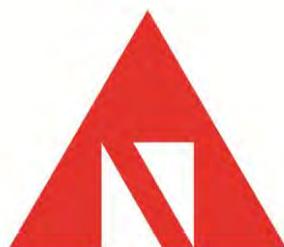


履修ガイド

2026年度

芸術学部 芸術学科
音楽領域



名古屋芸術大学
NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

目 次

| | |
|--|----|
| 1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて | 1 |
| 2. 名古屋芸術大学の授業科目 | 2 |
| 3. 履修ガイドの使い方 | 3 |
| 【表1】各授業科目で育成する資質・能力 | 6 |
| 【表2】芸術学部の卒業要件単位数 | 7 |
| 【表3】教育学部の卒業要件単位数 | 7 |
| 【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目 | 8 |
| 【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目 | 9 |
| 【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目 | 14 |
| 【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許） | 15 |
| 【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目 | 15 |
| 4. 履修ガイド | 17 |
| (1) 全学総合共通科目 | 19 |
| ① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力 | 20 |
| (2) コース等授業科目 | 23 |
| 1) プロフェッショナルアーティストコース | 25 |
| 芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン | 26 |
| ・ 声楽 | 28 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 28 |
| ② 卒業要件 | 31 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 33 |
| ・ 鍵盤楽器/ピアノ | 37 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 37 |
| ② 卒業要件 | 39 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 41 |
| ・ 鍵盤楽器/電子オルガン | 45 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 45 |
| ② 卒業要件 | 47 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 49 |
| ・ 弦管打 | 53 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 53 |
| ② 卒業要件 | 56 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 58 |
| ・ 作曲 | 62 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 62 |
| ② 卒業要件 | 63 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 65 |
| 2) 声楽コース | 69 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 70 |
| ② 卒業要件 | 73 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 75 |
| 3) 鍵盤楽器コース | 79 |
| ・ ピアノ | 80 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 80 |
| ② 卒業要件 | 82 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 84 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| ・ 電子オルガン | 88 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 88 |
| ② 卒業要件 | 90 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 92 |
| 4) 弦管打コース | 97 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 98 |
| ② 卒業要件 | 101 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 104 |
| 5) ウインドアカデミーコース | 109 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 110 |
| ② 卒業要件 | 113 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 116 |
| 6) ポップス・ロック&パフォーマンスコース | 121 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 122 |
| ② 卒業要件 | 125 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 127 |
| 7) ダンスパフォーマンスコース | 131 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 132 |
| ② 卒業要件 | 135 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 137 |
| 8) 声優アクティングコース | 141 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 142 |
| ② 卒業要件 | 145 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 147 |
| 9) サウンドメディア・コンポジションコース | 151 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 152 |
| ② 卒業要件 | 155 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 157 |
| 10) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース | 161 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 162 |
| ② 卒業要件 | 165 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 167 |
| 11) 音楽ケアデザインコース | 171 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 172 |
| ② 卒業要件 | 174 |
| ③ 開設授業科目一覧 | 176 |
| 12) 音楽総合コース | 181 |
| 芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン | 182 |
| ① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力 | 185 |
| ② 卒業要件 | 194 |
| (3) 免許/資格課程科目 | 197 |
| 1) 教職課程（中学校、高等学校） | 199 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 200 |
| 2) 学芸員課程 | 201 |
| ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力 | 202 |

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて

多くの私立大学は、**建学の精神**に基づき定められた**教育目的**を達成するために設置されています。

名古屋芸術大学（以下、「本学」と言います。）では、その教育目的を達成するために必要な教育研究組織として、芸術学部と教育学部の2学部を整備しています。

各学部では、卒業するまでにどのような資質・能力を育成し修得を目指すのか、学生が達成すべき具体的な学修成果を設定した**ディプロマ・ポリシー**（卒業認定・学位授与の方針）を定めています。

本学では、学生が卒業時にディプロマ・ポリシーに到達できるよう、領域（芸術学部）、系（教育学部）ごとに、各授業科目で育成する資質・能力として5つの観点を定め

【表1】、さらにコース（芸術学部）、系（教育学部）（以下、「コース等」と言います。）ごとに、観点別の具体的な学修成果を設定しています。

そのディプロマ・ポリシーで定めた**教育目標**を達成するために体系的に編成した授業科目群を**カリキュラム**と言い、どのようにカリキュラムを編成し実施するのの方針を**カリキュラム・ポリシー**（教育課程編成・実施の方針）と言います。

（本学の建学の精神、教育目的及び各学部のディプロマ・ポリシー、教育目標、カリキュラム・ポリシーについては、『学生便覧』を参照してください。）

本学では、その教育目標を達成するために幅広い教育プログラムが用意されており、コース等として教育プログラムごとに人材養成のためのカリキュラムを編成しています。

本学のカリキュラムは、学則において次のように区分されています。

(1) 全学総合共通科目（芸術学部、教育学部共通の授業科目）

「全学総合共通科目」は、「一般科目群」と「横断科目群」に区分されています。

「一般科目群」は、主に人文または自然科学の分野に属する一般教養科目を、「横断科目群」は、音楽、舞台芸術、美術、デザイン、芸術教養、子ども教育及びPBLの専門分野に関する授業科目のうち、それぞれの分野に関する基礎的な知識・技能を修得することができる授業科目をもって編成しています。

(2) 専門科目

[芸術学部]

「専門科目」は、「専門共通」、「領域共通」及び「領域展開」の3つの群に分けて編成されています。

「専門共通」は、音楽、舞台芸術、美術、デザインまたは芸術教養の別にかかわらず、すべての領域において共通して履修できる授業科目です。

「領域共通」は、各領域の1年次または2年次の学生が履修し、修得すべきそれぞれの領域の専門分野に関する基礎的な知識及び技能に関する授業科目です。

「領域展開」は、各領域及び各コースの専門分野に関する専門的な知識及び技能を応用及び展開し、当該分野についてのより深い研究を行うための授業科目をもって編成しています。

[教育学部]

「専門科目」は、「専門基礎科目」、「芸術基礎科目」、「専門基幹科目」、「専門展開科目」、「ゼミナール」の5つの群に分けて編成されています。

(3) 自由選択科目

[芸術学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

[教育学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

そして、それぞれの授業科目区分における卒業に必要な最低単位数（卒業要件単位数）を学則第13条【表2】【表3】で定めています。

2. 名古屋芸術大学の授業科目

本学のカリキュラムを構成する授業科目は、学則第10条に定められています。

また、教育職員免許状及び保育士資格に係る授業科目は学則第12条、その他の資格等に係る授業科目は学則第16条に定められています。

その修得が卒業要件単位となる学則第10条の授業科目（別表1-4、1-5、2-3）【表4】【表5】【表6】の他、学則第12条に定める中学校免許・高等学校免許の「教育の基礎的理解に関する科目等」（別表3-1-1）及び「各教科の指導法（情報機器及び教材の活用を含む）」（別表3-2-6、3-2-7、3-2-8）【表7】並びに学則第16条に定める学芸員に関する科目（別表4-1）【表8】が、本学のカリキュラムを構成するすべての授業科目となります。

本学のカリキュラムを構成している全授業科目を示している【表4】から【表8】には、「学則番号」を設定しています。

授業科目の名称、すなわち「学則番号」が同じでも、複数の授業が開講されている授業科目があります。この履修ガイドでは、このような授業科目に関し、コース等別の表

においてシラバスの内容ごとに「クラス」とし「学則番号」の「枝番」を設定しています。時間割表において複数の授業が開講されている授業科目では、同じ授業科目名でも自分が履修できない「クラス」がありますので、注意してください（履修登録できない「クラス」の授業科目は、履修登録画面に表示されません）。

なお、「クラス」は、年度によっては開講されない場合もあります。開講の有無については、必ずその年度の時間割を確認するようにしてください。

3. 履修ガイドの使い方

この履修ガイドは

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力
- (2) コース等授業科目：
 - ① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力
 - ② 卒業要件
 - ③ 開設授業科目一覧

※ 音楽総合コースは、① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力と
② 卒業要件

- (3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

で構成されています。

なお、教育職員免許状（幼稚園・小学校）及び保育士資格に係る授業科目は、すべて卒業要件となっていますので、教育学部に（3）はありません。

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

全学総合共通科目の卒業（学位授与）の要件を満たすには、この表に記載の科目において、次の条件を満たす必要があります。

- ・ 一般科目群から必修科目 10 単位（プロフェッショナルアーティストコースは 14 単位）を含む 16 単位以上修得。
- ・ 横断科目群から 8 単位以上修得。子ども学科は、8 単位のうち子ども教育科目以外に 6 単位以上の修得が必要。

必修科目（**赤字**で表示）以外の選択科目（**黒字**で表示）から、上の条件を満たすように科目を選択し履修してください。

履修にあたっては、各授業科目の学年（配当年次）を確認してください。各授業科目の配当年次より上の学年において履修可能となります。

必修科目においても、配当年次で単位修得できなかった場合、配当年次より上の学年での履修は可能です。

なお、舞台芸術領域の学生は、横断科目群のうち「デッサン」の単位を修得するようにしてください。

(2) コース等授業科目

① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

ここでは、コース等の人材養成像に到達するために必要な授業科目群を履修モデルとして示しています。

専門科目（卒業要件単位：芸術学部 80 単位以上、教育学部 80 単位以上）については、主としてこの表の授業科目から履修登録をし、授業に出席のうえ単位を修得することによって卒業（学位授与）を目指すこととなります。

この表は、

- ・ コース等の人材養成像
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力としての観点別の具体的な学修成果
- ・ 人材養成像に関連した資質・能力を育成する授業科目（履修モデル）
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力

が示されています。

コース等が設定している人材養成像に到達するために、必修科目（**赤字**で表示）の他、この表に示されている授業科目から選択（選択必修科目（**緑字**）があるコース等は、それを含む。）していくことが望まれます。

② 卒業要件

人材養成像に到達するために主として①の表（履修モデル）の授業科目の履修を進めていくこととなりますが、表に記載の授業科目について卒業要件単位（芸術学部 124 単位、教育学部 124 単位）を満たすように闇雲に履修すればよいという訳ではありません。人材養成像に到達するためにカリキュラム・ポリシーに基づいて編成された科目区分に応じた履修をする必要があります。②の表は、卒業（学位授与）に至るために必要な条件（卒業要件）をコース等ごとに示しています。この表に従って履修を進めるようにしてください。

芸術学部については、【参考】として卒業要件の表に続いて学年別の履修登録単位数の例を示しています。ただし音楽総合コースは、主とする専攻によって卒業要件が異なってくることから示していません。また、教育学部については、取得を目指す免許/資格によって各学年で履修登録すべき授業科目（単位数）が異なることから、この履修ガイドでは示していません。必ず学部のオリエンテーションで説明を受けてください。

③ 開設授業科目一覧

本学では、教育目標を達成するために幅広い教育プログラムがあることから、コース等の履修モデル(①の表)にある授業科目以外にも多くの授業科目を履修できる機会を用意しています。この表は、コース等に開設されているすべての授業科目が示されています。主に①の表(履修モデル:薄い青色でハイライト表示している科目)に基づいて履修を進めていくこととなりますが、②の表の卒業要件を満たしつつ、興味関心に応じて、この③の表に示されている科目を履修することも可能です。ただし普段、授業に出席しているキャンパスと別キャンパスで開講されている授業科目の履修を希望する場合は、授業前後の移動時間を考慮して無理のない履修をするようにしてください。キャンパス間移動による遅刻や早退は認めていないので注意してください。

(3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

教職課程(中学校、高等学校)及び学芸員課程の各授業科目で育成する資質・能力を示しています。

なお、免許/資格を取得するために必要な授業科目であって専門科目にも配置されている授業科目における各授業科目で育成する資質・能力については、専門科目において示すこととなります。

免許/資格取得のための具体的な履修方法については、それぞれの免許/資格の説明会に必ず参加して確認するようにしてください。

【表1】各授業科目で育成する資質・能力

| 領域/系 | A | B | C | D | E |
|---------|---|--|--|--|--|
| 音楽 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 舞台芸術 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 美術 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| デザイン | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 芸術教養 | (知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | (意欲・実行) : 課題やテーマに対して主体的に取り組む、計画的に遂行する力を身につける。 | (思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | (技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | (コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |
| 学校教育 | (知識・理解) : 教育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。 | (関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。 | (思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。 | (技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、教育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。 | (コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。 |
| 幼児教育・保育 | (知識・理解) : 幼児教育・保育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。 | (関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。 | (思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。 | (技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、幼児教育・保育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。 | (コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。 |

【表2】芸術学部の卒業要件単位数（第13条関係）

| 授業科目区分 | | 必要単位数 | |
|--|-------|----------|------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | 16 単位 | |
| | 横断科目群 | 音楽領域科目 | 8 単位 |
| | | 舞台芸術領域科目 | |
| | | 美術領域科目 | |
| | | デザイン領域科目 | |
| | | 芸術教養領域科目 | |
| | | 子ども教育科目 | |
| PBL科目 | | | |
| 専門科目 | 専門共通 | 80 単位 | |
| | 領域共通 | | |
| | 領域展開 | | |
| 自由選択科目 | | 20 単位 | |
| 備考 | | | |
| <p>1 専門科目の内、20単位を上限として、他学部、領域で開設する開放ユニットを履修することができる。</p> <p>2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> <p>3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> | | | |
| 卒業要件単位 | | 124 単位 | |

【表3】教育学部の卒業要件単位数（第13条関係）

| 授業科目区分 | | 必要単位数 | |
|--|-------|----------|------|
| 全学総合共通科目 | 一般科目群 | 16 単位 | |
| | 横断科目群 | 音楽領域科目 | 8 単位 |
| | | 舞台芸術領域科目 | |
| | | 美術領域科目 | |
| | | デザイン領域科目 | |
| | | 芸術教養領域科目 | |
| | | 子ども教育科目 | |
| PBL科目 | | | |
| 専門科目 | 80 単位 | | |
| 自由選択科目 | 20 単位 | | |
| 備考 | | | |
| <p>1 横断科目群の項に掲げる科目については、子ども教育科目以外の科目に属する授業科目の単位を6単位以上修得することを必要とする。</p> <p>2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> <p>3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。</p> | | | |
| 卒業要件単位 | | 124 単位 | |

【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目（第10条関係、別表2-3）

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|-------|------|--------------|-----|
| 一般科目群 | 001 | 大学生になる | 1 |
| | 002 | 日本語表現 | 1 |
| | 003 | 英語1 | 1 |
| | 004 | 英語2 | 1 |
| | 005 | 英語3 | 1 |
| | 006 | コミュニケーション英語1 | 1 |
| | 007 | コミュニケーション英語2 | 1 |
| | 008 | コミュニケーション英語3 | 1 |
| | 009 | フランス語Ⅰ | 1 |
| | 010 | フランス語Ⅱ | 1 |
| | 011 | ドイツ語Ⅰ | 1 |
| | 012 | ドイツ語Ⅱ | 1 |
| | 013 | イタリア語Ⅰ | 1 |
| | 014 | イタリア語Ⅱ | 1 |
| | 015 | 中国語Ⅰ | 1 |
| | 016 | 中国語Ⅱ | 1 |
| | 017 | 情報メディア演習 | 2 |
| | 018 | 数理科学 | 2 |
| | 019 | 基礎数学 | 2 |
| | 020 | AIと数理 | 2 |
| | 021 | 生物学 | 2 |
| | 022 | 美学 | 2 |
| | 023 | 倫理学 | 2 |
| | 024 | 歴史学 | 2 |
| | 025 | 社会学 | 2 |
| | 026 | 日本国憲法 | 2 |
| | 027 | 心理学 | 2 |
| | 028 | 人類学 | 2 |
| | 029 | 考古学 | 2 |
| | 030 | 考古学演習 | 2 |
| | 031 | 健康と体力 | 2 |
| | 032 | 健康スポーツ | 2 |
| | 033 | スタディ・アプロード | 2 |
| | 034 | ボランティア | 2 |
| | 035 | インターンシップ | 2 |
| | 036 | 経済学 | 2 |
| | 037 | 民法 | 2 |
| | 038 | 労務論 | 2 |
| | 039 | 簿記 | 2 |
| | 040 | 行政法 | 2 |
| | 041 | 組織論 | 2 |
| | 042 | 起業論 | 2 |
| | 043 | キャリア1 | 2 |
| | 044 | キャリア2 | 2 |
| | 045 | キャリア3 | 2 |
| | 046 | キャリア4 | 2 |
| | 047 | 起業演習 | 2 |

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|-------|------------|-------------------|-----|
| 横断科目群 | 048 | 音楽の世界 | 2 |
| | 049 | 西洋音楽史各論 | 2 |
| | 050 | ポップス・ジャズミュージックシーン | 2 |
| | 051 | 舞台芸術概論 | 2 |
| | 052 | 劇場史 | 2 |
| | 053 | アートマーケティング | 2 |
| | 054 | 絵画基礎 | 2 |
| | 055 | デッサン | 2 |
| | 056 | 書道アート | 2 |
| | 057 | 認知科学 | 2 |
| | 058 | アニメーション特論 | 2 |
| | 059 | ソーシャルデザイン論 | 2 |
| | 060 | 現代芸術と文化 | 2 |
| | 061 | 芸術と科学 | 2 |
| | 062 | 文化とマーケティング | 2 |
| | 063 | 教育の思想と歴史 | 2 |
| | 064 | 子どもの発達と芸術 | 2 |
| | 065 | 学校とICT | 2 |
| | 066 | 多文化共生論 | 2 |
| | 067 | 生涯発達心理学 | 2 |
| | 068 | アートプロジェクト1 | 2 |
| 069 | アートプロジェクト2 | 2 | |
| 070 | アートプロジェクト3 | 2 | |
| 071 | アートプロジェクト4 | 2 | |

【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目（第10条関係、別表1-5）

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 | 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|-----------------|-----------------------|---------|--------------|----------|-------------------|---------|
| 専門 共通 | 072 | 芸術鑑賞 | 2 | 専門 共通 | 135 | 建築論 | 2 |
| | 073 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | 2 | | 136 | 工芸理論 | 2 |
| | 074 | 芸術文化論 | 2 | | 137 | マンガ原作 | 2 |
| | 075 | シナリオ研究 | 2 | | 138 | 写真演習 | 2 |
| | 076 | 副科実技A-1 | 1 | | 139 | 映像とメディア（絵画） | 1 |
| | 077 | 副科実技A-2 | 1 | | 140 | 映像とメディア（デザイン） | 1 |
| | 078 | 副科実技B-1 | 1 | | 141 | 人類生存のための教養 | 2 |
| | 079 | 副科実技B-2 | 1 | | 142 | 社会調査 | 2 |
| | 080 | 副科実技C-1 | 1 | | 143 | 海外研修 | 2 |
| | 081 | 副科実技C-2 | 1 | | 144 | 地域文化論 | 2 |
| | 082 | 副科実技D-1 | 1 | | 145 | 文化政策 | 2 |
| | 083 | 副科実技D-2 | 1 | | 146 | メディア論 | 2 |
| | 084 | 法令（安全管理） | 2 | | 147 | 論理的思考 | 2 |
| | 085 | 著作権 | 2 | | 148 | サブカルチャー論 | 2 |
| | 086 | アウトリーチ論 | 2 | | 149 | 英語リテラシー1 | 2 |
| | 087 | ストーリーミングデザイン | 2 | | 150 | 英語リテラシー2 | 2 |
| | 088 | 舞台芸術作品研究Ⅰ | 2 | | 151 | 音楽芸術基礎研究 | 2 |
| | 089 | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | 2 | | 152 | 西洋音楽史概論 | 2 |
| | 090 | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | 2 | | 153 | 音楽ケアデザイン各論1 | 2 |
| | 091 | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | 2 | | 154 | 音楽ケアデザイン各論2 | 2 |
| | 092 | 芸術学 | 2 | | 155 | 音楽ケアデザイン各論3 | 2 |
| | 093 | 近現代芸術論 | 2 | | 156 | 臨床医学1 | 2 |
| | 094 | 彫刻論 | 2 | | 157 | 臨床医学2 | 2 |
| | 095 | 日本美術史 | 2 | | 158 | 邦楽（歌唱） | 1 |
| | 096 | 東洋美術史 | 2 | | 159 | 邦楽（和楽器） | 1 |
| | 097 | 西洋美術史 | 2 | | 160 | 和声学Ⅰ-1 | 2 |
| | 098 | 近代美術史 | 2 | | 161 | 和声学Ⅰ-2 | 2 |
| | 099 | アートと宗教 | 2 | | 162 | 音楽ケアデザインワークショップ1 | 4 |
| | 100 | 美術研修 | 2 | | 163 | 音楽ケアデザインワークショップ2 | 4 |
| | 101 | 陶芸技法1 | 2 | | 164 | 音楽ケアデザインワークショップ3 | 4 |
| | 102 | 陶芸技法2 | 2 | | 165 | 録音デザイン研究1 | 2 |
| | 103 | ガラス技法1 | 2 | | 166 | 録音デザイン研究2 | 2 |
| | 104 | ガラス技法2 | 2 | | 167 | 音響デザイン研究1 | 2 |
| | 105 | 絵画 | 2 | | 168 | 音響デザイン研究2 | 2 |
| | 106 | 彫刻 | 2 | | 169 | サウンドメディア基礎演習1 | 2 |
| | 107 | アートと文化1 | 2 | | 170 | サウンドメディア基礎演習2 | 2 |
| | 108 | アートと文化2 | 2 | | 171 | ノートリーディングⅠ | 2 |
| | 109 | 芸術療法 | 2 | | 172 | ノートリーディングⅡ | 2 |
| | 110 | 美術解剖学 | 2 | | 173 | ミュージックエンターテインメントⅠ | 8 |
| | 111 | 近現代彫刻論 | 2 | | 174 | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | 1 |
| | 112 | 版画技法1 | 2 | | 175 | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | 1 |
| | 113 | 版画技法2 | 2 | | 176 | ピアノⅠ-1 | 1 |
| | 114 | 彫刻技法1 | 2 | | 177 | ピアノⅠ-2 | 1 |
| | 115 | 彫刻技法2 | 2 | | 178 | 声楽実習Ⅰ-1 | 1 |
| 116 | 鋳造技法 | 2 | 179 | 声楽実習Ⅰ-2 | 1 | | |
| 117 | クリエイター演習1（現代文化） | 2 | 180 | 合唱1-1 | 1 | | |
| 118 | クリエイター演習2（伝統工芸） | 2 | 181 | 合唱1-2 | 1 | | |
| 119 | 工芸教育演習 | 4 | 182 | 室内楽Ⅰ-1 | 1 | | |
| 120 | 現代美術演習 | 2 | 183 | 室内楽Ⅰ-2 | 1 | | |
| 121 | 芸術計画演習 | 2 | 184 | マーチング実習1 | 1 | | |
| 122 | デザイン史 | 2 | 185 | マーチング実習2 | 1 | | |
| 123 | デザインと文化1 | 2 | 186 | 管楽器リペア実習1 | 1 | | |
| 124 | 図学1 | 2 | 187 | 合奏Ⅰ-1 | 1 | | |
| 125 | 図学2 | 2 | 188 | 合奏Ⅰ-2 | 1 | | |
| 126 | 建築史 | 2 | 189 | セッションⅠ-1 | 1 | | |
| 127 | 工芸史 | 2 | 190 | セッションⅠ-2 | 1 | | |
| 128 | 色彩学 | 2 | 191 | 演奏実習Ⅰ-1 | 1 | | |
| 129 | エコロジーとバリアフリー | 2 | 192 | 演奏実習Ⅰ-2 | 1 | | |
| 130 | 立体造形 | 2 | 193 | 舞踊表現・バレエ1 | 1 | | |
| 131 | デザインと文化2 | 2 | 194 | 舞踊表現・バレエ2 | 1 | | |
| 132 | 現代デザイン論 | 2 | 195 | ダンス実技Ⅰ-1 | 1 | | |
| 133 | 写真論 | 2 | 196 | ダンス実技Ⅰ-2 | 1 | | |
| 134 | 映像論 | 2 | 197 | 舞台パフォーマンスⅠ-1 | 1 | | |
| 専門 共通 | | | | 領域 共通 | | | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|---------------|-------------------|---------|
| 領域 共通 | 198 | 舞台パフォーマンスⅠ-2 | 1 |
| | 199 | 音楽表現実技Ⅰ | 8 |
| | 200 | 総合音楽実技1 | 8 |
| | 201 | 民族音楽研究 | 2 |
| | 202 | 日本音楽研究 | 2 |
| | 203 | 音楽と教育 | 2 |
| | 204 | 社会福祉概論 | 2 |
| | 205 | 障害児教育 | 2 |
| | 206 | 音楽心理学 | 2 |
| | 207 | 発達心理学 | 2 |
| | 208 | 臨床心理1 | 2 |
| | 209 | 臨床心理2 | 2 |
| | 210 | ショービジネス研究 | 2 |
| | 211 | 和声学Ⅱ-1 | 2 |
| | 212 | 和声学Ⅱ-2 | 2 |
| | 213 | メディア表現ワークショップ | 2 |
| | 214 | スコアリーディング | 2 |
| | 215 | スコアリーディング演習 | 2 |
| | 216 | 音楽制作基礎演習1 | 2 |
| | 217 | 音楽制作基礎演習2 | 2 |
| | 218 | ポップス・ロック論1 | 2 |
| | 219 | ポップス・ロック論2 | 2 |
| | 220 | ライブプロデュース演習1 | 2 |
| | 221 | サウンドメディア応用演習1 | 2 |
| | 222 | サウンドメディア応用演習2 | 2 |
| | 223 | ミュージックエンターテインメントⅡ | 8 |
| | 224 | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 225 | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 226 | ピアノⅡ-1 | 1 |
| | 227 | ピアノⅡ-2 | 1 |
| | 228 | 初見奏法1 | 1 |
| | 229 | 初見奏法2 | 1 |
| | 230 | 伴奏法Ⅰ-1 | 1 |
| | 231 | 伴奏法Ⅰ-2 | 1 |
| | 232 | ピアノ重奏法1 | 1 |
| | 233 | ピアノ重奏法2 | 1 |
| | 234 | 声楽実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 235 | 声楽実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 236 | 合唱2-1 | 1 |
| | 237 | 合唱2-2 | 1 |
| | 238 | 器楽合奏Ⅰ | 1 |
| | 239 | 器楽合奏Ⅱ | 1 |
| | 240 | 器楽基礎研究1 | 1 |
| | 241 | 器楽基礎研究2 | 1 |
| | 242 | 室内楽Ⅱ-1 | 1 |
| | 243 | 室内楽Ⅱ-2 | 1 |
| | 244 | 管楽器リペア実習2 | 1 |
| 245 | 合奏Ⅱ-1 | 1 | |
| 246 | 合奏Ⅱ-2 | 1 | |
| 247 | セッションⅡ-1 | 1 | |
| 248 | セッションⅡ-2 | 1 | |
| 249 | 演奏実習Ⅱ-1 | 1 | |
| 250 | 演奏実習Ⅱ-2 | 1 | |
| 251 | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | 1 | |
| 252 | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | 1 | |
| 253 | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | 1 | |
| 254 | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | 1 | |
| 255 | デジタルアート1 | 1 | |
| 256 | ステージマネジメントⅠ-1 | 1 | |
| 257 | ステージマネジメントⅠ-2 | 1 | |
| 258 | アクティングⅠ-1 | 1 | |
| 259 | アクティングⅠ-2 | 1 | |
| 260 | ダンス実技Ⅱ-1 | 1 | |
| 261 | ダンス実技Ⅱ-2 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|----------|------------------------|---------|
| 領域 共通 | 262 | 舞台パフォーマンスⅡ-1 | 1 |
| | 263 | 舞台パフォーマンスⅡ-2 | 1 |
| | 264 | 音楽表現実技Ⅱ | 8 |
| | 265 | 総合音楽実技2 | 8 |
| | 266 | アートマネジメント概論 | 2 |
| | 267 | エンターテインメントコンテンツ論 | 2 |
| | 268 | 舞台芸術キャリア研究1 | 2 |
| | 269 | 舞台芸術キャリア研究2 | 2 |
| | 270 | 舞台芸術演習Ⅰ-1 | 2 |
| | 271 | 舞台芸術演習Ⅰ-2 | 2 |
| | 272 | 舞台芸術演習Ⅰ-3 | 2 |
| | 273 | 舞台芸術演習Ⅰ-4 | 2 |
| | 274 | 舞台芸術演習Ⅰ-5 | 2 |
| | 275 | 舞台芸術演習Ⅰ-6 | 2 |
| | 276 | 舞台芸術演習Ⅰ-7 | 2 |
| | 277 | 舞台芸術演習Ⅰ-8 | 2 |
| | 278 | 図面演習Ⅰ | 2 |
| | 279 | プロジェクトワーク1 | 2 |
| | 280 | プロジェクトワーク2 | 2 |
| | 281 | 文化と経営 | 2 |
| | 282 | 文化と経済 | 2 |
| | 283 | 広報論 | 2 |
| | 284 | 舞台芸術演習Ⅱ-1 | 2 |
| | 285 | 舞台芸術演習Ⅱ-2 | 2 |
| | 286 | 舞台芸術演習Ⅱ-3 | 2 |
| | 287 | 舞台芸術演習Ⅱ-4 | 2 |
| | 288 | 図面演習Ⅱ | 2 |
| | 289 | 図面演習Ⅲ | 2 |
| | 290 | プロジェクトワーク3 | 2 |
| | 291 | プロジェクトワーク4 | 2 |
| | 292 | 施設実習1 | 2 |
| | 293 | 施設実習2 | 2 |
| | 294 | アート概論 | 2 |
| | 295 | 近現代工芸論 | 2 |
| | 296 | クロッキー | 2 |
| | 297 | 美術演習Ⅰ-1 | 2 |
| | 298 | 美術演習Ⅰ-2 | 2 |
| | 299 | 美術実技Ⅰ-1 (アート・ファンデーション) | 4 |
| | 300 | 美術実技Ⅰ-2 (アート・ファンデーション) | 4 |
| | 301 | 美術実技Ⅰ-3 (アイデアとドローイング) | 2 |
| | 302 | 美術実技Ⅰ-4 (オブジェ) | 2 |
| | 303 | 美術実技Ⅰ-5 (彫塑/マケット) | 2 |
| | 304 | 美術実技Ⅰ-6 (陶芸) | 2 |
| | 305 | 美術実技Ⅰ-7 (ガラス) | 2 |
| | 306 | 美術実技Ⅰ-8 (フィギュア) | 2 |
| | 307 | 日本画実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 308 | 日本画実技Ⅰ-2 | 2 |
| 309 | 日本画実技Ⅰ-3 | 2 | |
| 310 | 日本画実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 311 | 洋画実技Ⅰ-1 | 2 | |
| 312 | 洋画実技Ⅰ-2 | 2 | |
| 313 | 洋画実技Ⅰ-3 | 2 | |
| 314 | 洋画実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 315 | 絵画技法材料論 | 2 | |
| 316 | 版画史 | 2 | |
| 317 | メディア表現 | 2 | |
| 318 | プロジェクト演習 | 2 | |
| 319 | 学外演習1 | 2 | |
| 320 | 美術演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 321 | 美術演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 322 | 美術実技Ⅱ-1 | 2 | |
| 323 | 美術実技Ⅱ-2 | 2 | |
| 324 | 美術実技Ⅱ-3 | 2 | |
| 325 | 美術実技Ⅱ-4 | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|--------------|-----------|---------|
| 領域 共通 | 326 | 美術実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 327 | 美術実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 328 | 美術実技Ⅱ-7 | 2 |
| | 329 | 美術実技Ⅱ-8 | 2 |
| | 330 | 日本画実技Ⅱ-1 | 4 |
| | 331 | 日本画実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 332 | 日本画実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 333 | 日本画実技Ⅱ-4 | 4 |
| | 334 | 日本画実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 335 | 日本画実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 336 | 洋画実技Ⅱ-1 | 4 |
| | 337 | 洋画実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 338 | 洋画実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 339 | 洋画実技Ⅱ-4 | 4 |
| | 340 | 洋画実技Ⅱ-5 | 2 |
| | 341 | 洋画実技Ⅱ-6 | 2 |
| | 342 | 工芸複合素材実習 | 2 |
| | 343 | デザイン概論 | 2 |
| | 344 | デザイン理論 | 2 |
| | 345 | 文芸基礎 | 2 |
| | 346 | デジタルサウンド1 | 2 |
| | 347 | 編集総合演習 | 2 |
| | 348 | デザイン基礎演習A | 2 |
| | 349 | デザイン基礎演習B | 2 |
| | 350 | デザイン基礎演習C | 2 |
| | 351 | デザイン基礎演習D | 2 |
| | 352 | デザイン基礎演習E | 2 |
| | 353 | デザイン基礎演習F | 2 |
| | 354 | デザイン基礎演習G | 2 |
| | 355 | レビューⅠ | 2 |
| | 356 | デザイン実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 357 | デザイン実技Ⅰ-2 | 2 |
| | 358 | デザイン実技Ⅰ-3 | 2 |
| | 359 | デザイン実技Ⅰ-4 | 2 |
| | 360 | 先端基礎実技1 | 2 |
| | 361 | 先端基礎実技2 | 2 |
| | 362 | 文芸実技Ⅰ-1 | 2 |
| | 363 | 文芸実技Ⅰ-2 | 2 |
| | 364 | 文芸実技Ⅰ-3 | 2 |
| 365 | 文芸実技Ⅰ-4 | 2 | |
| 366 | 文芸実技Ⅰ-5 | 2 | |
| 367 | 文芸実技Ⅰ-6 | 2 | |
| 368 | コンピュータ表現基礎 | 2 | |
| 369 | 工芸制作 | 2 | |
| 370 | 情報デザイン論 | 2 | |
| 371 | 印刷論 | 2 | |
| 372 | 製品企画論 | 2 | |
| 373 | エルゴノミクス論 | 2 | |
| 374 | 材料学 | 2 | |
| 375 | 建築企画論1-a(法規) | 1 | |
| 376 | 建築企画論1-b(生産) | 1 | |
| 377 | インテリア設計論 | 2 | |
| 378 | 観察学・考現学 | 2 | |
| 379 | 映像演習 | 2 | |
| 380 | デジタルサウンド2 | 2 | |
| 381 | 照明演習 | 2 | |
| 382 | 金属技法材料 | 2 | |
| 383 | 染織技法材料 | 2 | |
| 384 | デザインワークショップ | 2 | |
| 385 | デザインインターンシップ | 2 | |
| 386 | デザイン演習Ⅰ | 2 | |
| 387 | 文芸演習Ⅰ-1 | 2 | |
| 388 | 文芸演習Ⅰ-2 | 2 | |
| 389 | レビューⅡ | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|-------------------|---------------|---------|
| 領域 共通 | 390 | デザイン実技Ⅱ-1 | 2 |
| | 391 | デザイン実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 392 | デザイン実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 393 | デザイン実技Ⅱ-4 | 2 |
| | 394 | 文芸実技Ⅱ-1 | 2 |
| | 395 | 文芸実技Ⅱ-2 | 2 |
| | 396 | 文芸実技Ⅱ-3 | 2 |
| | 397 | 文芸実技Ⅱ-4 | 2 |
| | 398 | 版画実技 | 2 |
| | 399 | 視覚文化 | 2 |
| | 400 | サウンド文化 | 2 |
| | 401 | 日本語リテラシー1 | 2 |
| | 402 | 異文化体験 | 2 |
| | 403 | 教養と文化1 | 2 |
| | 404 | 芸術教養レビュー1 | 2 |
| | 405 | ビジュアルリテラシー1 | 2 |
| | 406 | ビジュアルリテラシー2 | 2 |
| | 407 | サウンドリテラシー1 | 2 |
| | 408 | サウンドリテラシー2 | 2 |
| | 409 | 情報文化 | 2 |
| | 410 | テキスト文化 | 2 |
| | 411 | 国際文化 | 2 |
| | 412 | 日本語リテラシー2 | 2 |
| | 413 | 情報リテラシー1 | 2 |
| | 414 | 情報リテラシー2 | 2 |
| | 415 | 教養と文化2 | 2 |
| | 416 | 芸術教養レビュー2 | 2 |
| | 417 | プロジェクト1 | 2 |
| | 418 | プロジェクト2 | 2 |
| | 419 | ムービー制作 | 2 |
| | 420 | インターメディア表現 | 2 |
| | 421 | 身体と言葉の表現 | 2 |
| | 422 | 和声学Ⅲ-1 | 2 |
| | 423 | 和声学Ⅲ-2 | 2 |
| | 424 | 20世紀音楽と電子メディア | 2 |
| | 425 | ジャズ・ポップス論 | 2 |
| | 426 | 医学概論 | 2 |
| | 427 | 介護概論 | 2 |
| | 428 | 対位法 | 2 |
| 429 | 編曲法演習 | 2 | |
| 430 | 声楽歌唱法 | 2 | |
| 431 | 指揮法演習 | 2 | |
| 432 | オペラ研究Ⅰ-1 | 2 | |
| 433 | オペラ研究Ⅰ-2 | 2 | |
| 434 | オーケストレーション演習1 | 2 | |
| 435 | オーケストレーション演習2 | 2 | |
| 436 | コンポジション1 | 2 | |
| 437 | コンポジション2 | 2 | |
| 438 | 音楽療法1 | 2 | |
| 439 | 音楽療法2 | 4 | |
| 440 | 劇場と舞台 | 2 | |
| 441 | パフォーマンス論1 | 2 | |
| 442 | パフォーマンス論2 | 2 | |
| 443 | ライブプロデュース演習2 | 2 | |
| 444 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 2 | |
| 445 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 2 | |
| 446 | ミュージックエンターテインメントⅢ | 8 | |
| 447 | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 448 | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 449 | ピアノ応用実習Ⅰ | 1 | |
| 450 | ピアノ応用実習Ⅱ(伴奏法を含む) | 1 | |
| 451 | 伴奏法Ⅱ-1 | 1 | |
| 452 | 伴奏法Ⅱ-2 | 1 | |
| 453 | ピアノ演奏解釈1 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|--------------|-------------|-------------------|---------|
| 領域 展 開 | 454 | ピアノ演奏解釈2 | 1 |
| | 455 | 作曲法実習Ⅰ | 1 |
| | 456 | 作曲法実習Ⅱ | 1 |
| | 457 | 器楽応用研究1 | 1 |
| | 458 | 室内楽Ⅲ-1 | 1 |
| | 459 | 室内楽Ⅲ-2 | 1 |
| | 460 | マーチング実習3 | 1 |
| | 461 | 合奏Ⅲ-1 | 1 |
| | 462 | 合奏Ⅲ-2 | 1 |
| | 463 | セッションⅢ-1 | 1 |
| | 464 | セッションⅢ-2 | 1 |
| | 465 | 演奏実習Ⅲ-1 | 1 |
| | 466 | 演奏実習Ⅲ-2 | 1 |
| | 467 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 1 |
| | 468 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 1 |
| | 469 | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 470 | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 471 | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | 1 |
| | 472 | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | 1 |
| | 473 | デジタルアート2 | 1 |
| | 474 | プラクティス1 | 2 |
| | 475 | プラクティス2 | 2 |
| | 476 | ステージマネジメントⅡ-1 | 1 |
| | 477 | ステージマネジメントⅡ-2 | 1 |
| | 478 | 声優技術基礎実習1 | 1 |
| | 479 | 声優技術基礎実習2 | 1 |
| | 480 | アクティングⅡ-1 | 1 |
| | 481 | アクティングⅡ-2 | 1 |
| | 482 | ダンス実技Ⅲ-1 | 1 |
| | 483 | ダンス実技Ⅲ-2 | 1 |
| | 484 | 舞台パフォーマンスⅢ-1 | 1 |
| | 485 | 舞台パフォーマンスⅢ-2 | 1 |
| | 486 | 声優アクティング表現実技Ⅰ | 8 |
| | 487 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | 8 |
| | 488 | 音楽表現実技Ⅲ | 8 |
| | 489 | 総合音楽実技3 | 8 |
| | 490 | コンポジション3 | 2 |
| | 491 | コンポジション4 | 2 |
| | 492 | 音楽療法3 | 4 |
| | 493 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 2 |
| | 494 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 2 |
| | 495 | ミュージックエンターテインメントⅣ | 4 |
| | 496 | キーボードハーモニー | 1 |
| | 497 | オペラ研究Ⅱ-1 | 2 |
| | 498 | オペラ研究Ⅱ-2 | 2 |
| | 499 | 器楽応用研究2 | 1 |
| | 500 | 室内楽Ⅳ-1 | 1 |
| | 501 | 室内楽Ⅳ-2 | 1 |
| | 502 | マーチング実習4 | 1 |
| | 503 | 合奏Ⅳ-1 | 1 |
| | 504 | 合奏Ⅳ-2 | 1 |
| 505 | セッションⅣ-1 | 1 | |
| 506 | セッションⅣ-2 | 1 | |
| 507 | 演奏実習Ⅳ-1 | 1 | |
| 508 | 演奏実習Ⅳ-2 | 1 | |
| 509 | 音楽制作実習Ⅱ-1 | 1 | |
| 510 | 音楽制作実習Ⅱ-2 | 1 | |
| 511 | 録音デザイン実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 512 | 録音デザイン実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 513 | 音響デザイン実習Ⅲ-1 | 1 | |
| 514 | 音響デザイン実習Ⅲ-2 | 1 | |
| 515 | プラクティス3 | 2 | |
| 516 | プラクティス4 | 2 | |
| 517 | アクティングⅢ-1 | 1 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|--------------|-----------|-----------------|---------|
| 領域 展 開 | 518 | アクティングⅢ-2 | 1 |
| | 519 | ダンス実技Ⅳ-1 | 1 |
| | 520 | ダンス実技Ⅳ-2 | 1 |
| | 521 | 舞台パフォーマンスⅣ-1 | 1 |
| | 522 | 舞台パフォーマンスⅣ-2 | 1 |
| | 523 | 声優アクティング表現実技Ⅱ | 8 |
| | 524 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | 8 |
| | 525 | 音楽表現実技Ⅳ | 8 |
| | 526 | 総合音楽実技4 | 8 |
| | 527 | 劇場運営論 | 2 |
| | 528 | プロダクションマネジメント論 | 2 |
| | 529 | 芸術祭研究 | 2 |
| | 530 | 舞台芸術演習Ⅲ-1 | 2 |
| | 531 | 舞台芸術演習Ⅲ-2 | 2 |
| | 532 | 舞台芸術演習Ⅲ-3 | 2 |
| | 533 | 舞台芸術演習Ⅲ-4 | 2 |
| | 534 | プロジェクトワーク5 | 2 |
| | 535 | プロジェクトワーク6 | 2 |
| | 536 | 施設実習3 | 2 |
| | 537 | 施設実習4 | 2 |
| | 538 | 舞台芸術演習Ⅳ-1 | 2 |
| | 539 | 舞台芸術演習Ⅳ-2 | 2 |
| | 540 | アートプロデュース演習1 | 2 |
| | 541 | アートプロデュース演習2 | 2 |
| | 542 | ポートフォリオ演習 | 2 |
| | 543 | 学外演習2 | 2 |
| | 544 | 美術実技Ⅲ-1 | 2 |
| | 545 | 美術実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 546 | 美術実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 547 | 美術実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 548 | 美術実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 549 | 美術実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 550 | 美術実技Ⅲ-7 | 2 |
| | 551 | 美術実技Ⅲ-8 | 2 |
| | 552 | 日本画実技Ⅲ-1 | 4 |
| | 553 | 日本画実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 554 | 日本画実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 555 | 日本画実技Ⅲ-4 | 4 |
| | 556 | 日本画実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 557 | 日本画実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 558 | 洋画実技Ⅲ-1 | 4 |
| | 559 | 洋画実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 560 | 洋画実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 561 | 洋画実技Ⅲ-4 | 4 |
| | 562 | 洋画実技Ⅲ-5 | 2 |
| | 563 | 洋画実技Ⅲ-6 | 2 |
| | 564 | 美術実技Ⅳ-1 | 4 |
| | 565 | 美術実技Ⅳ-2 | 4 |
| | 566 | 日本画実技Ⅳ-1 | 4 |
| | 567 | 日本画実技Ⅳ-2 | 4 |
| | 568 | 洋画実技Ⅳ-1 | 4 |
| 569 | 洋画実技Ⅳ-2 | 4 | |
| 570 | 視覚デザイン論 | 2 | |
| 571 | 広告表現論 | 2 | |
| 572 | 建築企画論2 | 2 | |
| 573 | 環境設計論 | 2 | |
| 574 | 建築構造学 | 2 | |
| 575 | デザイン演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 576 | デザイン演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 577 | 文芸演習Ⅱ-1 | 2 | |
| 578 | 文芸演習Ⅱ-2 | 2 | |
| 579 | レビューⅢ | 2 | |
| 580 | デザイン実技Ⅲ-1 | 2 | |
| 581 | デザイン実技Ⅲ-2 | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|----------|---------------|---------|
| 領域 展開 | 582 | デザイン実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 583 | デザイン実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 584 | 文芸実技Ⅲ-1 | 2 |
| | 585 | 文芸実技Ⅲ-2 | 2 |
| | 586 | 文芸実技Ⅲ-3 | 2 |
| | 587 | 文芸実技Ⅲ-4 | 2 |
| | 588 | 工芸・クラフトプロジェクト | 2 |
| | 589 | デザイン実技Ⅳ | 4 |
| | 590 | 文芸実技Ⅳ | 4 |
| | 591 | 芸術教養演習1 | 2 |
| 592 | 芸術教養演習2 | 2 | |

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------|------------|---------------|---------|
| 領域 展開 | 593 | 芸術教養レビュー3 | 2 |
| | 594 | ビジュアルプログラミング | 2 |
| | 595 | 教養と文化3 | 2 |
| | 596 | 英語ディスカッション | 2 |
| | 597 | プロジェクト3 | 2 |
| | 598 | 芸術教養演習3 | 2 |
| | 599 | 教養と文化4 | 2 |
| | 600 | 卒業研究（音楽） | 4 |
| | 601 | 卒業研究（舞台芸術） | 4 |
| | 602 | 卒業制作（美術・デザイン） | 8 |
| 603 | 卒業研究（芸術教養） | 4 | |

【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目（第10条関係、別表1-4）

| 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 | 区分 | 学則番号 | 授業科目 | 単位数 |
|------|-------------|----------------------------|-------|--------------|-----------|--------------------|-----|
| 専門基礎 | 604 | 子ども学総論 | 2 | 専門基礎 | 662 | 国語（書写を含む） | 2 |
| 芸術基礎 | 605 | 芸術鑑賞 | 1 | | 663 | 社会 | 2 |
| 専門基礎 | 606 | 保育者論 | 2 | | 664 | 算数 | 2 |
| | 607 | 教育原論 | 2 | | 665 | 理科 | 2 |
| | 608 | 発達心理学 | 2 | | 666 | 生活 | 2 |
| | 609 | 教育方法論（情報通信技術の活用含む） | 2 | | 667 | 音楽 | 2 |
| | 610 | 教育相談 | 2 | | 668 | 図画工作 | 2 |
| | 611 | 特別支援の理解 | 2 | | 669 | 家庭 | 2 |
| | 612 | 幼児理解 | 2 | | 670 | 体育 | 2 |
| | 613 | 保育指導法 | 2 | | 671 | 外国語（英語） | 2 |
| | 614 | 保育課程論 | 2 | | 672 | 英語学概論 | 2 |
| | 615 | 保育内容総論 | 2 | | 673 | 英語児童文学 | 2 |
| | 616 | 保育内容演習 健康 | 2 | | 674 | 子どもの第二言語習得 | 2 |
| | 617 | 保育内容演習 人間関係 | 2 | | 675 | 小学校英語演習 | 2 |
| | 618 | 保育内容演習 環境 | 2 | | 676 | 教育実習（小学校） | 4 |
| | 619 | 保育内容演習 言葉 | 2 | | 677 | 教育実習指導（小学校） | 1 |
| | 620 | 保育内容演習 表現 | 2 | | 678 | 教育実習（幼稚園基礎実習・実習指導） | 1 |
| | 621 | 幼児と健康 | 2 | | 679 | 教育実習（幼稚園応用実習） | 3 |
| | 622 | 幼児と人間関係 | 2 | | 680 | 教育実習指導（幼稚園応用実習） | 2 |
| | 623 | 幼児と環境 | 2 | | 681 | 保育所実習Ⅰ | 2 |
| | 624 | 幼児と言葉 | 2 | | 682 | 保育所実習指導Ⅰ | 1 |
| | 625 | 幼児と表現 | 2 | | 683 | 施設実習Ⅰ | 2 |
| | 626 | 教職論 | 2 | | 684 | 施設実習指導Ⅰ | 1 |
| | 627 | 教育制度論 | 2 | | 685 | 保育所実習Ⅱ | 2 |
| | 628 | 教育課程論 | 2 | | 686 | 保育所実習指導Ⅱ | 1 |
| | 629 | 道徳教育指導論 | 2 | | 687 | 施設実習Ⅱ | 2 |
| | 630 | 総合的な学習の時間の指導法 | 2 | | 688 | 施設実習指導Ⅱ | 1 |
| | 631 | 特別活動論 | 2 | | 689 | 介護等体験 | 1 |
| | 632 | 生徒・進路指導論 | 2 | | 690 | 保育内容と方法 | 2 |
| | 633 | 国語科指導法 | 2 | | 691 | 乳児保育Ⅱ | 1 |
| | 634 | 社会科指導法 | 2 | | 692 | 乳幼児心理学 | 2 |
| | 635 | 算数科指導法 | 2 | | 693 | 児童心理学 | 2 |
| | 636 | 理科指導法 | 2 | | 694 | 子どもの心理ケア | 2 |
| | 637 | 生活科指導法 | 2 | | 695 | 子ども文化創造論 | 2 |
| | 638 | 音楽科指導法 | 2 | | 696 | ピアノ実習Ⅰ | 1 |
| | 639 | 図画工作科指導法 | 2 | | 697 | ピアノ実習Ⅱ | 1 |
| | 640 | 家庭科指導法 | 2 | | 698 | 子どものうたとピアノⅠ | 1 |
| | 641 | 体育科指導法 | 2 | | 699 | 子どものうたとピアノⅡ | 1 |
| | 642 | 外国語科指導法（英語） | 2 | | 700 | 音楽表現 | 1 |
| | 643 | 小学校プログラミング演習（指導法含む） | 2 | | 701 | 器楽表現 | 1 |
| | 644 | ICT教材研究 | 2 | | 702 | 子どもの造形 | 1 |
| | 645 | 子どもとネットワークリテラシー（情報モラル教育含む） | 2 | | 703 | 子どもの絵画 | 1 |
| | 646 | 地域活動 | 2 | | 704 | 子どものデザイン | 1 |
| | 647 | 保育原理 | 2 | | 705 | 子どもの身体表現 | 1 |
| | 648 | 子ども家庭福祉 | 2 | 706 | 子どもの運動あそび | 1 | |
| | 649 | 社会福祉 | 2 | 707 | 子どもと絵本Ⅰ | 2 | |
| 650 | 社会的養護Ⅰ | 2 | 708 | 子どもと絵本Ⅱ | 2 | | |
| 651 | 社会的養護Ⅱ | 1 | 709 | 体育学概論 | 2 | | |
| 652 | 子育て支援 | 1 | 710 | スポーツ・コーチング論 | 2 | | |
| 653 | 子どもの保健 | 2 | 711 | 学校の保健と安全 | 2 | | |
| 654 | 子どもの食と栄養 | 2 | ゼミナール | 712 | 子ども学演習 | 2 | |
| 655 | 子ども家庭支援論 | 2 | 713 | 基礎演習 | 4 | | |
| 656 | 乳児保育Ⅰ | 2 | 714 | 専門演習 | 4 | | |
| 657 | 障害児保育 | 2 | 715 | 卒業研究・卒業制作 | 4 | | |
| 658 | 保育の心理学 | 2 | 716 | 教職実践演習（小） | 2 | | |
| 659 | 子ども家庭支援の心理学 | 2 | 717 | 保育・教職実践演習（幼） | 2 | | |
| 660 | 子どもの理解と援助 | 1 | | | | | |
| 661 | 子どもの健康と安全 | 1 | | | | | |

【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）（第12条関係、別表3-1-1、3-2-6、3-2-7、3-2-8）

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|----------------|-------------|--------------------|---------|
| 教育 職員 免許 | 718 | 教育原論 | 2 |
| | 719 | 教職論 | 2 |
| | 720 | 教育制度論 | 2 |
| | 721 | 学習心理学 | 2 |
| | 722 | 特別支援の理解 | 2 |
| | 723 | 教育課程論 | 2 |
| | 724 | 道徳教育指導論 | 2 |
| | 725 | 総合的な学習の時間の指導法 | 2 |
| | 726 | 特別活動論 | 2 |
| | 727 | 教育方法論（情報通信技術の活用含む） | 2 |
| | 728 | 生徒・進路指導論 | 2 |
| | 729 | 教育相談 | 2 |
| | 730 | 教育実習Ⅰ | 1 |
| | 731 | 教育実習Ⅱ | 2 |
| | 732 | 教育実習Ⅲ | 2 |
| | 733 | 教職実践演習（中・高） | 2 |
| | 734 | 音楽科指導法1 | 2 |
| | 735 | 音楽科指導法2 | 2 |
| | 736 | 音楽科指導法3 | 2 |
| | 737 | 音楽科指導法4 | 2 |
| 738 | 美術科指導法1 | 2 | |
| 739 | 美術科指導法2 | 2 | |
| 740 | 美術科・工芸科指導法1 | 2 | |
| 741 | 美術科・工芸科指導法2 | 2 | |

【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目（第16条関係、別表4-1）

| 区分 | 学則 番号 | 授業科目 | 単位 数 |
|-------------|----------|-------------|---------|
| 学 芸 員 | 742 | 生涯学習概論 | 2 |
| | 743 | 博物館概論 | 2 |
| | 744 | 博物館経営論 | 2 |
| | 745 | 博物館資料論 | 2 |
| | 746 | 博物館資料保存論 | 2 |
| | 747 | 博物館展示論 | 2 |
| | 748 | 博物館教育論 | 2 |
| | 749 | 博物館情報・メディア論 | 2 |
| | 750 | 博物館実習Ⅰ | 2 |
| | 751 | 博物館実習Ⅱ | 1 |
| | 752 | 現代美術演習 | 2 |

4. 履修ガイド

(1) 全学総合共通科目

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|----------|----------|--------|--------------|---------|--------|--------|-------------------------|---|---|---|---|---|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 005 | 01 | 英語3 | TOEIC初級 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 005 | 02 | 英語3 | TOEIC中級 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 008 | 01 | コミュニケーション英語3 | TOEIC初級 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 008 | 02 | コミュニケーション英語3 | TOEIC中級 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 009 | | フランス語Ⅰ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 010 | | フランス語Ⅱ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 011 | | ドイツ語Ⅰ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 012 | | ドイツ語Ⅱ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 013 | | イタリア語Ⅰ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 014 | | イタリア語Ⅱ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 015 | | 中国語Ⅰ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 016 | | 中国語Ⅱ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 018 | | 数理科学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 019 | | 基礎数学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 020 | | AIと数理 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 021 | | 生物学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 022 | | 美学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 023 | | 倫理学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 024 | | 歴史学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 025 | | 社会学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 026 | | 日本国憲法 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 027 | | 心理学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 028 | | 人類学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 029 | | 考古学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 030 | | 考古学演習 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 031 | | 健康と体力 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 032 | | 健康スポーツ | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 033 | 01 | スタディ・アプロード | 交流 | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 033 | 02 | スタディ・アプロード | 留学 | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 034 | | ボランティア | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 035 | | インターンシップ | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 036 | | 経済学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 037 | | 民法 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 038 | | 労務論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 039 | | 簿記 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 040 | | 行政法 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 041 | | 組織論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 042 | | 起業論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 044 | | キャリア2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 045 | 01 | キャリア3 | | 3 | 2 | | プロフェッショナルアーティストコース履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 046 | 01 | キャリア4 | 教職 | 3 | 2 | | プロフェッショナルアーティストコース履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 046 | 02 | キャリア4 | | 3 | 2 | | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 047 | | 起業演習 | | 3 | 2 | | | ○ | ○ | | ○ | ○ |

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|----------|----------|------------|-------------------|-----|--------|--------|-------------|---|---|---|---|---|
| 全学総合共通科目 | 048 | | 音楽の世界 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 049 | | 西洋音楽史各論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 050 | | ポップス・ジャズミュージックシーン | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 051 | | 舞台芸術概論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 052 | | 劇場史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 053 | | アートマーケティング | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 054 | | 絵画基礎 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 055 | 01 | デッサン | 舞台 | 1 | 2 | 舞台芸術領域のみ履修可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 055 | 02 | デッサン | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 056 | | 書道アート | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 057 | | 認知科学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 058 | | アニメーション特論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 059 | | ソーシャルデザイン論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 060 | | 現代芸術と文化 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 061 | | 芸術と科学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 062 | | 文化とマーケティング | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 063 | | 教育の思想と歴史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 064 | | 子どもの発達と芸術 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 065 | | 学校とICT | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 066 | | 多文化共生論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 067 | | 生涯発達心理学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| 068 | 01 | アートプロジェクト1 | 東C | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 068 | 02 | アートプロジェクト1 | 西C | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 069 | | アートプロジェクト2 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 070 | | アートプロジェクト3 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 071 | | アートプロジェクト4 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

※1 赤字は、卒業必修科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

○ 各科目で育成する資質・能力（A～E）は、【表1】を参照してください。

(2) コース等授業科目

1) プロフェッショナルアーティストコース

芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン

(プロフェッショナルアーティストコースの学び)

本コースは、世界レベルの音楽表現者を目指す、音楽家養成に特化したコースである。ピアノをはじめ、声楽、弦管打楽器、電子オルガン、作曲の各分野において、音楽家として世界で活躍できる人材を養成するための、高度で多角的な専門教育カリキュラムを用意している。具体的には、他のコースと比べて倍となるレッスン時間（90分）の設定や、各界トップレベルの教授陣による特別個人レッスンの実施、そして国際舞台で活躍するために不可欠な語学スキル（英会話）を有し、高度な音楽スキルとグローバルに活躍するための素養を身につけ、卒業後は一人の音楽家として、世界レベルのステージで活躍できるアーティストを養成することが本コースの狙いである。

(カリキュラム)

1 (1) 本コースにおける1年次及び2年次の専門科目のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている1年次及び2年次の開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅰ/Ⅱ」「総合音楽実技1/2」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、演奏家としてのスキルアップを目的として「室内楽Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を履修することを必須要件とする。

また、理論科目である「ソルフェージュ実習Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」と「和声学Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を必須要件とする（「和声学」は作曲専攻の学生を除く）。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために「英語リテラシー1/2 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースにおける3年次及び4年次のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている3年次及び4年次開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ」「総合音楽実技3/4」「卒業研究（音楽）」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、音楽解釈のスキルアップを目的として「和声学Ⅲ-1/2」を履修することを必須要件とする。

作曲専攻の学生は、作曲及び編曲のスキルアップを目的として「オーケストレーション演習1/2」を履修することを必須要件とする。

なお、弦管打コースに設定されている「室内楽Ⅲ-1/2・Ⅳ-1/2」について、声楽・鍵盤楽器専攻の学生も必要に応じて履修（選択）することができる。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

2 (1) 本コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」「日本語表現」「情報メディア演習」「英語1」「英語2」「コミュニケーション英語1」「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために、「キャリア3 [ProA]」「キャリア4 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1年次及び2年次における履修方法)

3 本コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。

(資格関連科目)

4 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。

(2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

5 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和7年4月1日から施行する。

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|--|
| <p>人材養成像：声楽は多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力である。個々の性質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱等を通して協調性を養い、コミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽を通して社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。また、世界で活躍できるようグローバルな視野を育てる。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽に関わる知識を広く身につける。</p> <p>② 多様な原語に触れることで世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 楽曲を分析する力を身につける。</p> <p>② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 演奏力を身につける。</p> <p>② オペラにおいては演技力を身につける。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。</p> |

プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|------------------|--------|--------------------------|--------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専 門 科 目 | 専 門 共 通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | 073 | 01 エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ | |
| | | 073 | 02 エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ | |
| | | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | |
| | | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | ○ | |
| | | 076 | 02 副科実技A-1 | 鍵盤P | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 076 | 03 副科実技A-1 | 鍵盤E | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 076 | 04 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 076 | 05 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 076 | 06 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 077 | 02 副科実技A-2 | 鍵盤P | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 077 | 03 副科実技A-2 | 鍵盤E | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 077 | 04 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 077 | 05 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 077 | 06 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 078 | 02 副科実技B-1 | 鍵盤P | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 078 | 03 副科実技B-1 | 鍵盤E | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 078 | 04 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 078 | 05 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 078 | 06 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 079 | 02 副科実技B-2 | 鍵盤P | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 079 | 03 副科実技B-2 | 鍵盤E | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 079 | 04 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 079 | 05 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 079 | 06 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 080 | 02 副科実技C-1 | 鍵盤P | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 080 | 03 副科実技C-1 | 鍵盤E | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 080 | 04 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 080 | 05 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 080 | 06 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 081 | 02 副科実技C-2 | 鍵盤P | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 081 | 03 副科実技C-2 | 鍵盤E | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 081 | 04 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 05 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 06 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 082 | 02 副科実技D-1 | 鍵盤P | 4 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 082 | 03 副科実技D-1 | 鍵盤E | 4 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 082 | 04 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 082 | 05 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 082 | 06 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | |

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------|----------------------|----------|---------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専門 共通 | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 085 | | 著作権 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| | 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | ○ | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | ○ | |
| | 専門 科目 領域 共通 | 151 | 01 | 音楽芸術基礎研究 | 声楽 | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | |
| | | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | |
| 158 | | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 159 | | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | ○ | | ○ | | | | ○ | | | |
| 160 | | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 161 | | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 174 | | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 175 | | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 176 | | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | |
| 177 | | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 180 | | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 181 | | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 182 | | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 183 | | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 191 | | 01 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 192 | | 01 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 193 | | | 舞踊表現・バレエ1 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | |
| 194 | | | 舞踊表現・バレエ2 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | |
| 199 | | 04 | 音楽表現実技Ⅰ | PA声 | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 200 | | 04 | 総合音楽実技1 | PA声 | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 201 | | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 202 | | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 203 | | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 211 | | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 212 | | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 214 | | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 224 | | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 225 | | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 226 | | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 227 | | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | |
| 236 | | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 237 | | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 238 | | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | | |
| 239 | | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | | |
| 242 | | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 243 | | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 249 | | 01 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 250 | | 01 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 258 | | 01 | アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 259 | | 01 | アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 264 | 04 | 音楽表現実技Ⅱ | PA声 | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| 265 | 04 | 総合音楽実技2 | PA声 | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| 領域 展開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | ○ | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | |
| | 432 | | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 433 | | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E |
|------------------|------------------|--------|----------------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① |
| 専 門 科 目 | 領 域 展 開 | | 447 ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 448 ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 449 ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 450 ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 455 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 456 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 458 01 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 459 01 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 478 声優技術基礎実習1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 479 声優技術基礎実習2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 480 01 アクティングⅡ-1 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 481 01 アクティングⅡ-2 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 488 02 音楽表現実技Ⅲ | PA声 | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 489 04 総合音楽実技3 | PA声 | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 497 オペラ研究Ⅱ-1 | | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 498 オペラ研究Ⅱ-2 | | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 500 01 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 501 01 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 525 02 音楽表現実技Ⅳ | PA声 | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | 526 04 総合音楽実技4 | PA声 | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 600 01 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 |
|----------------------|----------|--------|-----------------|-----|--------|----------|----------|---------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 14 | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | |
| | 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | |
| | 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 2 | | 2 |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 94 | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | | |
| | 199 | 04 | 音楽表現実技Ⅰ | PA声 | 1 | 8 | | |
| | 200 | 04 | 総合音楽実技1 | PA声 | 1 | 8 | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | | |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | |
| | 264 | 04 | 音楽表現実技Ⅱ | PA声 | 2 | 8 | | |
| | 265 | 04 | 総合音楽実技2 | PA声 | 2 | 8 | | |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | | |
| | 488 | 02 | 音楽表現実技Ⅲ | PA声 | 3 | 8 | | |
| | 489 | 04 | 総合音楽実技3 | PA声 | 3 | 8 | | |
| | 525 | 02 | 音楽表現実技Ⅳ | PA声 | 4 | 8 | | |
| | 526 | 04 | 総合音楽実技4 | PA声 | 4 | 8 | | |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | - | | - |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 6 | 6 | ☆ |
| 卒業要件単位 | | | | | | | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

【参考】 プロフェッショナルアーティストコース（声楽）学年別履修登録単位数の例

（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 24 | 34 | 34 (34~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~14) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 30 | 30 | 36 (30~46) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~8) | 4 (0~14) | 0 (0~6) | 6 (0~16) | |
| 3年生 | 必修 | 4 | - | 20 | 24 | 34 (24~40) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 4 (0~14) | 6 (0~6) | 10 (0~16) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 20 (20~36) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~16) | |
| 小計 | 必修 | 14 | 0 | 94 | 108 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 2 (2~8) | 8 (8~14) | 6 (0~6) | 16 | |
| 合計 | | 16 (16~22) | 8 (8~14) | 100 (94~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------|-----------------------|----------|--------|--------|-------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | 声楽クラス（076-01）履修不可 |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | 声楽クラス（078-01）履修不可 |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | 声楽クラス（080-01）履修不可 |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | 声楽クラス（082-01）履修不可 |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | |
| | 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | |
| 092 | | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| 093 | | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| 094 | | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| 095 | | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| 096 | | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| 097 | | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| 098 | | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| 099 | | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| 100 | | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| 101 | | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| 102 | | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------------|-----------------|-----|--------|---------------------|--------------------|
| 専 門 共 通 | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| | 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | |
| | 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | |
| | 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | |
| | 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | |
| | 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | |
| | 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | |
| | 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | |
| | 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | 他クラス（149-01）履修不可 |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | 他クラス（150-01）履修不可 | |
| 151 | 01 | 音楽芸術基礎研究 | 声楽 | 1 | 2 | 他クラス（151-02～09）履修不可 | |
| 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | |
| 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | |
| 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | |
| 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | |
| 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-----------|------------------|-------|--------|---------------------------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | 他クラス（182-02、03）履修不可 |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | 他クラス（183-02、03）履修不可 |
| | 191 | 01 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | 1 | 1 | 他クラス（191-02、03）履修不可 |
| | 192 | 01 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | 他クラス（192-02、03）履修不可 |
| | 193 | | 舞踊表現・バレエ1 | | 1 | 1 | |
| | 194 | | 舞踊表現・バレエ2 | | 1 | 1 | |
| | 199 | 04 | 音楽表現実技Ⅰ | PA声 | 1 | 8 | 他クラス（199-01～03、05～16）履修不可 |
| | 200 | 04 | 総合音楽実技1 | PA声 | 1 | 8 | 他クラス（200-01～03、05～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | 他クラス（242-02、03）履修不可 |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | 他クラス（243-02、03）履修不可 |
| | 249 | 01 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス（249-02、03）履修不可 |
| | 250 | 01 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス（250-02、03）履修不可 |
| | 258 | 01 | アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス（258-02、03）履修不可 |
| | 259 | 01 | アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス（259-02、03）履修不可 |
| | 264 | 04 | 音楽表現実技Ⅱ | PA声 | 2 | 8 | 他クラス（264-01～03、05～16）履修不可 |
| | 265 | 04 | 総合音楽実技2 | PA声 | 2 | 8 | 他クラス（265-01～03、05～16）履修不可 |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 432 | | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | |
| | 433 | | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（458-02）履修不可 |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（459-02）履修不可 |
| 478 | | 声優技術基礎実習1 | | 3 | 1 | | |
| 479 | | 声優技術基礎実習2 | | 3 | 1 | | |
| 480 | 01 | アクティングⅡ-1 | 声楽 | 3 | 1 | 他クラス（480-02、03）履修不可 | |
| 481 | 01 | アクティングⅡ-2 | 声楽 | 3 | 1 | 他クラス（481-02、03）履修不可 | |
| 488 | 02 | 音楽表現実技Ⅲ | PA声 | 3 | 8 | 他クラス（488-01、03～14）履修不可 | |
| 489 | 04 | 総合音楽実技3 | PA声 | 3 | 8 | 他クラス（489-01～03、05～16）履修不可 | |
| 497 | | オペラ研究Ⅱ-1 | | 4 | 2 | | |
| 498 | | オペラ研究Ⅱ-2 | | 4 | 2 | | |
| 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（500-02）履修不可 | |
| 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（501-02）履修不可 | |
| 525 | 02 | 音楽表現実技Ⅳ | PA声 | 4 | 8 | 他クラス（525-01、03～14）履修不可 | |
| 526 | 04 | 総合音楽実技4 | PA声 | 4 | 8 | 他クラス（526-01～03、05～16）履修不可 | |
| 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | 他クラス（600-02～09）履修不可 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| | |
|---|--|
| <p>人材養成像：高い専門知識、演奏技術を持ち、国内外で活躍する演奏家を育てること。ピアノの技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献できる人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。</p> | |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽の構造を知る。</p> <p>② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。</p> <p>③ 社会と芸術の結びつきを考える。</p> | |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。</p> | |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。</p> <p>② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。</p> | |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① ピアノ演奏上で必要とされるピアノリズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。</p> <p>② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。</p> | |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。</p> <p>② 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。</p> | |

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|----------|---------|--------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | | | ○ | | | | | | | | ○ |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 199 | 05 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵P | 1 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ |
| | 200 | 05 | 総合音楽実技1 | PA鍵P | 1 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | ○ | |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 05 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵P | 2 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ |
| 265 | 05 | 総合音楽実技2 | PA鍵P | 2 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ | |

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|----------|------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① |
| 専 門 科 目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | | | | | | | | | ○ |
| | 451 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 452 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ |
| | 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | | | | | | | | | ○ |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | | | | | | | | | ○ |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | | | ○ | ○ | | ○ | | | ○ |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 488 | 03 | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵P | 3 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| | 489 | 05 | 総合音楽実技3 | PA鍵P | 3 | 8 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| | 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | ○ |
| | 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | ○ |
| 525 | 03 | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵P | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | |
| 526 | 05 | 総合音楽実技4 | PA鍵P | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | |
| 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | |

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 |
|----------------------|----------|--------|-----------------|------|--------|----------|----------|---------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 14 | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | |
| | 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | |
| | 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 2 | | 2 |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 94 | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | | |
| | 199 | 05 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵P | 1 | 8 | | |
| | 200 | 05 | 総合音楽実技1 | PA鍵P | 1 | 8 | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | | |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | |
| | 264 | 05 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵P | 2 | 8 | | |
| | 265 | 05 | 総合音楽実技2 | PA鍵P | 2 | 8 | | |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | | |
| | 488 | 03 | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵P | 3 | 8 | | |
| | 489 | 05 | 総合音楽実技3 | PA鍵P | 3 | 8 | | |
| | 525 | 03 | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵P | 4 | 8 | | |
| | 526 | 05 | 総合音楽実技4 | PA鍵P | 4 | 8 | | |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | - | | - |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 6 | 6 | ☆ |
| 卒業要件単位 | | | | | | | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 24 | 34 | 34 (34~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~14) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 30 | 30 | 36 (30~46) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~8) | 4 (0~14) | 0 (0~6) | 6 (0~16) | |
| 3年生 | 必修 | 4 | - | 20 | 24 | 34 (24~40) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 4 (0~14) | 6 (0~6) | 10 (0~16) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 20 (20~36) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~16) | |
| 小計 | 必修 | 14 | 0 | 94 | 108 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 2 (2~8) | 8 (8~14) | 6 (0~6) | 16 | |
| 合計 | | 16 (16~22) | 8 (8~14) | 100 (94~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------------------|-----------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | |

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|-----------------|-----|--------|------------------|--------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | 他クラス（149-01）履修不可 | |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | 他クラス（150-01）履修不可 | |

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|----------|------------------|------|--------|---------------------------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | 他クラス（151-01、03～09）履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | 他クラス（182-02、03）履修不可 |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | 他クラス（183-02、03）履修不可 |
| | 199 | 05 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵P | 1 | 8 | 他クラス（199-01～04、06～16）履修不可 |
| | 200 | 05 | 総合音楽実技1 | PA鍵P | 1 | 8 | 他クラス（200-01～04、06～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（216-02、03）履修不可 |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（217-02、03）履修不可 |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（240-02～04）履修不可 |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（241-02～04）履修不可 |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | 他クラス（242-02、03）履修不可 |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | 他クラス（243-02、03）履修不可 |
| 264 | 05 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵P | 2 | 8 | 他クラス（264-01～04、06～16）履修不可 | |
| 265 | 05 | 総合音楽実技2 | PA鍵P | 2 | 8 | 他クラス（265-01～04、06～16）履修不可 | |
| 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 451 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 452 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | |
| 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | | |

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------|------------|------|--------|--------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（458-02）履修不可 |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（459-02）履修不可 |
| | 488 | 03 | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵P | 3 | 8 | 他クラス（488-01～02、04～14）履修不可 |
| | 489 | 05 | 総合音楽実技3 | PA鍵P | 3 | 8 | 他クラス（489-01～04、06～16）履修不可 |
| | 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | |
| | 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（500-02）履修不可 |
| | 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（501-02）履修不可 |
| | 525 | 03 | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵P | 4 | 8 | 他クラス（525-01～02、04～14）履修不可 |
| | 526 | 05 | 総合音楽実技4 | PA鍵P | 4 | 8 | 他クラス（526-01～04、06～16）履修不可 |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | 他クラス（600-02～09）履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|--|
| <p>人材養成像：高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガン演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、現場で「弾けるだけの人」ではなく、人として信頼され、愛される音楽家育成も目指す。それは、実際の現場では「音楽力」と共に、その「人間力」も重視されるからである。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽に関わる知識を広く身につける。</p> <p>② 音楽の構造を知る。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 音楽を分析する力を身につける。</p> <p>② 音作りやプログラム作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。</p> <p>② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現に反映する術を身につける。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① アンサンブルで演奏/編曲できるスキルを身につける。</p> <p>② プレゼンテーションの手法を学ぶ。</p> |

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|----------|--------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | | ○ |
| 専 門 科 目 | 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | | | | | | | | | | ○ |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | | | | | | | | | | ○ |
| | 199 | 06 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵E | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 06 | 総合音楽実技1 | PA鍵E | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|------------------|----------|---------|---------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 科 目 | 領 域 共 通 | 241 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | | 242 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | | 243 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | | 264 06 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵E | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 265 06 | 総合音楽実技2 | PA鍵E | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| | | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | | 458 01 | | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | | 459 01 | | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | | 488 04 | | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵E | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 489 06 | | 総合音楽実技3 | PA鍵E | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| 500 01 | | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 501 01 | | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 525 04 | | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵E | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 526 06 | | 総合音楽実技4 | PA鍵E | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 600 01 | | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------------------|----------|--------|-----------------|------|--------|----------|----------|-------|-------|---------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 14 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 2 | | 2 | 2単位以上 | |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 | | |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 94 | | | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | | | | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 06 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵E | 1 | 8 | | | | |
| | 200 | 06 | 総合音楽実技1 | PA鍵E | 1 | 8 | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | | | | |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 06 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵E | 2 | 8 | | | | |
| | 265 | 06 | 総合音楽実技2 | PA鍵E | 2 | 8 | | | | |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | | | | |
| | 488 | 04 | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵E | 3 | 8 | | | | |
| | 489 | 06 | 総合音楽実技3 | PA鍵E | 3 | 8 | | | | |
| | 525 | 04 | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵E | 4 | 8 | | | | |
| | 526 | 06 | 総合音楽実技4 | PA鍵E | 4 | 8 | | | | |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | | | | |
| - | - | 選択科目 | - | - | - | - | | | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 6 | 6 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 24 | 34 | 34 (34~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~14) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 30 | 30 | 36 (30~46) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~8) | 4 (0~14) | 0 (0~6) | 6 (0~16) | |
| 3年生 | 必修 | 4 | - | 20 | 24 | 34 (24~40) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 4 (0~14) | 6 (0~6) | 10 (0~16) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 20 (20~36) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~16) | |
| 小計 | 必修 | 14 | 0 | 94 | 108 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 2 (2~8) | 8 (8~14) | 6 (0~6) | 16 | |
| 合計 | | 16 (16~22) | 8 (8~14) | 100 (94~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|------------------|----------|--------|-----------------------|----------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | 鍵Eクラス（076-03）履修不可 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | 鍵Eクラス（077-03）履修不可 |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | 鍵Eクラス（078-03）履修不可 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | 鍵Eクラス（079-03）履修不可 |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | 鍵Eクラス（080-03）履修不可 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | 鍵Eクラス（081-03）履修不可 |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | 鍵Eクラス（082-03）履修不可 | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | 鍵Eクラス（083-03）履修不可 |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| | 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| | 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | | |
| 092 | | | 芸術学 | | 1 | 2 | | |
| 093 | | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | | |
| 094 | | | 彫刻論 | | 1 | 2 | | |
| 095 | | | 日本美術史 | | 1 | 2 | | |
| 096 | | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | | |
| 097 | | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | | |
| 098 | | | 近代美術史 | | 1 | 2 | | |
| 099 | | | アートと宗教 | | 1 | 2 | | |
| 100 | | | 美術研修 | | 1 | 2 | | |
| 101 | | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | | |
| 102 | | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------------|-----------------|-----|--------|---------------------------|--------------------|
| 専 門 共 通 | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| | 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | |
| | 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | |
| | 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | |
| | 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | |
| | 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | |
| | 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | |
| | 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | |
| | 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | 他クラス（149-01）履修不可 |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | 他クラス（150-01）履修不可 | |
| 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | 他クラス（151-01、02、04～09）履修不可 | |
| 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | |
| 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | |
| 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | |
| 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|-----------|------------------|---------|--------|---------------------|---------------------------|
| 領域 共通 | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | 他クラス（182-02、03）履修不可 |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | 他クラス（183-02、03）履修不可 |
| | 199 | 06 | 音楽表現実技Ⅰ | PA鍵E | 1 | 8 | 他クラス（199-01～05、07～16）履修不可 |
| | 200 | 06 | 総合音楽実技1 | PA鍵E | 1 | 8 | 他クラス（200-01～05、07～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（216-02、03）履修不可 |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（217-02、03）履修不可 |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（240-02～04）履修不可 |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（241-02～04）履修不可 |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | 他クラス（242-02、03）履修不可 |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | 他クラス（243-02、03）履修不可 |
| | 264 | 06 | 音楽表現実技Ⅱ | PA鍵E | 2 | 8 | 他クラス（264-01～05、07～16）履修不可 |
| | 265 | 06 | 総合音楽実技2 | PA鍵E | 2 | 8 | 他クラス（265-01～05、07～16）履修不可 |
| 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 451 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 452 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | |
| | 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（458-02）履修不可 |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（459-02）履修不可 |
| | 467 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | 他クラス（467-02、03）履修不可 |
| 468 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | 他クラス（468-02、03）履修不可 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|----------|------------|------|--------|---------------------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 488 | 04 | 音楽表現実技Ⅲ | PA鍵E | 3 | 8 | 他クラス（488-01～03、05～14）履修不可 |
| | 489 | 06 | 総合音楽実技3 | PA鍵E | 3 | 8 | 他クラス（489-01～05、07～16）履修不可 |
| | 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | |
| | 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（500-02）履修不可 |
| | 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（501-02）履修不可 |
| | 525 | 04 | 音楽表現実技Ⅳ | PA鍵E | 4 | 8 | 他クラス（525-01～03、05～14）履修不可 |
| | 526 | 06 | 総合音楽実技4 | PA鍵E | 4 | 8 | 他クラス（526-01～05、07～16）履修不可 |
| 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | 他クラス（600-02～09）履修不可 | |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、またソリストに必要な高度で専門的技能を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献でき、世界的にも通用する人材の育成を実現することを目標とする。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。
 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身につける。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 演奏技術や音楽表現を向上させることを目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。
 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。
 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身に付ける。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身に付ける。
 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。
 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。

プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----|----------|--------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------|----------|---------------|--------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専門 共通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 084 | | 法令（安全管理） | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ |
| | 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 149 | 02 | 英語リテラシー-1 | PA | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | |
| 150 | 02 | 英語リテラシー-2 | PA | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | |
| 専門 科目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 199 | 07 | 音楽表現実技Ⅰ | PA弦 | | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 200 | 07 | 総合音楽実技1 | PA弦 | | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | |
| 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------|----------|----------|------------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 領域 共通 | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | |
| | 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（弦楽器） | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（管楽器） | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（弦楽器） | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（管楽器） | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 07 | 音楽表現実技Ⅱ | PA弦 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 265 | 07 | 総合音楽実技2 | PA弦 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| | 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 古楽器（弦楽器） | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 古楽器（管楽器） | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 488 | 05 | 音楽表現実技Ⅲ | PA弦 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 489 | 07 | 総合音楽実技3 | PA弦 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 古楽器（弦楽器） | 4 | 1 | ○ | | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 古楽器（管楽器） | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 503 | 02 | 合奏Ⅳ-1 | オーケストラ | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 504 | 02 | 合奏Ⅳ-2 | オーケストラ | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 525 | 05 | 音楽表現実技Ⅳ | PA弦 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 526 | 07 | 総合音楽実技4 | PA弦 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------------------|----------|--------|-----------------|-----|--------|----------|----------|-------|-------|---------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 14 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 2 | | 2 | 2単位以上 | |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 | | |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 94 | | | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | | | | |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 07 | 音楽表現実技Ⅰ | PA弦 | 1 | 8 | | | | |
| | 200 | 07 | 総合音楽実技1 | PA弦 | 1 | 8 | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | | | | |
| | 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 07 | 音楽表現実技Ⅱ | PA弦 | 2 | 8 | | | | |
| | 265 | 07 | 総合音楽実技2 | PA弦 | 2 | 8 | | | | |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | | | | |
| | 488 | 05 | 音楽表現実技Ⅲ | PA弦 | 3 | 8 | | | | |
| | 489 | 07 | 総合音楽実技3 | PA弦 | 3 | 8 | | | | |
| | 525 | 05 | 音楽表現実技Ⅳ | PA弦 | 4 | 8 | | | | |
| | 526 | 07 | 総合音楽実技4 | PA弦 | 4 | 8 | | | | |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | - | | - | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 6 | 6 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）学年別履修登録単位数の例

（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 24 | 34 | 34 (34~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~14) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 30 | 30 | 36 (30~46) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~8) | 4 (0~14) | 0 (0~6) | 6 (0~16) | |
| 3年生 | 必修 | 4 | - | 20 | 24 | 34 (24~40) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 4 (0~14) | 6 (0~6) | 10 (0~16) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 20 (20~36) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~8) | 0 (0~14) | 0 (0~6) | 0 (0~16) | |
| 小計 | 必修 | 14 | 0 | 94 | 108 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 2 (2~8) | 8 (8~14) | 6 (0~6) | 16 | |
| 合計 | | 16 (16~22) | 8 (8~14) | 100 (94~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------|-----------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|-----------------|-----|--------|------------------|--------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | 他クラス（149-01）履修不可 | |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | 他クラス（150-01）履修不可 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------------------|----------|---------|---------------|----------|--------|---------------------------|---------------------------|
| 領域 共通 専門 科目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | 他クラス（151-01～03、05～09）履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 01 | 室内楽Ⅰ-1 | PA | 1 | 1 | 他クラス（182-02、03）履修不可 |
| | 183 | 01 | 室内楽Ⅰ-2 | PA | 1 | 1 | 他クラス（183-02、03）履修不可 |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（187-01）履修 |
| | 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | 1 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（187-02）履修 |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（188-01）履修 |
| | 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | 1 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（188-02）履修 |
| | 199 | 07 | 音楽表現実技Ⅰ | PA弦 | 1 | 8 | 他クラス（199-01～06、08～16）履修不可 |
| | 200 | 07 | 総合音楽実技Ⅰ | PA弦 | 1 | 8 | 他クラス（200-01～06、08～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | 鍵クラス（240-01）履修不可 | |
| 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（弦楽器） | 1 | 1 | | |
| 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（管楽器） | 1 | 1 | | |
| 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | 鍵クラス（241-01）履修不可 | |
| 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（弦楽器） | 2 | 1 | | |
| 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（管楽器） | 2 | 1 | | |
| 242 | 01 | 室内楽Ⅱ-1 | PA | 2 | 1 | 他クラス（242-02、03）履修不可 | |
| 243 | 01 | 室内楽Ⅱ-2 | PA | 2 | 1 | 他クラス（243-02、03）履修不可 | |
| 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（245-01）履修 | |
| 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（245-02）履修 | |
| 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（246-01）履修 | |
| 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（246-02）履修 | |
| 264 | 07 | 音楽表現実技Ⅱ | PA弦 | 2 | 8 | 他クラス（264-01～06、08～16）履修不可 | |
| 265 | 07 | 総合音楽実技Ⅱ | PA弦 | 2 | 8 | 他クラス（265-01～06、08～16）履修不可 | |
| 領域 展開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------|------------------|--------|--------|--------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 弦楽器 | 1 | 1 | |
| | 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 管楽器 | 1 | 1 | |
| | 458 | 01 | 室内楽Ⅲ-1 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（458-02）履修不可 |
| | 459 | 01 | 室内楽Ⅲ-2 | PA弦 | 3 | 1 | 弦管打クラス（459-02）履修不可 |
| | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（461-01）履修 |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修 |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（462-01）履修 |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修 |
| | 488 | 05 | 音楽表現実技Ⅲ | PA弦 | 3 | 8 | 他クラス（488-01～04、06～14）履修不可 |
| | 489 | 07 | 総合音楽実技3 | PA弦 | 3 | 8 | 他クラス（489-01～06、08～16）履修不可 |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 弦楽器 | 1 | 1 | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 管楽器 | 1 | 1 | |
| | 500 | 01 | 室内楽Ⅳ-1 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（500-02）履修不可 |
| | 501 | 01 | 室内楽Ⅳ-2 | PA弦 | 4 | 1 | 弦管打クラス（501-02）履修不可 |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | |
| | 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（503-01）履修 |
| | 503 | 02 | 合奏Ⅳ-1 | オーケストラ | 4 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（503-02）履修 |
| | 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（504-01）履修 |
| | 504 | 02 | 合奏Ⅳ-2 | オーケストラ | 4 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（504-02）履修 |
| | 525 | 05 | 音楽表現実技Ⅳ | PA弦 | 4 | 8 | 他クラス（525-01～04、06～14）履修不可 |
| | 526 | 07 | 総合音楽実技4 | PA弦 | 4 | 8 | 他クラス（526-01～06、08～16）履修不可 |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | 他クラス（600-02～09）履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、作曲技術を持ち、国内外で活躍する作曲家を育てること。作曲の技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献出来る人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 作曲と音楽の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。
 ② 音楽の構造を知る。
 ③ 社会と芸術の結びつきを考えることができる。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 作品制作の計画を立てることができる。
 ② 作品制作を計画的に行うことができる。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 音楽を分析する力を身につける。
 ② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 作曲の技術を身につける。
 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。
 ③ 楽器の知識を身につける。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。
 ② プレゼンテーションの手法を身につける。

プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------|----------|--------|---------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 199 | 08 | 音楽表現実技Ⅰ | PA作 | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 08 | 総合音楽実技1 | PA作 | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 264 | 08 | 音楽表現実技Ⅱ | PA作 | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 08 | 総合音楽実技2 | PA作 | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 434 | 02 | オーケストレーション演習1 | PA作 | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 435 | 02 | オーケストレーション演習2 | PA作 | 3 | 2 | | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 488 | 06 | 音楽表現実技Ⅲ | PA作 | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 489 | 08 | 総合音楽実技3 | PA作 | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 525 | 06 | 音楽表現実技Ⅳ | PA作 | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 526 | 08 | 総合音楽実技4 | PA作 | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 600 | 01 | 卒業研究(音楽) | PA | 4 | 4 | | | | | | | | | | ○ | ○ |

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------------------|----------|----------|-----------------|-----|--------|----------|----------|-------|-------|---------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 14 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 045 | 02 | キャリア3 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | 046 | 03 | キャリア4 | PA | 3 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 2 | | 2 | 2単位以上 | |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 | | |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 82 | | | |
| | 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 08 | 音楽表現実技Ⅰ | PA作 | 1 | 8 | | | | |
| | 200 | 08 | 総合音楽実技1 | PA作 | 1 | 8 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 08 | 音楽表現実技Ⅱ | PA作 | 2 | 8 | | | | |
| | 265 | 08 | 総合音楽実技2 | PA作 | 2 | 8 | | | | |
| | 434 | 02 | オーケストレーション演習1 | PA作 | 3 | 2 | | | | |
| | 435 | 02 | オーケストレーション演習2 | PA作 | 3 | 2 | | | | |
| | 488 | 06 | 音楽表現実技Ⅲ | PA作 | 3 | 8 | | | | |
| | 489 | 08 | 総合音楽実技3 | PA作 | 3 | 8 | | | | |
| | 525 | 06 | 音楽表現実技Ⅳ | PA作 | 4 | 8 | | | | |
| | 526 | 08 | 総合音楽実技4 | PA作 | 4 | 8 | | | | |
| 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | | | | | |
| - | - | 選択科目 | - | - | - | - | | | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 18 | 18 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）学年別履修登録単位数の例

（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 18 | 28 | 34 (28~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~20) | 4 (0~20) | 0 (0~18) | 6 (0~20) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 24 | 24 | 34 (24~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~20) | 0 (0~24) | 10 (0~18) | 10 (0~24) | |
| 3年生 | 必修 | 4 | - | 20 | 24 | 36 (24~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~20) | 4 (0~24) | 8 (0~18) | 12 (0~24) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 20 (20~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~20) | 0 (0~26) | 0 (0~18) | 0 (0~28) | |
| 小計 | 必修 | 14 | 0 | 82 | 96 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 2 (2~20) | 8 (8~26) | 18 (0~18) | 28 | |
| 合計 | | 16 (16~34) | 8 (8~26) | 100 (82~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------------|-----------------------|------|--------|--------|---------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | エンタメクラス（073-01）履修不可 |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | 法令（安全管理） | | | 1 | 2 | |
| 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|-----------------|-----|--------|------------------|--------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 02 | 英語リテラシー1 | PA | 2 | 2 | 他クラス（149-01）履修不可 | |
| 150 | 02 | 英語リテラシー2 | PA | 2 | 2 | 他クラス（150-01）履修不可 | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------------|---------------|-------|--------|---------------------------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 151 | 08 | 音楽芸術基礎研究 | サウンド | 1 | 2 | 他クラス（151-01～07、09）履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 199 | 08 | 音楽表現実技Ⅰ | PA作 | 1 | 8 | 他クラス（199-01～07、09～16）履修不可 |
| | 200 | 08 | 総合音楽実技1 | PA作 | 1 | 8 | 他クラス（200-01～07、09～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 216 | 03 | 音楽制作基礎演習1 | サウンド | 2 | 2 | 他クラス（216-01、02）履修不可 |
| | 217 | 03 | 音楽制作基礎演習2 | サウンド | 2 | 2 | 他クラス（217-01、02）履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| | 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | |
| | 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | エンタメクラス（255-01）履修不可 | |
| 264 | 08 | 音楽表現実技Ⅱ | PA作 | 2 | 8 | 他クラス（264-01～07、09～16）履修不可 | |
| 265 | 08 | 総合音楽実技2 | PA作 | 2 | 8 | 他クラス（265-01～07、09～16）履修不可 | |
| 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 434 | 02 | オーケストレーション演習1 | PA作 | 3 | 2 | 他クラス（434-01）履修不可 |
| | 435 | 02 | オーケストレーション演習2 | PA作 | 3 | 2 | 他クラス（435-01）履修不可 |
| | 436 | 01 | コンポジション1 | 作曲 | 3 | 2 | 録音/音響クラス（436-02）履修不可 |
| | 437 | | コンポジション2 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|--------------------------------------|----------|--------|-------------|----------|--------|--------|---------------------------|
| 専 門 科 目 開 展 領 域 | 469 | | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 470 | | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 471 | | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 472 | | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | |
| | 473 | 02 | デジタルアート2 | サウンド | 3 | 1 | |
| | 488 | 06 | 音楽表現実技Ⅲ | PA作 | 3 | 8 | 他クラス（488-01～05、07～14）履修不可 |
| | 489 | 08 | 総合音楽実技3 | PA作 | 3 | 8 | 他クラス（489-01～07、09～16）履修不可 |
| | 490 | 01 | コンポジション3 | 作曲 | 4 | 2 | 録音/音響クラス（485-02）履修不可 |
| | 491 | | コンポジション4 | | 4 | 2 | |
| | 511 | | 録音デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | |
| | 512 | | 録音デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | |
| | 513 | | 音響デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | |
| | 514 | | 音響デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | |
| | 525 | 06 | 音楽表現実技Ⅳ | PA作 | 4 | 8 | 他クラス（525-01～05、07～14）履修不可 |
| | 526 | 08 | 総合音楽実技4 | PA作 | 4 | 8 | 他クラス（526-01～07、09～16）履修不可 |
| | 600 | 01 | 卒業研究（音楽） | PA | 4 | 4 | 他クラス（600-02～09）履修不可 |

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

2) 声 楽 コ ー ス

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声楽は、多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えたときの感動が魅力である。本コースでは、個々の声質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、自分の声の特徴を理解し、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。具体的には呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、多様な歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱などのアンサンブル活動を通して、協力しながら目標を達成する力を養い、社会で必要とされるコミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽的技術だけでなく、自己表現力や人間関係のスキルを兼ね添え、音楽を通して、社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。

- A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。
 ② 多様な言語に触れることで、世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。
- B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。
 ① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。
 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。
- C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 楽曲を分析する力を身につける。
 ② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。
- D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 演奏力を身につける。
 ② オペラにおいては演技力を身につける。
- E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。

声楽コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | A | B | B | C | C | D | D | E |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① |
| | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | ○ | | | ○ | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | ○ | |
| 専 門 科 目 | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | |
| 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|-------------|------------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専 門 共 通 | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 085 | | 著作権 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | |
| | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | | |
| 専 門 科 目 | 151 | 01 | 音楽芸術基礎研究 | 声楽 | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | | ○ | | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | ○ | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ |
| | 191 | 01 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| | 192 | 01 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| | 193 | | 舞踊表現・バレエ1 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ |
| | 194 | | 舞踊表現・バレエ2 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 199 | 09 | 音楽表現実技Ⅰ | 声楽 | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | |
| 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | |
| 249 | 01 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 250 | 01 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | |
| 258 | 01 | アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 259 | 01 | アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 264 | 09 | 音楽表現実技Ⅱ | 声楽 | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | ○ | ○ | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 432 | | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 433 | | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 478 | | 声優技術基礎実習1 | 声優 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 479 | | 声優技術基礎実習2 | 声優 | 2 | 1 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | |

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | A | B | B | C | C | D | D | E |
|---------------------------------|----------|--------|-----------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① |
| 専 門 領 域 展 開 目 | 480 | 01 | アクティングⅡ-1 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 481 | 01 | アクティングⅡ-2 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 488 | 07 | 音楽表現実技Ⅲ | 声楽 | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 497 | | オペラ研究Ⅱ-1 | | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 498 | | オペラ研究Ⅱ-2 | | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 525 | 07 | 音楽表現実技Ⅳ | 声楽 | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 600 | 02 | 卒業研究(音楽) | 声楽 | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

※1 赤字は、コース必修科目

② 声楽コース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------|----------|--------------|-----------------|-------|--------|----------|----------|-----------|-------|---------|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 専門共通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 70 | | | |
| | 領域共通 | 151 | 01 音楽芸術基礎研究 | 声楽 | 1 | 2 | | | | |
| | | 160 | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 161 | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 174 | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 175 | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 176 | 01 ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | | 176 | 02 ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | | 177 | 01 ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | | 177 | 02 ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | | 180 | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 181 | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 191 | 01 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | |
| | | 192 | 01 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | |
| | | 199 | 09 音楽表現実技Ⅰ | 声楽 | 1 | 8 | | | | |
| | | 211 | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | | 212 | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | | 224 | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | | 225 | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | | 236 | 合唱2-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | | 237 | 合唱2-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | | 249 | 01 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | |
| | | 250 | 01 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | |
| | | 258 | 01 アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | |
| | 259 | 01 アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | |
| | 264 | 09 音楽表現実技Ⅱ | 声楽 | 2 | 8 | | | | | |
| | 領域展開 | 431 | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | | | |
| | | 432 | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | | | | |
| | | 433 | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | | | | |
| | | 488 | 07 音楽表現実技Ⅲ | 声楽 | 3 | 8 | | | | |
| | | 525 | 07 音楽表現実技Ⅳ | 声楽 | 4 | 8 | | | | |
| | 600 | 02 卒業研究(音楽) | 声楽 | 4 | 4 | | | | | |
| | - | - | - | 選択科目 | - | - | | 10 | 10 | 10単位以上 |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声楽コース卒業要件

【参考】 声楽コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 22 | 32 | 36 (32~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~16) | 0 (0~16) | 4 (0~16) | 4 (0~16) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 22 | 22 | 38 (22~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 6 (0~26) | 6 (0~26) | 16 (0~26) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 14 | 14 | 38 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 2 (0~28) | 20 (0~30) | 24 (0~34) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 12 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~30) | 0 (0~36) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 70 | 80 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 30 (10~30) | 44 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声楽コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------------|-----------------------|------|--------|--------|---------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | 声楽クラス (076-01) 履修不可 |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | 声楽クラス (078-01) 履修不可 |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | 声楽クラス (080-01) 履修不可 |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | 声楽クラス (082-01) 履修不可 |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | |
| | 084 | | 法令 (安全管理) | | | 1 | 2 |
| 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究 I | | | 1 | 2 | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究 II-1 | | | 1 | 2 | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究 II-2 | | | 2 | 2 | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究 II-3 | | | 2 | 2 | |
| 092 | | 芸術学 | | | 1 | 2 | |
| 093 | | 近現代芸術論 | | | 1 | 2 | |
| 094 | | 彫刻論 | | | 1 | 2 | |
| 095 | | 日本美術史 | | | 1 | 2 | |
| 096 | | 東洋美術史 | | | 1 | 2 | |
| 097 | | 西洋美術史 | | | 1 | 2 | |
| 098 | | 近代美術史 | | | 1 | 2 | |
| 099 | | アートと宗教 | | | 1 | 2 | |
| 100 | | 美術研修 | | | 1 | 2 | |
| 101 | | 陶芸技法1 | | | 1 | 2 | |
| 102 | | 陶芸技法2 | | | 1 | 2 | |

③ 声楽コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-------------------|---------------|-------|--------|-----------------------------|-----------------------------|
| 専 門 科 目 | 191 | 01 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | 1 | 1 | 他クラス (191-02、03) 履修不可 |
| | 192 | 01 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | 他クラス (192-02、03) 履修不可 |
| | 193 | | 舞踊表現・バレエ1 | | 1 | 1 | |
| | 194 | | 舞踊表現・バレエ2 | | 1 | 1 | |
| | 199 | 09 | 音楽表現実技Ⅰ | 声楽 | 1 | 8 | 他クラス (199-01~08、10~16) 履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 249 | 01 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス (249-02、03) 履修不可 |
| | 250 | 01 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス (250-02、03) 履修不可 |
| | 258 | 01 | アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス (258-02、03) 履修不可 |
| | 259 | 01 | アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | 他クラス (259-02、03) 履修不可 |
| | 264 | 09 | 音楽表現実技Ⅱ | 声楽 | 2 | 8 | 他クラス (264-01~08、10~16) 履修不可 |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| 432 | | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | | |
| 433 | | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | | |
| 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | | |
| 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | | |
| 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 478 | | 声優技術基礎実習1 | | 3 | 1 | | |
| 479 | | 声優技術基礎実習2 | | 3 | 1 | | |
| 480 | 01 | アクティングⅡ-1 | 声楽 | 3 | 1 | 他クラス (480-02、03) 履修不可 | |
| 481 | 01 | アクティングⅡ-2 | 声楽 | 3 | 1 | 他クラス (481-02、03) 履修不可 | |
| 488 | 07 | 音楽表現実技Ⅲ | 声楽 | 3 | 8 | 他クラス (488-01~06、08~14) 履修不可 | |
| 497 | | オペラ研究Ⅱ-1 | | 4 | 2 | | |
| 498 | | オペラ研究Ⅱ-2 | | 4 | 2 | | |
| 525 | 07 | 音楽表現実技Ⅳ | 声楽 | 4 | 8 | 他クラス (525-01~06、08~14) 履修不可 | |
| 600 | 02 | 卒業研究 (音楽) | 声楽 | 4 | 4 | 他クラス (600-01、03~09) 履修不可 | |

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

3) 鍵盤楽器コース

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|---|
| <p>人材養成像：高い専門知識を持つピアノの指導者、音楽教育者、演奏家を育てることを目的とする。ピアノの技術を習得する過程で得る能力、また他の楽器や声楽家と一緒に演奏する機会を通して得るコミュニケーション能力を、様々な方面で発揮し社会に貢献できる人材の育成を目指す。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽の構造を知る。</p> <p>② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。</p> <p>② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。</p> <p>② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① ピアノ演奏上で必要とされるピアノリズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。</p> <p>② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。</p> <p>② 自身の考えを相手に伝える能力を身につける。</p> |

鍵盤楽器コース（ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|--------------|--------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | ○ |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 182 | 02 | 室内楽Ⅰ-1 | 鍵 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 183 | 02 | 室内楽Ⅰ-2 | 鍵 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 199 | 10 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵P | 1 | 8 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 242 | 02 | 室内楽Ⅱ-1 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 243 | 02 | 室内楽Ⅱ-2 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 10 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵P | 2 | 8 | ○ | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | ○ | |
| 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 450 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| 451 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| 452 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 453 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 454 | 08 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵P | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ | |

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | A | B | B | C | C | D | D | E | E |
|----------|----------|--------|----------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専門 領域 | 525 | 08 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵P | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 科目 展開 | 600 | 03 | 卒業研究（音楽） | 鍵P | 4 | 4 | | | | | ○ | | | | | ○ |

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|----------|----------|----------|-----------------|------|--------|----------|----------|---------|-------|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 66 | | |
| | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 199 | 10 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵P | 1 | 8 | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | | | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | | | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | | | |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | | | |
| | 264 | 10 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵P | 2 | 8 | | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | | |
| | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | | | |
| | 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | | | |
| | 488 | 08 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵P | 3 | 8 | | | |
| | 525 | 08 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵P | 4 | 8 | | | |
| 600 | 03 | 卒業研究（音楽） | 鍵P | 4 | 4 | | | | |
| - | - | 選択科目 | - | - | 14 | 14 | 14単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | |
| 卒業要件単位 | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 | |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

【参考】 鍵盤楽器コース（ピアノ）学年別履修登録単位数の例

（単位）

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 20 | 30 | 36 (30~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~18) | 2 (0~18) | 4 (0~18) | 6 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 22 | 22 | 38 (22~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 6 (0~26) | 6 (0~26) | 16 (0~26) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 38 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 0 (0~28) | 24 (0~34) | 26 (0~36) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 12 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~34) | 0 (0~36) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 66 | 76 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 34 (14~34) | 48 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------------------|-----------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可） | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | |

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|-----------------|-----|--------|-------------------|--------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス（149-02）履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス（150-02）履修不可 | |

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|------------------|------------------|---------|------------------|---------------|--------|---------------------------|---------------------------|--|
| 専 門 科 目 | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | 他クラス（151-01、03～09）履修不可 | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | |
| | 182 | 02 | 室内楽Ⅰ-1 | 鍵 | 1 | 1 | 他クラス（182-01、03）履修不可 | |
| | 183 | 02 | 室内楽Ⅰ-2 | 鍵 | 1 | 1 | 他クラス（183-01、03）履修不可 | |
| | 199 | 10 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵P | 1 | 8 | 他クラス（199-01～09、11～16）履修不可 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 | |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（216-02、03）履修不可 | |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（217-02、03）履修不可 | |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（240-02～04）履修不可 | |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（241-02～04）履修不可 | |
| | 242 | 02 | 室内楽Ⅱ-1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（242-01、03）履修不可 | |
| | 243 | 02 | 室内楽Ⅱ-2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（243-01、03）履修不可 | |
| | 264 | 10 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵P | 2 | 8 | 他クラス（264-01～09、11～16）履修不可 | |
| | 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| 425 | | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | | |
| 428 | | | 対位法 | | 3 | 2 | | |
| 429 | | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | | |
| 430 | | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | |
| 431 | | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| 447 | | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | | |
| 448 | | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | | |
| 449 | | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | |
| 451 | | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | | |
| 452 | | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | | |
| 453 | | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | | |
| 454 | | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | | |
| 455 | | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 488 | 08 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵P | 3 | 8 | 他クラス（488-01～07、09～14）履修不可 | | |

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|--------|------------|-----|--------|--------|---------------------------|
| 専門 科目 | 領域 展開 | 496 | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | |
| | | 525 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵P | 4 | 8 | 他クラス（525-01～07、09～14）履修不可 |
| | | 600 | 卒業研究（音楽） | 鍵P | 4 | 4 | 他クラス（600-01、02、04～09）履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：第一に、高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガンの指導者/演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。しかしながら、現実的には全員が全員、専門家になれるものでもなく、その事実もない。そこで個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、電子オルガンで音楽を学びつつ、卒業後の社会に対応していける人材を輩出し続けて行く。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。
 ② 音楽の構造を知る。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。
 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 音楽を分析する力を身につける。
 ② 音作りやプログラミング作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。
 ② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現を試みる。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① アンサンブルで演奏できるスキルを身につける。
 ② プレゼンテーションの手法を学ぶ。

鍵盤楽器コース（電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|--------|--------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 専 門 科 目 | 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 182 | 02 | 室内楽Ⅰ-1 | 鍵 | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | |
| | 183 | 02 | 室内楽Ⅰ-2 | 鍵 | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | |
| | 199 | 11 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵E | 1 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|------------------|--------|-------------------|---------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 科 目 | 領 域 共 通 | | 228 初見奏法1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | | | 229 初見奏法2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | | | 230 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | | 231 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 01 | 241 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | | 02 | 242 室内楽Ⅱ-1 | 鍵 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | | 02 | 243 室内楽Ⅱ-2 | 鍵 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | ○ |
| | | 11 | 264 音楽表現実技Ⅱ | 鍵E | 2 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 領 域 展 開 | | 422 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | | | 423 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | | | 424 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | | 425 ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | | 428 対位法 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ |
| | | | 431 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | | | ○ |
| | | | 447 ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | |
| | | | 448 ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | |
| | | | 453 ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | | 454 ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | | 467 01 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | | 468 01 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | ○ |
| | 488 09 音楽表現実技Ⅲ | 鍵E | 3 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | 496 キーボードハーモニー | | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 525 09 音楽表現実技Ⅳ | 鍵E | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | 600 04 卒業研究（音楽） | 鍵E | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|--------------|----------|--------|-----------------|---------|--------|----------|----------|-----------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 70 | | |
| | 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 199 | 11 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵E | 1 | 8 | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | |
| | 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | | | |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | | | |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | |
| | 264 | 11 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵E | 2 | 8 | | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | | |
| | 467 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | | | |
| | 468 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | | | |
| | 488 | 09 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵E | 3 | 8 | | | |
| | 525 | 09 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵E | 4 | 8 | | | |
| | 600 | 04 | 卒業研究（音楽） | 鍵E | 4 | 4 | | | |
| - | - | 選択科目 | - | - | 10 | 10 | 10単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | |
| 卒業要件単位 | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

【参考】 鍵盤楽器コース（電子オルガン）学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 22 | 32 | 36 (32~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~18) | 0 (0~18) | 4 (0~18) | 4 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 24 | 24 | 38 (24~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~24) | 6 (0~24) | 4 (0~24) | 14 (0~24) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 38 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 2 (0~28) | 22 (0~30) | 26 (0~36) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 12 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~30) | 0 (0~36) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 70 | 80 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 30 (10~30) | 44 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|------------------|----------|--------|-----------------------|----------|--------|--------|-------------------|-------------------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | 鍵Eクラス（076-03）履修不可 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | 鍵Eクラス（077-03）履修不可 |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | 鍵Eクラス（078-03）履修不可 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | 鍵Eクラス（079-03）履修不可 |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | 鍵Eクラス（080-03）履修不可 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | 鍵Eクラス（081-03）履修不可 |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | 鍵Eクラス（082-03）履修不可 | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | 鍵Eクラス（083-03）履修不可 |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| | 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| | 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | | |
| 092 | | | 芸術学 | | 1 | 2 | | |
| 093 | | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | | |
| 094 | | | 彫刻論 | | 1 | 2 | | |
| 095 | | | 日本美術史 | | 1 | 2 | | |
| 096 | | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | | |
| 097 | | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | | |
| 098 | | | 近代美術史 | | 1 | 2 | | |
| 099 | | | アートと宗教 | | 1 | 2 | | |
| 100 | | | 美術研修 | | 1 | 2 | | |
| 101 | | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | | |
| 102 | | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | | |

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------------|-----------------|-----|--------|---------------------------|--------------------|
| 専 門 共 通 | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス（138-03）履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | |
| | 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | |
| | 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | |
| | 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | |
| | 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | |
| | 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | |
| | 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | |
| | 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | |
| | 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | |
| | 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス（149-02）履修不可 |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス（150-02）履修不可 | |
| 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | 他クラス（151-01、02、04～09）履修不可 | |
| 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | |
| 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | |
| 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | |
| 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | |
| 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|---------|--------|---------------------------|---------------------------|
| 専 門 科 目 | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 02 | 室内楽Ⅰ-1 | 鍵 | 1 | 1 | 他クラス（182-01、03）履修不可 |
| | 183 | 02 | 室内楽Ⅰ-2 | 鍵 | 1 | 1 | 他クラス（183-01、03）履修不可 |
| | 199 | 11 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵E | 1 | 8 | 他クラス（199-01～10、12～16）履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | |
| | 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（216-02、03）履修不可 |
| | 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | 他クラス（217-02、03）履修不可 |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（240-02～04）履修不可 |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（241-02～04）履修不可 |
| | 242 | 02 | 室内楽Ⅱ-1 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（242-01、03）履修不可 |
| | 243 | 02 | 室内楽Ⅱ-2 | 鍵 | 2 | 1 | 他クラス（243-01、03）履修不可 |
| | 264 | 11 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵E | 2 | 8 | 他クラス（264-01～10、12～16）履修不可 |
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 451 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 452 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 453 | | ピアノ演奏解釈1 | | 3 | 1 | |
| | 454 | | ピアノ演奏解釈2 | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 467 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | 他クラス（467-02、03）履修不可 |
| | 468 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | 他クラス（468-02、03）履修不可 |
| 488 | 09 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵E | 3 | 8 | 他クラス（488-01～08、10～14）履修不可 | |
| 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | | |
| 525 | 09 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵E | 4 | 8 | 他クラス（525-01～08、10～14）履修不可 | |
| 600 | 04 | 卒業研究（音楽） | 鍵E | 4 | 4 | 他クラス（600-01～03、05～09）履修不可 | |

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

4) 弦 管 打 コ ー ス

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、指導力といった高度な専門的技能を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献できる人材の育成を実現することを目標とする。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。
 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身につける。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 演奏技術や音楽表現を向上させる事を目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。
 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。
 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身につける。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身につける。
 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。
 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。

弦管打コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------|----------|--------------|---------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専門 共通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 084 | | 法令 (安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 専門 科目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 12 | 音楽表現実技Ⅰ | 弦楽器 | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 199 | 13 | 音楽表現実技Ⅰ | 木管楽器 | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 199 | 14 | 音楽表現実技Ⅰ | 金管楽器 | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 199 | 15 | 音楽表現実技Ⅰ | 打楽器 | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------|----------|----------|------------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 領域 共通 | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | |
| | 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（弦楽器） | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器（管楽器） | 1 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（弦楽器） | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器（管楽器） | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 12 | 音楽表現実技Ⅱ | 弦楽器 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 264 | 13 | 音楽表現実技Ⅱ | 木管楽器 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 264 | 14 | 音楽表現実技Ⅱ | 金管楽器 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 264 | 15 | 音楽表現実技Ⅱ | 打楽器 | 2 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 古楽器（弦楽器） | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 古楽器（管楽器） | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 458 | 02 | 室内楽Ⅲ-1 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 459 | 02 | 室内楽Ⅲ-2 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 488 | 10 | 音楽表現実技Ⅲ | 弦楽器 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 488 | 11 | 音楽表現実技Ⅲ | 木管楽器 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 488 | 12 | 音楽表現実技Ⅲ | 金管楽器 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 488 | 13 | 音楽表現実技Ⅲ | 打楽器 | 3 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 古楽器（弦楽器） | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 古楽器（管楽器） | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 500 | 02 | 室内楽Ⅳ-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 501 | 02 | 室内楽Ⅳ-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 503 | 02 | 合奏Ⅳ-1 | オーケストラ | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 504 | 02 | 合奏Ⅳ-2 | オーケストラ | 4 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 525 | 10 | 音楽表現実技Ⅳ | 弦楽器 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 525 | 11 | 音楽表現実技Ⅳ | 木管楽器 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 525 | 12 | 音楽表現実技Ⅳ | 金管楽器 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 525 | 13 | 音楽表現実技Ⅳ | 打楽器 | 4 | 8 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 600 | 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|----------|----------|---------|--------------|----------|--------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 72 | | |
| | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | 1 | 1 | | | |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | 1 | 1 | | | |
| | 199 | 12 | 音楽表現実技Ⅰ | 弦楽器 | 1 | 8 | | いずれか8単位必修 (専科パートのクラス) | |
| | 199 | 13 | 音楽表現実技Ⅰ | 木管楽器 | 1 | 8 | | | |
| | 199 | 14 | 音楽表現実技Ⅰ | 金管楽器 | 1 | 8 | | | |
| | 199 | 15 | 音楽表現実技Ⅰ | 打楽器 | 1 | 8 | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | |
| | 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | |
| | 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | | | |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | | | |
| | 264 | 12 | 音楽表現実技Ⅱ | 弦楽器 | 2 | 8 | | いずれか8単位必修 (専科パートのクラス) | |
| | 264 | 13 | 音楽表現実技Ⅱ | 木管楽器 | 2 | 8 | | | |
| | 264 | 14 | 音楽表現実技Ⅱ | 金管楽器 | 2 | 8 | | | |
| | 264 | 15 | 音楽表現実技Ⅱ | 打楽器 | 2 | 8 | | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | | | |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | いずれか1単位必修 | |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | | | |
| 488 | 10 | 音楽表現実技Ⅲ | 弦楽器 | 3 | 8 | いずれか8単位必修 (専科パートのクラス) | | | |
| 488 | 11 | 音楽表現実技Ⅲ | 木管楽器 | 3 | 8 | | | | |
| 488 | 12 | 音楽表現実技Ⅲ | 金管楽器 | 3 | 8 | | | | |
| 488 | 13 | 音楽表現実技Ⅲ | 打楽器 | 3 | 8 | | | | |
| 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | いずれか1単位必修 | | | |
| 503 | 02 | 合奏Ⅳ-1 | オーケストラ | 4 | 1 | | | | |
| 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | いずれか1単位必修 | | | |
| 504 | 02 | 合奏Ⅳ-2 | オーケストラ | 4 | 1 | | | | |

② 弦管打コース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|------------------|----------|--------|-----------------|------|--------|----------|--------------------------|----|-----|---------|
| 専 門 科 目 | 525 | 10 | 音楽表現実技Ⅳ | 弦楽器 | 4 | 8 | いずれか8単位必修 (専科パートのクラス) | | | |
| | 525 | 11 | 音楽表現実技Ⅳ | 木管楽器 | 4 | 8 | | | | |
| | 525 | 12 | 音楽表現実技Ⅳ | 金管楽器 | 4 | 8 | | | | |
| | 525 | 13 | 音楽表現実技Ⅳ | 打楽器 | 4 | 8 | | | | |
| | 600 | 05 | 卒業研究(音楽) | 弦管打 | 4 | 4 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8単位以上 | | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

【参考】弦管打コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|--|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 26 | | 36 | 36 (36~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~12) | 0 (0~12) | 0 (0~12) | | 0 (0~12) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 20 | | 20 | 36 (20~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 6 (0~28) | 6 (0~28) | | 16 (0~28) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 12 | | 12 | 38 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 2 (0~28) | 22 (0~28) | | 26 (0~36) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 14 | | 14 | 14 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~28) | | 0 (0~34) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 72 | | 82 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 28 (8~28) | | 42 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------|-----------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|---------------|----------|--------|---|---|
| 専 門 科 目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | 他クラス (151-01~03、05~09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | 他クラス (182-01、02) 履修不可 |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | 他クラス (183-01、02) 履修不可 |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス (187-01) 履修 |
| | 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | 1 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス (187-02) 履修 |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス (188-01) 履修 |
| | 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | 1 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス (188-02) 履修 |
| | 199 | 12 | 音楽表現実技Ⅰ | 弦楽器 | 1 | 8 | 専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (199-01~11、16) 履修不可 |
| | 199 | 13 | 音楽表現実技Ⅰ | 木管楽器 | 1 | 8 | |
| | 199 | 14 | 音楽表現実技Ⅰ | 金管楽器 | 1 | 8 | |
| | 199 | 15 | 音楽表現実技Ⅰ | 打楽器 | 1 | 8 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーダーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | 鍵クラス (240-01) 履修不可 | |
| 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (弦楽器) | 1 | 1 | | |
| 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (管楽器) | 1 | 1 | | |
| 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | 鍵クラス (241-01) 履修不可 | |
| 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (弦楽器) | 2 | 1 | | |
| 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (管楽器) | 2 | 1 | | |
| 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | 他クラス (242-01、02) 履修不可 | |
| 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | 他クラス (243-01、02) 履修不可 | |
| 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス (245-01) 履修 | |
| 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス (245-02) 履修 | |
| 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス (246-01) 履修 | |
| 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス (246-02) 履修 | |
| 264 | 12 | 音楽表現実技Ⅱ | 弦楽器 | 2 | 8 | 専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (264-01~11、16) 履修不可 | |
| 264 | 13 | 音楽表現実技Ⅱ | 木管楽器 | 2 | 8 | | |
| 264 | 14 | 音楽表現実技Ⅱ | 金管楽器 | 2 | 8 | | |
| 264 | 15 | 音楽表現実技Ⅱ | 打楽器 | 2 | 8 | | |

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----|----------|--------|------------------|--------|--------|--------|---------------------------|
| | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 弦楽器 | 1 | 1 | |
| | 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 管楽器 | 1 | 1 | |
| | 458 | 02 | 室内楽Ⅲ-1 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス（458-01）履修不可 |
| | 459 | 02 | 室内楽Ⅲ-2 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス（459-01）履修不可 |
| | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（461-01）履修 |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修 |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（462-01）履修 |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修 |
| | 488 | 10 | 音楽表現実技Ⅲ | 弦楽器 | 3 | 8 | 専科パートのクラスのみ履修可/ |
| | 488 | 11 | 音楽表現実技Ⅲ | 木管楽器 | 3 | 8 | 他クラス（488-01～09、14）履修不可 |
| | 488 | 12 | 音楽表現実技Ⅲ | 金管楽器 | 3 | 8 | |
| | 488 | 13 | 音楽表現実技Ⅲ | 打楽器 | 3 | 8 | |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 弦楽器 | 1 | 1 | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 管楽器 | 1 | 1 | |
| | 500 | 02 | 室内楽Ⅳ-1 | 弦管打 | 4 | 1 | PA弦クラス（500-01）履修不可 |
| | 501 | 02 | 室内楽Ⅳ-2 | 弦管打 | 4 | 1 | PA弦クラス（501-01）履修不可 |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | |
| | 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（503-01）履修 |
| | 503 | 02 | 合奏Ⅳ-1 | オーケストラ | 4 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（503-02）履修 |
| | 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | 管打楽器は吹奏楽クラス（504-01）履修 |
| | 504 | 02 | 合奏Ⅳ-2 | オーケストラ | 4 | 1 | 弦楽器はオーケストラクラス（504-02）履修 |
| | 525 | 10 | 音楽表現実技Ⅳ | 弦楽器 | 4 | 8 | 専科パートのクラスのみ履修可/ |
| | 525 | 11 | 音楽表現実技Ⅳ | 木管楽器 | 4 | 8 | 他クラス（525-01～09、14）履修不可 |
| | 525 | 12 | 音楽表現実技Ⅳ | 金管楽器 | 4 | 8 | |
| | 525 | 13 | 音楽表現実技Ⅳ | 打楽器 | 4 | 8 | |
| | 600 | 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | 他クラス（600-01～04、06～09）履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

5) ウ イ ン ド ア カ デ ミ ー コ ー ス

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：吹奏楽を多角的に学び、総合的な知識を有するスペシャリストを育成するとともに、吹奏楽の活動を通じて人間的な成長を促し、演奏家、吹奏楽指導者、管楽器リペア技術者などとして社会に貢献できる人材を育成する。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 吹奏楽や音楽、専門分野に関する基礎的な知識を体系的に習得する。
 ② 専門分野に必要な知識を深く理解し、それを応用する力を育む。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 音楽に対する情熱を持ち、生涯学び続ける姿勢を養う。
 ② 技術や音楽性の向上を目指し、柔軟に変化に対応する意欲を持つ。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 理想の音楽を実現するために、課題を的確に分析する力を養う。
 ② 創造的な思考を通じて、適切な判断と実践力を発揮する。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 各専門分野における高度な演奏技術や表現力を磨き、実践で発揮する力を身につける。
 ② 専門分野における多様な演奏スタイルや技術を習得し、個性を表現する力を養う。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 他者と協力し、円滑な人間関係を築きながらチームでの活動を進める力を育む。
 ② 高い倫理観を持ち、教育的配慮をもって知識や技術を的確に伝える力を身につける。

ウインドアカデミーコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|----------|--------------|---------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| 専 門 共 通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 084 | | 法令(安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 専 門 科 目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽(歌唱) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 159 | | 邦楽(和楽器) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 186 | | 管楽器リペア実習1 | | 1 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | |
| | 199 | 01 | 音楽表現実技Ⅰ | ウインド | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | | | ○ |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | | | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | | |
| 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | | |

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------|----------|--------|-------------------|-----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 領域 共通 | 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (弦楽器) | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (管楽器) | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (弦楽器) | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (管楽器) | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 244 | | 管楽器リペア実習2 | | 2 | 1 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 264 | 01 | 音楽表現実技Ⅱ | ウインド* | 2 | 8 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | |
| | | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | |
| 424 | | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 425 | | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| 428 | | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 429 | | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 430 | | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 431 | | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 440 | | | 劇場と舞台 | | 3 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | ○ | |
| 447 | | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 448 | | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 449 | | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| 450 | | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 455 | | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 456 | | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 457 | | 01 | 器楽応用研究1 | 古楽器 (弦楽器) | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 457 | | 02 | 器楽応用研究1 | 古楽器 (管楽器) | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 458 | | 02 | 室内楽Ⅲ-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 459 | | 02 | 室内楽Ⅲ-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 460 | | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 461 | | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 462 | | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | | 01 | 音楽表現実技Ⅲ | ウインド* | 3 | 8 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 499 | | 01 | 器楽応用研究2 | 古楽器 (弦楽器) | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 499 | | 02 | 器楽応用研究2 | 古楽器 (管楽器) | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | ○ | |
| 500 | | 02 | 室内楽Ⅳ-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 501 | | 02 | 室内楽Ⅳ-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 502 | | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 503 | | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 504 | | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 525 | | 01 | 音楽表現実技Ⅳ | ウインド* | 4 | 8 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 600 | | 06 | 卒業研究 (音楽) | ウインド* | 4 | 4 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|--------------|----------|---------|--------------|------|--------|----------------------------|----------------------------|----|-------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | いずれか1単位必修 専科パート履修不可 | | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | |

② ウインドアカデミーコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 |
|------------------|----------|----------|-----------------|----------|--------|----------|----------|-----------|
| 専 門 科 目 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | 80 | いずれか1単位必修 |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | |
| | 183 | | 管楽器リペア実習1 | | 1 | 1 | | |
| | 184 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | | |
| | 185 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | | |
| | 199 | 01 | 音楽表現実技Ⅰ | ウインド | 1 | 8 | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | | |
| | 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器(弦楽器) | 1 | 1 | | |
| | 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器(管楽器) | 1 | 1 | | |
| | 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | | |
| | 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器(弦楽器) | 2 | 1 | | |
| | 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器(管楽器) | 2 | 1 | | |
| | 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | |
| | 244 | | 管楽器リペア実習2 | | 2 | 1 | | |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | |
| | 264 | 01 | 音楽表現実技Ⅱ | ウインド | 2 | 8 | | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | |
| | 488 | 01 | 音楽表現実技Ⅲ | ウインド | 3 | 8 | | |
| 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | | |
| 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | | |
| 525 | 01 | 音楽表現実技Ⅳ | ウインド | 4 | 8 | | | |
| 600 | 06 | 卒業研究(音楽) | ウインド | 4 | 4 | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | - | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ |
| 卒業要件単位 | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

【参考】ウインドアカデミーコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|--|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 26 | | 36 | 36 (36~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~12) | 0 (0~12) | 0 (0~12) | | 0 (0~12) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 24 | | 24 | 36 (24~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~24) | 4 (0~24) | 4 (0~20) | | 12 (0~24) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 14 | | 14 | 36 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 16 (0~20) | | 22 (0~34) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 16 | | 16 | 16 (16~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~20) | | 0 (0~32) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 80 | | 90 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 20 (0~20) | | 34 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------|-----------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|-----------|---------------|----------|--------|-------------------------|-----------------------------|
| 領域 共通 | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | 他クラス (151-01~03、05~09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | 1 | 1 | 他クラス (182-01、02) 履修不可 |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | 1 | 1 | 他クラス (183-01、02) 履修不可 |
| | 184 | | マーチング実習1 | | 1 | 1 | |
| | 185 | | マーチング実習2 | | 2 | 1 | |
| | 186 | | 管楽器リペア実習1 | | 1 | 1 | |
| | 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | 1 | 1 | オーケストラクラス (187-02) 履修不可 |
| | 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | 1 | 1 | オーケストラクラス (188-02) 履修不可 |
| | 199 | 01 | 音楽表現実技Ⅰ | ウインド | 1 | 8 | 他クラス (199-02~16) 履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーダーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | |
| 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | 鍵クラス (240-01) 履修不可 | |
| 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (弦楽器) | 1 | 1 | | |
| 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器 (管楽器) | 1 | 1 | | |
| 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | 鍵クラス (241-01) 履修不可 | |
| 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (弦楽器) | 2 | 1 | | |
| 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器 (管楽器) | 2 | 1 | | |
| 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | 他クラス (242-01、02) 履修不可 | |
| 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | 他クラス (243-01、02) 履修不可 | |
| 244 | | 管楽器リペア実習2 | | 2 | 1 | | |
| 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | オーケストラクラス (245-02) 履修不可 | |
| 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | オーケストラクラス (246-02) 履修不可 | |
| 264 | 01 | 音楽表現実技Ⅱ | ウインド | 2 | 8 | 他クラス (264-02~16) 履修不可 | |
| 領域 展開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------|-------------------|------|--------|--------|-----------------------------|
| 専 門 科 目 | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 440 | | 劇場と舞台 | | 3 | 2 | |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 弦楽器 | 3 | 1 | |
| | 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 管楽器 | 3 | 1 | |
| | 458 | 02 | 室内楽Ⅲ-1 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス (458-01) 履修不可 |
| | 459 | 02 | 室内楽Ⅲ-2 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス (459-01) 履修不可 |
| | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | オーケストラクラス (461-02) 履修不可 |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | オーケストラクラス (462-02) 履修不可 |
| | 488 | 01 | 音楽表現実技Ⅲ | ウインド | 3 | 8 | 他クラス (488-02~14) 履修不可 |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 弦楽器 | 4 | 1 | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 管楽器 | 4 | 1 | |
| | 500 | 02 | 室内楽Ⅳ-1 | 弦管打 | 4 | 1 | PA弦クラス (500-01) 履修不可 |
| | 501 | 02 | 室内楽Ⅳ-2 | 弦管打 | 4 | 1 | PA弦クラス (501-01) 履修不可 |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | |
| | 503 | 01 | 合奏Ⅳ-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | オーケストラクラス (503-02) 履修不可 |
| | 504 | 01 | 合奏Ⅳ-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | オーケストラクラス (504-02) 履修不可 |
| | 525 | 01 | 音楽表現実技Ⅳ | ウインド | 4 | 8 | 他クラス (525-02~14) 履修不可 |
| | 600 | 06 | 卒業研究 (音楽) | ウインド | 4 | 4 | 他クラス (600-01~05、07~09) 履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

6) ポップス・ロック & パフォーマンスコース

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：本コースでは、ポップス、ロック、ジャズ、R&B、ラテン、ブルース等の音楽の歴史、音楽理論、音楽表現実技を学び、社会でも大いに生かせる、リサーチ、プレゼンテーションスキル、コミュニケーションスキル、バンドプロデュース能力等を身につける。将来は、ミュージシャン、音楽講師、作詞、作曲、編曲等、音楽業界で幅広く活躍する人材を目指す。

- A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。
 ② 舞台での音響設備の知識を身につける。
 ③ 色々なジャンルの歴史の知識を身につける。
- B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 音楽技術と表現力を継続的に磨きながら、音楽表現力向上を目指す。
 ② 譜面により曲の構成、スムーズなリハーサルのプロデュース能力を身につける。
- C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 景色と音楽、言葉と音楽を研究する。
 ② 音楽を分析する力を身につける。
- D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① アンサンブル能力、アドリブ能力を身につける。
 ② 音楽理論に基づいた演奏能力を身につける。
- E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。
 ② プレゼンテーションの能力を身につける。

ポップス・ロック&パフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----|----------|--------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | ○ |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | |

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------|----------|--------------|---------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① |
| 専門 共通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | ○ | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | ○ | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 084 | | 法令(安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | ○ |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | ○ |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | ○ |
| | 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | ○ |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | ○ | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | ○ | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 専門 科目 | 151 | 05 | 音楽芸術基礎研究 | ポップス | 1 | 2 | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | | | |
| | 158 | | 邦楽(歌唱) | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 159 | | 邦楽(和楽器) | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | | | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | | | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | ○ |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | ○ |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| | 189 | | セッションⅠ-1 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ |
| | 190 | | セッションⅠ-2 | | 1 | 1 | ○ | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ |
| | 199 | 16 | 音楽表現実技Ⅰ | ポップス | 1 | 8 | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | ○ | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 216 | 02 | 音楽制作基礎演習1 | ポップス | 2 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 217 | 02 | 音楽制作基礎演習2 | ポップス | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | | | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | | | |
| 220 | | ライブプロデュース演習1 | | 2 | 2 | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | |
| 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | ○ | | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | ○ | | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | | |

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | | | |
|------------------|------------------|--------|------------------|---------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専 門 科 目 | 領 域 共 通 | 238 | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| | | 239 | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 247 | セッションⅡ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 248 | セッションⅡ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | | 264 | 16 音楽表現実技Ⅱ | ポップス | 2 | 8 | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 領 域 展 開 | 424 | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| | | 425 | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| | | 428 | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 429 | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 430 | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | | 431 | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | | | | | | | ○ | |
| | | 441 | パフォーマンス論1 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 442 | パフォーマンス論2 | | 3 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | | 443 | ライブプロデュース演習2 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ |
| | | 449 | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 450 | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 455 | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 456 | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 463 | セッションⅢ-1 | | 3 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ |
| | | 464 | セッションⅢ-2 | | 3 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ |
| | | 467 | 01 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 467 | 02 音楽制作実習Ⅰ-1 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 468 | 01 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 468 | 02 音楽制作実習Ⅰ-2 | ポップス | 3 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | ○ |
| | | 488 | 14 音楽表現実技Ⅲ | ポップス | 3 | 8 | ○ | | | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| | | 505 | セッションⅣ-1 | | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ |
| | | 506 | セッションⅣ-2 | | 4 | 1 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ |
| | | 509 | 音楽制作実習Ⅱ-1 | | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | |
| | | 510 | 音楽制作実習Ⅱ-2 | | 4 | 1 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | |
| | | 525 | 14 音楽表現実技Ⅳ | ポップス | 4 | 8 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ |
| 600 | 07 卒業研究（音楽） | ポップス | 4 | 4 | ○ | | | ○ | | | | | ○ | | | | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② ポップス・ロック&パフォーマンスコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|--------------|----------|----------|-----------------|-------|--------|----------|----------|-----------|-------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 68 | | | |
| | 151 | 05 | 音楽芸術基礎研究 | ポップス | 1 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 189 | | セッションⅠ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 190 | | セッションⅠ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 16 | 音楽表現実技Ⅰ | ポップス | 1 | 8 | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 247 | | セッションⅡ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 248 | | セッションⅡ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 16 | 音楽表現実技Ⅱ | ポップス | 2 | 8 | | | | |
| | 441 | | パフォーマンス論1 | | 3 | 2 | | | | |
| | 463 | | セッションⅢ-1 | | 3 | 1 | | | | |
| | 464 | | セッションⅢ-2 | | 3 | 1 | | | | |
| | 488 | 14 | 音楽表現実技Ⅲ | ポップス | 3 | 8 | | | | |
| 505 | | セッションⅣ-1 | | 4 | 1 | | | | | |
| 506 | | セッションⅣ-2 | | 4 | 1 | | | | | |
| 525 | 14 | 音楽表現実技Ⅳ | ポップス | 4 | 8 | | | | | |
| 600 | 07 | 卒業研究(音楽) | ポップス | 4 | 4 | | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 12 | 12 | 12単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ポップス・ロック&パフォーマンスコース卒業要件

【参考】ポップス・ロック&パフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 22 | 32 | 36 (32~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~16) | 0 (0~16) | 4 (0~16) | 4 (0~16) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 36 (20~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 4 (0~28) | 8 (0~28) | 16 (0~28) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 38 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 20 (0~32) | 26 (0~36) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 14 | 14 | 14 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~32) | 0 (0~34) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 68 | 78 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 32 (12~32) | 46 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|-----------|-----------|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | 専科パート履修不可 |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | 専科パート履修不可 | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|----------|-------------------|-------|--------|-----------------------|-----------------------------|
| 領域 共通 | 151 | 05 | 音楽芸術基礎研究 | ポップス | 1 | 2 | 他クラス (151-01~04、06~09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 189 | | セッションⅠ-1 | | 1 | 1 | |
| | 190 | | セッションⅠ-2 | | 1 | 1 | |
| | 199 | 16 | 音楽表現実技Ⅰ | ポップス | 1 | 8 | 他クラス (199-01~15) 履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーダーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 216 | 02 | 音楽制作基礎演習1 | ポップス | 2 | 2 | 他クラス (216-01、03) 履修不可 |
| | 217 | 02 | 音楽制作基礎演習2 | ポップス | 2 | 2 | 他クラス (217-01、03) 履修不可 |
| | 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | |
| | 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | |
| | 220 | | ライブプロデュース演習1 | | 2 | 2 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 247 | | セッションⅡ-1 | | 2 | 1 | |
| 248 | | セッションⅡ-2 | | 2 | 1 | | |
| 264 | 17 | 音楽表現実技Ⅱ | ポップス | 2 | 8 | 他クラス (264-01~15) 履修不可 | |
| 領域 展開 | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 441 | | パフォーマンス論1 | | 3 | 2 | |
| | 442 | | パフォーマンス論2 | | 3 | 2 | |
| | 443 | | ライブプロデュース演習2 | | 3 | 2 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 463 | | セッションⅢ-1 | | 3 | 1 | |
| 464 | | セッションⅢ-2 | | 3 | 1 | | |

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|--------------------------------------|----------|--------|-----------|---------|--------|--------|-----------------------------|
| 専 門 領 域 展 開 目 録 | 467 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ケアクラス (467-03) 履修不可 |
| | 467 | 02 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 468 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | ケアクラス (468-03) 履修不可 |
| | 468 | 02 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 488 | 14 | 音楽表現実技Ⅲ | ポップス | 3 | 8 | 他クラス (488-01~13) 履修不可 |
| | 505 | | セッションⅣ-1 | | 4 | 1 | |
| | 506 | | セッションⅣ-2 | | 4 | 1 | |
| | 509 | | 音楽制作実習Ⅱ-1 | | 4 | 1 | |
| | 510 | | 音楽制作実習Ⅱ-2 | | 4 | 1 | |
| | 525 | 14 | 音楽表現実技Ⅳ | ポップス | 4 | 8 | 他クラス (525-01~13) 履修不可 |
| | 600 | 07 | 卒業研究 (音楽) | ポップス | 4 | 4 | 他クラス (600-01~06、08、09) 履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

8) ダンスパフォーマンスコース

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| | |
|---|--|
| 人材養成像：セルフマネジメントができ、多様化するダンサーの仕事に対応できるマルチなダンサーを育成・輩出する。 | |
| A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 | |
| ① ダンス・舞台芸術の歴史を知る。 | |
| ② 音楽の構造を知る。 | |
| ③ ダンスと社会の結びつきを考えることができる。 | |
| B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 | |
| ① ダンス演技の研究計画を立てることができる。 | |
| ② 計画に基づき実行していくことができる。 | |
| C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 | |
| ① 音楽を分析する力を身に付ける。 | |
| ② デジタルとアートを結びつける術を身につける。 | |
| D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 | |
| ① 身体表現の技術を身につける。 | |
| ② 歌の技術を身につける。 | |
| ③ 演奏の技術を身につける。 | |
| E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 | |
| ① 自分の身体表現のテーマや意図を他者に伝えることができる。 | |
| ② プレゼンテーションの手法を習得する。 | |

ダンスパフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | ○ |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | ○ | | | ○ | | | |

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | | E | |
|------------------|----------|---------------|----------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ① |
| 専 門 共 通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 084 | | 法令 (安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究 I | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究 II-1 | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究 II-2 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究 II-3 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 専 門 科 目 | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | 160 | | 和声学 I-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 161 | | 和声学 I-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習 I-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習 I-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノ I-1 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 176 | 02 | ピアノ I-1 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 177 | 01 | ピアノ I-2 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 177 | 02 | ピアノ I-2 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | ○ | | ○ |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | ○ | | ○ |
| | 191 | 02 | 演奏実習 I-1 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 192 | 02 | 演奏実習 I-2 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 195 | 01 | ダンス実技 I-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 196 | 01 | ダンス実技 I-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技 I | ダンス | 1 | 8 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学 II-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 212 | | 和声学 II-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習 II-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習 II-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノ II-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 226 | 02 | ピアノ II-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 227 | 01 | ピアノ II-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 227 | 02 | ピアノ II-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 238 | | 器楽合奏 I | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | ○ |
| 239 | | 器楽合奏 II | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| 249 | 02 | 演奏実習 II-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | | |
| 250 | 02 | 演奏実習 II-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 258 | 02 | アクティング I-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 259 | 02 | アクティング I-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| 260 | 01 | ダンス実技 II-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 261 | 01 | ダンス実技 II-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 264 | 02 | 音楽表現実技 II | ダンス | 2 | 8 | | | | | | | | | ○ | | | |

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | | E | |
|------------------|------------------|--------|------------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ① |
| 専 門 科 目 | 領 域 展 開 | 424 | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | 428 | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | | 429 | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | | 430 | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | | | | | ○ | | ○ | |
| | | 431 | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 449 | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 450 | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 455 | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 456 | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 465 | 01 演奏実習Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 466 | 01 演奏実習Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 473 | 01 デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | | 480 | 02 アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 481 | 02 アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 482 | 01 ダンス実技Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 483 | 01 ダンス実技Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 487 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 507 | 01 演奏実習Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 508 | 01 演奏実習Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 517 | 01 アクティングⅢ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 518 | 01 アクティングⅢ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | | 519 | 01 ダンス実技Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 520 | 01 ダンス実技Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 524 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | | | | | | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|--------------|----------|--------|-----------------|-----------|--------|----------|----------|--------|-------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 54 | | | |
| | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 191 | 02 | 演奏実習Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 192 | 02 | 演奏実習Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 195 | 01 | ダンス実技Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 196 | 01 | ダンス実技Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技Ⅰ | ダンス | 1 | 8 | | | | |
| | 249 | 02 | 演奏実習Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 250 | 02 | 演奏実習Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 258 | 02 | アクティングⅠ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 259 | 02 | アクティングⅠ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 260 | 01 | ダンス実技Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 261 | 01 | ダンス実技Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 02 | 音楽表現実技Ⅱ | ダンス | 2 | 8 | | | | |
| | 領域展開 | 480 | 02 | アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | | 1 | | |
| | | 481 | 02 | アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | | 1 | | |
| 487 | | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | | | |
| 524 | | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 26 | 26 | 26単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

【参考】 ダンスパフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 20 | 30 | 38 (30~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~18) | 0 (0~18) | 8 (0~18) | 8 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 16 | 16 | 38 (16~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 4 (0~28) | 14 (0~32) | 22 (0~32) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 10 | 10 | 40 (10~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 24 (0~38) | 30 (0~38) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 8 | 8 | 8 (8~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~40) | 0 (0~40) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 54 | 64 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 46 (26~46) | 60 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-------------------|---------------|-------|--------|--------------------------|-----------------------------|
| 専 門 科 目 | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | 他クラス (151-01~05、07~09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 191 | 02 | 演奏実習Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | 他クラス (191-01、03) 履修不可 |
| | 192 | 02 | 演奏実習Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | 他クラス (192-01、03) 履修不可 |
| | 195 | 01 | ダンス実技Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | 声優クラス (195-02) 履修不可 |
| | 196 | 01 | ダンス実技Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | 声優クラス (196-02) 履修不可 |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技Ⅰ | ダンス | 1 | 8 | 他クラス (196-01、03~16) 履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 249 | 02 | 演奏実習Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (249-01、03) 履修不可 |
| 250 | 02 | 演奏実習Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (250-01、03) 履修不可 | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | エンタメクラス (255-01) 履修不可 | |
| 258 | 02 | アクティングⅠ-1 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (258-01、03) 履修不可 | |
| 259 | 02 | アクティングⅠ-2 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (259-01、03) 履修不可 | |
| 260 | 01 | ダンス実技Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | 声優クラス (260-02) 履修不可 | |
| 261 | 01 | ダンス実技Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | 声優クラス (261-02) 履修不可 | |
| 264 | 02 | 音楽表現実技Ⅱ | ダンス | 2 | 8 | 他クラス (264-01、03~16) 履修不可 | |
| 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | |
| 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | | |
| 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | | |
| 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | |
| 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 465 | 01 | 演奏実習Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (465-02) 履修不可 | |
| 466 | 01 | 演奏実習Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (466-02) 履修不可 | |
| 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | サウンドクラス (473-02) 履修不可 | |
| 480 | 02 | アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | 1 | 他クラス (480-01、03) 履修不可 | |
| 481 | 02 | アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | 1 | 他クラス (481-01、03) 履修不可 | |
| 482 | 01 | ダンス実技Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (482-02) 履修不可 | |
| 483 | 01 | ダンス実技Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (483-02) 履修不可 | |
| 487 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | |
| 507 | 01 | 演奏実習Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (507-02) 履修不可 | |
| 508 | 01 | 演奏実習Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (508-02) 履修不可 | |
| 517 | 01 | アクティングⅢ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (517-02) 履修不可 | |
| 518 | 01 | アクティングⅢ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (518-02) 履修不可 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|----------|----------|--------|------|-----------------|--------|--------|----|-------------------|
| 専門 科目 | 領域 展開 | 519 | 01 | ダンス実技Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス（519-02）履修不可 |
| | | 520 | 01 | ダンス実技Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス（520-02）履修不可 |
| | | 524 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

9) 声優アクティングコース

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声優アクティングコースの目的は、声優・俳優としての演技力・表現力・基礎力・技術力を身につけることである。皆と協力して一つの作品や舞台を創り上げることにより、スキルの向上とともにコミュニケーション能力を身につけ、卒業後の世界で魅力的な存在となるよう人間力向上も目指す。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
 ① 声優・俳優の歴史を知る。
 ② 芸術の基礎を知る。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
 ① 演技の計画を立てることができる。
 ② 計画に基づき表現をすることができる。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
 ① 演技を分析する力を身につける。
 ② アート・芸術を演技に結びつける術を身につける。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
 ① 発声技術と演技力を身につける。
 ② 歌とダンスの技術を身につける。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
 ① 演技の手法を学ぶ。
 ② 聴く側の視点で伝え方の手法を学ぶ。

声優アクティングコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|-----------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | | | | | | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | ○ | | | | | | | | | |
| 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | ○ | | | | | | | | | |
| 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | | | | | | | | | |
| 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | | | | | | | | | |

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------|----------|--------------|---------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専門 共通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 084 | | 法令(安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 専門 科目 | 151 | 07 | 音楽芸術基礎研究 | 声優 | 1 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽(歌唱) | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 159 | | 邦楽(和楽器) | | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | | | | | | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 191 | 03 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 192 | 03 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | |
| | 195 | 02 | ダンス実技Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 196 | 02 | ダンス実技Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 199 | 03 | 音楽表現実技Ⅰ | 声優 | 1 | 8 | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーダーリング | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | | ○ | | | | | | | | |
| 249 | 03 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 250 | 03 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 258 | 03 | アクティングⅠ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 259 | 03 | アクティングⅠ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 260 | 02 | ダンス実技Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | ○ | | | | | ○ | | | |
| 261 | 02 | ダンス実技Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | ○ | | | | | ○ | | | |
| 264 | 03 | 音楽表現実技Ⅱ | 声優 | 2 | 8 | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|------------------|----------|--------|------------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| 専 門 科 目 | 465 | 02 | 演奏実習Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| | 466 | 02 | 演奏実習Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| | 478 | | 声優技術基礎実習1 | 声優 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| | 479 | | 声優技術基礎実習2 | 声優 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | ○ | |
| | 480 | 03 | アクティングⅡ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 481 | 03 | アクティングⅡ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 482 | 02 | ダンス実技Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 483 | 02 | ダンス実技Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 486 | | 声優アクティング表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | | ○ |
| | 507 | 02 | 演奏実習Ⅳ-1 | 声優 | 4 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 508 | 02 | 演奏実習Ⅳ-2 | 声優 | 4 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 517 | 02 | アクティングⅢ-1 | 声優 | 4 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 518 | 02 | アクティングⅢ-2 | 声優 | 4 | 1 | | | | ○ | ○ | | | | | | |
| | 519 | 02 | ダンス実技Ⅳ-1 | 声優 | 4 | 1 | | | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 520 | 02 | ダンス実技Ⅳ-2 | 声優 | 4 | 1 | | | | ○ | | | | | ○ | | |
| | 523 | | 声優アクティング表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | | ○ | | | | ○ | | ○ |

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | |
|----------------------|----------|---------------|-----------------|---------------|--------|----------|----------|---------|-------|
| 全学 総合 共通 科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門 科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 60 | | |
| | 151 | 07 | 音楽芸術基礎研究 | 声優 | 1 | 2 | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | |
| | 191 | 03 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | | | |
| | 192 | 03 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | | |
| | 195 | 02 | ダンス実技Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | | | |
| | 196 | 02 | ダンス実技Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | | |
| | 199 | 03 | 音楽表現実技Ⅰ | 声優 | 1 | 8 | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | |
| | 249 | 03 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 250 | 03 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 258 | 03 | アクティングⅠ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 259 | 03 | アクティングⅠ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 260 | 02 | ダンス実技Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 261 | 02 | ダンス実技Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | | |
| | 264 | 03 | 音楽表現実技Ⅱ | 声優 | 2 | 8 | | | |
| | 領域展開 | 216 | | 声優技術基礎実習1 | | 2 | | 1 | |
| | | 217 | | 声優技術基礎実習2 | | 2 | | 1 | |
| | | 480 | 03 | アクティングⅡ-1 | 声優 | 3 | | 1 | |
| | | 481 | 03 | アクティングⅡ-2 | 声優 | 3 | | 1 | |
| | | 486 | | 声優アクティング表現実技Ⅰ | | 3 | | 8 | |
| 517 | | 02 | アクティングⅢ-1 | 声優 | 4 | 1 | | | |
| 518 | | 02 | アクティングⅢ-2 | 声優 | 4 | 1 | | | |
| 523 | | 声優アクティング表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 20 | 20 | 20単位以上 | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | 124 | 124単位以上 | |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

【参考】声優アクティングコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 20 | 30 | 38 (30~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~18) | 4 (0~18) | 0 (0~18) | 8 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 20 | 20 | 38 (20~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 12 (0~28) | 18 (0~28) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 10 | 10 | 38 (10~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 28 (0~38) | 28 (0~38) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 10 | 10 | 10 (10~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~40) | 0 (0~40) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 60 | 70 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 40 (20~40) | 54 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | |

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|----------|----------|--------|-------------------|---------------|--------|--------|-----------------------------|--|
| 領域 共通 | 151 | 07 | 音楽芸術基礎研究 | 声優 | 1 | 2 | 他クラス (151-01~06、08、09) 履修不可 | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | |
| | 191 | 03 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | 他クラス (191-01、02) 履修不可 | |
| | 192 | 03 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | 他クラス (192-01、02) 履修不可 | |
| | 195 | 02 | ダンス実技Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | ダンスクラス (195-01) 履修不可 | |
| | 196 | 02 | ダンス実技Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | ダンスクラス (196-01) 履修不可 | |
| | 199 | 03 | 音楽表現実技Ⅰ | 声優 | 1 | 8 | 他クラス (199-01、02、04~16) 履修不可 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | |
| | 249 | 03 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | 他クラス (249-01、02) 履修不可 | |
| | 250 | 03 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | 他クラス (250-01、02) 履修不可 | |
| | 258 | 03 | アクティングⅠ-1 | 声優 | 2 | 1 | 他クラス (258-01、02) 履修不可 | |
| | 259 | 03 | アクティングⅠ-2 | 声優 | 2 | 1 | 他クラス (259-01、02) 履修不可 | |
| | 260 | 02 | ダンス実技Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | ダンスクラス (260-01) 履修不可 | |
| | 261 | 02 | ダンス実技Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | ダンスクラス (261-01) 履修不可 | |
| | 264 | 03 | 音楽表現実技Ⅱ | 声優 | 2 | 8 | 他クラス (264-01、02、04~16) 履修不可 | |
| | 専門 科目 | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| 431 | | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| 449 | | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | |
| 455 | | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 465 | | 02 | 演奏実習Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | ダンスクラス (465-01) 履修不可 | |
| 466 | | 02 | 演奏実習Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | ダンスクラス (466-01) 履修不可 | |
| 478 | | | 声優技術基礎実習1 | | 2 | 1 | | |
| 479 | | | 声優技術基礎実習2 | | 2 | 1 | | |
| 480 | | 03 | アクティングⅡ-1 | 声優 | 3 | 1 | 他クラス (480-01、02) 履修不可 | |
| 481 | | 03 | アクティングⅡ-2 | 声優 | 3 | 1 | 他クラス (481-01、02) 履修不可 | |
| 482 | | 02 | ダンス実技Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | ダンスクラス (482-01) 履修不可 | |
| 483 | | 02 | ダンス実技Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | ダンスクラス (483-01) 履修不可 | |
| 486 | | | 声優アクティング表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | |
| 507 | | 02 | 演奏実習Ⅳ-1 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (507-01) 履修不可 | |
| 508 | | 02 | 演奏実習Ⅳ-2 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (508-01) 履修不可 | |
| 517 | | 02 | アクティングⅢ-1 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (517-01) 履修不可 | |
| 518 | | 02 | アクティングⅢ-2 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (518-01) 履修不可 | |

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|----------|----------|--------|------|---------------|--------|--------|----|----------------------|
| 専門 科目 | 領域 展開 | 519 | 02 | ダンス実技Ⅳ-1 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (519-01) 履修不可 |
| | | 520 | 02 | ダンス実技Ⅳ-2 | 声優 | 4 | 1 | ダンスクラス (520-01) 履修不可 |
| | | 523 | | 声優アクティング表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | |

※1 朱字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

10) サウンドメディア・コンポジションコース

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|---|
| <p>人材養成像：音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、インターネット配信や新しい時代のメディア表現に対応できる、音楽と音のスペシャリストを育成する。「今」の音楽表現に必要な不可欠なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーションなど、新たな発想による音楽教育を展開し、クラシックからロック、ゲームミュージック、アニソン、映画音楽、現代音楽まで幅広いスタイルの音楽表現を通して、作曲・録音・音響(PA/SR)のプロフェッショナルレベルの知識・技能を身につける。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 作曲・録音・音響の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。</p> <p>② 音楽の構造を知る。</p> <p>③ 楽器の知識を身につける。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。</p> <p>① 作品制作の計画を立てることができる。</p> <p>② 作品制作を計画的に行うことができる。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 音楽を分析する力を身につける。</p> <p>② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 作曲の技術を身につける。</p> <p>② 録音の技術を身につける。</p> <p>③ 音響の技術を身につける。</p> <p>④ 演奏技術・表現力を身につける。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 作品制作の計画・意図を作曲家・演奏家・エンジニアらに適切に伝えることができる。</p> <p>② プレゼンテーションの手法を身につける。</p> |

サウンドメディア・コンポジションコースの履修モデル (各授業科目で育成する資質・能力)

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | | | E | |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ④ | ① |
| | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| 専 門 科 目 | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | D | | E | | |
|----------|----------|---------------|---------------|---------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ④ | ① | ② | |
| 専門 共通 | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| 084 | | 法令（安全管理） | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | ○ | | | | | |
| 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | ○ | | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | ○ | | |
| 専門 科目 | 151 | 08 | 音楽芸術基礎研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | ○ | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | ○ | | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | | ○ | | | | | | | | | ○ | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 169 | | サウンドメディア基礎演習1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| | 170 | | サウンドメディア基礎演習2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | 領域 共通 | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | |
| | | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | |
| | | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | |
| | | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | |
| | | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | |
| | | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | |
| 212 | | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 214 | | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | |
| 216 | | 03 | 音楽制作基礎演習1 | サウンド | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 217 | 03 | 音楽制作基礎演習2 | サウンド | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 221 | | サウンドメディア応用演習1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 222 | | サウンドメディア応用演習2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | ○ | | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | | | |

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | | |
|----------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|----------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ④ | ① | ② |
| 領域 共通 | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| | 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 429 | | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 430 | | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 431 | | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 434 | | 01 | オーケストレーション演習1 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 435 | | 01 | オーケストレーション演習2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 436 | | 01 | コンポジション1 | 作曲 | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 436 | | 02 | コンポジション1 | 録音/音響 | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 437 | | | コンポジション2 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 444 | | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 作曲 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 444 | | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 録音 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 444 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 音響 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 445 | | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 作曲 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 445 | | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 録音 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 445 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 音響 | 3 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 領域 展開 | | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 469 | | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 470 | | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 471 | | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 472 | | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 473 | 02 | デジタルアート2 | サウンド | 3 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 490 | 01 | コンポジション3 | 作曲 | 4 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 490 | 02 | コンポジション3 | 録音/音響 | 4 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 491 | | コンポジション4 | | 4 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | | 493 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 録音 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 493 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 音響 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 493 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 作曲 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 494 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 録音 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 494 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 音響 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 494 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 作曲 | 4 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 511 | | 録音デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 512 | | 録音デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 513 | | 音響デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 514 | | 音響デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 600 | 08 | 卒業研究（音楽） | サウンド | 4 | 4 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|--------------|----------|--------|-------------------|-------------------|--------|----------|---------------|-----------|---------------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 61 | | | |
| | 151 | 08 | 音楽芸術基礎研究 | サウンド | 1 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 169 | | サウンドメディア基礎演習1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 170 | | サウンドメディア基礎演習2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 216 | 03 | 音楽制作基礎演習1 | サウンド | 2 | 2 | | | | |
| | 217 | 03 | 音楽制作基礎演習2 | サウンド | 2 | 2 | | | | |
| | 221 | | サウンドメディア応用演習1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 222 | | サウンドメディア応用演習2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 領域共通 | 434 | 01 | オーケストレーション演習1 | | 3 | | 2 | | |
| | | 435 | 01 | オーケストレーション演習2 | | 3 | | 2 | | |
| | | 444 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 作曲 | 3 | | 2 | いずれかクラスの4単位必修 | |
| | | 444 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 録音 | 3 | | 2 | | |
| 444 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 音響 | 3 | 2 | | | | |
| 445 | | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 作曲 | 3 | 2 | | | | |
| 445 | | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 録音 | 3 | 2 | | | | |
| 445 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 音響 | 3 | 2 | | | | |
| 493 | | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 録音 | 4 | 2 | いずれかクラスの4単位必修 | | | |
| 493 | | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 音響 | 4 | 2 | | | | |
| 493 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 作曲 | 4 | 2 | | | | |
| 494 | | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 録音 | 4 | 2 | | | | |
| 494 | | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 音響 | 4 | 2 | | | | |
| 494 | | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 作曲 | 4 | 2 | | | | |
| 600 | | 08 | 卒業研究(音楽) | サウンド | 4 | 4 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 19 | 19 | 19単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

【参考】サウンドメディア・コンポジションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|----|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 24 | 34 | 38 (34~48) | |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | | |
| | 選択 | 0 (0~14) | 2 (0~14) | 2 (0~14) | 4 (0~14) | | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 21 | 21 | 38 (21~48) | |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 2 (0~26) | 13 (0~27) | 17 (0~27) | | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 8 | 8 | 40 (8~48) | |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 4 (0~28) | 24 (0~40) | 32 (0~40) | | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 8 | 8 | 8 (8~48) | |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~40) | 0 (0~40) | | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 61 | 71 | 124 | |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 39 (19~39) | 53 | | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 | |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-------------------|-------------------|-------|--------|-----------------------|--------------------------|
| 専 門 科 目 | 151 | 08 | 音楽芸術基礎研究 | サウンド | 1 | 2 | 他クラス (151-01~07、09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 169 | | サウンドメディア基礎演習1 | | 1 | 2 | |
| | 170 | | サウンドメディア基礎演習2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 216 | 03 | 音楽制作基礎演習1 | サウンド | 2 | 2 | 他クラス (216-01、02) 履修不可 |
| | 217 | 03 | 音楽制作基礎演習2 | サウンド | 2 | 2 | 他クラス (217-01、02) 履修不可 |
| | 221 | | サウンドメディア応用演習1 | | 2 | 2 | |
| | 222 | | サウンドメディア応用演習2 | | 2 | 2 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | |
| 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | |
| 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | |
| 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | エンタメクラス (255-01) 履修不可 | |
| 領 域 展 開 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 434 | 01 | オーケストレーション演習1 | | 3 | 2 | PA作クラス (434-02) 履修不可 |
| | 435 | 01 | オーケストレーション演習2 | | 3 | 2 | PA作クラス (435-02) 履修不可 |
| | 436 | 01 | コンポジション1 | 作曲 | 3 | 2 | |
| | 436 | 02 | コンポジション1 | 録音/音響 | 3 | 2 | |
| | 437 | | コンポジション2 | | 3 | 2 | |
| | 444 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 作曲 | 3 | 2 | |
| | 444 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 録音 | 3 | 2 | |
| 444 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 音響 | 3 | 2 | | |

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------|-------------------|----------|--------|--------|--------------------------|
| 専 門 科 目 | 445 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 作曲 | 3 | 2 | |
| | 445 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 録音 | 3 | 2 | |
| | 445 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 音響 | 3 | 2 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 469 | | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 470 | | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 471 | | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | |
| | 472 | | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | |
| | 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | |
| | 473 | 02 | デジタルアート2 | サウンド | 3 | 1 | |
| | 490 | 01 | コンポジション3 | 作曲 | 4 | 2 | |
| | 490 | 02 | コンポジション3 | 録音/音響 | 4 | 2 | |
| | 491 | | コンポジション4 | | 4 | 2 | |
| | 493 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 録音 | 4 | 2 | |
| | 493 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 音響 | 4 | 2 | |
| | 493 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 作曲 | 4 | 2 | |
| | 494 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 録音 | 4 | 2 | |
| | 494 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 音響 | 4 | 2 | |
| | 494 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 作曲 | 4 | 2 | |
| | 511 | | 録音デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | |
| | 512 | | 録音デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | |
| | 513 | | 音響デザイン実習Ⅲ-1 | | 4 | 1 | |
| | 514 | | 音響デザイン実習Ⅲ-2 | | 4 | 1 | |
| | 600 | 08 | 卒業研究 (音楽) | サウンド | 4 | 4 | 他クラス (600-01~07、09) 履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

11) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|--|
| <p>人材養成像：あらゆる音楽ステージ（ライブ、コンサート）をはじめ、ミュージカル、演劇、イベント等で不可欠である音響、照明、舞台をはじめとしたステージ（舞台）に関わるスタッフを養成する。また、4年間で音楽領域内の様々なコース公演の運営を通して、公演全体の運営も同時に修得するとともに、自らが企画をしその公演を運営することで、企画力や運営能力、広い視野を持ち、高いコミュニケーション能力を持った、即戦力となる人材を養成する。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① ステージ（舞台）運営や設営に関わる知識、技術を身につける。 ② 楽譜や台本をはじめ舞台進行に伴う基本的な資料の理解ができる。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 公演開催に至るまでの計画を立てることができる。 ② 能動的に公演開催にむけて取り組むことができる。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 公演に求められていることがイメージできる。 ② 機材等の的確な選択ができ公演を具現化できる。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① より良い公演を目指すことができる感覚を身につける。 ② より良い公演を目指すためにアイデアを提案できる。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① ディスカッションで自らの考えを提案できる。 ② 他の意見を尊重し他をリスペクトできる。</p> |

ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | ○ | | ○ |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | | | | | ○ | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | |
| 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | | |
|----------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専門 共通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| | 084 | | 法令(安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| | 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | | | ○ | | | ○ | ○ | | | | |
| | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | | | | | ○ | | | ○ | | | |
| | 専門 科目 | 151 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | ○ | ○ | | | |
| | | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | |
| | | 171 | | ノートリーディングⅠ | | 1 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | | 172 | | ノートリーディングⅡ | | 1 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | | 173 | | ミュージックエンターテインメントⅠ | | 1 | 8 | ○ | | | | ○ | | | | ○ | | |
| 174 | | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 175 | | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 176 | | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 176 | | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 177 | | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 177 | | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 178 | | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 179 | | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 領域 共通 | | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | ○ | ○ | | | | |
| | | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | | 223 | | ミュージックエンターテインメントⅡ | | 2 | 8 | ○ | ○ | | | ○ | | | | ○ | | |
| | | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | 領域 展開 | 255 | 01 | デジタルアート1 | エンタメ | 2 | 1 | | | | | | ○ | ○ | | | |
| | | | 256 | | ステージマネジメントⅠ-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| 257 | | | | ステージマネジメントⅠ-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 424 | | | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| 431 | | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | | |
| 440 | | | 劇場と舞台 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 443 | | | ライブプロデュース演習2 | | 3 | 2 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 446 | | | ミュージックエンターテインメントⅢ | | 3 | 8 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 474 | 01 | | プラクティス1 | エンタメ | 3 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 475 | 01 | | プラクティス2 | エンタメ | 3 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 476 | | ステージマネジメントⅡ-1 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 477 | | ステージマネジメントⅡ-2 | | 3 | 1 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| 495 | | ミュージックエンターテインメントⅣ | | 4 | 4 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | A | B | B | C | C | D | D | E | E | | |
|----------|----------|--------|------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | | |
| 専門 科目 | 領域 展開 | 515 | 01 | プラクティス3 | エンタメ | 4 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 516 | 01 | プラクティス4 | エンタメ | 4 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 600 | 09 | 卒業研究(音楽) | エンタメ | 4 | 4 | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |

※1 赤字は、必修科目

② ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 |
|--------------|-------------|------------|--------------------------|------|--------|----------|----------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 一般科目群 | 001 | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | |
| | | 002 | 日本語表現 | | 1 | 1 | | |
| | | 003 | 英語1 | | 1 | 1 | | |
| | | 004 | 英語2 | | 1 | 1 | | |
| | | 006 | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | |
| | | 007 | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | |
| | | 017 | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | |
| | | 043 | キャリア1 | | 1 | 2 | | |
| | | - | - | 選択科目 | - | - | | 6 |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 |
| 専門科目 | 専門共通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 50 | |
| | 領域共通 | 073 | 01 エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | | |
| | | 160 | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | |
| | | 161 | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | |
| | | 171 | ノートリーディングⅠ | | 1 | 2 | | |
| | | 172 | ノートリーディングⅡ | | 1 | 2 | | |
| | | 173 | ミュージックエンターテインメントⅠ | | 1 | 8 | | |
| | | 174 | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | |
| | | 175 | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | |
| | | 223 | ミュージックエンターテインメントⅡ | | 2 | 8 | | |
| | 領域展開 | 446 | ミュージックエンターテインメントⅢ | | 3 | 8 | | |
| | | 495 | ミュージックエンターテインメントⅣ | | 4 | 4 | | |
| | | 515 | 01 プラクティス3 | エンタメ | 4 | 2 | | |
| 516 | | 01 プラクティス4 | エンタメ | 4 | 2 | | | |
| 600 | 09 卒業研究(音楽) | エンタメ | 4 | 4 | | | | |
| - | - | 選択科目 | - | - | 30 | 30 | 30単位以上 | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ |
| 卒業要件単位 | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

【参考】ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 20 | 30 | 36 (30~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~18) | 2 (0~18) | 2 (0~18) | 6 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 10 | 10 | 38 (10~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 2 (0~26) | 22 (0~38) | 28 (0~38) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 8 | 8 | 38 (8~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 4 (0~28) | 26 (0~40) | 30 (0~40) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 12 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~36) | 0 (0~36) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 50 | 60 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 50 (30~50) | 64 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|--------------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | 法令（安全管理） | | | 1 | 2 | |
| 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | | 1 | 2 | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | | 1 | 2 | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | | 2 | 2 | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | | 2 | 2 | |

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-------------------|-------------------|-------|--------|---------------------|-------------------------|
| 専 門 科 目 | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽（歌唱） | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽（和楽器） | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 171 | | ノートリーディングⅠ | | 1 | 2 | |
| | 172 | | ノートリーディングⅡ | | 1 | 2 | |
| | 173 | | ミュージックエンターテインメントⅠ | | 1 | 8 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス（214-02）履修不可 |
| | 223 | | ミュージックエンターテインメントⅡ | | 2 | 8 | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| | 255 | 01 | デジタルアート1 | エンタメ | 2 | 1 | サウンド/ダンスクラス（255-02）履修不可 |
| | 256 | | ステージマネジメントⅠ-1 | | 2 | 1 | |
| | 257 | | ステージマネジメントⅠ-2 | | 2 | 1 | |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | |
| 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| 440 | | 劇場と舞台 | | 3 | 2 | | |
| 443 | | ライブプロデュース演習2 | | 3 | 2 | | |
| 446 | | ミュージックエンターテインメントⅢ | | 3 | 8 | | |
| 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 474 | 01 | プラクティス1 | エンタメ | 3 | 2 | ケアクラス（474-02）履修不可 | |
| 475 | 01 | プラクティス2 | エンタメ | 3 | 2 | ケアクラス（475-02）履修不可 | |
| 476 | | ステージマネジメントⅡ-1 | | 3 | 1 | | |
| 477 | | ステージマネジメントⅡ-2 | | 3 | 1 | | |
| 495 | | ミュージックエンターテインメントⅣ | | 4 | 4 | | |
| 515 | 01 | プラクティス3 | エンタメ | 4 | 2 | ケアクラス（515-02）履修不可 | |
| 516 | 01 | プラクティス4 | エンタメ | 4 | 2 | ケアクラス（516-02）履修不可 | |
| 600 | 09 | 卒業研究（音楽） | エンタメ | 4 | 4 | 他クラス（600-01～08）履修不可 | |

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

12) 音楽ケアデザインコース

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|--|
| <p>人材養成像：医療・福祉の分野で音楽療法士として活躍できる人材や、地域等の問題解決のためにケアとしての音楽活動を実践することで社会貢献できる人材を養成する。そのために、音楽と療法（ケア）に関わる専門知識と技能を元に他者とディスカッション・協働する能力を身につける。</p> |
| <p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 音楽に関わる知識を広く身につける。</p> <p>② 音楽療法の基盤となる知識を身につける。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。</p> <p>① 関連領域の知識を身につける。</p> <p>② 身につけた知識を音楽療法に関するテーマにそった研究に結び付け、探求する。</p> |
| <p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① テーマに沿った論文を執筆する。</p> <p>② 実践に必要な情報を収集し、実践遂行後それを分析、評価できる。</p> |
| <p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 演奏技術、表現力を身につける。</p> <p>② 臨床における即興能力や音楽創作能力を身につける。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 音楽療法についてディスカッションする能力を身につける。</p> <p>② 他者と協働で実践するスキルを身につける。</p> <p>③ 学外施設での実習を主体的に行う。</p> |

音楽ケアデザインコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | | |
|----------------------------|----------|---------|---------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵盤P | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵盤E | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵盤P | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵盤E | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵盤P | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵盤E | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵盤P | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵盤E | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵盤P | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵盤E | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵盤P | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵盤E | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵盤P | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵盤E | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵盤P | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵盤E | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | | | |

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | | B | | | C | | | D | | | E | | |
|----------|----------|---------|-------------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ③ | ① | ② | ③ | ① | ② | ③ | ① | ② | ③ |
| 専門 共通 | 084 | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | 1 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| | 151 | 09 | 音楽芸術基礎研究 | ケア | 1 | 2 | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 153 | | 音楽ケアデザイン各論1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 154 | | 音楽ケアデザイン各論2 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 155 | | 音楽ケアデザイン各論3 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 156 | | 臨床医学1 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 157 | | 臨床医学2 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 領域 共通 | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 162 | | 音楽ケアデザインワークショップ1 | | 1 | 4 | | | | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 163 | | 音楽ケアデザインワークショップ2 | | 2 | 4 | | | | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 164 | | 音楽ケアデザインワークショップ3 | | 3 | 4 | | | | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 204 | | 社会福祉概論 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 205 | | 障害児教育 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 206 | | 音楽心理学 | | 2 | 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 207 | | 発達心理学 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 208 | | 臨床心理1 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 209 | | 臨床心理2 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 領域 展開 | 426 | | 医学概論 | | 3 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 427 | | 介護概論 | | 3 | 2 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| | 438 | | 音楽療法1 | | 3 | 2 | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 439 | | 音楽療法2 | | 3 | 4 | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 467 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ケア | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 468 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ケア | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | |
| | 474 | 02 | プラクティス1 | ケア | 3 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| | 475 | 02 | プラクティス2 | ケア | 3 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 492 | | 音楽療法3 | | 4 | 4 | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 515 | 02 | プラクティス3 | ケア | 4 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | |
| 516 | 02 | プラクティス4 | ケア | 4 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------|----------|--------|------------------|-----------|--------|----------|----------|---------------------|-------|---------|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 64 | | | |
| | 151 | 09 | 音楽芸術基礎研究 | ケア | 1 | 2 | | 他クラス（149-01～08）履修不可 | | |
| | 153 | | 音楽ケアデザイン各論1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 154 | | 音楽ケアデザイン各論2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 155 | | 音楽ケアデザイン各論3 | | 1 | 2 | | | | |
| | 156 | | 臨床医学1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 157 | | 臨床医学2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 162 | | 音楽ケアデザインワークショップ1 | | 1 | 4 | | | | |
| | 163 | | 音楽ケアデザインワークショップ2 | | 2 | 4 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | | いずれか1単位必修 | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | | | | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 206 | | 音楽心理学 | | 2 | 2 | | | | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | | | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | | | |
| | 領域展開 | 426 | | 医学概論 | | 3 | | 2 | | |
| | | 427 | | 介護概論 | | 3 | | 2 | | |
| | | 438 | | 音楽療法1 | | 3 | | 2 | | |
| | | 439 | | 音楽療法2 | | 3 | | 4 | | |
| | | 467 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ケア | 3 | | 1 | | |
| | | 468 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ケア | 3 | | 1 | | |
| | | 474 | 02 | ブラクティス1 | ケア | 3 | | 2 | | |
| 475 | | 02 | ブラクティス2 | ケア | 3 | 2 | | | | |
| 492 | | | 音楽療法3 | | 4 | 4 | | | | |
| 515 | | 02 | ブラクティス3 | ケア | 4 | 2 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 16 | 16 | 16単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

【参考】音楽ケアデザインコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|--|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 28 | | 38 | 38 (38~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~10) | 0 (0~10) | 0 (0~10) | | 0 (0~10) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 14 | | 14 | 40 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 4 (0~26) | 18 (0~34) | | 26 (0~34) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 16 | | 16 | 40 (16~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 18 (0~32) | | 24 (0~32) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 6 | | 6 | 6 (6~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~36) | | 0 (0~42) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 64 | | 74 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 36 (16~36) | | 50 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|---------------|-------------------|-------|--------|-----------------------|-----------------------|
| 領域 共通 | 151 | 09 | 音楽芸術基礎研究 | ケア | 1 | 2 | 他クラス (151-01~08) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 153 | | 音楽ケアデザイン各論1 | | 1 | 2 | |
| | 154 | | 音楽ケアデザイン各論2 | | 1 | 2 | |
| | 155 | | 音楽ケアデザイン各論3 | | 1 | 2 | |
| | 156 | | 臨床医学1 | | 1 | 2 | |
| | 157 | | 臨床医学2 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 162 | | 音楽ケアデザインワークショップ1 | | 1 | 4 | |
| | 163 | | 音楽ケアデザインワークショップ2 | | 2 | 4 | |
| | 164 | | 音楽ケアデザインワークショップ3 | | 3 | 4 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 204 | | 社会福祉概論 | | 2 | 2 | |
| | 205 | | 障害児教育 | | 2 | 2 | |
| | 206 | | 音楽心理学 | | 2 | 2 | |
| | 207 | | 発達心理学 | | 2 | 2 | |
| | 208 | | 臨床心理1 | | 2 | 2 | |
| | 209 | | 臨床心理2 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | |
| 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 | |
| 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | |
| 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | |
| 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | |
| 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | |
| 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | |
| 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | |
| 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | |
| 領域 展開 | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | |
| | 426 | | 医学概論 | | 3 | 2 | |
| | 427 | | 介護概論 | | 3 | 2 | |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | |
| | 438 | | 音楽療法1 | | 3 | 2 | |
| | 439 | | 音楽療法2 | | 3 | 4 | |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | |
| | 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | |
| | 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | |
| | 467 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ケア | 3 | 1 | 他クラス (467-01、02) 履修不可 |
| | 468 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ケア | 3 | 1 | 他クラス (468-01、02) 履修不可 |
| 474 | 02 | プラクティス1 | ケア | 3 | 2 | エンタメクラス (474-01) 履修不可 | |
| 475 | 02 | プラクティス2 | ケア | 3 | 2 | エンタメクラス (475-01) 履修不可 | |

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|----------|----------|--------|------------|-----|--------|--------|-----------------------|
| 専門 科目 | 領域 展開 | 492 | 音楽療法3 | | 4 | 4 | |
| | | 515 | 02 プラクティス3 | ケア | 4 | 2 | エンタメクラス (515-01) 履修不可 |
| | | 516 | 02 プラクティス4 | ケア | 4 | 2 | エンタメクラス (516-01) 履修不可 |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

13) 音 楽 総 合 コ ー ス

芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン

(音楽総合コースでの学び)

本コースは、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択し学ぶことができる。最初の2年間は、音楽領域の各コースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができる。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について考える。3年進級時に希望のコースを選択するが、そのまま音楽総合コースで幅広く学ぶことも可能である。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いである。

(カリキュラム)

- (1) 音楽総合コースにおける1年次及び2年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての1年次及び2年次開設専門科目及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。
- (2) 学生が音楽総合コースに継続して在籍して3年次に進級した場合における3年次及び4年次のカリキュラムは、学則別表1-5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての3年次及び4年次開設専門科目、左欄に掲げる領域展開の項に掲げる科目のうち音楽領域に属する科目（学則別表1-5参照）及び学則別表2-3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

- (1) 音楽総合コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」、「日本語表現」、「情報メディア演習」、「英語1」、「英語2」、「コミュニケーション英語1」、「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。
- (2) 音楽総合コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1年次及び2年次における履修方法)

- (1) 音楽総合コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース又はポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修

しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(3年次及び4年次における履修方法)

- 4 (1) 上記3(1)の規定により3年次進級時において音楽総合コースに継続して在籍することとした場合には、段階科目(その名称に「Ⅰ」、「Ⅱ」等のローマ数字が付された授業科目をいう。以下同じ。)は、すべて3年次開講科目(その名称に「Ⅲ」が付された授業科目をいう。以下同じ。)から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目は、この限りではない。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(領域展開科目(コース指定科目)の履修)

- 5 領域展開科目(コース指定科目)の履修については、3年次に転コースする場合と継続して音楽総合コースで学ぶ場合と異なる。転コースする場合は、当該コースの3年次及び4年次の履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。また、継続して音楽総合コースで学ぶ場合は、専門科目を80単位修得し、そのうち下記3年次及び4年次におけるいずれかの科目を卒業要件とする。

| | | |
|-----------------------------|----------------------|----------|
| 声楽コース | 音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| 鍵盤楽器コース | 音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| 弦管打コース | 音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| ウインドアカデミーコース | 音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| ポップス・ロック&パフォーマンスコース | 音楽表現実技 Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| サウンドメディア・コンポジションコース | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1/2 | |
| | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1/2 | 卒業研究(音楽) |
| 音楽ケアデザインコース | 音楽療法2 | 音楽療法3 |
| ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース | ミュージックエンターテインメント Ⅲ/Ⅳ | 卒業研究(音楽) |
| 声優アクティングコース | 声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ | |
| ダンスパフォーマンスコース | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ | |

(転コースした者の3年次及び4年次における履修方法)

- 6 (1) 上記3(3)の規定により3年次進級時において音楽領域に設置されている音楽総合コース以外のいずれかのコースに転コースした者(以下「3年次転コース者」という。)の履修方法は、当該コースの履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。
- (2) 上記(1)の規定にかかわらず、3年次転コース者の段階科目の履修については、すべて3年次開講科目から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目については、この限りではない。

(資格関連科目)

- 7 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」、「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。
- (2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

- 8 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和8年4月1日から施行する。

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

各科目で育成する資質・能力

| |
|---|
| A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 |
| B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 |
| C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 |
| D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 |
| E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 |

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|--------------------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|---|---|---|---|---|
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | | ○ | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | | ○ | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | | ○ | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | | ○ | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | ○ |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | ○ |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | ○ | | | ○ | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | ○ | | | ○ | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | ○ | ○ | | | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | ○ | | | ○ | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | ○ | | | ○ | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | ○ | ○ | | | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|----------------|----------|---------------|-----------------|-----|--------|--------|--------------------|---|---|---|---|---|
| 専門 科目 共通 | 084 | | 法令（安全管理） | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 085 | | 著作権 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 086 | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 087 | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 088 | | 舞台芸術作品研究Ⅰ | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 089 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 090 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 091 | | 舞台芸術作品研究Ⅱ-3 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 116 | | 鋳造技法 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | | MCDクラス（138-03）履修不可 | | | | | |
| 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E | |
|----------------------|----------|-----------|-------------------|----------|--------|--------|---------------------|---------------------|---|---|---|---|---|
| 専門 共通 | 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 専門 科目 領域 共通 | 151 | 01 | 音楽芸術基礎研究 | 声楽 | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 151 | 02 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵P | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | ○ | |
| | 151 | 03 | 音楽芸術基礎研究 | 鍵E | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 151 | 04 | 音楽芸術基礎研究 | 弦管打/ウインド | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 151 | 05 | 音楽芸術基礎研究 | ポップス | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | | |
| | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 151 | 07 | 音楽芸術基礎研究 | 声優 | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | |
| | 151 | 08 | 音楽芸術基礎研究 | サウンド | 1 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | 151 | 09 | 音楽芸術基礎研究 | ケア | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 153 | | 音楽ケアデザイン各論1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 154 | | 音楽ケアデザイン各論2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 155 | | 音楽ケアデザイン各論3 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 156 | | 臨床医学1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 157 | | 臨床医学2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 162 | | 音楽ケアデザインワークショップ1 | | | 1 | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 163 | | 音楽ケアデザインワークショップ2 | | | 2 | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 164 | | 音楽ケアデザインワークショップ3 | | | 3 | 4 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 165 | | 録音デザイン研究1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 166 | | 録音デザイン研究2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 167 | | 音響デザイン研究1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 168 | | 音響デザイン研究2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 169 | | サウンドメディア基礎演習1 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 170 | | サウンドメディア基礎演習2 | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 171 | | ノートリーディングⅠ | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 172 | | ノートリーディングⅡ | | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | |
| | 173 | | ミュージックエンターテインメントⅠ | | | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 174 | | ソルフージュ実習Ⅰ-1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 175 | | ソルフージュ実習Ⅰ-2 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 178 | | 声楽実習Ⅰ-1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 179 | | 声楽実習Ⅰ-2 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 181 | | 合唱1-2 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 182 | 02 | 室内楽Ⅰ-1 | 鍵 | | 1 | 1 | PAクラス (182-01) 履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 182 | 03 | 室内楽Ⅰ-1 | 弦管打 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 183 | 02 | 室内楽Ⅰ-2 | 鍵 | | 1 | 1 | PAクラス (183-01) 履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 183 | 03 | 室内楽Ⅰ-2 | 弦管打 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 184 | | マーチング実習1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 185 | | マーチング実習2 | | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 186 | | 管楽器リペア実習1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 187 | 01 | 合奏Ⅰ-1 | 吹奏楽 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 187 | 02 | 合奏Ⅰ-1 | オーケストラ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 188 | 01 | 合奏Ⅰ-2 | 吹奏楽 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 188 | 02 | 合奏Ⅰ-2 | オーケストラ | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 189 | | セッションⅠ-1 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 190 | | セッションⅠ-2 | | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 191 | 01 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声楽 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 191 | 02 | 演奏実習Ⅰ-1 | ダンス | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 191 | 03 | 演奏実習Ⅰ-1 | 声優 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|------------------|----------|-------------------|---------------|------|--------|---------------------|------------------------|---|---|---|---|---|
| 専 門 科 目 | 192 | 01 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声楽 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 192 | 03 | 演奏実習Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 192 | 04 | 演奏実習Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 193 | | 舞踊表現・バレエ1 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 194 | | 舞踊表現・バレエ2 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 195 | 01 | ダンス実技Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 195 | 02 | ダンス実技Ⅰ-1 | 声優 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 196 | 01 | ダンス実技Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 196 | 02 | ダンス実技Ⅰ-2 | 声優 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 197 | | 舞台パフォーマンスⅠ-1 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 198 | | 舞台パフォーマンスⅠ-2 | | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 01 | 音楽表現実技Ⅰ | ウインド | 1 | 8 | PAクラス (199-04~08) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技Ⅰ | ダンス | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 03 | 音楽表現実技Ⅰ | 声優 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 09 | 音楽表現実技Ⅰ | 声楽 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 10 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵P | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 11 | 音楽表現実技Ⅰ | 鍵E | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 12 | 音楽表現実技Ⅰ | 弦楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 13 | 音楽表現実技Ⅰ | 木管楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 14 | 音楽表現実技Ⅰ | 金管楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 15 | 音楽表現実技Ⅰ | 打楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 199 | 16 | 音楽表現実技Ⅰ | ポップス | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 01 | 総合音楽実技1 | ウインド | 1 | 8 | PAクラス (200-04~08) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 02 | 総合音楽実技1 | ダンス | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 03 | 総合音楽実技1 | 声優 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 09 | 総合音楽実技1 | 声楽 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 10 | 総合音楽実技1 | 鍵P | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 11 | 総合音楽実技1 | 鍵E | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 12 | 総合音楽実技1 | 弦楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 13 | 総合音楽実技1 | 木管楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 14 | 総合音楽実技1 | 金管楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 15 | 総合音楽実技1 | 打楽器 | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 200 | 16 | 総合音楽実技1 | ポップス | 1 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 204 | | 社会福祉概論 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 205 | | 障害児教育 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 206 | | 音楽心理学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 207 | | 発達心理学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 208 | | 臨床心理1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 209 | | 臨床心理2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 215 | | スコアリーディング演習 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 216 | 01 | 音楽制作基礎演習1 | 鍵 | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 216 | 02 | 音楽制作基礎演習1 | ポップス | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 216 | 03 | 音楽制作基礎演習1 | サウンド | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 217 | 01 | 音楽制作基礎演習2 | 鍵 | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 217 | 02 | 音楽制作基礎演習2 | ポップス | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 217 | 03 | 音楽制作基礎演習2 | サウンド | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 218 | | ポップス・ロック論1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 219 | | ポップス・ロック論2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 220 | | ライブプロデュース演習1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 221 | | サウンドメディア応用演習1 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 222 | | サウンドメディア応用演習2 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 223 | | ミュージックエンターテインメントⅡ | | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|------------------|----------|--------------|---------------|----------|--------|----------------------|-------------------|---|---|---|---|---|
| 専 門 科 目 | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 228 | | 初見奏法1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 229 | | 初見奏法2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 230 | | 伴奏法Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 231 | | 伴奏法Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 232 | | ピアノ重奏法1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 233 | | ピアノ重奏法2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 234 | | 声楽実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 235 | | 声楽実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 236 | | 合唱2-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 237 | | 合唱2-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 240 | 01 | 器楽基礎研究1 | 鍵 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 240 | 02 | 器楽基礎研究1 | 楽器学 | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 240 | 03 | 器楽基礎研究1 | 古楽器(弦楽器) | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 240 | 04 | 器楽基礎研究1 | 古楽器(管楽器) | 1 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 241 | 01 | 器楽基礎研究2 | 鍵 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 241 | 02 | 器楽基礎研究2 | 楽器学 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 241 | 03 | 器楽基礎研究2 | 古楽器(弦楽器) | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 241 | 04 | 器楽基礎研究2 | 古楽器(管楽器) | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 242 | 02 | 室内楽Ⅱ-1 | 鍵 | 2 | 1 | PAクラス(242-01)履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 242 | 03 | 室内楽Ⅱ-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 243 | 02 | 室内楽Ⅱ-2 | 鍵 | 2 | 1 | PAクラス(243-01)履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 243 | 03 | 室内楽Ⅱ-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 244 | | 管楽器リペア実習2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 245 | 01 | 合奏Ⅱ-1 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 245 | 02 | 合奏Ⅱ-1 | オーケストラ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 246 | 01 | 合奏Ⅱ-2 | 吹奏楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 246 | 02 | 合奏Ⅱ-2 | オーケストラ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 247 | | セッションⅡ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 248 | | セッションⅡ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 249 | 01 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 249 | 02 | 演奏実習Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 249 | 03 | 演奏実習Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 250 | 01 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 250 | 02 | 演奏実習Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 250 | 03 | 演奏実習Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 251 | | 録音デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 252 | | 録音デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 253 | | 音響デザイン実習Ⅰ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 254 | | 音響デザイン実習Ⅰ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 255 | 01 | デジタルアート1 | エンタメ | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 256 | | ステージマネジメントⅠ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 257 | | ステージマネジメントⅠ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 258 | 01 | アクティングⅠ-1 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 258 | 02 | アクティングⅠ-1 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 258 | 03 | アクティングⅠ-1 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 259 | 01 | アクティングⅠ-2 | 声楽 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 259 | 02 | アクティングⅠ-2 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 259 | 03 | アクティングⅠ-2 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 260 | 01 | ダンス実技Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 260 | 02 | ダンス実技Ⅱ-1 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 261 | 01 | ダンス実技Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 261 | 02 | ダンス実技Ⅱ-2 | 声優 | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 262 | | 舞台パフォーマンスⅡ-1 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 263 | | 舞台パフォーマンスⅡ-2 | | 2 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 264 | 01 | 音楽表現実技Ⅱ | ウインド | 2 | 8 | PAクラス(264-04~08)履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 264 | 02 | 音楽表現実技Ⅱ | ダンス | 2 | 8 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 264 | 03 | 音楽表現実技Ⅱ | 声優 | 2 | 8 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|----------|----------|-------------------|-------------------|-------|--------|----------------------|------------------------|---|---|---|---|---|
| 領域 共通 | 264 | 09 | 音楽表現実技Ⅱ | 声楽 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 10 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵P | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 11 | 音楽表現実技Ⅱ | 鍵E | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 12 | 音楽表現実技Ⅱ | 弦楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 13 | 音楽表現実技Ⅱ | 木管楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 14 | 音楽表現実技Ⅱ | 金管楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 15 | 音楽表現実技Ⅱ | 打楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 264 | 16 | 音楽表現実技Ⅱ | ポップス | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 01 | 総合音楽実技2 | ウインド | 2 | 8 | PAクラス (265-04~08) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 02 | 総合音楽実技2 | ダンス | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 03 | 総合音楽実技2 | 声優 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 09 | 総合音楽実技2 | 声楽 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 10 | 総合音楽実技2 | 鍵P | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 11 | 総合音楽実技2 | 鍵E | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 12 | 総合音楽実技2 | 弦楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 13 | 総合音楽実技2 | 金管楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 14 | 総合音楽実技2 | 木管楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 265 | 15 | 総合音楽実技2 | 打楽器 | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 265 | 16 | 総合音楽実技2 | ポップス | 2 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 専門 科目 | 422 | | 和声学Ⅲ-1 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 423 | | 和声学Ⅲ-2 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 425 | | ジャズ・ポップス論 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 426 | | 医学概論 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 427 | | 介護概論 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 432 | | オペラ研究Ⅰ-1 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 433 | | オペラ研究Ⅰ-2 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 434 | 01 | オーケストレーション演習1 | | 3 | 2 | PA作クラス (434-02) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 435 | 01 | オーケストレーション演習2 | | 3 | 2 | PA作クラス (435-02) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 436 | 01 | コンポジション1 | 作曲 | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 436 | 02 | コンポジション1 | 録音/音響 | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 437 | | コンポジション2 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 438 | | 音楽療法1 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 439 | | 音楽療法2 | | 3 | 4 | ★1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 440 | | 劇場と舞台 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 441 | | パフォーマンス論1 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 442 | | パフォーマンス論2 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 443 | | ライブプロデュース演習2 | | 3 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 444 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 作曲 | 3 | 2 | ★2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 444 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 録音 | 3 | 2 | ★3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 444 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 音響 | 3 | 2 | ★4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 445 | 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 作曲 | 3 | 2 | ★2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 445 | 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 録音 | 3 | 2 | ★3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 445 | 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 音響 | 3 | 2 | ★4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 446 | | ミュージックエンターテインメントⅢ | | 3 | 8 | ★5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 447 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-1 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 448 | | ソルフェージュ実習Ⅲ-2 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 451 | | 伴奏法Ⅱ-1 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 452 | | 伴奏法Ⅱ-2 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 453 | | ピアノ演奏解積1 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 454 | | ピアノ演奏解積2 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 457 | 01 | 器楽応用研究1 | 弦楽器 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 457 | 02 | 器楽応用研究1 | 管楽器 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 458 | 02 | 室内楽Ⅲ-1 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス (458-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 459 | 02 | 室内楽Ⅲ-2 | 弦管打 | 3 | 1 | PA弦クラス (459-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E |
|--------------------------------------|----------|---------|-----------------|----------|--------|----------------------------|----------------------------|---|---|---|---|---|
| 専 門 科 目 開 展 領 域 | 460 | | マーチング実習3 | | 3 | 1 | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 461 | 01 | 合奏Ⅲ-1 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 461 | 02 | 合奏Ⅲ-1 | オーケストラ | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 01 | 合奏Ⅲ-2 | 吹奏楽 | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 462 | 02 | 合奏Ⅲ-2 | オーケストラ | 3 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 463 | | セッションⅢ-1 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 464 | | セッションⅢ-2 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | 465 | 01 | 演奏実習Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 465 | 02 | 演奏実習Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 466 | 01 | 演奏実習Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 466 | 02 | 演奏実習Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 467 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 467 | 02 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 467 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-1 | ケア | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 468 | 01 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | 鍵E/ポップス | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 468 | 02 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ポップス | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 468 | 03 | 音楽制作実習Ⅰ-2 | ケア | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 469 | | 録音デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 470 | | 録音デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 471 | | 音響デザイン実習Ⅱ-1 | | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 472 | | 音響デザイン実習Ⅱ-2 | | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 473 | 02 | デジタルアート2 | サウンド | 3 | 1 | | ○ | | ○ | | ○ |
| | 474 | 01 | プラクティス1 | エンタメ | 3 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 474 | 02 | プラクティス1 | ケア | 3 | 2 | | | | | ○ | ○ |
| | 475 | 01 | プラクティス2 | エンタメ | 3 | 2 | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 475 | 02 | プラクティス2 | ケア | 3 | 2 | | | | | ○ | ○ |
| | 476 | | ステージマネジメントⅡ-1 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 477 | | ステージマネジメントⅡ-2 | | 3 | 1 | | ○ | ○ | | ○ | |
| | 478 | | 声優技術基礎実習1 | | 2 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 479 | | 声優技術基礎実習2 | | 2 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 480 | 01 | アクティングⅡ-1 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 480 | 02 | アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | ○ | ○ |
| | 480 | 03 | アクティングⅡ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 481 | 01 | アクティングⅡ-2 | 声楽 | 3 | 1 | | ○ | | | ○ | ○ |
| | 481 | 02 | アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 481 | 03 | アクティングⅡ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | ○ | | | ○ |
| | 482 | 01 | ダンス実技Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | ○ | |
| | 482 | 02 | ダンス実技Ⅲ-1 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | | ○ |
| | 483 | 01 | ダンス実技Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | ○ | |
| | 483 | 02 | ダンス実技Ⅲ-2 | 声優 | 3 | 1 | | | | ○ | | ○ |
| | 484 | | 舞台パフォーマンスⅢ-1 | | 3 | 1 | | | ○ | | ○ | ○ |
| | 485 | | 舞台パフォーマンスⅢ-2 | | 3 | 1 | | | ○ | | ○ | ○ |
| | 486 | | 声優アクティング表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | ★6 | | | ○ | ○ | ○ |
| | 487 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | ★7 | | | | ○ | ○ |
| | 488 | 01 | 音楽表現実技Ⅲ | ウインド | 3 | 8 | ★8/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 488 | 07 | 音楽表現実技Ⅲ | 声楽 | 3 | 8 | ★9/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 488 | 08 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵P | 3 | 8 | ★10/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 488 | 09 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵E | 3 | 8 | ★11/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | 10 | 音楽表現実技Ⅲ | 弦楽器 | 3 | 8 | ★12/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | 11 | 音楽表現実技Ⅲ | 木管楽器 | 3 | 8 | ★13/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | 12 | 音楽表現実技Ⅲ | 金管楽器 | 3 | 8 | ★14/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | 13 | 音楽表現実技Ⅲ | 打楽器 | 3 | 8 | ★15/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 488 | 14 | 音楽表現実技Ⅲ | ポップス | 3 | 8 | ★16/PAクラス (488-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| 489 | 01 | 総合音楽実技3 | ウインド | 3 | 8 | PAクラス (489-04~08) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 489 | 02 | 総合音楽実技3 | ダンス | 3 | 8 | | | | | ○ | ○ | |
| 489 | 03 | 総合音楽実技3 | 声優 | 3 | 8 | | | | | ○ | ○ | |
| 489 | 09 | 総合音楽実技3 | 声楽 | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 489 | 10 | 総合音楽実技3 | 鍵P | 3 | 8 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E | |
|----------------------|----------|------------------|--------------------|--------|--------|----------------------------|----|----------------------|---|---|---|---|---|
| 専門 科目 領域 展開 | 489 | 11 | 総合音楽実技3 | 鍵E | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 489 | 12 | 総合音楽実技3 | 弦楽器 | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 489 | 13 | 総合音楽実技3 | 木管楽器 | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 489 | 14 | 総合音楽実技3 | 金管楽器 | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 489 | 15 | 総合音楽実技3 | 打楽器 | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 489 | 16 | 総合音楽実技3 | ポップス | 3 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 490 | 01 | コンポジション3 | 作曲 | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 490 | 02 | コンポジション3 | 録音/音響 | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 491 | | コンポジション4 | | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 492 | | 音楽療法3 | | 4 | 4 | ★1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 493 | 01 | サウンドメディアプロジェクトII-1 | 録音 | 4 | 2 | ★3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 493 | 02 | サウンドメディアプロジェクトII-1 | 音響 | 4 | 2 | ★4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 493 | 03 | サウンドメディアプロジェクトII-1 | 作曲 | 4 | 2 | ★2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 494 | 01 | サウンドメディアプロジェクトII-2 | 録音 | 4 | 2 | ★3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 494 | 02 | サウンドメディアプロジェクトII-2 | 音響 | 4 | 2 | ★4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 494 | 03 | サウンドメディアプロジェクトII-2 | 作曲 | 4 | 2 | ★2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 495 | | ミュージックエンターテインメントIV | | 4 | 4 | ★5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 496 | | キーボードハーモニー | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 497 | | オペラ研究II-1 | | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 498 | | オペラ研究II-2 | | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 499 | 01 | 器楽応用研究2 | 弦楽器 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 499 | 02 | 器楽応用研究2 | 管楽器 | 1 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 500 | 02 | 室内楽IV-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | PA弦クラス (500-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 501 | 02 | 室内楽IV-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | PA弦クラス (501-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 502 | | マーチング実習4 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 503 | 01 | 合奏IV-1 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 503 | 02 | 合奏IV-1 | オーケストラ | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 504 | 01 | 合奏IV-2 | 吹奏楽 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 504 | 02 | 合奏IV-2 | オーケストラ | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 505 | | セッションIV-1 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 506 | | セッションIV-2 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 507 | 01 | 演奏実習IV-1 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 507 | 02 | 演奏実習IV-1 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 508 | 01 | 演奏実習IV-2 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 508 | 02 | 演奏実習IV-2 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 509 | | 音楽制作実習II-1 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 510 | | 音楽制作実習II-2 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 511 | | 録音デザイン実習III-1 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 512 | | 録音デザイン実習III-2 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 513 | | 音響デザイン実習III-1 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 514 | | 音響デザイン実習III-2 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 515 | 01 | プラクティス3 | エンタメ | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 515 | 02 | プラクティス3 | ケア | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 516 | 01 | プラクティス4 | エンタメ | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 516 | 02 | プラクティス4 | ケア | 4 | 2 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 517 | 01 | アクティングIII-1 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 517 | 02 | アクティングIII-1 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 518 | 01 | アクティングIII-2 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 518 | 02 | アクティングIII-2 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 519 | 01 | ダンス実技IV-1 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 519 | 02 | ダンス実技IV-1 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 520 | 01 | ダンス実技IV-2 | ダンス | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 520 | 02 | ダンス実技IV-2 | 声優 | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 521 | | 舞台パフォーマンスIV-1 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 522 | | 舞台パフォーマンスIV-2 | | 4 | 1 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 523 | | 声優アクティング表現実技II | | 4 | 8 | ★6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 524 | | ダンスパフォーマンス表現実技II | | 4 | 8 | ★7 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 525 | 01 | 音楽表現実技IV | ウインド | 4 | 8 | ★8/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 525 | 07 | 音楽表現実技IV | 声楽 | 4 | 8 | ★9/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 525 | 08 | 音楽表現実技IV | 鍵P | 4 | 8 | ★10/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | A | B | C | D | E | |
|------------------|------------------|--------|-----------|------|-------------------------------------|--------|----------------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|
| 専 門 科 目 | 領 域 展 開 | 525 09 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵E | 4 | 8 | ★11/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 525 10 | 音楽表現実技Ⅳ | 弦楽器 | 4 | 8 | ★12/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 525 11 | 音楽表現実技Ⅳ | 木管楽器 | 4 | 8 | ★13/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 525 12 | 音楽表現実技Ⅳ | 金管楽器 | 4 | 8 | ★14/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 525 13 | 音楽表現実技Ⅳ | 打楽器 | 4 | 8 | ★15/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 525 14 | 音楽表現実技Ⅳ | ポップス | 4 | 8 | ★16/PAクラス (525-02~06) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 01 | 総合音楽実技4 | ウインド | 4 | 8 | PAクラス (526-04~08) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 02 | 総合音楽実技4 | ダンス | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 03 | 総合音楽実技4 | 声優 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 09 | 総合音楽実技4 | 声楽 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 10 | 総合音楽実技4 | 鍵P | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 11 | 総合音楽実技4 | 鍵E | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 12 | 総合音楽実技4 | 弦楽器 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 13 | 総合音楽実技4 | 木管楽器 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 14 | 総合音楽実技4 | 金管楽器 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 15 | 総合音楽実技4 | 打楽器 | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 526 16 | 総合音楽実技4 | ポップス | 4 | 8 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 600 02 | 卒業研究 (音楽) | 声楽 | 4 | 4 | | ★9/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 600 03 | 卒業研究 (音楽) | 鍵P | 4 | 4 | | ★10/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 600 04 | 卒業研究 (音楽) | 鍵E | 4 | 4 | | ★11/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 600 05 | 卒業研究 (音楽) | 弦管打 | 4 | 4 | ★12/★13/★14/★15/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 600 06 | 卒業研究 (音楽) | ウインド | 4 | 4 | ★8/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 600 07 | 卒業研究 (音楽) | ポップス | 4 | 4 | ★16/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 600 08 | 卒業研究 (音楽) | サウンド | 4 | 4 | ★2/★3/★4/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| 600 09 | 卒業研究 (音楽) | エンタメ | 4 | 4 | ★5/PAクラス (600-01) 履修不可 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |

◎ 音楽総合コースの学生は、「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」に基づき、履修を進めてください。

※1 赤字は、コース必修科目

★1~16：次の組み合わせのいずれか必修

- ★1 439 (4単位)、492 (4単位) 計8単位
- ★2 444~445-01 (4単位)、493~494-03 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★3 444~445-02 (4単位)、493~494-01 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★4 444~445-03 (4単位)、493~494-02 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★5 446 (8単位)、495 (4単位)、600-09 (4単位) の計16単位
- ★6 486 (8単位)、523 (8単位) 計16単位
- ★7 487 (8単位)、524 (8単位) 計16単位
- ★8 488-01 (8単位)、525-01 (8単位)、600-06 (4単位) 計20単位
- ★9 488-08 (8単位)、525-08 (8単位)、600-02 (4単位) 計20単位
- ★10 488-09 (8単位)、525-09 (8単位)、600-03 (4単位) 計20単位
- ★11 488-10 (8単位)、525-10 (8単位)、600-04 (4単位) 計20単位
- ★12 488-11 (8単位)、525-11 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★13 488-12 (8単位)、525-12 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★14 488-13 (8単位)、525-13 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★15 488-14 (8単位)、525-14 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★16 488-15 (8単位)、525-15 (8単位)、600-07 (4単位) 計20単位

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

○ 各科目で育成する資質・能力 (A~E) は、【表1】を参照してください。

② 音楽総合コース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|----------|----------|----------|-------------------|------|-------------------------|-------------------------|---------------|---|-------|---------|
| 全学総合共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 専門共通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 10 ~ 22 | | | |
| | 領域展開 | 439 | 音楽療法2 | | 3 | 4 | | 音楽療法2/3、 | | |
| | | 492 | 音楽療法3 | | 4 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（作曲）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 444 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 作曲 | 3 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 445 01 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 作曲 | 3 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 493 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 作曲 | 4 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 494 03 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 作曲 | 4 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 600 08 | 卒業研究（音楽） | サウンド | 4 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 444 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 録音 | 3 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 445 02 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 録音 | 3 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 493 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 録音 | 4 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 494 01 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 録音 | 4 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 600 08 | 卒業研究（音楽） | サウンド | 4 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 444 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-1 | 音響 | 3 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 445 03 | サウンドメディアプロジェクトⅠ-2 | 音響 | 3 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 493 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-1 | 音響 | 4 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 494 02 | サウンドメディアプロジェクトⅡ-2 | 音響 | 4 | 2 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 600 08 | 卒業研究（音楽） | サウンド | 4 | 4 | | サウンドメディアプロジェクト/プロジェクト（録音）/卒業研究（音楽）（サウンド）、 | | |
| | | 446 | ミュージックエンターテインメントⅢ | | 3 | 8 | | ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、 | | |
| | | 495 | ミュージックエンターテインメントⅣ | | 4 | 4 | | ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、 | | |
| | | 600 09 | 卒業研究（音楽） | エンタメ | 4 | 4 | | ミュージックエンターテインメントⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エンタメ）、 | | |
| | | 486 | 声優アクティング表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | 声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、 | | |
| | | 523 | 声優アクティング表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | 声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、 | | |
| | | 487 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ、 | | |
| | | 524 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/Ⅱ、 | | |
| | | 488 01 | 音楽表現実技Ⅲ | ウインド | 3 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 525 01 | 音楽表現実技Ⅳ | ウインド | 4 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 600 06 | 卒業研究（音楽） | ウインド | 4 | 4 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 488 08 | 音楽表現実技Ⅲ | 声楽 | 3 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 525 08 | 音楽表現実技Ⅳ | 声楽 | 4 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 600 02 | 卒業研究（音楽） | 声楽 | 4 | 4 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 488 09 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵P | 3 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 525 09 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵P | 4 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 600 03 | 卒業研究（音楽） | 鍵P | 4 | 4 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 488 10 | 音楽表現実技Ⅲ | 鍵E | 3 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 525 10 | 音楽表現実技Ⅳ | 鍵E | 4 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 600 04 | 卒業研究（音楽） | 鍵E | 4 | 4 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 488 11 | 音楽表現実技Ⅲ | 弦楽器 | 3 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | | 525 11 | 音楽表現実技Ⅳ | 弦楽器 | 4 | 8 | | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | |
| | 600 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| | 488 12 | 音楽表現実技Ⅲ | 木管楽器 | 3 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| | 525 12 | 音楽表現実技Ⅳ | 木管楽器 | 4 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| | 600 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| | 488 13 | 音楽表現実技Ⅲ | 金管楽器 | 3 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| | 525 13 | 音楽表現実技Ⅳ | 金管楽器 | 4 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | |
| 600 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 488 14 | 音楽表現実技Ⅲ | 打楽器 | 3 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 525 14 | 音楽表現実技Ⅳ | 打楽器 | 4 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 600 05 | 卒業研究（音楽） | 弦管打 | 4 | 4 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 488 15 | 音楽表現実技Ⅲ | ポップス | 3 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 525 15 | 音楽表現実技Ⅳ | ポップス | 4 | 8 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| 600 07 | 卒業研究（音楽） | ポップス | 4 | 4 | 音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（音楽）、 | | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 58~70以上 | * | | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

② 音楽総合コース卒業要件

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 朱字は、必修科目

* 「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」参照。

(2) 免許 / 資格課程科目

1) 教職課程（中学校、高等学校）

① 教職課程（中学校、高等学校）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|---|
| <p>人材養成像：教科に関する幅広い専門的知識・技能を有するとともに、学校現場で必要とされる授業実践力と生徒指導力を高め、中学校、高等学校の芸術教育をリードすることができる人材を養成する。</p> |
| <p>A. 知識・理解：学校教育に関わる基礎的な知識や考え方を身につけている</p> <p>① 各教科・領域の指導に関する基礎的な知識を身につけている。</p> <p>② 学校経営、教育制度、教育史に関する基礎的な知識を身につけている。</p> <p>③ 生徒の発達や支援に関する基礎的な知識を身につけている。</p> |
| <p>B. 関心・意欲・態度：自分が目指す教員像をイメージし、よりよい教員になるために学び続けることができる。</p> <p>① 今日の教育政策や学校現場に関心を持ち、常に新しい情報を得ようとしている。</p> <p>② 自分が目指す教員像をイメージし、それに向かって努力することができる。</p> |
| <p>C. 思考・判断：教員業務に必要な思考力・判断力を身につけている。</p> <p>① 各教科・領域の主旨を理解し、効果的に教材研究や学習指導案作成を行うことができる。</p> <p>② 生徒指導および生徒の理解や支援をいかにすべきか、考えを持てる。</p> |
| <p>D. 技能・表現：授業を行うために必要な力を身につけている。</p> <p>① 生徒が関心を持ち、成長することができる授業の仕方を身につけている。</p> <p>② 生徒が主体的に参加できる授業の仕方を身につけている。</p> |
| <p>E. コミュニケーション：学校現場で生徒や他の教職員などと良好な人間関係をつくることができる。</p> <p>① 自分の意図したメッセージを的確に相手に伝えることができる。</p> <p>② 他者の声に耳を傾け、何を伝えたいのかを理解することができる。</p> |

教職課程（中学校・高等学校）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|-------------|--------------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 免許 / 資格 科目 | 718 | | 教育原論 | | 1 | 2 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 719 | | 教職論 | | 1 | 2 | | | | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | 720 | | 教育制度論 | | 1 | 2 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| | 721 | | 学習心理学 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 722 | | 特別支援の理解 | | 3 | 2 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 723 | | 教育課程論 | | 1 | 2 | | ○ | | | | ○ | | | | |
| | 724 | | 道徳教育指導論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 725 | | 総合的な学習の時間の指導法 | | 3 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 726 | | 特別活動論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 727 | | 教育方法論（情報通信技術の活用含む） | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 728 | | 生徒・進路指導論 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 729 | | 教育相談 | | 1 | 2 | | | ○ | | | | ○ | | | |
| | 730 | | 教育実習Ⅰ | | 4 | 1 | | | | | | ○ | | | | ○ |
| | 731 | | 教育実習Ⅱ | | 4 | 2 | | | | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | 732 | | 教育実習Ⅲ | | 4 | 2 | | | | | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| | 733 | | 教職実践演習（中・高） | | 4 | 2 | | | | ○ | ○ | | | ○ | ○ | |
| | 734 | | 音楽科指導法1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 735 | | 音楽科指導法2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 736 | | 音楽科指導法3 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 737 | | 音楽科指導法4 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| | 738 | | 美術科指導法1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | |
| 739 | | 美術科指導法2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | |
| 740 | | 美術科・工芸科指導法1 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | |
| 741 | | 美術科・工芸科指導法2 | | 2 | 2 | ○ | | | | | ○ | | ○ | | | |

※ 教科に関する専門的事項及び大学が独自に設定する科目である専門科目の各科目で育成する資質・能力は、専門科目において示している。

2) 学 芸 員 課 程

