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	★13/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	★14/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	★15/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	★16/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	519	15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	★17/PAクラス (519-03～07) 履修不可	○	○	○	○	○
	520	01	総合音楽実技4	ウインド	4	8	PAクラス (520-05～09) 履修不可	○	○	○	○	○
	520	02	総合音楽実技4	Musical	4	8		○	○	○	○	○
	520	03	総合音楽実技4	ダンス	4	8		○	○	○	○	○
	520	04	総合音楽実技4	声優	4	8		○	○	○	○	○
	520	10	総合音楽実技4	声楽	4	8		○	○	○	○	○
	520	11	総合音楽実技4	鍵P	4	8		○	○	○	○	○
	520	12	総合音楽実技4	鍵E	4	8		○	○	○	○	○
	520	13	総合音楽実技4	弦楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	14	総合音楽実技4	木管楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	15	総合音楽実技4	金管楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	16	総合音楽実技4	打楽器	4	8		○	○	○	○	○
	520	17	総合音楽実技4	ポップス	4	8		○	○	○	○	○
	594	02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4	★10/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	03	卒業研究 (音楽)	鍵P	4	4	★11/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	04	卒業研究 (音楽)	鍵E	4	4	★12/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	05	卒業研究 (音楽)	弦管打	4	4	★13/★14/★15/★16/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	06	卒業研究 (音楽)	ウインド	4	4	★8/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	07	卒業研究 (音楽)	ポップス	4	4	★17/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	★2/★3/★4/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○
	594	09	卒業研究 (音楽)	エンタメ	4	4	★5/PAクラス (594-02) 履修不可	○	○	○	○	○

◎ 音楽総合コースの学生は、「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」に基づき、履修を進めてください。

※1 赤字は、コース必修科目

★1～17：次の組み合わせのいずれか必修

- ★1 435 (4単位)、487 (4単位) 計8単位
- ★2 440-01 (4単位)、488-03 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
- ★3 440-02 (4単位)、488-01 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
- ★4 440-03 (4単位)、488-02 (4単位)、594-08 (4単位) 計12単位
- ★5 441 (8単位)、489 (4単位)、594-09 (4単位) の計16単位
- ★6 481 (8単位)、517 (8単位) 計16単位
- ★7 482 (8単位)、518 (8単位) 計16単位
- ★8 483-01 (8単位)、519-01 (8単位)、594-06 (4単位) 計20単位
- ★9 483-02 (8単位)、519-02 (8単位) 計16単位
- ★10 483-08 (8単位)、519-08 (8単位)、594-02 (4単位) 計20単位
- ★11 483-09 (8単位)、519-09 (8単位)、594-03 (4単位) 計20単位
- ★12 483-10 (8単位)、519-10 (8単位)、594-04 (4単位) 計20単位
- ★13 483-11 (8単位)、519-11 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
- ★14 483-12 (8単位)、519-12 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
- ★15 483-13 (8単位)、519-13 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
- ★16 483-14 (8単位)、519-14 (8単位)、594-05 (4単位) 計20単位
- ★17 483-15 (8単位)、519-15 (8単位)、594-07 (4単位) 計20単位

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

○ 各科目で育成する資質・能力 (A～E) は、【表1】を参照してください。

② 音楽総合コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	070	芸術鑑賞		2	2	10 ～ 22	
	領域展開	435	音楽療法2		3	4		音楽療法2/3、
		487	音楽療法3		4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 01	サウンドメディア応用演習Ⅱ	作曲	3	4		ジェクト（作曲）/卒業研究（音
		488 03	サウンドメディアプロジェクト	作曲	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 02	サウンドメディア応用演習Ⅱ	録音	3	4		ジェクト（録音）/卒業研究（音
		488 01	サウンドメディアプロジェクト	録音	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		440 03	サウンドメディア応用演習Ⅱ	音響	3	4		ジェクト（音響）/卒業研究（音
		488 02	サウンドメディアプロジェクト	音響	4	4		楽）（サウンド）、
		594 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		サウンドメディア応用演習Ⅱ/プロ
		441	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		ジェクト（音響）/卒業研究（音
		489	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		楽）（サウンド）、
		594 09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		ミュージックエンターテインメン
		481	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		トⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エン
		517	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		タメ）、
		482	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、
		518	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/
		483 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		Ⅱ、
		519 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		594 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		楽）（ウインド）、
		483 02	音楽表現実技Ⅲ	Musical	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（Musical）、
		519 02	音楽表現実技Ⅳ	Musical	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		483 08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8		楽）（声楽）、
		519 08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		594 02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4		楽）（鍵P）、
		483 09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		519 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		楽）（鍵E）、
		594 03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		483 10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		楽）（鍵E）、
		519 10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（弦楽器）/卒
		594 04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		業研究（音楽）（弦管打）、
		483 11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（木管楽器）/
		519 11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（金管楽器）/
		483 12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		519 12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		業研究（音楽）（弦管打）、
		483 13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（ポップス）
		519 13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8		いずれかの組合せより必修
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		483 14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8		
		519 14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8		
		594 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		483 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8		
		519 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8		
		594 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	58～70以上	*	
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

② 音楽総合コース卒業要件

※1 赤字は、必修科目

* 「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」参照。

(2) 免 許 / 資 格 課 程 科 目

1) 教職課程（中学校、高等学校）

① 教職課程（中学校、高等学校）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：教科に関する幅広い専門的知識・技能を有するとともに、学校現場で必要とされる授業実践力と生徒指導力を高め、中学校、高等学校の芸術教育をリードすることができる人材を養成する。	
A. 知識・理解：学校教育に関わる基礎的な知識や考え方を身につけている	
① 各教科・領域の指導に関する基礎的な知識を身につけている。	
② 学校経営、教育制度、教育史に関する基礎的な知識を身につけている。	
③ 生徒の発達や支援に関する基礎的な知識を身につけている。	
B. 関心・意欲・態度：自分が目指す教員像をイメージし、よりよい教員になるために学び続けることができる。	
① 今日の教育政策や学校現場に関心を持ち、常に新しい情報を得ようとしている。	
② 自分が目指す教員像をイメージし、それに向かって努力することができる。	
C. 思考・判断：教員業務に必要な思考力・判断力を身につけている。	
① 各教科・領域の主旨を理解し、効果的に教材研究や学習指導案作成を行うことができる。	
② 生徒指導および生徒の理解や支援をいかにすべきか、考えを持てる。	
D. 技能・表現：授業を行うために必要な力を身につけている。	
① 生徒が関心を持ち、成長することができる授業の仕方を身につけている。	
② 生徒が主体的に参加できる授業の仕方を身につけている。	
E. コミュニケーション：学校現場で生徒や他の教職員などと良好な人間関係をつくることができる。	
① 自分の意図したメッセージを的確に相手に伝えることができる。	
② 他者の声に耳を傾け、何を伝えたいのかを理解することができる。	

教職課程（中学校・高等学校）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
免許 / 資格 科目	教育 職員 免許	718	教育原論		1	2		○		○	○						
		719	教職論		1	2				○	○				○		
		720	教育制度論		1	2		○		○							
		721	学習心理学		1	2			○				○				
		722	特別支援の理解		3	2			○				○				
		723	教育課程論		1	2		○				○					
		724	道徳教育指導論		1	2	○					○		○			
		725	総合的な学習の時間の指導法		3	2	○					○		○			
		726	特別活動論		1	2	○					○		○			
		727	教育方法論（情報通信技術の活用含む）		1	2	○					○		○			
		728	生徒・進路指導論		1	2			○				○				
		729	教育相談		1	2			○				○				
		730	教育実習Ⅰ		4	1						○				○	
		731	教育実習Ⅱ		4	2					○	○		○		○	○
		732	教育実習Ⅲ		4	2					○	○		○		○	○
		733	教職実践演習（中・高）		4	2				○	○			○	○		
		734	音楽科指導法1		2	2	○					○		○			
		735	音楽科指導法2		2	2	○					○		○			
		736	音楽科指導法3		2	2	○					○		○			
		737	音楽科指導法4		2	2	○					○		○			
		738	美術科指導法1		2	2	○					○		○			
		739	美術科指導法2		2	2	○					○		○			
		740	美術科・工芸科指導法1		2	2	○					○		○			
		741	美術科・工芸科指導法2		2	2	○					○		○			

※ 教科に関する専門的事項及び大学が独自に設定する科目である専門科目の各科目で育成する資質・能力は、専門科目において示している。

2) 学 芸 員 課 程

① 学芸員課程の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：教科に関する幅広い専門的知識・技能を有するとともに、学校現場で必要とされる授業実践力と生徒指導力を高め、中学校、高等学校の芸術教育をリードすることができる人材を養成する。	
A. 知識・理解：学校教育に関わる基礎的な知識や考え方を身につけている	
① 博物館に関する基礎的な知識を身につける。	
② 博物館の歴史と動向、学芸員の役割についての理解を深める。	
③ 博物館とは何かという問いを理解するための専門的な能力を養う。	
B. 関心・意欲・態度：自分が目指す教員像をイメージし、よりよい教員になるために学び続けることができる。	
① 博物館における生涯学習および社会教育の意義を理解する。	
② 博物館における生涯学習・社会教育を通じた文化芸術の発展のための基礎的な能力を養う。	
③ 博物館における生涯学習・社会教育の指導者としての役割を理解する。	
C. 思考・判断：教員業務に必要な思考力・判断力を身につけている。	
① 博物館における資料の概念（意義・種類・資料化の過程）を理解する。	
② 博物館におけるコレクション管理の考え方を習得する。	
③ 新たな情報メディアの対応とデジタル・アーカイブの構築に関する基礎的な能力を養う。	
D. 技能・表現：授業を行うために必要な力を身につけている。	
① 博物館における情報の意義とその活用方法について理解する。	
② 博物館におけるICTを活用した地域や学校教育との連携について理解する。	
③ 博物館資料のドキュメンテーションとデータベース化についての基礎的な能力を養う。	
E. コミュニケーション：学校現場で生徒や他の教職員などと良好な人間関係をつくることができる。	
① 見学実習を通して多様な館種の実態を理解する。	
② 実務実習において資料の取り扱いや展示業務について理解する。	
③ 実務体験を通して博物館の持続的かつ発展的な経営に係る視点を習得する。	

学芸員課程の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	B ③	C ①	C ②	C ③	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②	E ③
免許 / 学 芸 員 格 科 目	742		生涯学習概論		1	2															
	743		博物館概論		1	2															
	744		博物館経営論		2	2															
	745		博物館資料論		2	2															
	746		博物館資料保存論		2	2															
	747		博物館展示論		2	2															
	748		博物館教育論		3	2															
	749		博物館情報・メディア論		3	2															
	750		博物館実習Ⅰ		3	2															
	751		博物館実習Ⅱ		4	1															

※ 任意科目の各授業科目で育成する資質・能力は、専門科目及び全学総合共通科目において示している。

