

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて

多くの私立大学は、**建学の精神**に基づき定められた**教育目的**を達成するために設置されています。

名古屋芸術大学（以下、「本学」と言います。）では、その教育目的を達成するために必要な教育研究組織として、芸術学部と教育学部の2学部を整備しています。

各学部では、卒業するまでにどのような資質・能力を育成し修得を目指すのか、学生が達成すべき具体的な学修成果を設定した**ディプロマ・ポリシー**（卒業認定・学位授与の方針）を定めています。

本学では、学生が卒業時にディプロマ・ポリシーに到達できるよう、領域（芸術学部）、系（教育学部）ごとに、各授業科目で育成する資質・能力として5つの観点を定め

【表1】、さらにコース（芸術学部）、系（教育学部）（以下、「コース等」と言います。）ごとに、観点別の具体的な学修成果を設定しています。

そのディプロマ・ポリシーで定めた**教育目標**を達成するために体系的に編成した授業科目群を**カリキュラム**と言い、どのようにカリキュラムを編成し実施するのかの方針を**カリキュラム・ポリシー**（教育課程編成・実施の方針）と言います。

（本学の建学の精神、教育目的及び各学部のディプロマ・ポリシー、教育目標、カリキュラム・ポリシーについては、『学生便覧』を参照してください。）

本学では、その教育目標を達成するために幅広い教育プログラムが用意されており、コース等として教育プログラムごとに人材養成のためのカリキュラムを編成しています。

本学のカリキュラムは、学則において次のように区分されています。

(1) 全学総合共通科目（芸術学部、教育学部共通の授業科目）

「全学総合共通科目」は、「一般科目群」と「横断科目群」に区分されています。

「一般科目群」は、主に人文または自然科学の分野に属する一般教養科目を、「横断科目群」は、音楽、舞台芸術、美術、デザイン、芸術教養、子ども教育及びPBLの専門分野に関する授業科目のうち、それぞれの分野に関する基礎的な知識・技能を修得することができる授業科目をもって編成しています。

(2) 専門科目

[芸術学部]

「専門科目」は、「専門共通」、「領域共通」及び「領域展開」の3つの群に分けて編成されています。

「専門共通」は、音楽、舞台芸術、美術、デザインまたは芸術教養の別にかかわらず、すべての領域において共通して履修できる授業科目です。

「領域共通」は、各領域の1年次または2年次の学生が履修し、修得すべきそれぞれの領域の専門分野に関する基礎的な知識及び技能に関する授業科目です。

「領域展開」は、各領域及び各コースの専門分野に関する専門的な知識及び技能を応用及び展開し、当該分野についてのより深い研究を行うための授業科目をもって編成しています。

[教育学部]

「専門科目」は、「専門基礎科目」、「芸術基礎科目」、「専門基幹科目」、「専門展開科目」、「ゼミナール」の5つの群に分けて編成されています。

(3) 自由選択科目

[芸術学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

[教育学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

そして、それぞれの授業科目区分における卒業に必要な最低単位数（卒業要件単位数）を学則第13条【表2】【表3】で定めています。

2. 名古屋芸術大学の授業科目

本学のカリキュラムを構成する授業科目は、学則第10条に定められています。

また、教育職員免許状及び保育士資格に係る授業科目は学則第12条、その他の資格等に係る授業科目は学則第16条に定められています。

その修得が卒業要件単位となる学則第10条の授業科目（別表1-4、1-5、2-3）【表4】【表5】【表6】の他、学則第12条に定める中学校免許・高等学校免許の「教育の基礎的理解に関する科目等」（別表3-1-1）及び「各教科の指導法（情報機器及び教材の活用を含む）」（別表3-2-6、3-2-7、3-2-8）【表7】並びに学則第16条に定める学芸員に関する科目（別表4-1）【表8】が、本学のカリキュラムを構成するすべての授業科目となります。

本学のカリキュラムを構成している全授業科目を示している【表4】から【表8】には、「学則番号」を設定しています。

授業科目の名称、すなわち「学則番号」が同じでも、複数の授業が開講されている授業科目があります。この履修ガイドでは、このような授業科目に関し、コース等別の表

においてシラバスの内容ごとに「クラス」とし「学則番号」の「枝番」を設定しています。時間割表において複数の授業が開講されている授業科目では、同じ授業科目名でも自分が履修できない「クラス」がありますので、注意してください（履修登録できない「クラス」の授業科目は、履修登録画面に表示されません）。

なお、「クラス」は、年度によっては開講されない場合もあります。開講の有無については、必ずその年度の時間割を確認するようにしてください。

3. 履修ガイドの使い方

この履修ガイドは

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力
- (2) コース等授業科目：① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力
② 卒業要件
③ 開設授業科目一覧

※ 音楽総合コースは、① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力と
② 卒業要件

- (3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

で構成されています。

なお、教育職員免許状（幼稚園・小学校）及び保育士資格に係る授業科目は、すべて卒業要件となっていますので、教育学部に（3）はありません。

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

全学総合共通科目の卒業（学位授与）の要件を満たすには、この表に記載の科目において、次の条件を満たす必要があります。

- ・ 一般科目群から必修科目 10 単位（プロフェッショナルアーティストコースは 14 単位）を含む 16 単位以上修得。
- ・ 横断科目群から 8 単位以上修得。子ども学科は、8 単位のうち子ども教育科目以外に 6 単位以上の修得が必要。

必修科目（**赤字**で表示）以外の選択科目（**黒字**で表示）から、上の条件を満たすように科目を選択し履修してください。

履修にあたっては、各授業科目の学年（配当年次）を確認してください。各授業科目の配当年次より上の学年において履修可能となります。

必修科目においても、配当年次で単位修得できなかった場合、配当年次より上の学年での履修は可能です。

なお、舞台芸術領域の学生は、横断科目群のうち「デッサン」の単位を修得するようにしてください。

(2) コース等授業科目

① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

ここでは、コース等の人材養成像に到達するために必要な授業科目群を履修モデルとして示しています。

専門科目（卒業要件単位：芸術学部 80 単位以上、教育学部 80 単位以上）については、主としてこの表の授業科目から履修登録をし、授業に出席のうえ単位を修得することによって卒業（学位授与）を目指すこととなります。

この表は、

- ・ コース等の人材養成像
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力としての観点別の具体的な学修成果
- ・ 人材養成像に関連した資質・能力を育成する授業科目（履修モデル）
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力

が示されています。

コース等が設定している人材養成像に到達するために、必修科目（**赤字**で表示）の他、この表に示されている授業科目から選択（選択必修科目（**緑字**）があるコース等は、それを含む。）していくことが望まれます。

② 卒業要件

人材養成像に到達するために主として①の表（履修モデル）の授業科目の履修を進めていくこととなりますが、表に記載の授業科目について卒業要件単位（芸術学部 124 単位、教育学部 124 単位）を満たすように闇雲に履修すればよいという訳ではありません。人材養成像に到達するためにカリキュラム・ポリシーに基づいて編成された科目区分に応じた履修をする必要があります。②の表は、卒業（学位授与）に至るために必要な条件（卒業要件）をコース等ごとに示しています。この表に従って履修を進めるようにしてください。

芸術学部については、【参考】として卒業要件の表に続いて学年別の履修登録単位数の例を示しています。ただし音楽総合コースは、主とする専攻によって卒業要件が異なってくることから示していません。また、教育学部については、取得を目指す免許/資格によって各学年で履修登録すべき授業科目（単位数）が異なることから、この履修ガイドでは示していません。必ず学部のオリエンテーションで説明を受けてください。

③ 開設授業科目一覧

本学では、教育目標を達成するために幅広い教育プログラムがあることから、コース等の履修モデル(①の表)にある授業科目以外にも多くの授業科目を履修できる機会を用意しています。この表は、コース等に開設されているすべての授業科目が示されています。主に①の表(履修モデル：薄い青色でハイライト表示している科目)に基づいて履修を進めていくこととなりますが、②の表の卒業要件を満たしつつ、興味関心に応じて、この③の表に示されている科目を履修することも可能です。ただし普段、授業に出席しているキャンパスと別キャンパスで開講されている授業科目の履修を希望する場合は、授業前後の移動時間を考慮して無理のない履修をするようにしてください。キャンパス間移動による遅刻や早退は認めていないので注意してください。

(3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

教職課程(中学校、高等学校)及び学芸員課程の各授業科目で育成する資質・能力を示しています。

なお、免許/資格を取得するために必要な授業科目であって専門科目にも配置されている授業科目における各授業科目で育成する資質・能力については、専門科目において示すこととなります。

免許/資格取得のための具体的な履修方法については、それぞれの免許/資格の説明会に必ず参加して確認するようにしてください。

【表1】各授業科目で育成する資質・能力

| 領域/系 | A | B | C | D | E |
|---------|---|--|--|--|--|
| 音楽 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 舞台芸術 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 美術 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| デザイン | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 芸術教養 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (意欲・実行) : 課題やテーマに対して主体的に取り組み、計画的に遂行する力を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 学校教育 | (知識・理解) : 教育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。 | (関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。 | (思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。 | (技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、教育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。 | (コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。 |
| 幼児教育・保育 | (知識・理解) : 幼児教育・保育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。 | (関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。 | (思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。 | (技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、幼児教育・保育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。 | (コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。 |

【表2】芸術学部の卒業要件単位数（第13条関係）

| 授業科目区分 | | 必要単位数 | |
|--|-------|----------|------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | 16 単位 | |
| | 横断科目群 | 音楽領域科目 | 8 単位 |
| | | 舞台芸術領域科目 | |
| | | 美術領域科目 | |
| | | デザイン領域科目 | |
| | | 芸術教養領域科目 | |
| | | 子ども教育科目 | |
| PBL科目 | | | |
| 専門科目 | 専門共通 | 80 単位 | |
| | 領域共通 | | |
| | 領域展開 | | |
| 自由選択科目 | | 20 単位 | |
| 備考 | | | |
| <p>1 専門科目の内、20単位を上限として、他学部、領域で開設する開放ユニットを履修することができる。</p> <p>2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> <p>3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> | | | |
| 卒業要件単位 | | 124 単位 | |

【表3】教育学部の卒業要件単位数（第13条関係）

| 授業科目区分 | | 必要単位数 | |
|--|-------|----------|------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | 16 単位 | |
| | 横断科目群 | 音楽領域科目 | 8 単位 |
| | | 舞台芸術領域科目 | |
| | | 美術領域科目 | |
| | | デザイン領域科目 | |
| | | 芸術教養領域科目 | |
| | | 子ども教育科目 | |
| PBL科目 | | | |
| 専門科目 | 80 単位 | | |
| 自由選択科目 | 20 単位 | | |
| 備考 | | | |
| <p>1 横断科目群の項に掲げる科目については、子ども教育科目以外の科目に属する授業科目の単位を6単位以上修得することを必要とする。</p> <p>2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> <p>3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> | | | |
| 卒業要件単位 | | 124 単位 | |

【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目（第10条関係、別表2-3）

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|-------|------|--------------|-----|
| 一般科目群 | 001 | 大学生になる | 1 |
| | 002 | 日本語表現 | 1 |
| | 003 | 英語1 | 1 |
| | 004 | 英語2 | 1 |
| | 005 | 英語3 | 1 |
| | 006 | コミュニケーション英語1 | 1 |
| | 007 | コミュニケーション英語2 | 1 |
| | 008 | コミュニケーション英語3 | 1 |
| | 009 | フランス語Ⅰ | 1 |
| | 010 | フランス語Ⅱ | 1 |
| | 011 | ドイツ語Ⅰ | 1 |
| | 012 | ドイツ語Ⅱ | 1 |
| | 013 | イタリア語Ⅰ | 1 |
| | 014 | イタリア語Ⅱ | 1 |
| | 015 | 中国語Ⅰ | 1 |
| | 016 | 中国語Ⅱ | 1 |
| | 017 | 情報メディア演習 | 2 |
| | 018 | 数理科学 | 2 |
| | 019 | 基礎数学 | 2 |
| | 020 | AIと数理 | 2 |
| | 021 | 生物学 | 2 |
| | 022 | 美学 | 2 |
| | 023 | 倫理学 | 2 |
| | 024 | 歴史学 | 2 |
| | 025 | 社会学 | 2 |
| | 026 | 日本国憲法 | 2 |
| | 027 | 心理学 | 2 |
| | 028 | 人類学 | 2 |
| | 029 | 考古学 | 2 |
| | 030 | 考古学演習 | 2 |
| | 031 | 健康と体力 | 2 |
| | 032 | 健康スポーツ | 2 |
| | 033 | スタディ・アプロード | 2 |
| | 034 | ボランティア | 2 |
| | 035 | インターンシップ | 2 |
| | 036 | 経済学 | 2 |
| | 037 | 民法 | 2 |
| | 038 | 労務論 | 2 |
| | 039 | 簿記 | 2 |
| | 040 | 行政法 | 2 |
| | 041 | 組織論 | 2 |
| | 042 | 起業論 | 2 |
| | 043 | キャリア1 | 2 |
| | 044 | キャリア2 | 2 |
| | 045 | キャリア3 | 2 |
| | 046 | キャリア4 | 2 |
| | 047 | 起業演習 | 2 |

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|-------|------|-------------------|-----|
| 横断科目群 | 048 | 音楽の世界 | 2 |
| | 049 | 西洋音楽史各論 | 2 |
| | 050 | ポップス・ジャズミュージックシーン | 2 |
| | 051 | 舞台芸術概論 | 2 |
| | 052 | 劇場史 | 2 |
| | 053 | アートマーケティング | 2 |
| | 054 | 絵画基礎 | 2 |
| | 055 | デッサン | 2 |
| | 056 | 書道アート | 2 |
| | 057 | 認知科学 | 2 |
| | 058 | アニメーション特論 | 2 |
| | 059 | ソーシャルデザイン論 | 2 |
| | 060 | 現代芸術と文化 | 2 |
| | 061 | 芸術と科学 | 2 |
| | 062 | 文化とマーケティング | 2 |
| | 063 | 教育の思想と歴史 | 2 |
| | 064 | 子どもの発達と芸術 | 2 |
| | 065 | 学校とICT | 2 |
| | 066 | 多文化共生論 | 2 |
| | 067 | 生涯発達心理学 | 2 |
| | 068 | アートプロジェクト1 | 2 |
| | 069 | アートプロジェクト2 | 2 |
| | 070 | アートプロジェクト3 | 2 |
| | 071 | アートプロジェクト4 | 2 |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|---------------|-------------------|---------|
| 領域 共通 | 198 | 舞台パフォーマンスⅠ-2 | 1 |
| | 199 | 音楽表現実技Ⅰ | 8 |
| | 200 | 総合音楽実技1 | 8 |
| | 201 | 民族音楽研究 | 2 |
| | 202 | 日本音楽研究 | 2 |
| | 203 | 音楽と教育 | 2 |
| | 204 | 社会福祉概論 | 2 |
| | 205 | 障害児教育 | 2 |
| | 206 | 音楽心理学 | 2 |
| | 207 | 発達心理学 | 2 |
| | 208 | 臨床心理1 | 2 |
| | 209 | 臨床心理2 | 2 |
| | 210 | ショービジネス研究 | 2 |
| | 211 | 和声学Ⅱ-1 | 2 |
| | 212 | 和声学Ⅱ-2 | 2 |
| | 213 | メディア表現ワークショップ | 2 |
| | 214 | スコアリーディング | 2 |
| | 215 | スコアリーディング演習 | 2 |
| | 216 | 音楽制作基礎演習1 | 2 |
| | 217 | 音楽制作基礎演習2 | 2 |
| | 218 | ポップス・ロック論1 | 2 |
| | 219 | ポップス・ロック論2 | 2 |
| | 220 | ライブプロデュース演習1 | 2 |
| | 221 | サウンドメディア応用演習1 | 2 |
| | 222 | サウンドメディア応用演習2 | 2 |
| | 223 | ミュージックエンターテインメントⅡ | 8 |
| | 224 | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 225 | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 226 | ピアノⅡ-1 | 1 |
| | 227 | ピアノⅡ-2 | 1 |
| | 228 | 初見奏法1 | 1 |
| | 229 | 初見奏法2 | 1 |
| | 230 | 伴奏法Ⅰ-1 | 1 |
| | 231 | 伴奏法Ⅰ-2 | 1 |
| | 232 | ピアノ重奏法1 | 1 |
| | 233 | ピアノ重奏法2 | 1 |
| | 234 | 声楽実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 235 | 声楽実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 236 | 合唱2-1 | 1 |
| | 237 | 合唱2-2 | 1 |
| | 238 | 器楽合奏Ⅰ | 1 |
| | 239 | 器楽合奏Ⅱ | 1 |
| | 240 | 器楽基礎研究1 | 1 |
| | 241 | 器楽基礎研究2 | 1 |
| | 242 | 室内楽Ⅱ-1 | 1 |
| | 243 | 室内楽Ⅱ-2 | 1 |
| | 244 | 管楽器リペア実習2 | 1 |
| | 245 | 合奏Ⅱ-1 | 1 |
| 246 | 合奏Ⅱ-2 | 1 | |
| 247 | セッションⅡ-1 | 1 | |
| 248 | セッションⅡ-2 | 1 | |
| 249 | 演奏実習Ⅱ-1 | 1 | |
| 250 | 演奏実習Ⅱ-2 | 1 | |
| 251 | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | 1 | |
| 252 | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | 1 | |
| 253 | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | 1 | |
| 254 | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | 1 | |
| 255 | デジタルアート1 | 1 | |
| 256 | ステージマネジメントⅠ-1 | 1 | |
| 257 | ステージマネジメントⅠ-2 | 1 | |
| 258 | アクティングⅠ-1 | 1 | |
| 259 | アクティングⅠ-2 | 1 | |
| 260 | ダンス実技Ⅱ-1 | 1 | |
| 261 | ダンス実技Ⅱ-2 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|----------|------------------------|---------|
| 領域 共通 | 262 | 舞台パフォーマンスⅡ-1 | 1 |
| | 263 | 舞台パフォーマンスⅡ-2 | 1 |
| | 264 | 音楽表現実技Ⅱ | 8 |
| | 265 | 総合音楽実技2 | 8 |
| | 266 | アートマネジメント概論 | 2 |
| | 267 | エンターテインメントコンテンツ論 | 2 |
| | 268 | 舞台芸術キャリア研究1 | 2 |
| | 269 | 舞台芸術キャリア研究2 | 2 |
| | 270 | 舞台芸術演習Ⅰ-1 | 2 |
| | 271 | 舞台芸術演習Ⅰ-2 | 2 |
| | 272 | 舞台芸術演習Ⅰ-3 | 2 |
| | 273 | 舞台芸術演習Ⅰ-4 | 2 |
| | 274 | 舞台芸術演習Ⅰ-5 | 2 |
| | 275 | 舞台芸術演習Ⅰ-6 | 2 |
| | 276 | 舞台芸術演習Ⅰ-7 | 2 |
| | 277 | 舞台芸術演習Ⅰ-8 | 2 |
| | 278 | 図面演習Ⅰ | 2 |
| | 279 | プロジェクトワーク1 | 2 |
| | 280 | プロジェクトワーク2 | 2 |
| | 281 | 文化と経営 | 2 |
| | 282 | 文化と経済 | 2 |
| | 283 | 広報論 | 2 |
| | 284 | 舞台芸術演習Ⅱ-1 | 2 |
| | 285 | 舞台芸術演習Ⅱ-2 | 2 |
| | 286 | 舞台芸術演習Ⅱ-3 | 2 |
| | 287 | 舞台芸術演習Ⅱ-4 | 2 |
| | 288 | 図面演習Ⅱ | 2 |
| | 289 | 図面演習Ⅲ | 2 |
| | 290 | プロジェクトワーク3 | 2 |
| | 291 | プロジェクトワーク4 | 2 |
| | 292 | 施設実習1 | 2 |
| | 293 | 施設実習2 | 2 |
| | 294 | アート概論 | 2 |
| | 295 | 近現代工芸論 | 2 |
| | 296 | クロッキー | 2 |
| | 297 | 美術演習Ⅰ-1 | 2 |
| | 298 | 美術演習Ⅰ-2 | 2 |
| | 299 | 美術実技Ⅰ-1 (アート・ファンデーション) | 4 |
| | 300 | 美術実技Ⅰ-2 (アート・ファンデーション) | 4 |
| | 301 | 美術実技Ⅰ-3 (アイデアとドローイング) | 2 |
| | 302 | 美術実技Ⅰ-4 (オブジェ) | 2 |
| | 303 | 美術実技Ⅰ-5 (彫塑/マケット) | 2 |
| | 304 | 美術実技Ⅰ-6 (陶芸) | 2 |
| | 305 | 美術実技Ⅰ-7 (ガラス) | 2 |
| | 306 | 美術実技Ⅰ-8 (フィギュア) | 2 |
| | 307 | 日本画実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 308 | 日本画実技Ⅰ-2 | 2 |
| | 309 | 日本画実技Ⅰ-3 | 2 |
| 310 | 日本画実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 311 | 洋画実技Ⅰ-1 | 2 | |
| 312 | 洋画実技Ⅰ-2 | 2 | |
| 313 | 洋画実技Ⅰ-3 | 2 | |
| 314 | 洋画実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 315 | 絵画技法材料論 | 2 | |
| 316 | 版画史 | 2 | |
| 317 | メディア表現 | 2 | |
| 318 | プロジェクト演習 | 2 | |
| 319 | 学外演習1 | 2 | |
| 320 | 美術演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 321 | 美術演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 322 | 美術実技Ⅱ-1 | 2 | |
| 323 | 美術実技Ⅱ-2 | 2 | |
| 324 | 美術実技Ⅱ-3 | 2 | |
| 325 | 美術実技Ⅱ-4 | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|---------------|-----------|---------|
| 領域 共通 | 326 | 美術実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 327 | 美術実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 328 | 美術実技Ⅱ-7 | 2 |
| | 329 | 美術実技Ⅱ-8 | 2 |
| | 330 | 日本画実技Ⅱ-1 | 4 |
| | 331 | 日本画実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 332 | 日本画実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 333 | 日本画実技Ⅱ-4 | 4 |
| | 334 | 日本画実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 335 | 日本画実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 336 | 洋画実技Ⅱ-1 | 4 |
| | 337 | 洋画実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 338 | 洋画実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 339 | 洋画実技Ⅱ-4 | 4 |
| | 340 | 洋画実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 341 | 洋画実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 342 | 工芸複合素材実習 | 2 |
| | 343 | デザイン概論 | 2 |
| | 344 | デザイン理論 | 2 |
| | 345 | 文芸基礎 | 2 |
| | 346 | デジタルサウンド1 | 2 |
| | 347 | 編集総合演習 | 2 |
| | 348 | デザイン基礎演習A | 2 |
| | 349 | デザイン基礎演習B | 2 |
| | 350 | デザイン基礎演習C | 2 |
| | 351 | デザイン基礎演習D | 2 |
| | 352 | デザイン基礎演習E | 2 |
| | 353 | デザイン基礎演習F | 2 |
| | 354 | デザイン基礎演習G | 2 |
| | 355 | レビューⅠ | 2 |
| | 356 | デザイン実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 357 | デザイン実技Ⅰ-2 | 2 |
| | 358 | デザイン実技Ⅰ-3 | 2 |
| | 359 | デザイン実技Ⅰ-4 | 2 |
| | 360 | 先端基礎実技1 | 2 |
| | 361 | 先端基礎実技2 | 2 |
| | 362 | 文芸実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 363 | 文芸実技Ⅰ-2 | 2 |
| | 364 | 文芸実技Ⅰ-3 | 2 |
| 365 | 文芸実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 366 | 文芸実技Ⅰ-5 | 2 | |
| 367 | 文芸実技Ⅰ-6 | 2 | |
| 368 | コンピュータ表現基礎 | 2 | |
| 369 | 工芸制作 | 2 | |
| 370 | 情報デザイン論 | 2 | |
| 371 | 印刷論 | 2 | |
| 372 | 製品企画論 | 2 | |
| 373 | エルゴノミクス論 | 2 | |
| 374 | 材料学 | 2 | |
| 375 | 建築企画論1-a (法規) | 1 | |
| 376 | 建築企画論1-b (生産) | 1 | |
| 377 | インテリア設計論 | 2 | |
| 378 | 観察学・考現学 | 2 | |
| 379 | 映像演習 | 2 | |
| 380 | デジタルサウンド2 | 2 | |
| 381 | 照明演習 | 2 | |
| 382 | 金属技法材料 | 2 | |
| 383 | 染織技法材料 | 2 | |
| 384 | デザインワークショップ | 2 | |
| 385 | デザインインターンシップ | 2 | |
| 386 | デザイン演習Ⅰ | 2 | |
| 387 | 文芸演習Ⅰ-1 | 2 | |
| 388 | 文芸演習Ⅰ-2 | 2 | |
| 389 | レビューⅡ | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|-------------------|---------------|---------|
| 領域 共通 | 390 | デザイン実技Ⅱ-1 | 2 |
| | 391 | デザイン実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 392 | デザイン実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 393 | デザイン実技Ⅱ-4 | 2 |
| | 394 | 文芸実技Ⅱ-1 | 2 |
| | 395 | 文芸実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 396 | 文芸実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 397 | 文芸実技Ⅱ-4 | 2 |
| | 398 | 版画実技 | 2 |
| | 399 | 視覚文化 | 2 |
| | 400 | サウンド文化 | 2 |
| | 401 | 日本語リテラシー1 | 2 |
| | 402 | 異文化体験 | 2 |
| | 403 | 教養と文化1 | 2 |
| | 404 | 芸術教養レビュー1 | 2 |
| | 405 | ビジュアルリテラシー1 | 2 |
| | 406 | ビジュアルリテラシー2 | 2 |
| | 407 | サウンドリテラシー1 | 2 |
| | 408 | サウンドリテラシー2 | 2 |
| | 409 | 情報文化 | 2 |
| | 410 | テキスト文化 | 2 |
| | 411 | 国際文化 | 2 |
| | 412 | 日本語リテラシー2 | 2 |
| | 413 | 情報リテラシー1 | 2 |
| | 414 | 情報リテラシー2 | 2 |
| | 415 | 教養と文化2 | 2 |
| | 416 | 芸術教養レビュー2 | 2 |
| | 417 | プロジェクト1 | 2 |
| | 418 | プロジェクト2 | 2 |
| | 419 | ムービー制作 | 2 |
| | 420 | インターメディア表現 | 2 |
| | 421 | 身体と言葉の表現 | 2 |
| | 422 | 和声学Ⅲ-1 | 2 |
| | 423 | 和声学Ⅲ-2 | 2 |
| | 424 | 20世紀音楽と電子メディア | 2 |
| | 425 | ジャズ・ポップス論 | 2 |
| | 426 | 医学概論 | 2 |
| | 427 | 介護概論 | 2 |
| | 428 | 対位法 | 2 |
| | 429 | 編曲法演習 | 2 |
| | 430 | 音楽歌唱法 | 2 |
| | 431 | 指揮法演習 | 2 |
| 432 | オペラ研究Ⅰ-1 | 2 | |
| 433 | オペラ研究Ⅰ-2 | 2 | |
| 434 | オーケストレーション演習1 | 2 | |
| 435 | オーケストレーション演習2 | 2 | |
| 436 | コンポジション1 | 2 | |
| 437 | コンポジション2 | 2 | |
| 438 | 音楽療法1 | 2 | |
| 439 | 音楽療法2 | 4 | |
| 440 | 劇場と舞台 | 2 | |
| 441 | パフォーマンス論1 | 2 | |
| 442 | パフォーマンス論2 | 2 | |
| 443 | ライブプロデュース演習2 | 2 | |
| 444 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 2 | |
| 445 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 2 | |
| 446 | ミュージックエンターテインメントⅢ | 8 | |
| 447 | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 448 | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 449 | ピアノ応用実習Ⅰ | 1 | |
| 450 | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | 1 | |
| 451 | 伴奏法Ⅱ-1 | 1 | |
| 452 | 伴奏法Ⅱ-2 | 1 | |
| 453 | ピアノ演奏解釈1 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|-------------|-------------------|---------|
| 領域 展開 | 454 | ピアノ演奏解釈2 | 1 |
| | 455 | 作曲法実習Ⅰ | 1 |
| | 456 | 作曲法実習Ⅱ | 1 |
| | 457 | 器楽応用研究1 | 1 |
| | 458 | 室内楽Ⅲ-1 | 1 |
| | 459 | 室内楽Ⅲ-2 | 1 |
| | 460 | マーチング実習3 | 1 |
| | 461 | 合奏Ⅲ-1 | 1 |
| | 462 | 合奏Ⅲ-2 | 1 |
| | 463 | セッションⅢ-1 | 1 |
| | 464 | セッションⅢ-2 | 1 |
| | 465 | 演奏実習Ⅲ-1 | 1 |
| | 466 | 演奏実習Ⅲ-2 | 1 |
| | 467 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 1 |
| | 468 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 1 |
| | 469 | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 470 | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 471 | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 472 | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 473 | デジタルアート2 | 1 |
| | 474 | プラクティス1 | 2 |
| | 475 | プラクティス2 | 2 |
| | 476 | ステージマネジメントⅡ-1 | 1 |
| | 477 | ステージマネジメントⅡ-2 | 1 |
| | 478 | 声優技術基礎実習1 | 1 |
| | 479 | 声優技術基礎実習2 | 1 |
| | 480 | アクティングⅡ-1 | 1 |
| | 481 | アクティングⅡ-2 | 1 |
| | 482 | ダンス実技Ⅲ-1 | 1 |
| | 483 | ダンス実技Ⅲ-2 | 1 |
| | 484 | 舞台パフォーマンスⅢ-1 | 1 |
| | 485 | 舞台パフォーマンスⅢ-2 | 1 |
| | 486 | 声優アクティング表現実技Ⅰ | 8 |
| | 487 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | 8 |
| | 488 | 音楽表現実技Ⅲ | 8 |
| | 489 | 総合音楽実技3 | 8 |
| | 490 | コンポジション3 | 2 |
| | 491 | コンポジション4 | 2 |
| | 492 | 音楽療法3 | 4 |
| | 493 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 2 |
| | 494 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 2 |
| | 495 | ミュージックエンターテインメントⅣ | 4 |
| | 496 | キーボードハーモニー | 1 |
| | 497 | オペラ研究Ⅱ-1 | 2 |
| | 498 | オペラ研究Ⅱ-2 | 2 |
| | 499 | 器楽応用研究2 | 1 |
| | 500 | 室内楽Ⅳ-1 | 1 |
| 501 | 室内楽Ⅳ-2 | 1 | |
| 502 | マーチング実習4 | 1 | |
| 503 | 合奏Ⅳ-1 | 1 | |
| 504 | 合奏Ⅳ-2 | 1 | |
| 505 | セッションⅣ-1 | 1 | |
| 506 | セッションⅣ-2 | 1 | |
| 507 | 演奏実習Ⅳ-1 | 1 | |
| 508 | 演奏実習Ⅳ-2 | 1 | |
| 509 | 音楽制作実習Ⅱ-1 | 1 | |
| 510 | 音楽制作実習Ⅱ-2 | 1 | |
| 511 | 録音デザイン実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 512 | 録音デザイン実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 513 | 音響デザイン実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 514 | 音響デザイン実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 515 | プラクティス3 | 2 | |
| 516 | プラクティス4 | 2 | |
| 517 | アクティングⅢ-1 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|-----------|-----------------|---------|
| 領域 展開 | 518 | アクティングⅢ-2 | 1 |
| | 519 | ダンス実技Ⅳ-1 | 1 |
| | 520 | ダンス実技Ⅳ-2 | 1 |
| | 521 | 舞台パフォーマンスⅣ-1 | 1 |
| | 522 | 舞台パフォーマンスⅣ-2 | 1 |
| | 523 | 声優アクティング表現実技Ⅱ | 8 |
| | 524 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | 8 |
| | 525 | 音楽表現実技Ⅳ | 8 |
| | 526 | 総合音楽実技4 | 8 |
| | 527 | 劇場運営論 | 2 |
| | 528 | プロダクションマネジメント論 | 2 |
| | 529 | 芸術祭研究 | 2 |
| | 530 | 舞台芸術演習Ⅲ-1 | 2 |
| | 531 | 舞台芸術演習Ⅲ-2 | 2 |
| | 532 | 舞台芸術演習Ⅲ-3 | 2 |
| | 533 | 舞台芸術演習Ⅲ-4 | 2 |
| | 534 | プロジェクトワーク5 | 2 |
| | 535 | プロジェクトワーク6 | 2 |
| | 536 | 施設実習3 | 2 |
| | 537 | 施設実習4 | 2 |
| | 538 | 舞台芸術演習Ⅳ-1 | 2 |
| | 539 | 舞台芸術演習Ⅳ-2 | 2 |
| | 540 | アートプロデュース演習1 | 2 |
| | 541 | アートプロデュース演習2 | 2 |
| | 542 | ポートフォリオ演習 | 2 |
| | 543 | 学外演習2 | 2 |
| | 544 | 美術実技Ⅲ-1 | 2 |
| | 545 | 美術実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 546 | 美術実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 547 | 美術実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 548 | 美術実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 549 | 美術実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 550 | 美術実技Ⅲ-7 | 2 |
| | 551 | 美術実技Ⅲ-8 | 2 |
| | 552 | 日本画実技Ⅲ-1 | 4 |
| | 553 | 日本画実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 554 | 日本画実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 555 | 日本画実技Ⅲ-4 | 4 |
| | 556 | 日本画実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 557 | 日本画実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 558 | 洋画実技Ⅲ-1 | 4 |
| | 559 | 洋画実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 560 | 洋画実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 561 | 洋画実技Ⅲ-4 | 4 |
| | 562 | 洋画実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 563 | 洋画実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 564 | 美術実技Ⅳ-1 | 4 |
| 565 | 美術実技Ⅳ-2 | 4 | |
| 566 | 日本画実技Ⅳ-1 | 4 | |
| 567 | 日本画実技Ⅳ-2 | 4 | |
| 568 | 洋画実技Ⅳ-1 | 4 | |
| 569 | 洋画実技Ⅳ-2 | 4 | |
| 570 | 視覚デザイン論 | 2 | |
| 571 | 広告表現論 | 2 | |
| 572 | 建築企画論2 | 2 | |
| 573 | 環境設計論 | 2 | |
| 574 | 建築構造学 | 2 | |
| 575 | デザイン演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 576 | デザイン演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 577 | 文芸演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 578 | 文芸演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 579 | レビューⅢ | 2 | |
| 580 | デザイン実技Ⅲ-1 | 2 | |
| 581 | デザイン実技Ⅲ-2 | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|----------|---------------|---------|
| 領域 展開 | 582 | デザイン実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 583 | デザイン実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 584 | 文芸実技Ⅲ-1 | 2 |
| | 585 | 文芸実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 586 | 文芸実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 587 | 文芸実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 588 | 工芸・クラフトプロジェクト | 2 |
| | 589 | デザイン実技Ⅳ | 4 |
| | 590 | 文芸実技Ⅳ | 4 |
| | 591 | 芸術教養演習1 | 2 |
| | 592 | 芸術教養演習2 | 2 |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|----------|---------------|---------|
| 領域 展開 | 593 | 芸術教養レビュー3 | 2 |
| | 594 | ビジュアルプログラミング | 2 |
| | 595 | 教養と文化3 | 2 |
| | 596 | 英語ディスカッション | 2 |
| | 597 | プロジェクト3 | 2 |
| | 598 | 芸術教養演習3 | 2 |
| | 599 | 教養と文化4 | 2 |
| | 600 | 卒業研究（音楽） | 4 |
| | 601 | 卒業研究（舞台芸術） | 4 |
| | 602 | 卒業制作（美術・デザイン） | 8 |
| | 603 | 卒業研究（芸術教養） | 4 |

【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目（第10条関係、別表1-4）

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 | 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|------|----------------------------|--------------------|-------|-------------|--------------|--------------------|-----|
| 専門基礎 | 604 | 子ども学総論 | 2 | 専門基礎 | 662 | 国語（書写を含む） | 2 |
| | 605 | 芸術鑑賞 | 1 | | 663 | 社会 | 2 |
| 専門基礎 | 606 | 保育者論 | 2 | | 664 | 算数 | 2 |
| | 607 | 教育原論 | 2 | | 665 | 理科 | 2 |
| | 608 | 発達心理学 | 2 | | 666 | 生活 | 2 |
| | 609 | 教育方法論（情報通信技術の活用含む） | 2 | | 667 | 音楽 | 2 |
| | 610 | 教育相談 | 2 | | 668 | 図画工作 | 2 |
| | 611 | 特別支援の理解 | 2 | | 669 | 家庭 | 2 |
| | 612 | 幼児理解 | 2 | | 670 | 体育 | 2 |
| | 613 | 保育指導法 | 2 | | 671 | 外国語（英語） | 2 |
| | 614 | 保育課程論 | 2 | | 672 | 英語学概論 | 2 |
| | 615 | 保育内容総論 | 2 | | 673 | 英語児童文学 | 2 |
| | 616 | 保育内容演習 健康 | 2 | | 674 | 子どもの第二言語習得 | 2 |
| | 617 | 保育内容演習 人間関係 | 2 | | 675 | 小学校英語演習 | 2 |
| | 618 | 保育内容演習 環境 | 2 | | 676 | 教育実習（小学校） | 4 |
| | 619 | 保育内容演習 言葉 | 2 | | 677 | 教育実習指導（小学校） | 1 |
| | 620 | 保育内容演習 表現 | 2 | | 678 | 教育実習（幼稚園基礎実習・実習指導） | 1 |
| | 621 | 幼児と健康 | 2 | | 679 | 教育実習（幼稚園応用実習） | 3 |
| | 622 | 幼児と人間関係 | 2 | | 680 | 教育実習指導（幼稚園応用実習） | 2 |
| | 623 | 幼児と環境 | 2 | | 681 | 保育所実習Ⅰ | 2 |
| | 624 | 幼児と言葉 | 2 | 682 | 保育所実習指導Ⅰ | 1 | |
| | 625 | 幼児と表現 | 2 | 683 | 施設実習Ⅰ | 2 | |
| | 626 | 教職論 | 2 | 684 | 施設実習指導Ⅰ | 1 | |
| | 627 | 教育制度論 | 2 | 685 | 保育所実習Ⅱ | 2 | |
| | 628 | 教育課程論 | 2 | 686 | 保育所実習指導Ⅱ | 1 | |
| | 629 | 道徳教育指導論 | 2 | 687 | 施設実習Ⅱ | 2 | |
| | 630 | 総合的な学習の時間の指導法 | 2 | 688 | 施設実習指導Ⅱ | 1 | |
| | 631 | 特別活動論 | 2 | 689 | 介護等体験 | 1 | |
| | 632 | 生徒・進路指導論 | 2 | 690 | 保育内容と方法 | 2 | |
| | 633 | 国語科指導法 | 2 | 691 | 乳児保育Ⅱ | 1 | |
| | 634 | 社会科指導法 | 2 | 692 | 乳幼児心理学 | 2 | |
| | 635 | 算数科指導法 | 2 | 693 | 児童心理学 | 2 | |
| 636 | 理科指導法 | 2 | 694 | 子どもの心理ケア | 2 | | |
| 637 | 生活科指導法 | 2 | 695 | 子ども文化創造論 | 2 | | |
| 638 | 音楽科指導法 | 2 | 696 | ピアノ実習Ⅰ | 1 | | |
| 639 | 図画工作科指導法 | 2 | 697 | ピアノ実習Ⅱ | 1 | | |
| 640 | 家庭科指導法 | 2 | 698 | 子どものうたとピアノⅠ | 1 | | |
| 641 | 体育科指導法 | 2 | 699 | 子どものうたとピアノⅡ | 1 | | |
| 642 | 外国語科指導法（英語） | 2 | 700 | 音楽表現 | 1 | | |
| 643 | 小学校プログラミング演習（指導法含む） | 2 | 701 | 器楽表現 | 1 | | |
| 644 | ICT教材研究 | 2 | 702 | 子どもの造形 | 1 | | |
| 645 | 子どもとネットワークリテラシー（情報モラル教育含む） | 2 | 703 | 子どもの絵画 | 1 | | |
| 646 | 地域活動 | 2 | 704 | 子どものデザイン | 1 | | |
| 647 | 保育原理 | 2 | 705 | 子どもの身体表現 | 1 | | |
| 648 | 子ども家庭福祉 | 2 | 706 | 子どもの運動あそび | 1 | | |
| 649 | 社会福祉 | 2 | 707 | 子どもと絵本Ⅰ | 2 | | |
| 650 | 社会的養護Ⅰ | 2 | 708 | 子どもと絵本Ⅱ | 2 | | |
| 651 | 社会的養護Ⅱ | 1 | 709 | 体育学概論 | 2 | | |
| 652 | 子育て支援 | 1 | 710 | スポーツ・コーチング論 | 2 | | |
| 653 | 子どもの保健 | 2 | 711 | 学校の保健と安全 | 2 | | |
| 654 | 子どもの食と栄養 | 2 | ゼミナール | 712 | 子ども学演習 | 2 | |
| 655 | 子ども家庭支援論 | 2 | | 713 | 基礎演習 | 4 | |
| 656 | 乳児保育Ⅰ | 2 | | 714 | 専門演習 | 4 | |
| 657 | 障害児保育 | 2 | | 715 | 卒業研究・卒業制作 | 4 | |
| 658 | 保育の心理学 | 2 | | 716 | 教職実践演習（小） | 2 | |
| 659 | 子ども家庭支援の心理学 | 2 | | 717 | 保育・教職実践演習（幼） | 2 | |
| 660 | 子どもの理解と援助 | 1 | | | | | |
| 661 | 子どもの健康と安全 | 1 | | | | | |

【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）（第12条関係、別表3-1-1、3-2-6、3-2-7、3-2-8）

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------------|-------------|--------------------|---------|
| 教育 職員 免許 | 718 | 教育原論 | 2 |
| | 719 | 教職論 | 2 |
| | 720 | 教育制度論 | 2 |
| | 721 | 学習心理学 | 2 |
| | 722 | 特別支援の理解 | 2 |
| | 723 | 教育課程論 | 2 |
| | 724 | 道徳教育指導論 | 2 |
| | 725 | 総合的な学習の時間の指導法 | 2 |
| | 726 | 特別活動論 | 2 |
| | 727 | 教育方法論（情報通信技術の活用含む） | 2 |
| | 728 | 生徒・進路指導論 | 2 |
| | 729 | 教育相談 | 2 |
| | 730 | 教育実習Ⅰ | 1 |
| | 731 | 教育実習Ⅱ | 2 |
| | 732 | 教育実習Ⅲ | 2 |
| | 733 | 教職実践演習（中・高） | 2 |
| | 734 | 音楽科指導法1 | 2 |
| | 735 | 音楽科指導法2 | 2 |
| | 736 | 音楽科指導法3 | 2 |
| | 737 | 音楽科指導法4 | 2 |
| 738 | 美術科指導法1 | 2 | |
| 739 | 美術科指導法2 | 2 | |
| 740 | 美術科・工芸科指導法1 | 2 | |
| 741 | 美術科・工芸科指導法2 | 2 | |

【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目（第16条関係、別表4-1）

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|-------------|----------|-------------|---------|
| 学 芸 員 | 742 | 生涯学習概論 | 2 |
| | 743 | 博物館概論 | 2 |
| | 744 | 博物館経営論 | 2 |
| | 745 | 博物館資料論 | 2 |
| | 746 | 博物館資料保存論 | 2 |
| | 747 | 博物館展示論 | 2 |
| | 748 | 博物館教育論 | 2 |
| | 749 | 博物館情報・メディア論 | 2 |
| | 750 | 博物館実習Ⅰ | 2 |
| | 751 | 博物館実習Ⅱ | 1 |
| | 752 | 現代美術演習 | 2 |