

履修ガイド

2026年度

芸術学部 芸術学科
音楽領域



名古屋芸術大学
NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

目 次

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて	1
2. 名古屋芸術大学の授業科目	2
3. 履修ガイドの使い方	3
【表1】各授業科目で育成する資質・能力	6
【表2】芸術学部の卒業要件単位数	7
【表3】教育学部の卒業要件単位数	7
【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目	8
【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目	9
【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目	14
【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）	15
【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目	15
4. 履修ガイド	17
(1) 全学総合共通科目	19
① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力	20
(2) コース等授業科目	23
1) プロフェッショナルアーティストコース	25
芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン	26
・ 声楽	28
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	28
② 卒業要件	31
③ 開設授業科目一覧	33
・ 鍵盤楽器/ピアノ	37
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	37
② 卒業要件	39
③ 開設授業科目一覧	41
・ 鍵盤楽器/電子オルガン	45
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	45
② 卒業要件	47
③ 開設授業科目一覧	49
・ 弦管打	53
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	53
② 卒業要件	56
③ 開設授業科目一覧	58
・ 作曲	62
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	62
② 卒業要件	63
③ 開設授業科目一覧	65
2) 声楽コース	69
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	70
② 卒業要件	73
③ 開設授業科目一覧	75
3) 鍵盤楽器コース	79
・ ピアノ	80
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	80
② 卒業要件	82
③ 開設授業科目一覧	84

・ 電子オルガン	88
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	88
② 卒業要件	90
③ 開設授業科目一覧	92
4) 弦管打コース	97
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	98
② 卒業要件	101
③ 開設授業科目一覧	104
5) ウインドアカデミーコース	109
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	110
② 卒業要件	113
③ 開設授業科目一覧	116
6) ポップス・ロック＆パフォーマンスコース	121
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	122
② 卒業要件	125
③ 開設授業科目一覧	127
7) ダンスパフォーマンスコース	131
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	132
② 卒業要件	135
③ 開設授業科目一覧	137
8) 声優アクティングコース	141
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	142
② 卒業要件	145
③ 開設授業科目一覧	147
9) サウンドメディア・コンポジションコース	151
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	152
② 卒業要件	155
③ 開設授業科目一覧	157
10) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	161
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	162
② 卒業要件	165
③ 開設授業科目一覧	167
11) 音楽ケアデザインコース	171
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	172
② 卒業要件	174
③ 開設授業科目一覧	176
12) 音楽総合コース	181
芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン	182
① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力	185
② 卒業要件	194
(3) 免許/資格課程科目	197
1) 教職課程（中学校、高等学校）	199
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	200
2) 学芸員課程	201
① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力	202

1. 名古屋芸術大学のカリキュラムについて

多くの私立大学は、**建学の精神**に基づき定められた**教育目的**を達成するために設置されています。

名古屋芸術大学（以下、「本学」と言います。）では、その教育目的を達成するために必要な教育研究組織として、芸術学部と教育学部の2学部を整備しています。

各学部では、卒業するまでにどのような資質・能力を育成し修得を目指すのか、学生が達成すべき具体的な学修成果を設定した**ディプロマ・ポリシー**（卒業認定・学位授与の方針）を定めています。

本学では、学生が卒業時にディプロマ・ポリシーに到達できるよう、領域（芸術学部）、系（教育学部）ごとに、各授業科目で育成する資質・能力として5つの観点を定め

【表1】、さらにコース（芸術学部）、系（教育学部）（以下、「コース等」と言います。）ごとに、観点別の具体的な学修成果を設定しています。

そのディプロマ・ポリシーで定めた**教育目標**を達成するために体系的に編成した授業科目群を**カリキュラム**と言い、どのようにカリキュラムを編成し実施するのかの方針を**カリキュラム・ポリシー**（教育課程編成・実施の方針）と言います。

（本学の建学の精神、教育目的及び各学部のディプロマ・ポリシー、教育目標、カリキュラム・ポリシーについては、『学生便覧』を参照してください。）

本学では、その教育目標を達成するために幅広い教育プログラムが用意されており、コース等として教育プログラムごとに人材養成のためのカリキュラムを編成しています。

本学のカリキュラムは、学則において次のように区分されています。

(1) 全学総合共通科目（芸術学部、教育学部共通の授業科目）

「全学総合共通科目」は、「一般科目群」と「横断科目群」に区分されています。

「一般科目群」は、主に人文または自然科学の分野に属する一般教養科目を、「横断科目群」は、音楽、舞台芸術、美術、デザイン、芸術教養、子ども教育及びPBLの専門分野に関する授業科目のうち、それぞれの分野に関する基礎的な知識・技能を修得することができる授業科目をもって編成しています。

(2) 専門科目

[芸術学部]

「専門科目」は、「専門共通」、「領域共通」及び「領域展開」の3つの群に分けて編成されています。

「専門共通」は、音楽、舞台芸術、美術、デザインまたは芸術教養の別にかかわらず、すべての領域において共通して履修できる授業科目です。

「領域共通」は、各領域の1年次または2年次の学生が履修し、修得すべきそれぞれの領域の専門分野に関する基礎的な知識及び技能に関する授業科目です。

「領域展開」は、各領域及び各コースの専門分野に関する専門的な知識及び技能を応用及び展開し、当該分野についてのより深い研究を行うための授業科目をもって編成しています。

[教育学部]

「専門科目」は、「専門基礎科目」、「芸術基礎科目」、「専門基幹科目」、「専門展開科目」、「ゼミナール」の5つの群に分けて編成されています。

(3) 自由選択科目

[芸術学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

[教育学部]

「専門科目」の卒業要件単位数80単位と「全学総合共通科目」の卒業要件単位数24単位を超えた修得単位数が「自由選択科目」となります（上限20単位）。

そして、それぞれの授業科目区分における卒業に必要な最低単位数（卒業要件単位数）を学則第13条【表2】【表3】で定めています。

2. 名古屋芸術大学の授業科目

本学のカリキュラムを構成する授業科目は、学則第10条に定められています。

また、教育職員免許状及び保育士資格に係る授業科目は学則第12条、その他の資格等に係る授業科目は学則第16条に定められています。

その修得が卒業要件単位となる学則第10条の授業科目（別表1-4、1-5、2-3）【表4】【表5】【表6】の他、学則第12条に定める中学校免許・高等学校免許の「教育の基礎的理解に関する科目等」（別表3-1-1）及び「各教科の指導法（情報機器及び教材の活用を含む）」（別表3-2-6、3-2-7、3-2-8）【表7】並びに学則第16条に定める学芸員に関する科目（別表4-1）【表8】が、本学のカリキュラムを構成するすべての授業科目となります。

本学のカリキュラムを構成している全授業科目を示している【表4】から【表8】には、「学則番号」を設定しています。

授業科目の名称、すなわち「学則番号」が同じでも、複数の授業が開講されている授業科目があります。この履修ガイドでは、このような授業科目に関し、コース等別の表

においてシラバスの内容ごとに「クラス」とし「学則番号」の「枝番」を設定しています。時間割表において複数の授業が開講されている授業科目では、同じ授業科目名でも自分が履修できない「クラス」がありますので、注意してください（履修登録できない「クラス」の授業科目は、履修登録画面に表示されません）。

なお、「クラス」は、年度によっては開講されない場合もあります。開講の有無については、必ずその年度の時間割を確認するようにしてください。

3. 履修ガイドの使い方

この履修ガイドは

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力
- (2) コース等授業科目：① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力
② 卒業要件
③ 開設授業科目一覧

※ 音楽総合コースは、① 開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力と
② 卒業要件

- (3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

で構成されています。

なお、教育職員免許状（幼稚園・小学校）及び保育士資格に係る授業科目は、すべて卒業要件となっていますので、教育学部に（3）はありません。

- (1) 全学総合共通科目：開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

全学総合共通科目の卒業（学位授与）の要件を満たすには、この表に記載の科目において、次の条件を満たす必要があります。

- ・ 一般科目群から必修科目 10 単位（プロフェッショナルアーティストコースは 14 単位）を含む 16 単位以上修得。
- ・ 横断科目群から 8 単位以上修得。子ども学科は、8 単位のうち子ども教育科目以外に 6 単位以上の修得が必要。

必修科目（**赤字**で表示）以外の選択科目（黒字で表示）から、上の条件を満たすように科目を選択し履修してください。

履修にあたっては、各授業科目の学年（配当年次）を確認してください。各授業科目の配当年次より上の学年において履修可能となります。

必修科目においても、配当年次で単位修得できなかった場合、配当年次より上の学年での履修は可能です。

なお、舞台芸術領域の学生は、横断科目群のうち「デッサン」の単位を修得するようにしてください。

(2) コース等授業科目

① 人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

ここでは、コース等の人材養成像に到達するために必要な授業科目群を履修モデルとして示しています。

専門科目（卒業要件単位：芸術学部 80 単位以上、教育学部 80 単位以上）については、主としてこの表の授業科目から履修登録をし、授業に出席のうえ単位を修得することによって卒業（学位授与）を目指すこととなります。

この表は、

- ・ コース等の人材養成像
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力としての観点別の具体的な学修成果
- ・ 人材養成像に関連した資質・能力を育成する授業科目（履修モデル）
- ・ 各授業科目で育成する資質・能力

が示されています。

コース等が設定している人材養成像に到達するために、必修科目（**赤字**で表示）の他、この表に示されている授業科目から選択（選択必修科目（**緑字**）があるコース等は、それを含む。）していくことが望まれます。

② 卒業要件

人材養成像に到達するために主として①の表（履修モデル）の授業科目の履修を進めていくことになりますが、表に記載の授業科目について卒業要件単位（芸術学部 124 単位、教育学部 124 単位）を満たすように闇雲に履修すればよいという訳ではありません。人材養成像に到達するためにカリキュラム・ポリシーに基づいて編成された科目区分に応じた履修をする必要があります。②の表は、卒業（学位授与）に至るために必要な条件（卒業要件）をコース等ごとに示しています。この表に従って履修を進めるようにしてください。

芸術学部については、【参考】として卒業要件の表に続いて学年別の履修登録単位数の例を示しています。ただし音楽総合コースは、主とする専攻によって卒業要件が異なってくることから示していません。また、教育学部については、取得を目指す免許/資格によって各学年で履修登録すべき授業科目（単位数）が異なることから、この履修ガイドでは示していません。必ず学部のオリエンテーションで説明を受けてください。

③ 開設授業科目一覧

本学では、教育目標を達成するために幅広い教育プログラムがあることから、コース等の履修モデル(①の表)にある授業科目以外にも多くの授業科目を履修できる機会を用意しています。この表は、コース等に開設されているすべての授業科目が示されています。主に①の表(履修モデル：薄い青色でハイライト表示している科目)に基づいて履修を進めていくことになりますが、②の表の卒業要件を満たしつつ、興味関心に応じて、この③の表に示されている科目を履修することも可能です。ただし普段、授業に出席しているキャンパスと別キャンパスで開講されている授業科目の履修を希望する場合は、授業前後の移動時間を考慮して無理のない履修をするようにしてください。キャンパス間移動による遅刻や早退は認めていないので注意してください。

(3) 免許/資格課程科目：人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

教職課程(中学校、高等学校)及び学芸員課程の各授業科目で育成する資質・能力を示しています。

なお、免許/資格を取得するために必要な授業科目であって専門科目にも配置されている授業科目における各授業科目で育成する資質・能力については、専門科目において示すこととなります。

免許/資格取得のための具体的な履修方法については、それぞれの免許/資格の説明会に必ず参加して確認するようにしてください。

【表1】各授業科目で育成する資質・能力

領域/系	A	B	C	D	E
音楽	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
舞台芸術	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
美術	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
デザイン	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(関心・意欲・態度) : 課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(技能・表現) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
芸術教養	(知識・理解) : 芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	(意欲・実行) : 課題やテーマに対して主体的に取り組む、計画的に遂行する力を身につける。	(思考・判断) : 課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	(技能・表現) : 芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	(コミュニケーション) : 自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。
学校教育	(知識・理解) : 教育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。	(関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。	(思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。	(技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、教育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。	(コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。
幼児教育・保育	(知識・理解) : 幼児教育・保育分野における基礎的な専門知識（特に発達や専門分野における理論や技術）を身につける。	(関心・意欲・態度) : 正解のない多様な課題に関心を持ち、「わからないことを愉しむ」意欲や「あそび心」をもって取り組む態度を身につける。	(思考・判断) : 子どもの発達を支援し、地域に貢献しつつ成長し続け、新たな価値を創造するような思考と判断力を身につける。	(技能・表現) : 「芸術」に根ざした感性・創造性と、幼児教育・保育に関する専門知識・技術を活用することで、自らの考えを発信・表現し、子どもの発達を支援する。	(コミュニケーション・人間関係) : 「芸術」に根ざした人間性、感性と教養をもち、他者と協働しながら地域・社会に貢献する。

【表2】芸術学部の卒業要件単位数（第13条関係）

授業科目区分			必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群		16 単位
	横断科目群	音楽領域科目	8 単位
		舞台芸術領域科目	
		美術領域科目	
		デザイン領域科目	
		芸術教養領域科目	
		子ども教育科目	
		PBL科目	
専門科目	専門共通		80 単位
	領域共通		
	領域展開		
自由選択科目			20 単位
備考			
1 専門科目の内、20単位を上限として、他学部、領域で開設する開放ユニットを履修することができる。			
2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
卒業要件単位			124 単位

【表3】教育学部の卒業要件単位数（第13条関係）

授業科目区分			必要単位数
全学総合共通科目	一般科目群		16 単位
	横断科目群	音楽領域科目	8 単位
		舞台芸術領域科目	
		美術領域科目	
		デザイン領域科目	
		芸術教養領域科目	
		子ども教育科目	
		PBL科目	
専門科目			80 単位
自由選択科目			20 単位
備考			
1 横断科目群の項に掲げる科目については、子ども教育科目以外の科目に属する授業科目の単位を6単位以上修得することを必要とする。			
2 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
3 名古屋芸術大学寄附講座受入規程により受け入れ、教育課程に位置づいた科目については、合計4単位を上限として卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。			
卒業要件単位			124 単位

【表4】学則授業科目表：全学総合共通科目（第10条関係、別表2-3）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数	区分	学則 番号	授業科目	単位 数
一般 科目 群	001	大学生になる	1	横 断 科 目 群	048	音楽の世界	2
	002	日本語表現	1		049	西洋音楽史各論	2
	003	英語1	1		050	ポップス・ジャズミュージックシーン	2
	004	英語2	1		051	舞台芸術概論	2
	005	英語3	1		052	劇場史	2
	006	コミュニケーション英語1	1		053	アートマーケティング	2
	007	コミュニケーション英語2	1		054	絵画基礎	2
	008	コミュニケーション英語3	1		055	デッサン	2
	009	フランス語Ⅰ	1		056	書道アート	2
	010	フランス語Ⅱ	1		057	認知科学	2
	011	ドイツ語Ⅰ	1		058	アニメーション特論	2
	012	ドイツ語Ⅱ	1		059	ソーシャルデザイン論	2
	013	イタリア語Ⅰ	1		060	現代芸術と文化	2
	014	イタリア語Ⅱ	1		061	芸術と科学	2
	015	中国語Ⅰ	1		062	文化とマーケティング	2
	016	中国語Ⅱ	1		063	教育の思想と歴史	2
	017	情報メディア演習	2		064	子どもの発達と芸術	2
	018	数理科学	2		065	学校とICT	2
	019	基礎数学	2		066	多文化共生論	2
	020	AIと数理	2		067	生涯発達心理学	2
	021	生物学	2		068	アートプロジェクト1	2
	022	美学	2		069	アートプロジェクト2	2
	023	倫理学	2		070	アートプロジェクト3	2
	024	歴史学	2		071	アートプロジェクト4	2
	025	社会学	2				
	026	日本国憲法	2				
	027	心理学	2				
	028	人類学	2				
	029	考古学	2				
	030	考古学演習	2				
	031	健康と体力	2				
	032	健康スポーツ	2				
	033	スタディ・アプロード	2				
	034	ボランティア	2				
	035	インターンシップ	2				
	036	経済学	2				
	037	民法	2				
	038	労務論	2				
	039	簿記	2				
	040	行政法	2				
	041	組織論	2				
	042	起業論	2				
	043	キャリア1	2				
	044	キャリア2	2				
	045	キャリア3	2				
	046	キャリア4	2				
	047	起業演習	2				

【表5】学則授業科目表：芸術学部専門科目（第10条関係、別表1-5）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数	区分	学則 番号	授業科目	単位 数
専門 共通	072	芸術鑑賞	2	専門 共通	135	建築論	2
	073	エンターテインメントディレクション特殊研究	2		136	工芸理論	2
	074	芸術文化論	2		137	マンガ原作	2
	075	シナリオ研究	2		138	写真演習	2
	076	副科実技A-1	1		139	映像とメディア（絵画）	1
	077	副科実技A-2	1		140	映像とメディア（デザイン）	1
	078	副科実技B-1	1		141	人類生存のための教養	2
	079	副科実技B-2	1		142	社会調査	2
	080	副科実技C-1	1		143	海外研修	2
	081	副科実技C-2	1		144	地域文化論	2
	082	副科実技D-1	1		145	文化政策	2
	083	副科実技D-2	1		146	メディア論	2
	084	法令（安全管理）	2		147	論理的思考	2
	085	著作権	2		148	サブカルチャー論	2
	086	アウトリーチ論	2		149	英語リテラシー1	2
	087	ストーリーミングデザイン	2		150	英語リテラシー2	2
	088	舞台芸術作品研究Ⅰ	2	領域 共通	151	音楽芸術基礎研究	2
	089	舞台芸術作品研究Ⅱ-1	2		152	西洋音楽史概論	2
	090	舞台芸術作品研究Ⅱ-2	2		153	音楽ケアデザイン各論1	2
	091	舞台芸術作品研究Ⅱ-3	2		154	音楽ケアデザイン各論2	2
	092	芸術学	2		155	音楽ケアデザイン各論3	2
	093	近現代芸術論	2		156	臨床医学1	2
	094	彫刻論	2		157	臨床医学2	2
	095	日本美術史	2		158	邦楽（歌唱）	1
	096	東洋美術史	2		159	邦楽（和楽器）	1
	097	西洋美術史	2		160	和声学Ⅰ-1	2
	098	近代美術史	2		161	和声学Ⅰ-2	2
	099	アートと宗教	2		162	音楽ケアデザインワークショップ1	4
	100	美術研修	2		163	音楽ケアデザインワークショップ2	4
	101	陶芸技法1	2		164	音楽ケアデザインワークショップ3	4
	102	陶芸技法2	2		165	録音デザイン研究1	2
	103	ガラス技法1	2		166	録音デザイン研究2	2
	104	ガラス技法2	2		167	音響デザイン研究1	2
	105	絵画	2		168	音響デザイン研究2	2
	106	彫刻	2		169	サウンドメディア基礎演習1	2
	107	アートと文化1	2		170	サウンドメディア基礎演習2	2
	108	アートと文化2	2		171	ノートリーディングⅠ	2
	109	芸術療法	2		172	ノートリーディングⅡ	2
	110	美術解剖学	2		173	ミュージックエンターテインメントⅠ	8
	111	近現代彫刻論	2		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1	1
	112	版画技法1	2		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2	1
	113	版画技法2	2		176	ピアノⅠ-1	1
	114	彫刻技法1	2		177	ピアノⅠ-2	1
	115	彫刻技法2	2		178	声楽実習Ⅰ-1	1
	116	鑄造技法	2		179	声楽実習Ⅰ-2	1
	117	クリエイター演習1（現代文化）	2		180	合唱1-1	1
	118	クリエイター演習2（伝統工芸）	2		181	合唱1-2	1
	119	工芸教育演習	4		182	室内楽Ⅰ-1	1
	120	現代美術演習	2		183	室内楽Ⅰ-2	1
	121	芸術計画演習	2		184	マーチング実習1	1
	122	デザイン史	2		185	マーチング実習2	1
	123	デザインと文化1	2		186	管楽器リペア実習1	1
	124	図学1	2		187	合奏Ⅰ-1	1
	125	図学2	2		188	合奏Ⅰ-2	1
	126	建築史	2		189	セッションⅠ-1	1
	127	工芸史	2		190	セッションⅠ-2	1
	128	色彩学	2		191	演奏実習Ⅰ-1	1
	129	エコロジーとバリアフリー	2		192	演奏実習Ⅰ-2	1
	130	立体造形	2		193	舞踊表現・バレエ1	1
	131	デザインと文化2	2		194	舞踊表現・バレエ2	1
	132	現代デザイン論	2		195	ダンス実技Ⅰ-1	1
	133	写真論	2		196	ダンス実技Ⅰ-2	1
	134	映像論	2		197	舞台パフォーマンスⅠ-1	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	198	舞台パフォーマンスⅠ-2	1
	199	音楽表現実技Ⅰ	8
	200	総合音楽実技1	8
	201	民族音楽研究	2
	202	日本音楽研究	2
	203	音楽と教育	2
	204	社会福祉概論	2
	205	障害児教育	2
	206	音楽心理学	2
	207	発達心理学	2
	208	臨床心理1	2
	209	臨床心理2	2
	210	ショービジネス研究	2
	211	和声学Ⅱ-1	2
	212	和声学Ⅱ-2	2
	213	メディア表現ワークショップ	2
	214	スコアリーディング	2
	215	スコアリーディング演習	2
	216	音楽制作基礎演習1	2
	217	音楽制作基礎演習2	2
	218	ポップス・ロック論1	2
	219	ポップス・ロック論2	2
	220	ライブプロデュース演習1	2
	221	サウンドメディア応用演習1	2
	222	サウンドメディア応用演習2	2
	223	ミュージックエンターテインメントⅡ	8
	224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1	1
	225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2	1
	226	ピアノⅡ-1	1
	227	ピアノⅡ-2	1
	228	初見奏法1	1
	229	初見奏法2	1
	230	伴奏法Ⅰ-1	1
	231	伴奏法Ⅰ-2	1
	232	ピアノ重奏法1	1
	233	ピアノ重奏法2	1
	234	声楽実習Ⅱ-1	1
	235	声楽実習Ⅱ-2	1
	236	合唱2-1	1
	237	合唱2-2	1
	238	器楽合奏Ⅰ	1
	239	器楽合奏Ⅱ	1
	240	器楽基礎研究1	1
	241	器楽基礎研究2	1
	242	室内楽Ⅱ-1	1
	243	室内楽Ⅱ-2	1
	244	管楽器リペア実習2	1
	245	合奏Ⅱ-1	1
	246	合奏Ⅱ-2	1
	247	セッションⅡ-1	1
	248	セッションⅡ-2	1
	249	演奏実習Ⅱ-1	1
	250	演奏実習Ⅱ-2	1
	251	録音デザイン実習Ⅰ-1	1
	252	録音デザイン実習Ⅰ-2	1
	253	音響デザイン実習Ⅰ-1	1
	254	音響デザイン実習Ⅰ-2	1
	255	デジタルアート1	1
	256	ステージマネジメントⅠ-1	1
	257	ステージマネジメントⅠ-2	1
	258	アクティングⅠ-1	1
	259	アクティングⅠ-2	1
	260	ダンス実技Ⅱ-1	1
	261	ダンス実技Ⅱ-2	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	262	舞台パフォーマンスⅡ-1	1
	263	舞台パフォーマンスⅡ-2	1
	264	音楽表現実技Ⅱ	8
	265	総合音楽実技2	8
	266	アートマネジメント概論	2
	267	エンターテインメントコンテンツ論	2
	268	舞台芸術キャリア研究1	2
	269	舞台芸術キャリア研究2	2
	270	舞台芸術演習Ⅰ-1	2
	271	舞台芸術演習Ⅰ-2	2
	272	舞台芸術演習Ⅰ-3	2
	273	舞台芸術演習Ⅰ-4	2
	274	舞台芸術演習Ⅰ-5	2
	275	舞台芸術演習Ⅰ-6	2
	276	舞台芸術演習Ⅰ-7	2
	277	舞台芸術演習Ⅰ-8	2
	278	図面演習Ⅰ	2
	279	プロジェクトワーク1	2
	280	プロジェクトワーク2	2
	281	文化と経営	2
	282	文化と経済	2
	283	広報論	2
	284	舞台芸術演習Ⅱ-1	2
	285	舞台芸術演習Ⅱ-2	2
	286	舞台芸術演習Ⅱ-3	2
	287	舞台芸術演習Ⅱ-4	2
	288	図面演習Ⅱ	2
	289	図面演習Ⅲ	2
	290	プロジェクトワーク3	2
	291	プロジェクトワーク4	2
	292	施設実習1	2
	293	施設実習2	2
	294	アート概論	2
	295	近現代工芸論	2
	296	クロッキー	2
	297	美術演習Ⅰ-1	2
	298	美術演習Ⅰ-2	2
	299	美術実技Ⅰ-1（アート・ファンデーション）	4
	300	美術実技Ⅰ-2（アート・ファンデーション）	4
	301	美術実技Ⅰ-3（アイディアとドローイング）	2
	302	美術実技Ⅰ-4（オブジェ）	2
	303	美術実技Ⅰ-5（彫塑／マケット）	2
	304	美術実技Ⅰ-6（陶芸）	2
	305	美術実技Ⅰ-7（ガラス）	2
	306	美術実技Ⅰ-8（フィギュア）	2
	307	日本画実技Ⅰ-1	2
	308	日本画実技Ⅰ-2	2
	309	日本画実技Ⅰ-3	2
	310	日本画実技Ⅰ-4	2
	311	洋画実技Ⅰ-1	2
	312	洋画実技Ⅰ-2	2
	313	洋画実技Ⅰ-3	2
	314	洋画実技Ⅰ-4	2
	315	絵画技法材料論	2
	316	版画史	2
	317	メディア表現	2
	318	プロジェクト演習	2
	319	学外演習1	2
	320	美術演習Ⅱ-1	2
	321	美術演習Ⅱ-2	2
	322	美術実技Ⅱ-1	2
	323	美術実技Ⅱ-2	2
	324	美術実技Ⅱ-3	2
	325	美術実技Ⅱ-4	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	326	美術実技Ⅱ-5	2
	327	美術実技Ⅱ-6	2
	328	美術実技Ⅱ-7	2
	329	美術実技Ⅱ-8	2
	330	日本画実技Ⅱ-1	4
	331	日本画実技Ⅱ-2	2
	332	日本画実技Ⅱ-3	2
	333	日本画実技Ⅱ-4	4
	334	日本画実技Ⅱ-5	2
	335	日本画実技Ⅱ-6	2
	336	洋画実技Ⅱ-1	4
	337	洋画実技Ⅱ-2	2
	338	洋画実技Ⅱ-3	2
	339	洋画実技Ⅱ-4	4
	340	洋画実技Ⅱ-5	2
	341	洋画実技Ⅱ-6	2
	342	工芸複合素材実習	2
	343	デザイン概論	2
	344	デザイン理論	2
	345	文芸基礎	2
	346	デジタルサウンド1	2
	347	編集総合演習	2
	348	デザイン基礎演習A	2
	349	デザイン基礎演習B	2
	350	デザイン基礎演習C	2
	351	デザイン基礎演習D	2
	352	デザイン基礎演習E	2
	353	デザイン基礎演習F	2
	354	デザイン基礎演習G	2
	355	レビューⅠ	2
	356	デザイン実技Ⅰ-1	2
	357	デザイン実技Ⅰ-2	2
	358	デザイン実技Ⅰ-3	2
	359	デザイン実技Ⅰ-4	2
	360	先端基礎実技1	2
	361	先端基礎実技2	2
	362	文芸実技Ⅰ-1	2
	363	文芸実技Ⅰ-2	2
	364	文芸実技Ⅰ-3	2
	365	文芸実技Ⅰ-4	2
	366	文芸実技Ⅰ-5	2
	367	文芸実技Ⅰ-6	2
	368	コンピュータ表現基礎	2
	369	工芸制作	2
	370	情報デザイン論	2
	371	印刷論	2
	372	製品企画論	2
	373	エルゴノミクス論	2
	374	材料学	2
	375	建築企画論1-a（法規）	1
	376	建築企画論1-b（生産）	1
	377	インテリア設計論	2
	378	観察学・考現学	2
	379	映像演習	2
	380	デジタルサウンド2	2
	381	照明演習	2
	382	金属技法材料	2
	383	染織技法材料	2
	384	デザインワークショップ	2
	385	デザインインターンシップ	2
	386	デザイン演習Ⅰ	2
	387	文芸演習Ⅰ-1	2
	388	文芸演習Ⅰ-2	2
	389	レビューⅡ	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 共通	390	デザイン実技Ⅱ-1	2
	391	デザイン実技Ⅱ-2	2
	392	デザイン実技Ⅱ-3	2
	393	デザイン実技Ⅱ-4	2
	394	文芸実技Ⅱ-1	2
	395	文芸実技Ⅱ-2	2
	396	文芸実技Ⅱ-3	2
	397	文芸実技Ⅱ-4	2
	398	版画実技	2
	399	視覚文化	2
	400	サウンド文化	2
	401	日本語リテラシー1	2
	402	異文化体験	2
	403	教養と文化1	2
	404	芸術教養レビュー1	2
	405	ビジュアルリテラシー1	2
	406	ビジュアルリテラシー2	2
	407	サウンドリテラシー1	2
	408	サウンドリテラシー2	2
	409	情報文化	2
	410	テキスト文化	2
	411	国際文化	2
	412	日本語リテラシー2	2
	413	情報リテラシー1	2
	414	情報リテラシー2	2
	415	教養と文化2	2
	416	芸術教養レビュー2	2
	417	プロジェクト1	2
	418	プロジェクト2	2
	419	ムービー制作	2
	420	インターメディア表現	2
	421	身体と言葉の表現	2
	422	和声学Ⅲ-1	2
	423	和声学Ⅲ-2	2
	424	20世紀音楽と電子メディア	2
	425	ジャズ・ポップス論	2
	426	医学概論	2
	427	介護概論	2
	428	対位法	2
	429	編曲法演習	2
	430	声楽歌唱法	2
	431	指揮法演習	2
	432	オペラ研究Ⅰ-1	2
	433	オペラ研究Ⅰ-2	2
	434	オーケストレーション演習1	2
	435	オーケストレーション演習2	2
	436	コンポジション1	2
	437	コンポジション2	2
	438	音楽療法1	2
	439	音楽療法2	4
	440	劇場と舞台	2
	441	パフォーマンス論1	2
	442	パフォーマンス論2	2
	443	ライブプロデュース演習2	2
	444	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	2
	445	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	2
	446	ミュージックエンターテインメントⅢ	8
	447	ソルフェージュ実習Ⅲ-1	1
	448	ソルフェージュ実習Ⅲ-2	1
	449	ピアノ応用実習Ⅰ	1
	450	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）	1
	451	伴奏法Ⅱ-1	1
	452	伴奏法Ⅱ-2	1
	453	ピアノ演奏解釈1	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	454	ピアノ演奏解釈2	1
	455	作曲法実習Ⅰ	1
	456	作曲法実習Ⅱ	1
	457	器楽応用研究1	1
	458	室内楽Ⅲ-1	1
	459	室内楽Ⅲ-2	1
	460	マーチング実習3	1
	461	合奏Ⅲ-1	1
	462	合奏Ⅲ-2	1
	463	セッションⅢ-1	1
	464	セッションⅢ-2	1
	465	演奏実習Ⅲ-1	1
	466	演奏実習Ⅲ-2	1
	467	音楽制作実習Ⅰ-1	1
	468	音楽制作実習Ⅰ-2	1
	469	録音デザイン実習Ⅱ-1	1
	470	録音デザイン実習Ⅱ-2	1
	471	音響デザイン実習Ⅱ-1	1
	472	音響デザイン実習Ⅱ-2	1
	473	デジタルアート2	1
	474	プラクティス1	2
	475	プラクティス2	2
	476	ステージマネジメントⅡ-1	1
	477	ステージマネジメントⅡ-2	1
	478	声優技術基礎実習1	1
	479	声優技術基礎実習2	1
	480	アクティングⅡ-1	1
	481	アクティングⅡ-2	1
	482	ダンス実技Ⅲ-1	1
	483	ダンス実技Ⅲ-2	1
	484	舞台パフォーマンスⅢ-1	1
	485	舞台パフォーマンスⅢ-2	1
	486	声優アクティング表現実技Ⅰ	8
	487	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ	8
	488	音楽表現実技Ⅲ	8
	489	総合音楽実技3	8
	490	コンポジション3	2
	491	コンポジション4	2
	492	音楽療法3	4
	493	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	2
	494	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	2
	495	ミュージックエンターテインメントⅣ	4
	496	キーボードハーモニー	1
	497	オペラ研究Ⅱ-1	2
	498	オペラ研究Ⅱ-2	2
	499	器楽応用研究2	1
	500	室内楽Ⅳ-1	1
	501	室内楽Ⅳ-2	1
	502	マーチング実習4	1
	503	合奏Ⅳ-1	1
	504	合奏Ⅳ-2	1
	505	セッションⅣ-1	1
	506	セッションⅣ-2	1
	507	演奏実習Ⅳ-1	1
	508	演奏実習Ⅳ-2	1
	509	音楽制作実習Ⅱ-1	1
	510	音楽制作実習Ⅱ-2	1
	511	録音デザイン実習Ⅲ-1	1
	512	録音デザイン実習Ⅲ-2	1
	513	音響デザイン実習Ⅲ-1	1
	514	音響デザイン実習Ⅲ-2	1
	515	プラクティス3	2
	516	プラクティス4	2
	517	アクティングⅢ-1	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	518	アクティングⅢ-2	1
	519	ダンス実技Ⅳ-1	1
	520	ダンス実技Ⅳ-2	1
	521	舞台パフォーマンスⅣ-1	1
	522	舞台パフォーマンスⅣ-2	1
	523	声優アクティング表現実技Ⅱ	8
	524	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ	8
	525	音楽表現実技Ⅳ	8
	526	総合音楽実技4	8
	527	劇場運営論	2
	528	プロダクションマネジメント論	2
	529	芸術祭研究	2
	530	舞台芸術演習Ⅲ-1	2
	531	舞台芸術演習Ⅲ-2	2
	532	舞台芸術演習Ⅲ-3	2
	533	舞台芸術演習Ⅲ-4	2
	534	プロジェクトワーク5	2
	535	プロジェクトワーク6	2
	536	施設実習3	2
	537	施設実習4	2
	538	舞台芸術演習Ⅳ-1	2
	539	舞台芸術演習Ⅳ-2	2
	540	アートプロデュース演習1	2
	541	アートプロデュース演習2	2
	542	ポートフォリオ演習	2
	543	学外演習2	2
	544	美術実技Ⅲ-1	2
	545	美術実技Ⅲ-2	2
	546	美術実技Ⅲ-3	2
	547	美術実技Ⅲ-4	2
	548	美術実技Ⅲ-5	2
	549	美術実技Ⅲ-6	2
	550	美術実技Ⅲ-7	2
	551	美術実技Ⅲ-8	2
	552	日本画実技Ⅲ-1	4
	553	日本画実技Ⅲ-2	2
	554	日本画実技Ⅲ-3	2
	555	日本画実技Ⅲ-4	4
	556	日本画実技Ⅲ-5	2
	557	日本画実技Ⅲ-6	2
	558	洋画実技Ⅲ-1	4
	559	洋画実技Ⅲ-2	2
	560	洋画実技Ⅲ-3	2
	561	洋画実技Ⅲ-4	4
	562	洋画実技Ⅲ-5	2
	563	洋画実技Ⅲ-6	2
	564	美術実技Ⅳ-1	4
	565	美術実技Ⅳ-2	4
	566	日本画実技Ⅳ-1	4
	567	日本画実技Ⅳ-2	4
	568	洋画実技Ⅳ-1	4
	569	洋画実技Ⅳ-2	4
	570	視覚デザイン論	2
	571	広告表現論	2
	572	建築企画論2	2
	573	環境設計論	2
	574	建築構造学	2
	575	デザイン演習Ⅱ-1	2
	576	デザイン演習Ⅱ-2	2
	577	文芸演習Ⅱ-1	2
	578	文芸演習Ⅱ-2	2
	579	レビューⅢ	2
	580	デザイン実技Ⅲ-1	2
	581	デザイン実技Ⅲ-2	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	582	デザイン実技Ⅲ-3	2
	583	デザイン実技Ⅲ-4	2
	584	文芸実技Ⅲ-1	2
	585	文芸実技Ⅲ-2	2
	586	文芸実技Ⅲ-3	2
	587	文芸実技Ⅲ-4	2
	588	工芸・クラフトプロジェクト	2
	589	デザイン実技Ⅳ	4
	590	文芸実技Ⅳ	4
	591	芸術教養演習1	2
	592	芸術教養演習2	2

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
領域 展開	593	芸術教養レビュー3	2
	594	ビジュアルプログラミング	2
	595	教養と文化3	2
	596	英語ディスカッション	2
	597	プロジェクト3	2
	598	芸術教養演習3	2
	599	教養と文化4	2
	600	卒業研究（音楽）	4
	601	卒業研究（舞台芸術）	4
	602	卒業制作（美術・デザイン）	8
	603	卒業研究（芸術教養）	4

【表6】学則授業科目表：教育学部専門科目（第10条関係、別表1-4）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
専門 基礎	604	子ども学総論	2
芸術 基礎	605	芸術鑑賞	1
専門 基幹	606	保育者論	2
	607	教育原論	2
	608	発達心理学	2
	609	教育方法論（情報通信技術の活用含む）	2
	610	教育相談	2
	611	特別支援の理解	2
	612	幼児理解	2
	613	保育指導法	2
	614	保育課程論	2
	615	保育内容総論	2
	616	保育内容演習 健康	2
	617	保育内容演習 人間関係	2
	618	保育内容演習 環境	2
	619	保育内容演習 言葉	2
	620	保育内容演習 表現	2
	621	幼児と健康	2
	622	幼児と人間関係	2
	623	幼児と環境	2
	624	幼児と言葉	2
	625	幼児と表現	2
	626	教職論	2
	627	教育制度論	2
	628	教育課程論	2
	629	道徳教育指導論	2
	630	総合的な学習の時間の指導法	2
	631	特別活動論	2
	632	生徒・進路指導論	2
	633	国語科指導法	2
	634	社会科指導法	2
	635	算数科指導法	2
	636	理科指導法	2
	637	生活科指導法	2
	638	音楽科指導法	2
	639	図画工作科指導法	2
	640	家庭科指導法	2
	641	体育科指導法	2
	642	外国語科指導法（英語）	2
	643	小学校プログラミング演習（指導法含む）	2
	644	ICT教材研究	2
	645	子どもとネットワークリテラシー（情報モラル教育含む）	2
	646	地域活動	2
	647	保育原理	2
	648	子ども家庭福祉	2
	649	社会福祉	2
	650	社会的養護Ⅰ	2
	651	社会的養護Ⅱ	1
	652	子育て支援	1
	653	子どもの保健	2
	654	子どもの食と栄養	2
	655	子ども家庭支援論	2
	656	乳児保育Ⅰ	2
	657	障害児保育	2
	658	保育の心理学	2
	659	子ども家庭支援の心理学	2
	660	子どもの理解と援助	1
	661	子どもの健康と安全	1

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
専門 基幹	662	国語（書写を含む）	2
	663	社会	2
	664	算数	2
	665	理科	2
	666	生活	2
	667	音楽	2
	668	図画工作	2
	669	家庭	2
	670	体育	2
	671	外国語（英語）	2
	672	英語学概論	2
	673	英語児童文学	2
	674	子どもの第二言語習得	2
	675	小学校英語演習	2
	676	教育実習（小学校）	4
	677	教育実習指導（小学校）	1
	678	教育実習（幼稚園基礎実習・実習指導）	1
	679	教育実習（幼稚園応用実習）	3
	680	教育実習指導（幼稚園応用実習）	2
	681	保育所実習Ⅰ	2
	682	保育所実習指導Ⅰ	1
	683	施設実習Ⅰ	2
	684	施設実習指導Ⅰ	1
	685	保育所実習Ⅱ	2
	686	保育所実習指導Ⅱ	1
	687	施設実習Ⅱ	2
	688	施設実習指導Ⅱ	1
	689	介護等体験	1
専門 展開	690	保育内容と方法	2
	691	乳児保育Ⅱ	1
	692	乳幼児心理学	2
	693	児童心理学	2
	694	子どもの心理ケア	2
	695	子ども文化創造論	2
	696	ピアノ実習Ⅰ	1
	697	ピアノ実習Ⅱ	1
	698	子どものうたとピアノⅠ	1
	699	子どものうたとピアノⅡ	1
	700	声楽表現	1
	701	器楽表現	1
	702	子どもの造形	1
	703	子どもの絵画	1
	704	子どものデザイン	1
	705	子どもの身体表現	1
	706	子どもの運動あそび	1
	707	子どもと絵本Ⅰ	2
	708	子どもと絵本Ⅱ	2
	709	体育学概論	2
	710	スポーツ・コーチング論	2
	711	学校の保健と安全	2
ゼミ ナール	712	子ども学演習	2
	713	基礎演習	4
	714	専門演習	4
	715	卒業研究・卒業制作	4
	716	教職実践演習（小）	2
	717	保育・教職実践演習（幼）	2

【表7】学則授業科目表：教職課程科目（中学校・高等学校免許）（第12条関係、別表3-1-1、3-2-6、3-2-7、3-2-8）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
教育 職 員 免 許	718	教育原論	2
	719	教職論	2
	720	教育制度論	2
	721	学習心理学	2
	722	特別支援の理解	2
	723	教育課程論	2
	724	道德教育指導論	2
	725	総合的な学習の時間の指導法	2
	726	特別活動論	2
	727	教育方法論（情報通信技術の活用含む）	2
	728	生徒・進路指導論	2
	729	教育相談	2
	730	教育実習Ⅰ	1
	731	教育実習Ⅱ	2
	732	教育実習Ⅲ	2
	733	教職実践演習（中・高）	2
	734	音楽科指導法1	2
	735	音楽科指導法2	2
	736	音楽科指導法3	2
	737	音楽科指導法4	2
	738	美術科指導法1	2
	739	美術科指導法2	2
	740	美術科・工芸科指導法1	2
	741	美術科・工芸科指導法2	2

【表8】学則授業科目表：学芸員に関する科目（第16条関係、別表4-1）

区分	学則 番号	授業科目	単位 数
学 芸 員	742	生涯学習概論	2
	743	博物館概論	2
	744	博物館経営論	2
	745	博物館資料論	2
	746	博物館資料保存論	2
	747	博物館展示論	2
	748	博物館教育論	2
	749	博物館情報・メディア論	2
	750	博物館実習Ⅰ	2
	751	博物館実習Ⅱ	1
	752	現代美術演習	2

4. 履 修 ガ イ ド

(1) 全学総合共通科目

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
全学総合共通科目	001		大学生になる		1	1		○	○		○	○
	002		日本語表現		1	1		○	○		○	○
	003		英語1		1	1		○	○		○	○
	004		英語2		1	1		○	○		○	○
	005	01	英語3	TOEIC初級	1	1		○	○		○	○
	005	02	英語3	TOEIC中級	1	1		○	○		○	○
	006		コミュニケーション英語1		1	1		○	○		○	○
	007		コミュニケーション英語2		1	1		○	○		○	○
	008	01	コミュニケーション英語3	TOEIC初級	1	1		○	○		○	○
	008	02	コミュニケーション英語3	TOEIC中級	1	1		○	○		○	○
	009		フランス語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	010		フランス語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	011		ドイツ語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	012		ドイツ語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	013		イタリア語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	014		イタリア語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	015		中国語Ⅰ		1	1		○	○		○	○
	016		中国語Ⅱ		1	1		○	○		○	○
	017		情報メディア演習		1	2		○	○		○	○
	018		数理科学		2	2		○	○		○	○
	019		基礎数学		2	2		○	○		○	○
	020		AIと数理		2	2		○	○		○	○
	021		生物学		1	2		○	○		○	○
	022		美学		1	2		○	○		○	○
	023		倫理学		1	2		○	○		○	○
	024		歴史学		1	2		○	○		○	○
	025		社会学		1	2		○	○		○	○
	026		日本国憲法		1	2		○	○		○	○
	027		心理学		2	2		○	○		○	○
	028		人類学		1	2		○	○		○	○
	029		考古学		2	2		○	○		○	○
	030		考古学演習		2	2		○	○		○	○
	031		健康と体力		1	2		○	○		○	○
	032		健康スポーツ		1	2		○	○		○	○
	033	01	スタディ・アプロード	交流	1	2		○	○		○	○
	033	02	スタディ・アプロード	留学	1	2		○	○		○	○
	034		ボランティア		2	2		○	○		○	○
	035		インターンシップ		2	2		○	○		○	○
	036		経済学		1	2		○	○		○	○
	037		民法		1	2		○	○		○	○
	038		労務論		1	2		○	○		○	○
	039		簿記		1	2		○	○		○	○
	040		行政法		2	2		○	○		○	○
	041		組織論		2	2		○	○		○	○
	042		起業論		2	2		○	○		○	○
	043		キャリア1		1	2		○	○		○	○
	044		キャリア2		2	2		○	○		○	○
	045	01	キャリア3		3	2	プロフェッショナルアーティストコース履修不可	○	○		○	○
	045	02	キャリア3	PA	3	2	プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可	○	○		○	○
	046	01	キャリア4	教職	3	2	プロフェッショナルアーティストコース履修不可	○	○		○	○
	046	02	キャリア4		3	2		○	○		○	○
	046	03	キャリア4	PA	3	2	プロフェッショナルアーティストコースのみ履修可	○	○		○	○
	047		起業演習		3	2		○	○		○	○

① 全学総合共通科目開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
全 学 総 合 共 通 科 目		048	音楽の世界		1	2		○	○			
		049	西洋音楽史各論		2	2		○	○	○		
		050	ポップス・ジャズミュージックシーン		2	2		○	○			
		051	舞台芸術概論		1	2		○	○			
		052	劇場史		1	2		○				
		053	アートマーケティング		1	2		○		○		
		054	絵画基礎		2	2				○	○	
	01	055	デッサン	舞台	1	2	舞台芸術領域のみ履修可	○	○		○	○
	02	055	デッサン		1	2		○	○		○	○
		056	書道アート		2	2				○	○	
		057	認知科学		2	2		○	○	○	○	○
		058	アニメーション特論		1	2		○	○	○	○	○
		059	ソーシャルデザイン論		2	2		○	○	○		
		060	現代芸術と文化		2	2		○	○			
		061	芸術と科学		2	2		○		○	○	
		062	文化とマーケティング		2	2		○	○	○	○	
		063	教育の思想と歴史		1	2		○		○		
		064	子どもの発達と芸術		1	2		○	○		○	
		065	学校とICT		2	2		○			○	
		066	多文化共生論		2	2		○		○		○
		067	生涯発達心理学		2	2		○	○			
	01	068	アートプロジェクト1	東C	1	2		○	○	○	○	○
	02	068	アートプロジェクト1	西C	1	2			○	○	○	○
		069	アートプロジェクト2		1	2			○		○	○
		070	アートプロジェクト3		1	2			○	○	○	○
		071	アートプロジェクト4		1	2			○	○	○	○

※1 赤字は、卒業必修科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

○ 各科目で育成する資質・能力（A～E）は、【表1】を参照してください。

(2) コー ス 等 授 業 科 目

1) プロフェッショナルアーティストコース

芸術学部音楽領域プロフェッショナルアーティストコース履修に関するガイドライン

(プロフェッショナルアーティストコースの学び)

本コースは、世界レベルの音楽表現者を目指す、音楽家養成に特化したコースである。ピアノをはじめ、声楽、弦管打楽器、電子オルガン、作曲の各分野において、音楽家として世界で活躍できる人材を養成するための、高度で多角的な専門教育カリキュラムを用意している。具体的には、他のコースと比べて倍となるレッスン時間（90分）の設定や、各界トップレベルの教授陣による特別個人レッスンの実施、そして国際舞台で活躍するために不可欠な語学スキル（英会話）を有し、高度な音楽スキルとグローバルに活躍するための素養を身につけ、卒業後は一人の音楽家として、世界レベルのステージで活躍できるアーティストを養成することが本コースの狙いである。

(カリキュラム)

1 (1) 本コースにおける1年次及び2年次の専門科目のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている1年次及び2年次の開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅰ/Ⅱ」「総合音楽実技1/2」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、演奏家としてのスキルアップを目的として「室内楽Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を履修することを必須要件とする。

また、理論科目である「ソルフェージュ実習Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」と「和声学Ⅰ-1/2・Ⅱ-1/2」を必須要件とする（「和声学」は作曲専攻の学生を除く）。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために「英語リテラシー1/2 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースにおける3年次及び4年次のカリキュラムは、履修ガイドに記載されている3年次及び4年次開設専門科目を履修すること。演奏または作曲実技は、「音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ」「総合音楽実技3/4」「卒業研究（音楽）」を履修することが必須要件となる（「音楽表現実技」と「総合音楽実技」は、同じ専攻実技で履修すること）。

声楽・鍵盤楽器・弦管打専攻の学生は、音楽解釈のスキルアップを目的として「和声学Ⅲ-1/2」を履修することを必須要件とする。

作曲専攻の学生は、作曲及び編曲のスキルアップを目的として「オーケストレーション演習1/2」を履修することを必須要件とする。

なお、弦管打コースに設定されている「室内楽Ⅲ-1/2・Ⅳ-1/2」について、声楽・鍵盤楽器専攻の学生も必要に応じて履修（選択）することができる。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修))

2 (1) 本コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」「日本語表現」「情報メディア演習」「英語1」「英語2」「コミュニケーション英語1」「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。

さらに、海外留学や外国人と高いレベルの言語・演奏でのコミュニケーションができるようにするために、「キャリア 3 [ProA]」「キャリア 4 [ProA]」も必須要件とする。

(2) 本コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1 年次及び 2 年次における履修方法)

3 本コースの学生は、2 年次を修了するまでに、目安として 62 単位を修得するものとする。

(資格関連科目)

4 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第 12 条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第 66 条の 6 に規定する科目」の単位を修得しなければならない。

(2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第 16 条第 1 項に定めるところにより学則別表 4-1 に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

5 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和 7 年 4 月 1 日から施行する。

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声楽は多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えた時の感動が魅力である。個々の性質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱等を通して協調性を養い、コミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽を通して社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。また、世界で活躍できるようグローバルな視野を育てる。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 多様な原語に触れることで世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 楽曲を分析する力を身につける。 ② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏力を身につける。 ② オペラにおいては演技力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	○		○		○			○	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○								○
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○								○
	074		芸術文化論		2	2	○	○							
	075		シナリオ研究		2	2	○						○	○	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○						○		
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○						○		
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○						○		
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○						○		
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○						○		
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○						○		
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○						○		
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○						○		
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○						○		
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○						○		
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○						○		
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○						○		
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○						○		
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○						○		
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○						○		
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○						○		
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○						○		
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○						○		
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○						○		
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○						○		
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○						○		
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○						○		
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○						○		
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○						○		
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○						○		
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○						○		
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○						○		
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○						○		
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○						○		
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○						○		
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○						○		
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○						○		
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○						○		
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○						○		
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○						○		

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 共通	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	085		著作権		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	086		アウトリーチ論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	158		邦楽（歌唱）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	159		邦楽（和楽器）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目 領域 共通	180		合唱1-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	181		合唱1-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	194		舞踊表現・バレエ2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199	04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	200	04	総合音楽実技1	PA声	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	201		民族音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	202		日本音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	203		音楽と教育		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	214	01	スコアリーディング		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	236		合唱2-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	237		合唱2-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	264	04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	265	04	総合音楽実技2	PA声	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	428		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	429		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	430		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	431		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○

① プロフェッショナルアーティストコース（声楽）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 領域 科目 展開	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	478		声優技術基礎実習1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	479		声優技術基礎実習2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	488	02	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	489	04	総合音楽実技3	PA声	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	525	02	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	526	04	総合音楽実技4	PA声	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	94	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
	199	04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8		
	200	04	総合音楽実技1	PA声	1	8		
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
	264	04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8		
	265	04	総合音楽実技2	PA声	2	8		
	422		和声学Ⅲ-1		3	2		
	423		和声学Ⅲ-2		3	2		
	488	02	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8		
	489	04	総合音楽実技3	PA声	3	8		
	525	02	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8		
	526	04	総合音楽実技4	PA声	4	8		
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（声楽）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（声楽）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	声楽クラス（077-01）履修不可
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	声楽クラス（079-01）履修不可
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	声楽クラス（081-01）履修不可
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（082-01）履修不可
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	声楽クラス（083-01）履修不可
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可
領 域 共 通	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	他クラス（151-02～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（182-02、03）履修不可
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（183-02、03）履修不可
	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス（191-02、03）履修不可
	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス（192-02、03）履修不可
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	194		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	199	04	音楽表現実技Ⅰ	PA声	1	8	他クラス（199-01～03、05～16）履修不可
	200	04	総合音楽実技1	PA声	1	8	他クラス（200-01～03、05～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（242-02、03）履修不可
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（243-02、03）履修不可
	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス（249-02、03）履修不可
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス（250-02、03）履修不可
	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス（258-02、03）履修不可
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス（259-02、03）履修不可
	264	04	音楽表現実技Ⅱ	PA声	2	8	他クラス（264-01～03、05～16）履修不可
	265	04	総合音楽実技2	PA声	2	8	他クラス（265-01～03、05～16）履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（458-02）履修不可
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（459-02）履修不可
	478		声優技術基礎実習1		3	1	
	479		声優技術基礎実習2		3	1	
	480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス（480-02、03）履修不可
	481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス（481-02、03）履修不可
	488	02	音楽表現実技Ⅲ	PA声	3	8	他クラス（488-01、03～14）履修不可
	489	04	総合音楽実技3	PA声	3	8	他クラス（489-01～03、05～16）履修不可
	497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	
	498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（500-02）履修不可
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（501-02）履修不可
	525	02	音楽表現実技Ⅳ	PA声	4	8	他クラス（525-01、03～14）履修不可
	526	04	総合音楽実技4	PA声	4	8	他クラス（526-01～03、05～16）履修不可
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（声楽）開設授業科目一覧

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、演奏技術を持ち、国内外で活躍する演奏家を育てること。ピアノの技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献できる人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 音楽の構造を知る。	
② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。	
③ 社会と芸術の結びつきを考える。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。	
② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。	
② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① ピアノ演奏上で必要とされるピアノイズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。	
② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。	
② 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	専門 共通	072	芸術鑑賞		2	2			○				○		○		○
		149	02 英語リテラシー1	PA	2	2											○
		150	02 英語リテラシー2	PA	2	2											○
	専 門 科 目 領 域 共 通	151	02 音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○									○
		152	西洋音楽史概論		1	2	○	○			○						
		160	和声学Ⅰ-1		1	2	○				○	○					
		161	和声学Ⅰ-2		1	2	○				○	○					
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○				○	○					
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○				○	○					
		180	合唱1-1		1	1							○		○		○
		181	合唱1-2		1	1							○		○		○
		182	01 室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○								○	○	
		183	01 室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○								○	○	
		199	05 音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8	○	○		○	○			○			○
		200	05 総合音楽実技1	PA鍵P	1	8	○	○		○	○			○			○
		201	民族音楽研究		2	2	○		○		○	○	○		○		
		202	日本音楽研究		2	2	○		○		○	○	○		○		
		203	音楽と教育		2	2	○		○		○	○	○		○		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2	○				○	○					
		212	和声学Ⅱ-2		2	2	○				○						
		214	01 スコアリーディング		2	2								○			
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○					○					
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○					○					
		228	初見奏法1		2	1				○				○			
		229	初見奏法2		2	1	○			○	○	○					○
		230	伴奏法Ⅰ-1		2	1				○					○	○	
		231	伴奏法Ⅰ-2		2	1				○					○	○	
		236	合唱2-1		2	1										○	
		237	合唱2-2		2	1										○	
		238	器楽合奏Ⅰ		2	1								○		○	
		239	器楽合奏Ⅱ		2	1								○		○	
		240	01 器楽基礎研究1	鍵	2	1								○		○	
		241	01 器楽基礎研究2	鍵	2	1								○			
		242	01 室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○							○	○	○	○
		243	01 室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		○						○	○	○	○
		264	05 音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8	○	○		○	○			○			○
		265	05 総合音楽実技2	PA鍵P	2	8	○	○		○	○			○			○

① プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○					○					
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○					○					
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○						○		○		
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	○										
	428		対位法		3	2	○					○					
	429		編曲法演習		3	2	○					○					
	431		指揮法演習		3	2	○									○	○
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○					○					
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○					○					
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1										○	
	451		伴奏法Ⅱ-1		3	1	○					○		○		○	○
	452		伴奏法Ⅱ-2		3	1	○					○		○		○	○
	453		ピアノ演奏解釈1		3	1	○	○	○	○	○	○		○			○
	454		ピアノ演奏解釈2		3	1	○	○	○	○	○	○		○			○
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1								○		○	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1								○		○	
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○			○	○		○			○	
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○			○	○		○			○	○
	488	03	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8	○	○		○	○			○	○	○	○
	489	05	総合音楽実技3	PA鍵P	3	8	○	○		○	○			○	○	○	○
	496		キーボードハーモニー		4	1	○					○					
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○			○	○					○	
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○			○	○						○
	525	03	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8	○	○	○	○	○			○			○
	526	05	総合音楽実技4	PA鍵P	4	8	○	○	○	○	○			○			○
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○			○	○				○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	94	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
	199	05	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8		
	200	05	総合音楽実技1	PA鍵P	1	8		
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
	264	05	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8		
	265	05	総合音楽実技2	PA鍵P	2	8		
	422		和声学Ⅲ-1		3	2		
	423		和声学Ⅲ-2		3	2		
	488	03	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8		
	489	05	総合音楽実技3	PA鍵P	3	8		
	525	03	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8		
	526	05	総合音楽実技4	PA鍵P	4	8		
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可
	150 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	他クラス（151-01、03～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（182-02、03）履修不可
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（183-02、03）履修不可
	199	05	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵P	1	8	他クラス（199-01～04、06～16）履修不可
	200	05	総合音楽実技1	PA鍵P	1	8	他クラス（200-01～04、06～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（216-02、03）履修不可
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（217-02、03）履修不可
	218		ポップス・ロック論1		2	2	
	219		ポップス・ロック論2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	228		初見奏法1		2	1	
	229		初見奏法2		2	1	
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	232		ピアノ重奏法1		2	1	
	233		ピアノ重奏法2		2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（240-02～04）履修不可
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（241-02～04）履修不可
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（242-02、03）履修不可
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（243-02、03）履修不可
	264	05	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵P	2	8	他クラス（264-01～04、06～16）履修不可
	265	05	総合音楽実技2	PA鍵P	2	8	他クラス（265-01～04、06～16）履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	451		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	452		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	453		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	454		ピアノ演奏解釈2		3	1	

③プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	455	作曲法実習Ⅰ		3	1	
		456	作曲法実習Ⅱ		3	1	
		458 01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（458-02）履修不可
		459 01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（459-02）履修不可
		488 03	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵P	3	8	他クラス（488-01～02、04～14）履修不可
		489 05	総合音楽実技3	PA鍵P	3	8	他クラス（489-01～04、06～16）履修不可
		496	キーボードハーモニー		4	1	
		500 01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（500-02）履修不可
		501 01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（501-02）履修不可
		525 03	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵P	4	8	他クラス（525-01～02、04～14）履修不可
		526 05	総合音楽実技4	PA鍵P	4	8	他クラス（526-01～04、06～16）履修不可
		600 01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガン演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、現場で「弾けるだけの人」ではなく、人として信頼され、愛される音楽家育成を目指す。それは、実際の現場では「音楽力」と共に、その「人間力」も重視されるからである。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽の構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 音作りやプログラム作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。 ② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現に反映する術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① アンサンブルで演奏/編曲できるスキルを身につける。 ② プレゼンテーションの手法を学ぶ。	

プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 共通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○	○	○	○						○
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○	○	○	○						○
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	○	○								
	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○								
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○								
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○								
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
専門 科目	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○						○
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○						○
	199	06	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	200	06	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	201		民族音楽研究		2	2	○	○								
	202		日本音楽研究		2	2	○	○								
	203		音楽と教育		2	2	○	○								○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○								
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○								
	214	01	スコアリーディング		2	2	○	○								○
	215		スコアリーディング演習		2	2	○	○								○
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	○	○								
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	○	○								
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○					
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
領域 共通	228		初見奏法1		2	1	○	○	○	○	○					
	229		初見奏法2		2	1	○	○	○	○	○		○			

① プロフェッショナル・アーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通	241 01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○			○	○		
		242 01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1							○	○		
		243 01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1							○	○		
		264 06	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		265 06	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	領域 展開	422	和声学Ⅲ-1		3	2	○	○								
		423	和声学Ⅲ-2		3	2	○	○								
		424	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
		425	ジャズ・ポップス論		3	2	○									
		428	対位法		3	2	○	○	○	○					○	
		431	指揮法演習		3	2	○	○	○		○		○		○	
		447	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○					
		448	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○					
		453	ピアノ演奏解釈1		3	1	○									
		454	ピアノ演奏解釈2		3	1	○									
		458 01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1							○	○		
		459 01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1							○	○		
		488 04	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		489 06	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		496	キーボードハーモニー		4	1	○									
		500 01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1							○	○		
		501 01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1							○	○		
		525 04	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		526 06	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		600 01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	94	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
	199	06	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8		
	200	06	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8		
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
	264	06	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8		
	265	06	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8		
	422		和声学Ⅲ-1		3	2		
	423		和声学Ⅲ-2		3	2		
	488	04	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8		
	489	06	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8		
	525	04	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8		
	526	06	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8		
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	-	-	
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）学年別履修登録単位数の例（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	鍵Eクラス（076-03）履修不可
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	鍵Eクラス（077-03）履修不可
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	鍵Eクラス（078-03）履修不可
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	鍵Eクラス（079-03）履修不可
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	鍵Eクラス（080-03）履修不可
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	鍵Eクラス（081-03）履修不可
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	鍵Eクラス（082-03）履修不可
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	鍵Eクラス（083-03）履修不可
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	他クラス（151-01、02、04～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（182-02、03）履修不可
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（183-02、03）履修不可
	199	06	音楽表現実技Ⅰ	PA鍵E	1	8	他クラス（199-01～05、07～16）履修不可
	200	06	総合音楽実技1	PA鍵E	1	8	他クラス（200-01～05、07～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	215		スコアリーディング演習		2	2	
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（216-02、03）履修不可
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（217-02、03）履修不可
	218		ポップス・ロック論1		2	2	
	219		ポップス・ロック論2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	228		初見奏法1		2	1	
	229		初見奏法2		2	1	
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	232		ピアノ重奏法1		2	1	
	233		ピアノ重奏法2		2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（240-02～04）履修不可
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（241-02～04）履修不可
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（242-02、03）履修不可
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（243-02、03）履修不可
	264	06	音楽表現実技Ⅱ	PA鍵E	2	8	他クラス（264-01～05、07～16）履修不可
	265	06	総合音楽実技2	PA鍵E	2	8	他クラス（265-01～05、07～16）履修不可
領域展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	451		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	452		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	453		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	454		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（458-02）履修不可
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（459-02）履修不可
	467	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（467-02、03）履修不可
	468	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（468-02、03）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（鍵盤楽器/電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 開	488	04	音楽表現実技Ⅲ	PA鍵E	3	8	他クラス（488-01～03、05～14）履修不可
	489	06	総合音楽実技3	PA鍵E	3	8	他クラス（489-01～05、07～16）履修不可
	496		キーボードハーモニー		4	1	
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（500-02）履修不可
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（501-02）履修不可
	525	04	音楽表現実技Ⅳ	PA鍵E	4	8	他クラス（525-01～03、05～14）履修不可
	526	06	総合音楽実技4	PA鍵E	4	8	他クラス（526-01～05、07～16）履修不可
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、またソリストに必要な高度で専門的技術を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献でき、世界的にも通用する人材の育成を実現することを目標とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術や音楽表現を向上させることを目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身に付ける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身に付ける。 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。	

プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 共 通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○		○			○			
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	074		芸術文化論		2	2	○									
	075		シナリオ研究		2	2	○						○			
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1							○			
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1							○			
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○				○			
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1							○			
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1							○			
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○				○			
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1							○			
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1							○			
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○				○			
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1							○			
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1							○			
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○				○			
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1							○			
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1							○			
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○				○			
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1							○			
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1							○			
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○				○			
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○				○			
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○				○			
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	084		法令（安全管理）		1	2	○				○					
	085		著作権		1	2	○									
	086		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	○						○			
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
専 門 科 目	142		社会調査		1	2	○				○					
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2	○						○		○	
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2	○						○		○	
	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○		○						
	152		西洋音楽史概論		1	2	○									
	158		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	159		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	180		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	181		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	184		マーチング実習1		1	1	○	○			○	○	○		○	○
	185		マーチング実習2		2	1	○	○			○	○	○		○	○
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199	07	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8	○		○	○		○	○	○		
	200	07	総合音楽実技1	PA弦	1	8	○		○	○		○	○	○		
	201		民族音楽研究		2	2	○									
	202		日本音楽研究		2	2	○									
	203		音楽と教育		2	2	○									
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	213		メディア表現ワークショップ		2	2						○	○		○	
	214	01	スコアリーディング		2	2							○			
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			

① プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
領域 共通	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	245	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	264	07	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	265	07	総合音楽実技2	PA弦	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	428		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	429		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	430		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	431		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	457	02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	460		マーチング実習3		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	461	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	462	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	488	05	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	489	07	総合音楽実技3	PA弦	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	499	01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	499	02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	502		マーチング実習4		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	503	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	504	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	525	05	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	526	07	総合音楽実技4	PA弦	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001		大学生になる		1	1	14	
		002		日本語表現		1	1		
		003		英語1		1	1		
		004		英語2		1	1		
		006		コミュニケーション英語1		1	1		
		007		コミュニケーション英語2		1	1		
		017		情報メディア演習		1	2		
		043		キャリア1		1	2		
		045	02	キャリア3	PA	3	2		
		046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上	
横断科目群		-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	072		芸術鑑賞		2	2	94	
		149	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
		150	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	領域共通	160		和声学Ⅰ-1		1	2		
		161		和声学Ⅰ-2		1	2		
		174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1		
		183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1		
		199	07	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8		
		200	07	総合音楽実技1	PA弦	1	8		
		211		和声学Ⅱ-1		2	2		
		212		和声学Ⅱ-2		2	2		
		224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1		
		243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1		
		264	07	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8		
		265	07	総合音楽実技2	PA弦	2	8		
	領域展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2		
		423		和声学Ⅲ-2		3	2		
		488	05	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8		
		489	07	総合音楽実技3	PA弦	3	8		
		525	05	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8		
		526	07	総合音楽実技4	PA弦	4	8		
		600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
-	-	選択科目	-	-	-	-	-		
自由選択科目		-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	6	6	☆
卒業要件単位						-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	34 (34～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～14)	
2年生	必修	-	-	30	30	36 (30～46)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～8)	4 (0～14)	0 (0～6)	6 (0～16)	
3年生	必修	4	-	20	24	34 (24～40)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	4 (0～14)	6 (0～6)	10 (0～16)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～36)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～8)	0 (0～14)	0 (0～6)	0 (0～16)	
小計	必修	14	0	94	108	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～8)	8 (8～14)	6 (0～6)	16	
合計		16 (16～22)	8 (8～14)	100 (94～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可
	150 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス（151-01～03、05～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	01	室内楽Ⅰ-1	PA	1	1	他クラス（182-02、03）履修不可
	183	01	室内楽Ⅰ-2	PA	1	1	他クラス（183-02、03）履修不可
	184		マーチング実習1		1	1	
	185		マーチング実習2		2	1	
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス（187-01）履修
	187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス（187-02）履修
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス（188-01）履修
	188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス（188-02）履修
	199	07	音楽表現実技Ⅰ	PA弦	1	8	他クラス（199-01～06、08～16）履修不可
	200	07	総合音楽実技1	PA弦	1	8	他クラス（200-01～06、08～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス（240-01）履修不可
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス（241-01）履修不可
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	
	242	01	室内楽Ⅱ-1	PA	2	1	他クラス（242-02、03）履修不可
	243	01	室内楽Ⅱ-2	PA	2	1	他クラス（243-02、03）履修不可
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス（245-01）履修
	245	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス（245-02）履修
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス（246-01）履修
	246	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス（246-02）履修
	264	07	音楽表現実技Ⅱ	PA弦	2	8	他クラス（264-01～06、08～16）履修不可
	265	07	総合音楽実技2	PA弦	2	8	他クラス（265-01～06、08～16）履修不可
領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（弦管打）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	457	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1	
	457	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1	
	458	01	室内楽Ⅲ-1	PA弦	3	1	弦管打クラス（458-02）履修不可
	459	01	室内楽Ⅲ-2	PA弦	3	1	弦管打クラス（459-02）履修不可
	460		マーチング実習3		3	1	
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（461-01）履修
	461	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（462-01）履修
	462	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修
	488	05	音楽表現実技Ⅲ	PA弦	3	8	他クラス（488-01～04、06～14）履修不可
	489	07	総合音楽実技3	PA弦	3	8	他クラス（489-01～06、08～16）履修不可
	499	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1	
	499	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1	
	500	01	室内楽Ⅳ-1	PA弦	4	1	弦管打クラス（500-02）履修不可
	501	01	室内楽Ⅳ-2	PA弦	4	1	弦管打クラス（501-02）履修不可
	502		マーチング実習4		4	1	
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（503-01）履修
	503	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（503-02）履修
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（504-01）履修
	504	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（504-02）履修
	525	05	音楽表現実技Ⅳ	PA弦	4	8	他クラス（525-01～04、06～14）履修不可
	526	07	総合音楽実技4	PA弦	4	8	他クラス（526-01～06、08～16）履修不可
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。
それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識、作曲技術を持ち、国内外で活躍する作曲家を育てること。作曲の技術を習得する過程で得た能力を発揮し、社会に貢献出来る人材の育成を目指す。日々変化する時代において芸術の根幹である「Fine Arts(=純粋芸術)」の本質的な価値を大切に活動していくことができる芸術家の育成を目的とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 作曲と音楽の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。 ② 音楽の構造を知る。 ③ 社会と芸術の結びつきを考えることができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 作品制作の計画を立てることができる。 ② 作品制作を計画的に行うことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 作曲の技術を身につける。 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。 ③ 楽器の知識を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 自身の考えを的確に相手に伝える能力を身につける。 ② プレゼンテーションの手法を身につける。	

プロフェッショナルアーティストコース（作曲）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専門 科目	072		芸術鑑賞		2	2			○			○	○				○	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2											○	
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2											○	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○				○		○				
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○				○		○				
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○				○		○				
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○				○		○				
	264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	○	○				○		○			○	
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2		○		○	○	○		○			○	
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	600	01	卒業研究(音楽)	PA	4	4											○	○

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	14	
	002		日本語表現		1	1		
	003		英語1		1	1		
	004		英語2		1	1		
	006		コミュニケーション英語1		1	1		
	007		コミュニケーション英語2		1	1		
	017		情報メディア演習		1	2		
	043		キャリア1		1	2		
	045	02	キャリア3	PA	3	2		
	046	03	キャリア4	PA	3	2		
	-	-	選択科目	-	-	2	2	2単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	82	
	149	02	英語リテラシー1	PA	2	2		
	150	02	英語リテラシー2	PA	2	2		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8		
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8		
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8		
	265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8		
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2		
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2		
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8		
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8		
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8		
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8		
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4		
-	-	-	選択科目	-	-			
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	18	18	☆
卒業要件単位						-	-	124
								124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② プロフェッショナルアーティストコース（作曲）卒業要件

【参考】プロフェッショナルアーティストコース（作曲）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	18	28	34 (28～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～20)	4 (0～20)	0 (0～18)	6 (0～20)	
2年生	必修	-	-	24	24	34 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	0 (0～24)	10 (0～18)	10 (0～24)	
3年生	必修	4	-	20	24	36 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	4 (0～24)	8 (0～18)	12 (0～24)	
4年生	必修	-	-	20	20	20 (20～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～20)	0 (0～26)	0 (0～18)	0 (0～28)	
小計	必修	14	0	82	96	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	2 (2～20)	8 (8～26)	18 (0～18)	28	
合計		16 (16～34)	8 (8～26)	100 (82～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	エンタメクラス（073-01）履修不可
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 02		英語リテラシー1	PA	2	2	他クラス（149-01）履修不可
	150 02		英語リテラシー2	PA	2	2	他クラス（150-01）履修不可

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス（151-01～07、09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	165		録音デザイン研究1		1	2	
	166		録音デザイン研究2		1	2	
	167		音響デザイン研究1		1	2	
	168		音響デザイン研究2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	199	08	音楽表現実技Ⅰ	PA作	1	8	他クラス（199-01～07、09～16）履修不可
	200	08	総合音楽実技1	PA作	1	8	他クラス（200-01～07、09～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス（216-01、02）履修不可
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス（217-01、02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス（255-01）履修不可
	264	08	音楽表現実技Ⅱ	PA作	2	8	他クラス（264-01～07、09～16）履修不可
	265	08	総合音楽実技2	PA作	2	8	他クラス（265-01～07、09～16）履修不可
領 域 展 開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	434	02	オーケストレーション演習1	PA作	3	2	他クラス（434-01）履修不可
	435	02	オーケストレーション演習2	PA作	3	2	他クラス（435-01）履修不可
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2	録音/音響クラス（436-02）履修不可
	437		コンポジション2		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	

③ プロフェッショナルアーティストコース（作曲）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 展開	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	488	06	音楽表現実技Ⅲ	PA作	3	8	他クラス（488-01～05、07～14）履修不可
	489	08	総合音楽実技3	PA作	3	8	他クラス（489-01～07、09～16）履修不可
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2	録音/音響クラス（485-02）履修不可
	491		コンポジション4		4	2	
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	525	06	音楽表現実技Ⅳ	PA作	4	8	他クラス（525-01～05、07～14）履修不可
	526	08	総合音楽実技4	PA作	4	8	他クラス（526-01～07、09～16）履修不可
	600	01	卒業研究（音楽）	PA	4	4	他クラス（600-02～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

2) 声 楽 コ ー ス

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声楽は、多くの人の前で歌う喜びや、好きな楽曲を歌えたときの感動が魅力である。本コースでは、個々の声質やレベルに合わせたレッスンやワークショップを通じて声楽の技術と表現力を高める。卒業時には、自分の声の特徴を理解し、音楽的に豊かな表現ができる力を身につけた学生を育てる。具体的には呼吸法や発声法を学び、歌詞の意味や音楽的な解釈を深めることで、多様な歌唱技法を習得する。また、オペラや合唱などのアンサンブル活動を通して、協力しながら目標を達成する力を養い、社会で必要とされるコミュニケーション能力やチームワークの大切さを学ぶ。卒業後には、音楽的技術だけでなく、自己表現力や人間関係のスキルを兼ね添え、音楽を通して、社会に貢献できるような実力を身につけることを目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 多様な言語に触れることで、世界の歴史、文化、芸術、思想を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を磨き、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 楽曲を分析する力を身につける。 ② 和声学や詩の読み込みから作品の意図を汲みとる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏力を身につける。 ② オペラにおいては演技力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	

声楽コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 科目 共通	072		芸術鑑賞		2	2	○		○		○		○		○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○								○
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○								○
	074		芸術文化論		2	2	○	○							
	075		シナリオ研究		2	2	○						○	○	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○						○		
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○						○		
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○						○		
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○						○		
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○						○		
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○						○		
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○						○		
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○						○		
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○						○		
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○						○		
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○						○		
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○						○		
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○						○		
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○						○		
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○						○		
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○						○		
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○						○		
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○						○		
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○						○		
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○						○		
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○						○		
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○						○		
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○						○		
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○						○		
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○						○		
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○						○		
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○						○		
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○						○		
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○						○		
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○						○		
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○						○		
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○						○		
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○						○		
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○						○		
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○						○		

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 科目	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	085		著作権		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	086		アウトリーチ論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	158		邦楽（歌唱）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	159		邦楽（和楽器）		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	180		合唱1-1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	181		合唱1-2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	194		舞踊表現・バレエ2		1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199	09	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	201		民族音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	202		日本音楽研究		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	203		音楽と教育		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	214	01	スコアリーディング		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	236		合唱2-1		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	237		合唱2-2		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	264	09	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	428		対位法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	429		編曲法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	430		声楽歌唱法		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	431		指揮法演習		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
専門 科目	478		声優技術基礎実習1	声優	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	479		声優技術基礎実習2	声優	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○

① 声楽コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①
専門 領域 科目 展開	480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	488	07	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	525	07	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	600	02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、コース必修科目

② 声楽コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	70	
	領域共通	151 01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176 01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176 02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177 01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177 02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		180	合唱1-1		1	1		
		181	合唱1-2		1	1		
		191 01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1		
		192 01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1		
		199 09	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		236	合唱2-1		2	1		
		237	合唱2-2		2	1		
		249 01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1		
		250 01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1		
		258 01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1		
		259 01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1		
		264 09	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8		
	領域展開	431	指揮法演習		3	2		
		432	オペラ研究Ⅰ-1		3	2		
		433	オペラ研究Ⅰ-2		3	2		
		488 07	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8		
		525 07	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8		
		600 02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	10	10	10単位以上
自由選択科目		-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声楽コース卒業要件

【参考】 声楽コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~16)	0 (0~16)	4 (0~16)	4 (0~16)	
2年生	必修	-	-	22	22	38 (22~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	6 (0~26)	6 (0~26)	16 (0~26)	
3年生	必修	-	-	14	14	38 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~28)	20 (0~30)	24 (0~34)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~30)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	70	80	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	30 (10~30)	44	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	声楽クラス（076-01）履修不可
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	声楽クラス（077-01）履修不可
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	声楽クラス（078-01）履修不可
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	声楽クラス（079-01）履修不可
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	声楽クラス（080-01）履修不可
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	声楽クラス（081-01）履修不可
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	声楽クラス（082-01）履修不可
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	声楽クラス（083-01）履修不可
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可
領 域 共 通	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2	他クラス（151-02～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	

③ 声楽コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1	他クラス (191-02、03) 履修不可
	192	01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1	他クラス (192-02、03) 履修不可
	193		舞踊表現・バレエ1		1	1	
	194		舞踊表現・バレエ2		1	1	
	199	09	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8	他クラス (199-01～08、10～16) 履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	249	01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1	他クラス (249-02、03) 履修不可
	250	01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1	他クラス (250-02、03) 履修不可
	258	01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1	他クラス (258-02、03) 履修不可
	259	01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1	他クラス (259-02、03) 履修不可
	264	09	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8	他クラス (264-01～08、10～16) 履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	432		オペラ研究Ⅰ-1		3	2	
	433		オペラ研究Ⅰ-2		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	478		声優技術基礎実習1		3	1	
	479		声優技術基礎実習2		3	1	
	480	01	アクティングⅡ-1	声楽	3	1	他クラス (480-02、03) 履修不可
	481	01	アクティングⅡ-2	声楽	3	1	他クラス (481-02、03) 履修不可
	488	07	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	他クラス (488-01～06、08～14) 履修不可
	497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2	
	498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2	
	525	07	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	他クラス (525-01～06、08～14) 履修不可
	600	02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4	他クラス (600-01、03～09) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

3) 鍵盤楽器コース

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：高い専門知識を持つピアノの指導者、音楽教育者、演奏家を育てることを目的とする。ピアノの技術を習得する過程で得る能力、また他の楽器や声楽家と一緒に演奏する機会を通して得るコミュニケーション能力を、様々な方面で発揮し社会に貢献できる人材の育成を目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 音楽の構造を知る。	
② 鍵盤楽器の歴史、構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演奏技術と表現力を継続的に磨くなかで、計画性を持って目標を達成させる力をつける。	
② 研究計画に基づき演奏表現を深く身につける。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽史、音楽理論等の学びを通し、楽曲を分析する力を身につける。	
② 専門分野を学ぶために必要な、他分野の芸術にも視野を広げる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① ピアノ演奏上で必要とされるピアノリズムの研究を通して、様々な時代、スタイルの作品に適した表現力を身につける。	
② ピアノ以外の楽器の特性を知り、音楽芸術全体の知識を広げる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 室内楽、伴奏法等を通して、共演者と一つの作品を作り上げるスキルを身につける。	
② 自身の考えを相手に伝える能力を身につける。	

鍵盤楽器コース（ピアノ）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	○					○				
	151	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	○	○								○
	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○			○	○				
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○	○				
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○	○				
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○	○				
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○	○				
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○		○	○		○		○		
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○		○	○		○		○		
	180		合唱1-1		1	1	○		○	○		○		○		
	181		合唱1-2		1	1	○		○	○		○		○		
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	○	○					○	○	○	
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	○	○					○	○	○	
	199	10	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8	○		○		○					
	203		音楽と教育		2	2	○									○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	214	01	スコアリーディング		2	2	○							○	○	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○	○				
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○	○				
	228		初見奏法1		2	1			○				○			
	229		初見奏法2		2	1				○			○			
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1			○				○	○		
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1				○			○		○	
	232		ピアノ重奏法1		2	1			○						○	
	233		ピアノ重奏法2		2	1				○						○
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	○	○	○	○				○		
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○				○		
	242	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	○						○	○	○	○
	243	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	○						○	○	○	○
	264	10	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8	○	○			○		○			
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○			○	○				
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○			○	○				
	428		対位法		3	2	○	○			○	○				
	431		指揮法演習		3	2	○				○					○
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○			○	○				
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○			○	○				
	450		伴奏法Ⅱ-1		3	1							○		○	
	451		伴奏法Ⅱ-2		3	1							○		○	
	452		ピアノ演奏解釈1		3	1	○		○			○	○			○
	453		ピアノ演奏解釈2		3	1	○			○		○	○			○
	454	08	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	○	○	○	○			○			○

① 鍵盤楽器コース（ピアノ）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	525	08	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	○	○	○	○			○	○	○	○
領域 展開	600	03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4	○	○	○	○	○		○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	66	
	領域共通	151	02 音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		178	音楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	音楽実習Ⅰ-2		1	1		
		180	合唱1-1		1	1		
		181	合唱1-2		1	1		
		199	10 音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		230	伴奏法Ⅰ-1		2	1		
		231	伴奏法Ⅰ-2		2	1		
		232	ピアノ重奏法1		2	1		
		233	ピアノ重奏法2		2	1		
		240	01 器楽基礎研究1	鍵	2	1		
		241	01 器楽基礎研究2	鍵	2	1		
		264	10 音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		
	領域展開	431	指揮法演習		3	2		
		453	ピアノ演奏解釈1		3	1		
		454	ピアノ演奏解釈2		3	1		
		488	08 音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		
		525	08 音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		
		600	03 卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	14	14	14単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（ピアノ）卒業要件

【参考】鍵盤楽器コース（ピアノ）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	36 (30～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～18)	2 (0～18)	4 (0～18)	6 (0～18)	
2年生	必修	-	-	22	22	38 (22～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0～26)	6 (0～26)	6 (0～26)	16 (0～26)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～26)	0 (0～28)	24 (0～34)	26 (0～36)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～26)	0 (0～28)	0 (0～34)	0 (0～36)	
小計	必修	10	0	66	76	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6～26)	8 (8～28)	34 (14～34)	48	
合計		16 (16～36)	8 (8～28)	100 (80～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	ジャズピアノは履修可（クラシック履修不可）
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	151	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2	他クラス（151-01、03～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	他クラス（182-01、03）履修不可
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	他クラス（183-01、03）履修不可
	199	10	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8	他クラス（199-01～09、11～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（216-02、03）履修不可
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（217-02、03）履修不可
	218		ポップス・ロック論1		2	2	
	219		ポップス・ロック論2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	228		初見奏法1		2	1	
	229		初見奏法2		2	1	
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	232		ピアノ重奏法1		2	1	
	233		ピアノ重奏法2		2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（240-02～04）履修不可
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（241-02～04）履修不可
	242	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	他クラス（242-01、03）履修不可
	243	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	他クラス（243-01、03）履修不可
	264	10	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8	他クラス（264-01～09、11～16）履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	451		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	452		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	453		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	454		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	488	08	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	他クラス（488-01～07、09～14）履修不可
領域共通							
領域展開							

③ 鍵盤楽器コース（ピアノ）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	496	キーボードハーモニー		4	1	
		525	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	他クラス（525-01～07、09～14）履修不可
		600	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4	他クラス（600-01、02、04～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：第一に、高い専門性と社会性を併せ備えた電子オルガンの指導者/演奏者を育てることにある。「善き音楽家は善き社会人であれ」という理念に基づく。しかしながら、現実的には全員が全員、専門家になれるものでもなく、その事実もない。そこで個々の学生に即して、時には専門性と社会性の後者を優先した教育を進めていくことにより、電子オルガンで音楽を学びつつ、卒業後の社会に対応していける人材を輩出し続けて行く。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽の構造を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術と表現力を継続的に磨きながら、生涯にわたる音楽表現の意欲と目的を見出す。 ② 研究計画に基づき演奏表現を身につけることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② 音作りやプログラミング作業を学び、音楽そのものと自然に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 主とする楽器以外の技術、表現力を身につける。 ② 楽音と共に「生活音」にも関心を向け、表現を試みる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① アンサンブルで演奏できるスキルを身につける。 ② プレゼンテーションの手法を学ぶ。	

鍵盤楽器コース（電子オルガン）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 領域 共通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○	○	○	○						
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○	○	○	○						
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○	○	○	○						
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○	○	○						
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	○	○								
	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○								
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○								
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○								
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○	○	○	○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○	○	○	○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○	○	○	○						
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○	○	○	○						
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○	○					○			
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○	○					○			
	180		合唱1-1		1	1	○	○					○			
	181		合唱1-2		1	1	○	○					○			
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1									○	
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1									○	
	199	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	201		民族音楽研究		2	2	○	○								
	202		日本音楽研究		2	2	○	○								
	203		音楽と教育		2	2	○	○								○
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○								
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○								
	214	01	スコアリーディング		2	2	○	○								○
	215		スコアリーディング演習		2	2	○	○								○
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	○	○								
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	○	○								
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○	○	○	○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○	○	○	○					
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○	○	○	○						
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○	○	○						
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○	○	○	○						

① 鍵盤楽器コース（電子オルガン）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通		228 初見奏法1		2	1	○	○	○	○	○		○	○		
			229 初見奏法2		2	1	○	○	○	○	○		○	○		
			230 伴奏法Ⅰ-1		2	1									○	
			231 伴奏法Ⅰ-2		2	1									○	
		01	241 器楽基礎研究2	鍵	2	1	○	○	○	○			○			
		02	242 室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1									○	
		02	243 室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1									○	
		11	264 音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	領域 展開		422 和声学Ⅲ-1		3	2	○	○			○					
			423 和声学Ⅲ-2		3	2	○	○			○					
			424 20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
			425 ジャズ・ポップス論		3	2	○									
			428 対位法		3	2	○	○	○	○					○	
			431 指揮法演習		3	2	○	○	○		○		○		○	
			447 ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○	○	○	○						
			448 ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○	○	○	○						
			453 ピアノ演奏解釈1		3	1	○									
			454 ピアノ演奏解釈2		3	1	○									
		01	467 音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	○	○			○				○	
		01	468 音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	○	○			○				○	
		09	488 音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			496 キーボードハーモニー		4	1	○									
		09	525 音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		04	600 卒業研究（音楽）	鍵E	4	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	70	
	領域共通	151	03 音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		180	合唱1-1		1	1		
		181	合唱1-2		1	1		
		199	11 音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		215	スコアリーディング演習		2	2		
		216	01 音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		
		217	01 音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		226	01 ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		いずれか1単位必修
		226	02 ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		
		227	01 ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		いずれか1単位必修
		227	02 ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		
		264	11 音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		
	領域展開	431	指揮法演習		3	2		
		467	01 音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		
		468	01 音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		
		488	09 音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		
		525	09 音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		
		600	04 卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	10	10	10単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 鍵盤楽器コース（電子オルガン）卒業要件

【参考】鍵盤楽器コース（電子オルガン）学年別履修登録単位数の例

（単位）

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～18)	0 (0～18)	4 (0～18)	4 (0～18)	
2年生	必修	-	-	24	24	38 (24～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0～24)	6 (0～24)	4 (0～24)	14 (0～24)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～26)	2 (0～28)	22 (0～30)	26 (0～36)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～26)	0 (0～28)	0 (0～30)	0 (0～36)	
小計	必修	10	0	70	80	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6～26)	8 (8～28)	30 (10～30)	44	
合計		16 (16～36)	8 (8～28)	100 (80～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	鍵Eクラス（076-03）履修不可
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	鍵Eクラス（077-03）履修不可
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	鍵Eクラス（078-03）履修不可
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	鍵Eクラス（079-03）履修不可
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	鍵Eクラス（080-03）履修不可
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	鍵Eクラス（081-03）履修不可
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	鍵Eクラス（082-03）履修不可
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	鍵Eクラス（083-03）履修不可
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	
	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2	他クラス（151-01、02、04～09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	他クラス（182-01、03）履修不可
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	他クラス（183-01、03）履修不可
	199	11	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8	他クラス（199-01～10、12～16）履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	215		スコアリーディング演習		2	2	
	216	01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2	他クラス（216-02、03）履修不可
	217	01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2	他クラス（217-02、03）履修不可
	218		ポップス・ロック論1		2	2	
	219		ポップス・ロック論2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	228		初見奏法1		2	1	
	229		初見奏法2		2	1	
	230		伴奏法Ⅰ-1		2	1	
	231		伴奏法Ⅰ-2		2	1	
	232		ピアノ重奏法1		2	1	
	233		ピアノ重奏法2		2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	236		合唱2-1		2	1	
	237		合唱2-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	01	器楽基礎研究1	鍵	2	1	他クラス（240-02～04）履修不可
	241	01	器楽基礎研究2	鍵	2	1	他クラス（241-02～04）履修不可
	242	02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	他クラス（242-01、03）履修不可
	243	02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	他クラス（243-01、03）履修不可
	264	11	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8	他クラス（264-01～10、12～16）履修不可
	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	451		伴奏法Ⅱ-1		3	1	
	452		伴奏法Ⅱ-2		3	1	
	453		ピアノ演奏解釈1		3	1	
	454		ピアノ演奏解釈2		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	467	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（467-02、03）履修不可
	468	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	他クラス（468-02、03）履修不可
	488	09	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	他クラス（488-01～08、10～14）履修不可
	496		キーボードハーモニー		4	1	
	525	09	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8	他クラス（525-01～08、10～14）履修不可
	600	04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4	他クラス（600-01～03、05～09）履修不可
領 域 共 通							
領 域 展 開							

③ 鍵盤楽器コース（電子オルガン）開設授業科目一覧

※1 朱字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

4) 弦 管 打 コ ー ス

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：自らの専攻する楽器を通じて、演奏力、分析力、指導力といった高度な専門的技能を習得することを目的とする。また他楽器とのアンサンブルを実践することにより、協調性や主体性を涵養し広範な音楽的理解と実践力を向上させることを目指す。最終的にはこれらの技能を駆使し社会に貢献できる人材の育成を実現することを目標とする。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 芸術全般や他の分野に関する幅広い知識を修得し理解を深める。 ② 多くの情報を精査し分析・理解できる知識や技術を身に付ける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 演奏技術や音楽表現を向上させる事を目標に、物事を積極的に取り組む姿勢を養う。 ② 音楽への情熱を持ち計画的に取り組むことで、生涯にわたり創作と研究に邁進する姿勢を養う。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① アンサンブルで主体性・協調性を養い、多角的視点で物事が判断できる思考を構築する。 ② 与えられた課題に対し適切に判断し、対処できる音楽的素養を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 音楽的発想力や創造的な知識や技術を身に付ける。 ② 感情豊かで個性的な音楽表現力を修得し発展させ、自らの演奏技術にフィードバックさせる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者との協力や情報共有を通じて、効果的なコミュニケーション力を養う。 ② 自分の考えや感情を的確に伝えるプレゼンテーション・スキルを磨く。	

弦管打コースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○		○			○			
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	074		芸術文化論		2	2	○									
	075		シナリオ研究		2	2	○						○			
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	076	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○			
	076	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○			
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○				○			
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	077	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○			
	077	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○			
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○				○			
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	078	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○			
	078	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○			
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○				○			
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	079	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○			
	079	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○			
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○				○			
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	080	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○			
	080	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○			
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○				○			
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	081	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○			
	081	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○			
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○				○			
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○				○			
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○				○			
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	084		法令（安全管理）		1	2	○				○					
専 門 科 目	085		著作権		1	2	○									
	086		アウトリーチ論		1	2	○		○	○	○	○				○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	○						○			
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
	142		社会調査		1	2	○				○					
	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○		○						
	152		西洋音楽史概論		1	2	○									
	158		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	159		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	180		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	181		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	184		マーチング実習1		1	1	○	○			○	○			○	○
	185		マーチング実習2		2	1	○	○			○	○			○	○
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	199	12	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	199	13	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	199	14	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	199	15	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8	○		○	○		○	○	○		
	201		民族音楽研究		2	2	○									
	202		日本音楽研究		2	2	○									
	203		音楽と教育		2	2	○									
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	213		メディア表現ワークショップ		2	2						○	○		○	
	214	01	スコアリーディング		2	2							○			
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			

① 弦管打コースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
領域 共通	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	○		○	○	○	○	○	○	○	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	○		○	○	○	○	○	○	○	
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	○							○	○	
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1	○	○	○	○		○	○			
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1	○	○	○	○		○	○			
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	○		○	○				○	○	
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1	○	○	○	○		○	○			
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1	○	○	○	○		○	○			
	242	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	243	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	245	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	246	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	264	12	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	264	13	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	264	14	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
	264	15	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8	○		○	○		○	○	○		
専門 科目	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○		○	○						
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	○		○	○						
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○		○	○						
	428		対位法		3	2	○		○	○						
	429		編曲法演習		3	2	○		○	○						
	430		声楽歌唱法		3	2			○	○			○		○	
	431		指揮法演習		3	2	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○		○	○						
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○		○	○						
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1			○	○			○			
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1			○	○			○		○	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1			○	○			○		○	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1			○	○			○		○	
	457	01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1	○	○	○	○		○	○			
	457	02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1	○	○	○	○		○	○			
	458	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	459	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	460		マーチング実習3		3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	461	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	462	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	488	10	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	488	11	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	488	12	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	488	13	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	○		○	○		○	○	○		
	499	01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1	○	○	○	○		○	○			
	499	02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1	○	○	○	○		○	○			
	500	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	501	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	502		マーチング実習4		4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	503	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	504	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	525	10	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	525	11	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	525	12	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	525	13	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	○		○	○		○	○	○		
	600	05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	○		○	○		○	○	○		

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	72	
	領域共通	151	04 音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		180	合唱1-1		1	1		
		181	合唱1-2		1	1		
		182	03 室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		
		183	03 室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		
		187	01 合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		いずれか1単位必修
		187	02 合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1		
		188	01 合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		いずれか1単位必修
		188	02 合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1		
		199	12 音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		いずれか8単位必修
		199	13 音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		(専科パートのクラス)
		199	14 音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		
		199	15 音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		242	03 室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		
		243	03 室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		
		245	01 合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		いずれか1単位必修
		245	02 合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		
		246	01 合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		いずれか1単位必修
		246	02 合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		
		264	12 音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		いずれか8単位必修
		264	13 音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		(専科パートのクラス)
		264	14 音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		
		264	15 音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		
	領域展開	431	指揮法演習		3	2		
		461	01 合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		いずれか1単位必修
		461	02 合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		
		462	01 合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		いずれか1単位必修
		462	02 合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		
		488	10 音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		いずれか8単位必修
		488	11 音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8		(専科パートのクラス)
		488	12 音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8		
		488	13 音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8		
		503	01 合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		いずれか1単位必修
		503	02 合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1		
		504	01 合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		いずれか1単位必修
		504	02 合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1		

② 弦管打コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
専門 科目	領域展開	525 10	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8		いずれか8単位必修 (専科パートのクラス)
		525 11	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8		
		525 12	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8		
		525 13	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8		
	600 05	卒業研究 (音楽)	弦管打		4	4		
-	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 弦管打コース卒業要件

【参考】弦管打コース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	26	36	36 (36~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	
2年生	必修	-	-	20	20	36 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	6 (0~28)	6 (0~28)	16 (0~28)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~28)	22 (0~28)	26 (0~36)	
4年生	必修	-	-	14	14	14 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~28)	0 (0~34)	
小計	必修	10	0	72	82	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	28 (8~28)	42	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	専科パート履修不可
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	専科パート履修不可
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	専科パート履修不可
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	専科パート履修不可
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス (151-01～03、05～09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	他クラス (182-01、02) 履修不可
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	他クラス (183-01、02) 履修不可
	184		マーチング実習1		1	1	
	185		マーチング実習2		2	1	
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス (187-01) 履修
	187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス (187-02) 履修
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	管打楽器は吹奏楽クラス (188-01) 履修
	188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1	弦楽器はオーケストラクラス (188-02) 履修
	199	12	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (199-01～11、16) 履修不可
	199	13	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8	
	199	14	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8	
	199	15	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス (240-01) 履修不可
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器 (弦楽器)	1	1	
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器 (管楽器)	1	1	
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス (241-01) 履修不可
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器 (弦楽器)	2	1	
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器 (管楽器)	2	1	
	242	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	他クラス (242-01、02) 履修不可
	243	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	他クラス (243-01、02) 履修不可
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス (245-01) 履修
	245	02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス (245-02) 履修
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	管打楽器は吹奏楽クラス (246-01) 履修
	246	02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1	弦楽器はオーケストラクラス (246-02) 履修
	264	12	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス (264-01～11、16) 履修不可
	264	13	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8	
	264	14	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8	
	264	15	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8	

③ 弦管打コース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目 領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	457	01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1	
	457	02	器楽応用研究1	管楽器	1	1	
	458	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス（458-01）履修不可
	459	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス（459-01）履修不可
	460		マーチング実習3		3	1	
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（461-01）履修
	461	02	合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	管打楽器は吹奏楽クラス（462-01）履修
	462	02	合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1	弦楽器はオーケストラクラス（462-02）履修
	488	10	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス（488-01～09、14）履修不可
	488	11	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	
	488	12	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	
	488	13	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	
	499	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1	
	499	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1	
	500	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス（500-01）履修不可
	501	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス（501-01）履修不可
	502		マーチング実習4		4	1	
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（503-01）履修
	503	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（503-02）履修
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	管打楽器は吹奏楽クラス（504-01）履修
	504	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1	弦楽器はオーケストラクラス（504-02）履修
	525	10	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	専科パートのクラスのみ履修可/ 他クラス（525-01～09、14）履修不可
	525	11	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	
	525	12	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	
	525	13	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	
	600	05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4	他クラス（600-01～04、06～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

5) ウ イ ン ド ア カ デ ミ ー コ ー ス

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：吹奏楽を多角的に学び、総合的な知識を有するスペシャリストを育成するとともに、吹奏楽の活動を通じて人間的な成長を促し、演奏家、吹奏楽指導者、管楽器リペア技術者などとして社会に貢献できる人材を育成する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 吹奏楽や音楽、専門分野に関する基礎的な知識を体系的に習得する。 ② 専門分野に必要な知識を深く理解し、それを応用する力を育む。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 音楽に対する情熱を持ち、生涯学び続ける姿勢を養う。 ② 技術や音楽性の向上を目指し、柔軟に変化に対応する意欲を持つ。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 理想の音楽を実現するために、課題を的確に分析する力を養う。 ② 創造的な思考を通じて、適切な判断と実践力を発揮する。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 各専門分野における高度な演奏技術や表現力を磨き、実践で発揮する力を身につける。 ② 専門分野における多様な演奏スタイルや技術を習得し、個性を表現する力を養う。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 他者と協力し、円滑な人間関係を築きながらチームでの活動を進める力を育む。 ② 高い倫理観を持ち、教育的配慮をもって知識や技術を的確に伝える力を身につける。	

ウインドアカデミーコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○	○					○		
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○									
	074		芸術文化論		2	2	○									
	075		シナリオ研究		2	2	○						○			
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1							○			
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1							○			
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○			
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○		○	○	○			○		
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1							○			
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1							○			
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○			
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○		○	○	○			○		
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1							○			
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1							○			
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○			
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○		○	○	○			○		
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1							○			
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1							○			
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○			
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○		○	○	○			○		
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1							○			
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1							○			
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○			
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	○	○	○		
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1							○			
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1							○			
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○			
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	○	○	○		
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○			
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	○	○			
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○			
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○	○	○			
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	084		法令（安全管理）		1	2	○				○					
専 門 科 目	085		著作権		1	2	○									
	086		アウトリーチ論		1	2	○			○	○	○				○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	○			○	○	○				
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○							
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○									
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○									
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○									
	142		社会調査		1	2	○				○					
	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	○	○	○							
	152		西洋音楽史概論		1	2	○	○			○					
	158		邦楽（歌唱）		1	1							○			
	159		邦楽（和楽器）		1	1							○			
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○			○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○			○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1								○		
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1								○		
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1								○		
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1								○		
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1							○	○		
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1							○	○		
	180		合唱1-1		1	1							○	○	○	
	181		合唱1-2		1	1							○	○	○	
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1			○	○	○	○	○	○	○	
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1			○	○	○	○	○	○	○	
	184		マーチング実習1		1	1	○	○					○	○	○	
	185		マーチング実習2		2	1	○	○					○	○	○	
	186		管楽器リペア実習1		1	1		○		○		○	○			
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	○		○	○	○	○		○	○	
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	○		○	○	○	○		○	○	
	199	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	○		○	○	○	○		○	○	
	201		民族音楽研究		2	2	○									
	202		日本音楽研究		2	2	○									
	203		音楽と教育		2	2	○									
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○					
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	213		メディア表現ワークショップ		2	2						○	○		○	
	214	01	スコアリーディング		2	2	○	○			○					
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○			○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○			○					
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○			
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○			
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○			
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○			
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1							○			
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1							○			
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1							○		○	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1							○		○	

① ウインドアカデミーコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	領 域 共 通	240 02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○		○	○	○				
		240 03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1					○		○		○	
		240 04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1					○		○		○	
		241 02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○		○	○	○				
		241 03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1					○		○			
		241 04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1					○		○			
		242 03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1			○	○	○	○	○	○	○	
		243 03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1			○	○	○	○	○	○	○	
		244	管楽器リペア実習2		2	1		○		○	○	○				
		245 01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	○		○	○	○	○		○	○	
		246 01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	○		○	○	○	○		○	○	
		264 01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	○		○	○	○	○		○	○	
	領 域 展 開	422	和声学Ⅲ-1		3	2	○				○					
		423	和声学Ⅲ-2		3	2	○				○					
		424	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○									
		425	ジャズ・ポップス論		3	2	○				○				○	
		428	対位法		3	2	○				○					
		429	編曲法演習		3	2	○				○					
		430	声楽歌唱法		3	2							○		○	
		431	指揮法演習		3	2	○			○	○	○	○	○	○	
		440	劇場と舞台		3	2	○		○						○	
		447	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	○				○					
		448	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	○				○					
		449	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1							○			
		450	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1							○		○	
		455	作曲法実習Ⅰ		3	1							○		○	
		456	作曲法実習Ⅱ		3	1							○		○	
		457 01	器楽応用研究1	古楽器（弦楽器）	3	1							○		○	
		457 02	器楽応用研究1	古楽器（管楽器）	3	1							○		○	
		458 02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		459 02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		460	マーチング実習3		3	1	○	○					○	○	○	
		461 01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		462 01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		488 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		○		○	○	○			○	○
		499 01	器楽応用研究2	古楽器（弦楽器）	4	1							○		○	
		499 02	器楽応用研究2	古楽器（管楽器）	4	1							○		○	
		500 02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		501 02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		502	マーチング実習4		4	1	○	○					○	○	○	
		503 01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		504 01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○	○	○	○	
		525 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		○		○	○	○			○	○
		600 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		○		○	○	○			○	○

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2		
		076 01	副科実技A-1	声楽	1	1		いずれか1単位必修
		076 02	副科実技A-1	鍵P	1	1		
		076 03	副科実技A-1	鍵E	1	1		
		076 04	副科実技A-1	弦管打	1	1		
		076 05	副科実技A-1	ウインド	1	1		
		076 06	副科実技A-1	ポップス	1	1		専科パート履修不可
		077 01	副科実技A-2	声楽	1	1		いずれか1単位必修
		077 02	副科実技A-2	鍵P	1	1		
		077 03	副科実技A-2	鍵E	1	1		
		077 04	副科実技A-2	弦管打	1	1		
		077 05	副科実技A-2	ウインド	1	1		
		077 06	副科実技A-2	ポップス	1	1		専科パート履修不可
		078 01	副科実技B-1	声楽	2	1		いずれか1単位必修
		078 02	副科実技B-1	鍵P	2	1		
		078 03	副科実技B-1	鍵E	2	1		
		078 04	副科実技B-1	弦管打	2	1		
		078 05	副科実技B-1	ウインド	2	1		
		078 06	副科実技B-1	ポップス	2	1		専科パート履修不可
		079 01	副科実技B-2	声楽	2	1		いずれか1単位必修
		079 02	副科実技B-2	鍵P	2	1		
		079 03	副科実技B-2	鍵E	2	1		
		079 04	副科実技B-2	弦管打	2	1		
		079 05	副科実技B-2	ウインド	2	1		
		079 06	副科実技B-2	ポップス	2	1		専科パート履修不可
		080 01	副科実技C-1	声楽	3	1		いずれか1単位必修
		080 02	副科実技C-1	鍵P	3	1		
		080 03	副科実技C-1	鍵E	3	1		
		080 04	副科実技C-1	弦管打	3	1		
		080 05	副科実技C-1	ウインド	3	1		
		080 06	副科実技C-1	ポップス	3	1		専科パート履修不可
		081 01	副科実技C-2	声楽	3	1		いずれか1単位必修
		081 02	副科実技C-2	鍵P	3	1		
		081 03	副科実技C-2	鍵E	3	1		
		081 04	副科実技C-2	弦管打	3	1		
		081 05	副科実技C-2	ウインド	3	1		
		081 06	副科実技C-2	ポップス	3	1		専科パート履修不可
		082 01	副科実技D-1	声楽	4	1		いずれか1単位必修
		082 02	副科実技D-1	鍵P	4	1		
		082 03	副科実技D-1	鍵E	4	1		
		082 04	副科実技D-1	弦管打	4	1		
		082 05	副科実技D-1	ウインド	4	1		
		082 06	副科実技D-1	ポップス	4	1		専科パート履修不可
		083 01	副科実技D-2	声楽	4	1		いずれか1単位必修
		083 02	副科実技D-2	鍵P	4	1		
		083 03	副科実技D-2	鍵E	4	1		
		083 04	副科実技D-2	弦管打	4	1		
		083 05	副科実技D-2	ウインド	4	1		
		083 06	副科実技D-2	ポップス	4	1		専科パート履修不可

② ウインドアカデミーコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
専 門 科 目	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	80	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	180		合唱1-1		1	1		
	181		合唱1-2		1	1		
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		
	183		管楽器リペア実習1		1	1		
	184	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		
	185	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		
	199	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8		
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		いずれか1単位必修
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1		
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1		いずれか1単位必修
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1		
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1		いずれか1単位必修
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1		
	242	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		
	243	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		
	244		管楽器リペア実習2		2	1		
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		
	264	01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8		
	431		指揮法演習		3	2		
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		
	488	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		
	525	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		
	600	06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		
-	-	-	選択科目	-	-	-		
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ウインドアカデミーコース卒業要件

【参考】ウインドアカデミーコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	26	36	36 (36~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	0 (0~12)	
2年生	必修	-	-	24	24	36 (24~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~24)	4 (0~24)	4 (0~20)	12 (0~24)	
3年生	必修	-	-	14	14	36 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	16 (0~20)	22 (0~34)	
4年生	必修	-	-	16	16	16 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~20)	0 (0~32)	
小計	必修	10	0	80	90	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	20 (0~20)	34	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	専科パート履修不可
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	専科パート履修不可
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	専科パート履修不可
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	専科パート履修不可
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	専科パート履修不可
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	専科パート履修不可
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	専科パート履修不可
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	専科パート履修不可
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		092	芸術学		1	2	
		093	近現代芸術論		1	2	
		094	彫刻論		1	2	
		095	日本美術史		1	2	
		096	東洋美術史		1	2	
		097	西洋美術史		1	2	
		098	近代美術史		1	2	
		099	アートと宗教		1	2	
		100	美術研修		1	2	
		101	陶芸技法1		1	2	
		102	陶芸技法2		1	2	
		103	ガラス技法1		1	2	
		104	ガラス技法2		1	2	
		105	絵画		1	2	
		106	彫刻		1	2	
		107	アートと文化1		2	2	
		108	アートと文化2		2	2	
		109	芸術療法		2	2	
		110	美術解剖学		2	2	
		111	近現代彫刻論		2	2	
		112	版画技法1		2	2	
		113	版画技法2		2	2	
		114	彫刻技法1		2	2	
		115	彫刻技法2		2	2	
		116	鋳造技法		2	2	
		117	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		118	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		119	工芸教育演習		2	4	
		120	現代美術演習		3	2	
		121	芸術計画演習		3	2	
		122	デザイン史		1	2	
		123	デザインと文化1		1	2	
		124	図学1		1	2	
		125	図学2		1	2	
		126	建築史		1	2	
		127	工芸史		1	2	
		128	色彩学		1	2	
		129	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		130	立体造形		1	2	
		131	デザインと文化2		2	2	
		132	現代デザイン論		2	2	
		133	写真論		2	2	
		134	映像論		2	2	
		135	建築論		2	2	
		136	工芸理論		2	2	
		137	マンガ原作		2	2	
	01	138	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	02	138	写真演習		2	2	
		139	映像とメディア（絵画）		2	1	
		140	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		141	人類生存のための教養		1	2	
		142	社会調査		1	2	
		143	海外研修		1	2	
		144	地域文化論		2	2	
		145	文化政策		2	2	
		146	メディア論		2	2	
		147	論理的思考		2	2	
		148	サブカルチャー論		2	2	
	01	149	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	01	150	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2	他クラス (151-01～03、05～09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	165		録音デザイン研究1		1	2	
	166		録音デザイン研究2		1	2	
	167		音響デザイン研究1		1	2	
	168		音響デザイン研究2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1	他クラス (182-01、02) 履修不可
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1	他クラス (183-01、02) 履修不可
	184		マーチング実習1		1	1	
	185		マーチング実習2		2	1	
	186		管楽器リペア実習1		1	1	
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1	オーケストラクラス (187-02) 履修不可
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1	オーケストラクラス (188-02) 履修不可
	199	01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	他クラス (199-02～16) 履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	240	02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1	鍵クラス (240-01) 履修不可
	240	03	器楽基礎研究1	古楽器 (弦楽器)	1	1	
	240	04	器楽基礎研究1	古楽器 (管楽器)	1	1	
	241	02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1	鍵クラス (241-01) 履修不可
	241	03	器楽基礎研究2	古楽器 (弦楽器)	2	1	
	241	04	器楽基礎研究2	古楽器 (管楽器)	2	1	
	242	03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1	他クラス (242-01、02) 履修不可
	243	03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1	他クラス (243-01、02) 履修不可
	244		管楽器リペア実習2		2	1	
	245	01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1	オーケストラクラス (245-02) 履修不可
	246	01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1	オーケストラクラス (246-02) 履修不可
	264	01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	他クラス (264-02～16) 履修不可
領域展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	

③ ウインドアカデミーコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	431		指揮法演習		3	2	
	440		劇場と舞台		3	2	
	447		ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1	
	448		ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	457	01	器楽応用研究1	弦楽器	3	1	
	457	02	器楽応用研究1	管楽器	3	1	
	458	02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス（458-01）履修不可
	459	02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス（459-01）履修不可
	460		マーチング実習3		3	1	
	461	01	合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1	オーケストラクラス（461-02）履修不可
	462	01	合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1	オーケストラクラス（462-02）履修不可
	488	01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	他クラス（488-02～14）履修不可
	499	01	器楽応用研究2	弦楽器	4	1	
	499	02	器楽応用研究2	管楽器	4	1	
	500	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス（500-01）履修不可
	501	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス（501-01）履修不可
	502		マーチング実習4		4	1	
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1	オーケストラクラス（503-02）履修不可
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1	オーケストラクラス（504-02）履修不可
	525	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8	他クラス（525-02～14）履修不可
	600	06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4	他クラス（600-01～05、07～09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

6) ポップス・ロック & パフォーマンスコース

① ポップス・ロック＆パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：本コースでは、ポップス、ロック、ジャズ、R&B、ラテン、ブルース等の音楽の歴史、音楽理論、音楽表現実技を学び、社会でも大いに生かせる、リサーチ、プレゼンテーションスキル、コミュニケーションスキル、バンドプロデュース能力等を身につける。将来は、ミュージシャン、音楽講師、作詞、作曲、編曲等、音楽業界で幅広く活躍する人材を目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 音楽に関わる知識を広く身につける。	
② 舞台での音響設備の知識を身につける。	
③ 色々なジャンルの歴史の知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 音楽技術と表現力を継続的に磨きながら、音楽表現力向上を目指す。	
② 譜面により曲の構成、スムーズなリハーサルのプロデュース能力を身につける。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 景色と音楽、言葉と音楽を研究する。	
② 音楽を分析する力を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① アンサンブル能力、アドリブ能力を身につける。	
② 音楽理論に基づいた演奏能力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 他者と協働で演奏するスキルを身につける。	
② プレゼンテーションの能力を身につける。	

ポップス・ロック＆パフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 共 通	072		芸術鑑賞		2	2	○	○	○				○				○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○	○									
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○		○								
	074		芸術文化論		2	2	○		○								
	075		シナリオ研究		2	2	○		○								
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	○			○							
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	○			○							
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	○			○							
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	○			○							
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	○			○							
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	○			○							
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	○			○							
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	○			○							
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	○			○							
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	○			○			○				
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	○			○			○				
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	○			○			○				
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	○			○			○				
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	○			○			○				
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	○			○			○				
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	○			○			○				
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	○			○			○			○	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	○			○			○			○	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	○			○			○				
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	○			○			○				
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	○			○			○				
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	○			○			○			○	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	○			○			○				
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	○			○			○			○	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	○			○			○				
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	○			○			○				
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	○			○			○				
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	○			○			○			○	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	○			○			○			○	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	○			○			○				
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	○			○			○				
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○			○			○				
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○			○			○				
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○			○			○			○	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○			○			○			○	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○			○			○			○	

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	○			○			○				
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○			○			○				
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○			○			○				
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○			○			○			○	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○			○				○		○	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○			○				○		○	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	○			○			○				
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○			○			○				
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○			○			○				
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○			○			○			○	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○			○				○		○	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○			○				○		○	
	084		法令（安全管理）		1	2	○					○					○
専 門 科 目	085		著作権		1	2	○					○					○
	086		アウトリーチ論		1	2	○					○	○				○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	○										○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○					○					○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○					○					○
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○					○	○				
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○					○	○				
	142		社会調査		1	2	○					○					
	151	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2	○		○	○			○				
	152		西洋音楽史概論		1	2	○		○				○				
	158		邦楽（歌唱）		1	1	○		○	○							
	159		邦楽（和楽器）		1	1	○		○	○							
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○		○							
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○		○							
	165		録音デザイン研究1		1	2	○		○			○					
	166		録音デザイン研究2		1	2	○		○			○					
	167		音響デザイン研究1		1	2	○	○						○			○
	168		音響デザイン研究2		1	2	○	○						○			○
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○					○					
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○					○					
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	○			○					○		
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	○			○					○		
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	○			○					○		
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	○			○	○		○		○		
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	○			○			○				
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	○			○			○				
	180		合唱1-1		1	1	○			○			○				
	181		合唱1-2		1	1	○			○			○				
	189		セッションⅠ-1		1	1	○		○	○				○		○	
	190		セッションⅠ-2		1	1	○		○	○				○		○	
	199	16	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8	○		○	○	○			○	○		
	201		民族音楽研究		2	2	○		○								
	202		日本音楽研究		2	2	○		○								
	203		音楽と教育		2	2	○		○								
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○	○			○					
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○	○			○					
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	○					○	○				
	214	01	スコアリーディング		2	2	○			○			○				
	216	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2	○							○			
	217	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2	○	○						○			
	218		ポップス・ロック論1		2	2	○		○			○	○				
	219		ポップス・ロック論2		2	2	○		○			○	○				
	220		ライブプロデュース演習1		2	2	○			○	○			○			○
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○					○					
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○					○					
領 域 共 通	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	○			○							
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	○			○				○			
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○			○							
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○			○				○			
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	○			○			○				
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	○			○			○				

① ポップス・ロック&パフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 共通	238	器楽合奏Ⅰ		2	1	○			○						○	
		239	器楽合奏Ⅱ		2	1	○			○						○	
		247	セッションⅡ-1		2	1	○			○						○	
		248	セッションⅡ-2		2	1	○			○						○	
		264	16 音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8	○			○						○	
	領域 展開	424	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○		○								
		425	ジャズ・ポップス論		3	2	○		○			○					
		428	対位法		3	2	○					○					○
		429	編曲法演習		3	2	○					○					○
		430	声楽歌唱法		3	2	○			○		○					
		431	指揮法演習		3	2	○			○							○
		441	パフォーマンス論1		3	2	○					○					○
		442	パフォーマンス論2		3	2	○					○					○
		443	ライブプロデュース演習2		3	2	○			○	○					○	○
		449	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○			○							○
		450	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	○			○							○
		455	作曲法実習Ⅰ		3	1	○					○					○
		456	作曲法実習Ⅱ		3	1	○					○					○
		463	セッションⅢ-1		3	1	○			○						○	
		464	セッションⅢ-2		3	1	○			○						○	
		467	01 音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	○					○					○
		467	02 音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1	○					○					○
		468	01 音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	○					○					○
		468	02 音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1	○					○					○
		488	14 音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	○			○	○						
		505	セッションⅣ-1		4	1	○			○						○	
		506	セッションⅣ-2		4	1	○			○						○	
		509	音楽制作実習Ⅱ-1		4	1	○					○					
		510	音楽制作実習Ⅱ-2		4	1	○					○					
		525	14 音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	○			○						○	
		600	07 卒業研究（音楽）	ポップス	4	4	○			○						○	

※1 赤字は、必修科目

② ポップス・ロック＆パフォーマンスコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	68	
	領域共通	151	05 音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		189	セッションⅠ-1		1	1		
		190	セッションⅠ-2		1	1		
		199	16 音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		218	ポップス・ロック論1		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		247	セッションⅡ-1		2	1		
		248	セッションⅡ-2		2	1		
		264	16 音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8		
	領域展開	441	パフォーマンス論1		3	2		
		463	セッションⅢ-1		3	1		
		464	セッションⅢ-2		3	1		
		488	14 音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8		
		505	セッションⅣ-1		4	1		
		506	セッションⅣ-2		4	1		
		525	14 音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8		
		600	07 卒業研究（音楽）	ポップス	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	12	12	12単位以上
自由選択科目		-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

【参考】ポップス・ロック＆パフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	22	32	36 (32～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～16)	0 (0～16)	4 (0～16)	4 (0～16)	
2年生	必修	-	-	20	20	36 (20～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0～26)	4 (0～28)	8 (0～28)	16 (0～28)	
3年生	必修	-	-	12	12	38 (12～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0～26)	4 (0～28)	20 (0～32)	26 (0～36)	
4年生	必修	-	-	14	14	14 (14～48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0～26)	0 (0～28)	0 (0～32)	0 (0～34)	
小計	必修	10	0	68	78	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6～26)	8 (8～28)	32 (12～32)	46	
合計		16 (16～36)	8 (8～28)	100 (80～100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	専科パート履修不可
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	専科パート履修不可
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	専科パート履修不可
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	専科パート履修不可
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	専科パート履修不可
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	専科パート履修不可
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	専科パート履修不可
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	専科パート履修不可
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		092	芸術学		1	2	
		093	近現代芸術論		1	2	
		094	彫刻論		1	2	
		095	日本美術史		1	2	
		096	東洋美術史		1	2	
		097	西洋美術史		1	2	
		098	近代美術史		1	2	
		099	アートと宗教		1	2	
		100	美術研修		1	2	
		101	陶芸技法1		1	2	
		102	陶芸技法2		1	2	
		103	ガラス技法1		1	2	
		104	ガラス技法2		1	2	
		105	絵画		1	2	
		106	彫刻		1	2	
		107	アートと文化1		2	2	
		108	アートと文化2		2	2	
		109	芸術療法		2	2	
		110	美術解剖学		2	2	
		111	近現代彫刻論		2	2	
		112	版画技法1		2	2	
		113	版画技法2		2	2	
		114	彫刻技法1		2	2	
		115	彫刻技法2		2	2	
		116	鋳造技法		2	2	
		117	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		118	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		119	工芸教育演習		2	4	
		120	現代美術演習		3	2	
		121	芸術計画演習		3	2	
		122	デザイン史		1	2	
		123	デザインと文化1		1	2	
		124	図学1		1	2	
		125	図学2		1	2	
		126	建築史		1	2	
		127	工芸史		1	2	
		128	色彩学		1	2	
		129	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		130	立体造形		1	2	
		131	デザインと文化2		2	2	
		132	現代デザイン論		2	2	
		133	写真論		2	2	
		134	映像論		2	2	
		135	建築論		2	2	
		136	工芸理論		2	2	
		137	マンガ原作		2	2	
	01	138	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	02	138	写真演習		2	2	
		139	映像とメディア（絵画）		2	1	
		140	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		141	人類生存のための教養		1	2	
		142	社会調査		1	2	
		143	海外研修		1	2	
		144	地域文化論		2	2	
		145	文化政策		2	2	
		146	メディア論		2	2	
		147	論理的思考		2	2	
		148	サブカルチャー論		2	2	
	01	149	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	01	150	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ ポップス・ロック & パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2	他クラス (151-01～04、06～09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	165		録音デザイン研究1		1	2	
	166		録音デザイン研究2		1	2	
	167		音響デザイン研究1		1	2	
	168		音響デザイン研究2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	189		セッションⅠ-1		1	1	
	190		セッションⅠ-2		1	1	
	199	16	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8	他クラス (199-01～15) 履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	216	02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2	他クラス (216-01、03) 履修不可
	217	02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2	他クラス (217-01、03) 履修不可
	218		ポップス・ロック論1		2	2	
	219		ポップス・ロック論2		2	2	
	220		ライブプロデュース演習1		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	247		セッションⅡ-1		2	1	
	248		セッションⅡ-2		2	1	
	264	17	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8	他クラス (264-01～15) 履修不可
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	425		ジャズ・ポップス論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	441		パフォーマンス論1		3	2	
	442		パフォーマンス論2		3	2	
	443		ライブプロデュース演習2		3	2	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	463		セッションⅢ-1		3	1	
	464		セッションⅢ-2		3	1	

③ ポップス・ロック＆パフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 展 開 目 録	467	01	音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1	ケアクラス（467-03）履修不可
	467	02	音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1	
	468	01	音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1	ケアクラス（468-03）履修不可
	468	02	音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1	
	488	14	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	他クラス（488-01～13）履修不可
	505		セッションⅣ-1		4	1	
	506		セッションⅣ-2		4	1	
	509		音楽制作実習Ⅱ-1		4	1	
	510		音楽制作実習Ⅱ-2		4	1	
	525	14	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	他クラス（525-01～13）履修不可
	600	07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4	他クラス（600-01～06、08、09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

8) ダンスパフォーマンスコース

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：セルフマネジメントができ、多様化するダンサーの仕事に対応できるマルチなダンサーを育成・輩出する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① ダンス・舞台芸術の歴史を知る。	
② 音楽の構造を知る。	
③ ダンスと社会の結びつきを考えることができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① ダンス演技の研究計画を立てることができる。	
② 計画に基づき実行していくことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 音楽を分析する力を身に付ける。	
② デジタルとアートを結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① 身体表現の技術を身につける。	
② 歌の技術を身につける。	
③ 演奏の技術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 自分の身体表現のテーマや意図を他者に伝えることができる。	
② プレゼンテーションの手法を習得する。	

ダンスパフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 科 目 通	072		芸術鑑賞		2	2	○			○								○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○											
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○											
	074		芸術文化論		2	2	○											
	075		シナリオ研究		2	2	○											
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1						○						
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1						○						
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1						○				○		
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1						○				○		
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1						○				○		
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1						○				○		
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1						○				○		
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1						○				○		
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1						○				○		
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1						○				○		
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1						○				○		
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1						○				○		
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1						○			○			
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1						○				○		
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1						○				○		
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1						○				○		
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1						○				○		
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1						○				○		
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1						○			○			
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1						○				○		
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1						○				○		
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1						○				○		
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1						○				○		
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1						○				○		
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1						○			○			
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1						○				○		
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1						○				○		
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1						○				○		
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1						○				○		
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1						○				○		
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1						○			○			
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1						○				○		
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1						○				○		
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1						○				○		
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1						○				○		
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1						○				○		

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1						○				○		
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1						○				○		
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1						○				○		
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1						○				○		
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1						○				○		
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1						○				○		
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1						○				○		
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1						○				○		
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1						○				○		
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1						○				○		
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1						○				○		
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1						○				○		
	084		法令（安全管理）		1	2	○											
	085		著作権		1	2	○											
専 門 科 目	086		アウトリーチ論		1	2	○					○	○					○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	○											○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○		○									
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○		○									
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○		○									
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○		○									
	142		社会調査		1	2	○											
	151	06	音楽芸術基礎研究	ダンス	1	2	○		○									
	152		西洋音楽史概論		1	2	○											
	158		邦楽（歌唱）		1	1									○			
	159		邦楽（和楽器）		1	1										○		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○				○						
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○				○						
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○				○						
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○				○						
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○				○				○		
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○				○				○		
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○				○				○		
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○				○				○		
	180		合唱1-1		1	1						○			○		○	
	181		合唱1-2		1	1						○			○		○	
	191	02	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		○				○			○			
	192	02	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○				○			○			
	195	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1								○			○	
	196	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1								○				
	199	02	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8								○				
	201		民族音楽研究		2	2	○											
	202		日本音楽研究		2	2	○											
	203		音楽と教育		2	2	○											
	210		ショービジネス研究		2	2	○											
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	○	○				○						
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	○	○				○						
	213		メディア表現ワークショップ		2	2							○					
	214	01	スコアリーディング		2	2		○										
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○	○				○						
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○	○				○						
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1										○		
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1										○		
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1										○		
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1										○		
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1										○	○	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1										○	○	
	249	02	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1									○			
	250	02	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1									○			
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1						○						
	258	02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1								○				
	259	02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1				○	○			○				
	260	01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1								○				
	261	01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1								○				
	264	02	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8								○				

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②
専 門 科 目	領 域 展 開	424	20世紀音楽と電子メディア		3	2	○											
		428	対位法		3	2	○					○						
		429	編曲法演習		3	2	○					○						
		430	声楽歌唱法		3	2									○		○	
		431	指揮法演習		3	2		○									○	
		449	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○				○						
		450	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○				○						
		455	作曲法実習Ⅰ		3	1		○				○						
		456	作曲法実習Ⅱ		3	1		○				○						
		465 01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1									○			
		466 01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1									○			
		473 01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1							○					
		480 02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1								○				
		481 02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1					○			○				
		482 01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1								○				
		483 01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1								○				
		487	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8								○				
		507 01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1									○			
		508 01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1									○			
		517 01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1								○				
		518 01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1				○	○			○				
		519 01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1								○				
		520 01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1								○				
		524	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8								○				

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	54	
	領域共通	151	06 音楽芸術基礎研究	ダンス	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		191	02 演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		
		192	02 演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		
		195	01 ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		
		196	01 ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		
		199	02 音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		
		249	02 演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		
		250	02 演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		
		258	02 アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		
		259	02 アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		
		260	01 ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		
		261	01 ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		
		264	02 音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8		
	領域展開	480	02 アクティングⅡ-1	ダンス	3	1		
		481	02 アクティングⅡ-2	ダンス	3	1		
		487	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		
		524	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		
	-	-	選択科目	-	-	26	26	26単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

【参考】ダンスパフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	38 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~18)	0 (0~18)	8 (0~18)	8 (0~18)	
2年生	必修	-	-	16	16	38 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	14 (0~32)	22 (0~32)	
3年生	必修	-	-	10	10	40 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~38)	30 (0~38)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	54	64	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	46 (26~46)	60	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	06	音楽芸術基礎研究	ダンス	1	2	他クラス (151-01～05、07～09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	191	02	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1	他クラス (191-01、03) 履修不可
	192	02	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1	他クラス (192-01、03) 履修不可
	195	01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1	声優クラス (195-02) 履修不可
	196	01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1	声優クラス (196-02) 履修不可
	199	02	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8	他クラス (196-01、03～16) 履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	210		ショービジネス研究		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	249	02	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1	他クラス (249-01、03) 履修不可
	250	02	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1	他クラス (250-01、03) 履修不可
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス (255-01) 履修不可
	258	02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1	他クラス (258-01、03) 履修不可
	259	02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1	他クラス (259-01、03) 履修不可
	260	01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1	声優クラス (260-02) 履修不可
	261	01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1	声優クラス (261-02) 履修不可
	264	02	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8	他クラス (264-01、03～16) 履修不可
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	465	01	演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1	声優クラス (465-02) 履修不可
	466	01	演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1	声優クラス (466-02) 履修不可
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	サウンドクラス (473-02) 履修不可
	480	02	アクティングⅡ-1	ダンス	3	1	他クラス (480-01、03) 履修不可
	481	02	アクティングⅡ-2	ダンス	3	1	他クラス (481-01、03) 履修不可
	482	01	ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1	声優クラス (482-02) 履修不可
	483	01	ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1	声優クラス (483-02) 履修不可
	487		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	
	507	01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1	声優クラス (507-02) 履修不可
	508	01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1	声優クラス (508-02) 履修不可
	517	01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1	声優クラス (517-02) 履修不可
	518	01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1	声優クラス (518-02) 履修不可

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	519	01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1	声優クラス（519-02）履修不可
		520	01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1	声優クラス（520-02）履修不可
		524		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8	

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

9) 声 優 ア ク テ ィ ン グ コ ー ス

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：声優アクティングコースの目的は、声優・俳優としての演技力・表現力・基礎力・技術力を身に付けることである。皆と協力して一つの作品や舞台を創り上げるにより、スキルの向上とともにコミュニケーション能力を身につけ、卒業後の世界で魅力的な存在となるよう人間力向上も目指す。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。	
① 声優・俳優の歴史を知る。	
② 芸術の基礎を知る。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。	
① 演技の計画を立てることができる。	
② 計画に基づき表現をすることができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。	
① 演技を分析する力を身につける。	
② アート・芸術を演技に結びつける術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。	
① 発声技術と演技力を身につける。	
② 歌とダンスの技術を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。	
① 演技の手法を学ぶ。	
② 聴く側の視点で伝え方の手法を学ぶ。	

声優アクティングコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目 通	072		芸術鑑賞		2	2		○				○				
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○				○				
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○				○				
	074		芸術文化論		2	2		○				○				
	075		シナリオ研究		2	2		○				○				
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○								
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○								
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○								
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○								
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○								
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○								
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○				○				
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○		○						
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○								
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○								
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○		○						
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○								
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○				○				
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○		○						
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○		○						
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○		○						
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○		○						
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○								
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○				○				
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○		○						
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○								
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○								
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○		○						
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○								
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○				○				
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○		○						
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○		○						
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○								
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○								
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○								
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○				○				
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○		○						
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1		○		○						
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1		○		○						
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○		○						
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○								

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○				○				
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○		○						
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		○								
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		○		○						
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○		○						
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○		○						
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○				○				
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○		○						
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		○		○						
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		○								
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○								
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○								
	084		法令（安全管理）		1	2		○	○							
	085		著作権		1	2		○	○							
	086		アウトリーチ論		1	2						○				
	087		ストーリーミングデザイン		1	2		○				○				
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	○	○			○					
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	○	○			○					
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	○	○			○					
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	○	○			○					
	142		社会調査		1	2		○								
専 門 科 目	151	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○							○	
	152		西洋音楽史概論		1	2		○								
	158		邦楽（歌唱）		1	1		○								
	159		邦楽（和楽器）		1	1		○								
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		○			○	○				
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		○			○	○				
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○			○	○				
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○			○	○				
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○			○					
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○								
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○		○						
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○		○						
	180		合唱1-1		1	1						○	○	○		
	181		合唱1-2		1	1						○	○	○		
	191	03	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1							○	○		
	192	03	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1							○	○		
	195	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1			○					○		
	196	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1			○					○		
	199	03	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8			○		○		○		○	
	201		民族音楽研究		2	2		○								
	202		日本音楽研究		2	2		○								
	203		音楽と教育		2	2		○								
	210		ショービジネス研究		2	2		○				○				
	211		和声学Ⅱ-1		2	2		○				○				
	212		和声学Ⅱ-2		2	2		○				○				
	213		メディア表現ワークショップ		2	2		○				○				
	214	01	スコアリーディング		2	2		○		○						
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○				○				
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○				○				
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○		○						
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○		○						
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○		○						
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○		○						
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1		○		○						
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1		○		○						
	249	03	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1							○	○		
	250	03	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1							○	○		
	258	03	アクティングⅠ-1	声優	2	1			○	○						
	259	03	アクティングⅠ-2	声優	2	1			○	○						
	260	02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1			○					○		
	261	02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1			○					○		
	264	03	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8					○	○			○	○

① 声優アクティングコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目 展開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2		○								
	428		対位法		3	2		○								
	429		編曲法演習		3	2		○								
	430		声楽歌唱法		3	2				○						○
	431		指揮法演習		3	2		○				○				
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○		○						
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1		○		○						
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1		○				○				
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1		○				○				
	465	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1							○			○
	466	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1							○			○
	478		声優技術基礎実習1	声優	2	1							○		○	
	479		声優技術基礎実習2	声優	2	1							○		○	
	480	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1			○	○						
	481	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1			○	○						
	482	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1			○	○				○		
	483	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1			○	○				○		
	486		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8				○	○		○		○	
	507	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1							○			○
	508	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1							○			○
	517	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1			○	○						
	518	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1			○	○						
	519	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1			○					○		
	520	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1			○					○		
	523		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8				○			○		○	○

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	60	
	領域共通	151 07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		191 03	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1		
		192 03	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		
		195 02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		
		196 02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		
		199 03	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		249 03	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		
		250 03	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		
		258 03	アクティングⅠ-1	声優	2	1		
		259 03	アクティングⅠ-2	声優	2	1		
		260 02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		
		261 02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		
		264 03	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8		
	領域展開	216	声優技術基礎実習1		2	1		
		217	声優技術基礎実習2		2	1		
		480 03	アクティングⅡ-1	声優	3	1		
		481 03	アクティングⅡ-2	声優	3	1		
		486	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		
		517 02	アクティングⅢ-1	声優	4	1		
		518 02	アクティングⅢ-2	声優	4	1		
		523	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		
	-	-	選択科目	-	-	20	20	20単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 声優アクティングコース卒業要件

【参考】声優アクティングコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	38 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~18)	4 (0~18)	0 (0~18)	8 (0~18)	
2年生	必修	-	-	20	20	38 (20~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	12 (0~28)	18 (0~28)	
3年生	必修	-	-	10	10	38 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	28 (0~38)	28 (0~38)	
4年生	必修	-	-	10	10	10 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	60	70	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	40 (20~40)	54	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目		092	芸術学		1	2	
		093	近現代芸術論		1	2	
		094	彫刻論		1	2	
		095	日本美術史		1	2	
		096	東洋美術史		1	2	
		097	西洋美術史		1	2	
		098	近代美術史		1	2	
		099	アートと宗教		1	2	
		100	美術研修		1	2	
		101	陶芸技法1		1	2	
		102	陶芸技法2		1	2	
		103	ガラス技法1		1	2	
		104	ガラス技法2		1	2	
		105	絵画		1	2	
		106	彫刻		1	2	
		107	アートと文化1		2	2	
		108	アートと文化2		2	2	
		109	芸術療法		2	2	
		110	美術解剖学		2	2	
		111	近現代彫刻論		2	2	
		112	版画技法1		2	2	
		113	版画技法2		2	2	
		114	彫刻技法1		2	2	
		115	彫刻技法2		2	2	
		116	鋳造技法		2	2	
		117	クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
		118	クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
		119	工芸教育演習		2	4	
		120	現代美術演習		3	2	
		121	芸術計画演習		3	2	
		122	デザイン史		1	2	
		123	デザインと文化1		1	2	
		124	図学1		1	2	
		125	図学2		1	2	
		126	建築史		1	2	
		127	工芸史		1	2	
		128	色彩学		1	2	
		129	エコロジーとバリアフリー		1	2	
		130	立体造形		1	2	
		131	デザインと文化2		2	2	
		132	現代デザイン論		2	2	
		133	写真論		2	2	
		134	映像論		2	2	
		135	建築論		2	2	
		136	工芸理論		2	2	
		137	マンガ原作		2	2	
	01	138	写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	02	138	写真演習		2	2	
		139	映像とメディア（絵画）		2	1	
		140	映像とメディア（デザイン）		2	1	
		141	人類生存のための教養		1	2	
		142	社会調査		1	2	
		143	海外研修		1	2	
		144	地域文化論		2	2	
		145	文化政策		2	2	
		146	メディア論		2	2	
		147	論理的思考		2	2	
		148	サブカルチャー論		2	2	
	01	149	英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	01	150	英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2	他クラス (151-01～06、08、09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	191	03	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1	他クラス (191-01、02) 履修不可
	192	03	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1	他クラス (192-01、02) 履修不可
	195	02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1	ダンスクラス (195-01) 履修不可
	196	02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1	ダンスクラス (196-01) 履修不可
	199	03	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8	他クラス (199-01、02、04～16) 履修不可
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	210		ショービジネス研究		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	249	03	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1	他クラス (249-01、02) 履修不可
	250	03	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1	他クラス (250-01、02) 履修不可
	258	03	アクティングⅠ-1	声優	2	1	他クラス (258-01、02) 履修不可
	259	03	アクティングⅠ-2	声優	2	1	他クラス (259-01、02) 履修不可
	260	02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1	ダンスクラス (260-01) 履修不可
	261	02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1	ダンスクラス (261-01) 履修不可
	264	03	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8	他クラス (264-01、02、04～16) 履修不可
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	465	02	演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1	ダンスクラス (465-01) 履修不可
	466	02	演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1	ダンスクラス (466-01) 履修不可
	478		声優技術基礎実習1		2	1	
	479		声優技術基礎実習2		2	1	
	480	03	アクティングⅡ-1	声優	3	1	他クラス (480-01、02) 履修不可
	481	03	アクティングⅡ-2	声優	3	1	他クラス (481-01、02) 履修不可
	482	02	ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1	ダンスクラス (482-01) 履修不可
	483	02	ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1	ダンスクラス (483-01) 履修不可
	486		声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	
	507	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1	ダンスクラス (507-01) 履修不可
	508	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1	ダンスクラス (508-01) 履修不可
	517	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1	ダンスクラス (517-01) 履修不可
	518	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1	ダンスクラス (518-01) 履修不可

③ 声優アクティングコース開設授業科目一覧

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	519	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1	ダンスクラス（519-01）履修不可
		520	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1	ダンスクラス（520-01）履修不可
		523		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8	

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

10) サウンドメディア・コンポジションコース

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、インターネット配信や新しい時代のメディア表現に対応できる、音楽と音のスペシャリストを育成する。「今」の音楽表現に必要なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーションなど、新たな発想による音楽教育を展開し、クラシックからロック、ゲームミュージック、アニソン、映画音楽、現代音楽まで幅広いスタイルの音楽表現を通して、作曲・録音・音響(PA/SR)のプロフェッショナルレベルの知識・技能を身につける。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 作曲・録音・音響の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。 ② 音楽の構造を知る。 ③ 楽器の知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。 ① 作品制作の計画を立てることができる。 ② 作品制作を計画的に行うことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 音楽を分析する力を身につける。 ② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 作曲の技術を身につける。 ② 録音の技術を身につける。 ③ 音響の技術を身につける。 ④ 演奏技術・表現力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 作品制作の計画・意図を作曲家・演奏家・エンジニアらに適切に伝えることができる。 ② プレゼンテーションの手法を身につける。	

サウンドメディア・コンポジションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 科 目	専 門 共 通	072	芸術鑑賞		2	2	○					○		○	○	○	○		○
		073	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○												
		074	芸術文化論		2	2	○												
		075	シナリオ研究		2	2	○							○	○	○	○	○	
		076	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○			○		○		○			
		076	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○			○		○		○			
		077	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○			○		○		○			
		078	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○			○		○		○			
		079	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○			○		○		○			
		080	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○			○		○		○			

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
専 門 共 通	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1													
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1													
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1													
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1													
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1													
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1													
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1													
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1													
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1													
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1													
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1													
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1													
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1													
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1													
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1													
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1													
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1													
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1													
	084		法令（安全管理）		1	2													
	085		著作権		1	2													
	086		アウトリーチ論		1	2													
	087		ストーリーミングデザイン		1	2													
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2													
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2													
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2													
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2													
	142		社会調査		1	2													
専 門 科 目	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2													
	152		西洋音楽史概論		1	2													
	158		邦楽（歌唱）		1	1													
	159		邦楽（和楽器）		1	1													
	160		和声学Ⅰ-1		1	2													
	161		和声学Ⅰ-2		1	2													
	165		録音デザイン研究1		1	2													
	166		録音デザイン研究2		1	2													
	167		音響デザイン研究1		1	2													
	168		音響デザイン研究2		1	2													
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2													
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2													
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1													
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1													
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1													
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1													
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1													
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1													
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1													
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1													
	180		合唱1-1		1	1													
	181		合唱1-2		1	1													
	201		民族音楽研究		2	2													
	202		日本音楽研究		2	2													
	203		音楽と教育		2	2													
	211		和声学Ⅱ-1		2	2													
	212		和声学Ⅱ-2		2	2													
	214	01	スコアリーディング		2	2													
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2													
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2													
	221		サウンドメディア応用演習1		2	2													
	222		サウンドメディア応用演習2		2	2													
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1													
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1													
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1													
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1													
領 域 共 通																			

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	D ③	D ④	E ①	E ②
領域 共通	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1													
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1													
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1													
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1													
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1													
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1													
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1													
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1													
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1													
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1													
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1													
専門 科目	422		和声学Ⅲ-1		3	2													
	423		和声学Ⅲ-2		3	2													
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2													
	428		対位法		3	2													
	429		編曲法演習		3	2													
	430		声楽歌唱法		3	2													
	431		指揮法演習		3	2													
	434	01	オーケストレーション演習1		3	2													
	435	01	オーケストレーション演習2		3	2													
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2													
	436	02	コンポジション1	録音/音響	3	2													
	437		コンポジション2		3	2													
	444	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2													
	444	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2													
	444	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2													
	445	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2													
	445	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2													
	445	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2													
領域 展開	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1													
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1													
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1													
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1													
	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1													
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1													
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1													
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1													
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1													
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1													
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2													
	490	02	コンポジション3	録音/音響	4	2													
	491		コンポジション4		4	2													
	493	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2													
	493	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2													
	493	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2													
	494	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2													
	494	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2													
	494	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2													
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1													
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1													
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1													
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1													
	600	08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4													

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6		6単位以上
		-	選択科目	-	-	8		8単位以上
専門科目	横断科目群	072	芸術鑑賞		2	2	61	
		151	08 音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		
	領域共通	160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		165	録音デザイン研究1		1	2		
		166	録音デザイン研究2		1	2		
		167	音響デザイン研究1		1	2		
		168	音響デザイン研究2		1	2		
		169	サウンドメディア基礎演習1		1	2		
		170	サウンドメディア基礎演習2		1	2		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		216	03 音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		
		217	03 音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		
		221	サウンドメディア応用演習1		2	2		
		222	サウンドメディア応用演習2		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
		251	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		252	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		253	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
		254	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
		255	02 デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		
	領域展開	434	01 オーケストレーション演習1		3	2		
		435	01 オーケストレーション演習2		3	2		
		444	01 サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2		いずれかクラスの4単位必修
		444	02 サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2		
		444	03 サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2		
		445	01 サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2		
		445	02 サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2		
		445	03 サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2		
		493	01 サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2		いずれかクラスの4単位必修
		493	02 サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2		
		493	03 サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2		
		494	01 サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2		
		494	02 サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2		
		494	03 サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2		
		600	08 卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	19	19	19単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位						-	-	124 124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

【参考】サウンドメディア・コンポジションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	24	34	38 (34~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~14)	2 (0~14)	2 (0~14)	4 (0~14)	
2年生	必修	-	-	21	21	38 (21~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	2 (0~26)	13 (0~27)	17 (0~27)	
3年生	必修	-	-	8	8	40 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~40)	32 (0~40)	
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)	
小計	必修	10	0	61	71	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	39 (19~39)	53	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス（151-01～07、09）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		1	2	
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		1	2	
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		1	2	
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		1	2	
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2	
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス（216-01、02）履修不可
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス（217-01、02）履修不可
	221		サウンドメディア応用演習1		2	2	
	222		サウンドメディア応用演習2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス（255-01）履修不可
領 域 展 開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	434	01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス（434-02）履修不可
	435	01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス（435-02）履修不可
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2	
	436	02	コンポジション1	録音/音響	3	2	
	437		コンポジション2		3	2	
	444	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	
	444	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2	
	444	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	445	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2	
	445	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2	
	445	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2	
	490	02	コンポジション3	録音/音響	4	2	
	491		コンポジション4		4	2	
	493	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2	
	493	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2	
	493	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2	
	494	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2	
	494	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2	
	494	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2	
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	600	08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4	他クラス（600-01～07、09）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（＝枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

11) ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：あらゆる音楽ステージ（ライブ、コンサート）をはじめ、ミュージカル、演劇、イベント等で不可欠である音響、照明、舞台をはじめとしたステージ（舞台）に関わるスタッフを養成する。また、4年間で音楽領域内の様々なコース公演の運営を通して、公演全体の運営も同時に修得するとともに、自らが企画をしその公演を運営することで、企画力や運営能力、広い視野を持ち、高いコミュニケーション能力を持った、即戦力となる人材を養成する。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① ステージ（舞台）運営や設営に関わる知識、技術を身につける。 ② 楽譜や台本をはじめ舞台進行に伴う基本的な資料の理解ができる。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 公演開催に至るまでの計画を立てることができる。 ② 能動的に公演開催にむけて取り組むことができる。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 公演に求められていることがイメージできる。 ② 機材等の的確な選択ができ公演を具現化できる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① より良い公演を目指すことができる感覚を身につける。 ② より良い公演を目指すためにアイデアを提案できる。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① ディスカッションで自らの考えを提案できる。 ② 他の意見を尊重し他をリスペクトできる。	

ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	○		○					○		○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	○									
	074		芸術文化論		2	2					○					
	075		シナリオ研究		2	2		○								
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○			
	076	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○			
	076	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○			
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○			
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1							○			
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○			
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○			
	077	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○			
	077	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○			
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○			
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1							○			
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○			
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○			
	078	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○			
	078	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○			
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○			
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1							○			
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○			
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○			
	079	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○			
	079	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○			
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○			
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1							○			
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○			
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○			
	080	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○			
	080	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○			
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○			
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1							○			
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○			
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○			
	081	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○			
	081	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○			
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○			
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1							○			
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○			

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専 門 共 通	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○			
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1							○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1							○			
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○			
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1							○			
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○			
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○			
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1							○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1							○			
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○			
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1							○			
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○			
	084		法令（安全管理）		1	2	○				○					
	085		著作権		1	2	○				○					
専 門 科 目	086		アウトリーチ論		1	2			○	○	○	○				
	087		ストーリーミングデザイン		1	2			○			○	○			
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○			○					
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○			○					
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○			○					
	142		社会調査		1	2					○			○		
	151		西洋音楽史概論		1	2			○				○	○		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○					
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○					
	171		ノートリーディングⅠ		1	2		○								
	172		ノートリーディングⅡ		1	2		○								
	173		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	○	○			○			○		
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○					○			
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○					○			
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○					○			
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○					○			
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○					○			
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○					○			
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1		○					○			
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1		○					○			
	180		合唱1-1		1	1		○					○			
	181		合唱1-2		1	1		○					○			
	201		民族音楽研究		2	2		○					○			
	202		日本音楽研究		2	2		○					○			
	203		音楽と教育		2	2										
	213		メディア表現ワークショップ		2	2						○	○			
	214	01	スコアリーディング		2	2		○								
	223		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	○	○			○			○		
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○					○			
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○					○			
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○					○			
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○					○			
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1		○					○			
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1		○					○			
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1		○					○		○	○
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1							○		○	○
	255	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1							○	○		
	256		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	○	○	○				○			
	257		ステージマネジメントⅠ-2		2	1	○	○	○				○			
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2							○	○		
	431		指揮法演習		3	2		○								
	440		劇場と舞台		3	2	○	○								
	443		ライブプロデュース演習2		3	2							○	○	○	○
	446		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8					○	○	○	○	○	○
	474	01	プラクティス1	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○
	475	01	プラクティス2	エンタメ	3	2			○	○	○	○	○	○	○	○
	476		ステージマネジメントⅡ-1		3	1	○	○	○				○			
	477		ステージマネジメントⅡ-2		3	1	○	○	○				○			
	495		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4					○	○	○	○	○	○

① ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
専門 科目	領域 展開	515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2										
		516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2										
		600	09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4										

※1 赤字は、必修科目

② ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	50	
	領域共通	073	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		171	ノートリーディングⅠ		1	2		
		172	ノートリーディングⅡ		1	2		
		173	ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
	領域展開	223	ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		
		446	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		
		495	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		
		515	ブラクティス3	エンタメ	4	2		
		516	ブラクティス4	エンタメ	4	2		
		600	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	30	30	30単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

【参考】ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	20	30	36 (30~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~18)	2 (0~18)	2 (0~18)	6 (0~18)	
2年生	必修	-	-	10	10	38 (10~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	2 (0~26)	22 (0~38)	28 (0~38)	
3年生	必修	-	-	8	8	38 (8~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	4 (0~28)	26 (0~40)	30 (0~40)	
4年生	必修	-	-	12	12	12 (12~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~36)	0 (0~36)	
小計	必修	10	0	50	60	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	50 (30~50)	64	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	171		ノートリーディングⅠ		1	2	
	172		ノートリーディングⅡ		1	2	
	173		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	223		ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	255	01	デジタルアート1	エンタメ	2	1	サウンド/ダンスクラス（255-02）履修不可
	256		ステージマネジメントⅠ-1		2	1	
	257		ステージマネジメントⅠ-2		2	1	
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	440		劇場と舞台		3	2	
	443		ライブプロデュース演習2		3	2	
	446		ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	474	01	プラクティス1	エンタメ	3	2	ケアクラス（474-02）履修不可
	475	01	プラクティス2	エンタメ	3	2	ケアクラス（475-02）履修不可
	476		ステージマネジメントⅡ-1		3	1	
	477		ステージマネジメントⅡ-2		3	1	
	495		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4	
	515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2	ケアクラス（515-02）履修不可
	516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2	ケアクラス（516-02）履修不可
	600	09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4	他クラス（600-01～08）履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

③ ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース開設授業科目一覧

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

12) 音 楽 ケ ア デ ザ イ ン コ ー ス

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：医療・福祉の分野で音楽療法士として活躍できる人材や、地域等の問題解決のためにケアとしての音楽活動を実践することで社会貢献できる人材を養成する。そのために、音楽と療法（ケア）に関わる専門知識と技能を元に他者とディスカッション・協働する能力を身につける。	
A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 音楽に関わる知識を広く身につける。 ② 音楽療法の基盤となる知識を身につける。	
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 関連領域の知識を身につける。 ② 身につけた知識を音楽療法に関するテーマにそった研究に結び付け、探求する。	
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① テーマに沿った論文を執筆する。 ② 実践に必要な情報を収集し、実践遂行後それを分析、評価できる。	
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 演奏技術、表現力を身につける。 ② 臨床における即興能力や音楽創作能力を身につける。	
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 音楽療法についてディスカッションする能力を身につける。 ② 他者と協働で実践するスキルを身につける。 ③ 学外施設での実習を主体的に行う。	

音楽ケアデザインコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②	E ③
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	○		○				○		○		
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1							○				
	076	02	副科実技A-1	鍵盤P	1	1							○				
	076	03	副科実技A-1	鍵盤E	1	1							○				
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1							○				
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1							○				
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1							○				
	077	02	副科実技A-2	鍵盤P	1	1							○				
	077	03	副科実技A-2	鍵盤E	1	1							○				
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1							○				
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1							○				
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1							○				
	078	02	副科実技B-1	鍵盤P	2	1							○				
	078	03	副科実技B-1	鍵盤E	2	1							○				
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1							○				
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1							○				
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1							○				
	079	02	副科実技B-2	鍵盤P	2	1							○				
	079	03	副科実技B-2	鍵盤E	2	1							○				
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1							○				
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1							○				
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1							○				
	080	02	副科実技C-1	鍵盤P	3	1							○				
	080	03	副科実技C-1	鍵盤E	3	1							○				
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1							○				
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1							○				
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1							○				
	081	02	副科実技C-2	鍵盤P	3	1							○				
	081	03	副科実技C-2	鍵盤E	3	1							○				
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1							○				
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1							○				
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1							○				
	082	02	副科実技D-1	鍵盤P	4	1							○				
	082	03	副科実技D-1	鍵盤E	4	1							○				
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1							○				
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1							○				
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1							○				
	083	02	副科実技D-2	鍵盤P	4	1							○				
	083	03	副科実技D-2	鍵盤E	4	1							○				
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1							○				
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1							○				

① 音楽ケアデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②	E ③
専 門 科 目	専門 共通	084	法令（安全管理）		1	2	○		○								
		085	著作権		1	2	○		○								
		142	社会調査		1	2		○									
		151	09 音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○									
	領域 共通	152	西洋音楽史概論		1	2	○										
		153	音楽ケアデザイン各論1		1	2		○	○								
		154	音楽ケアデザイン各論2		1	2		○	○								
		155	音楽ケアデザイン各論3		1	2		○	○								
		156	臨床医学1		1	2			○								
		157	臨床医学2		1	2			○								
		160	和声学Ⅰ-1		1	2	○										
		161	和声学Ⅰ-2		1	2	○										
		162	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4							○	○		○	
		163	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4							○	○		○	
		164	音楽ケアデザインワークショップ3		3	4							○	○		○	
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	○	○									
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	○	○									
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1							○				
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1							○				
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1							○				
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1							○				
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1							○				
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1							○				
		180	合唱1-1		1	1							○				
		181	合唱1-2		1	1							○				
		201	民族音楽研究		2	2			○								
		202	日本音楽研究		2	2			○								
		203	音楽と教育		2	2			○								
		204	社会福祉概論		2	2			○								
		205	障害児教育		2	2			○								
		206	音楽心理学		2	2	○	○	○	○							
		207	発達心理学		2	2			○								
		208	臨床心理1		2	2			○								
		209	臨床心理2		2	2			○								
		211	和声学Ⅱ-1		2	2			○								
		212	和声学Ⅱ-2		2	2	○										
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	○										
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	○										
		226	01 ピアノⅡ-1	クラシック	2	1							○				
		226	02 ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1							○				
		227	01 ピアノⅡ-2	クラシック	2	1							○				
		227	02 ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1							○				
		234	声楽実習Ⅱ-1		2	1							○				
		235	声楽実習Ⅱ-2		2	1							○				
	領域 展開	426	医学概論		3	2			○								
		427	介護概論		3	2			○								
		438	音楽療法1		3	2			○	○							
		439	音楽療法2		3	4			○	○		○			○		
		449	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1							○				
		450	ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1							○				
		467	03 音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1							○	○			
		468	03 音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1							○	○			
		474	02 プラクティス1	ケア	3	2					○				○	○	○
		475	02 プラクティス2	ケア	3	2					○				○	○	○
		492	音楽療法3		4	4				○	○						
		515	02 プラクティス3	ケア	4	2					○				○	○	○
		516	02 プラクティス4	ケア	4	2					○				○	○	○

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全学総合 共通科目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
	-	-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
	横断科目群	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専門科目	専門共通	072	芸術鑑賞		2	2	64	
	領域共通	151	09 音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		他クラス（149-01～08）履修不可
		153	音楽ケアデザイン各論1		1	2		
		154	音楽ケアデザイン各論2		1	2		
		155	音楽ケアデザイン各論3		1	2		
		156	臨床医学1		1	2		
		157	臨床医学2		1	2		
		160	和声学Ⅰ-1		1	2		
		161	和声学Ⅰ-2		1	2		
		162	音楽ケアデザインワークショップ1		1	4		
		163	音楽ケアデザインワークショップ2		2	4		
		174	ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		
		175	ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		
		176	01 ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		176	02 ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		
		177	01 ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修
		177	02 ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		
		178	声楽実習Ⅰ-1		1	1		
		179	声楽実習Ⅰ-2		1	1		
		180	合唱1-1		1	1		
		181	合唱1-2		1	1		
		206	音楽心理学		2	2		
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		
	領域展開	426	医学概論		3	2		
		427	介護概論		3	2		
		438	音楽療法1		3	2		
		439	音楽療法2		3	4		
		467	03 音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1		
		468	03 音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1		
		474	02 ブラクティス1	ケア	3	2		
		475	02 ブラクティス2	ケア	3	2		
		492	音楽療法3		4	4		
	515	02 ブラクティス3	ケア	4	2			
	-	-	選択科目	-	-	16	16	16単位以上
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位							124	124単位以上

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② 音楽ケアデザインコース卒業要件

【参考】音楽ケアデザインコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目	学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群			
1年生	必修	10	-	28	38	38 (38~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~10)	0 (0~10)	0 (0~10)	0 (0~10)	
2年生	必修	-	-	14	14	40 (14~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	4 (0~26)	4 (0~26)	18 (0~34)	26 (0~34)	
3年生	必修	-	-	16	16	40 (16~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	2 (0~26)	4 (0~28)	18 (0~32)	24 (0~32)	
4年生	必修	-	-	6	6	6 (6~48)
	選択必修	-	-	-	0	
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~36)	0 (0~42)	
小計	必修	10	0	64	74	124
	選択必修	0	0	0	0	
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	36 (16~36)	50	
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	
	084		法令（安全管理）		1	2	
	085		著作権		1	2	
	086		アウトリーチ論		1	2	
	087		ストーリーミングデザイン		1	2	
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2	
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2	
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2	
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2	

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門科目 共通	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2	
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可
	138 02		写真演習		2	2	
	139		映像とメディア（絵画）		2	1	
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1	
	141		人類生存のための教養		1	2	
	142		社会調査		1	2	
	143		海外研修		1	2	
	144		地域文化論		2	2	
	145		文化政策		2	2	
	146		メディア論		2	2	
	147		論理的思考		2	2	
	148		サブカルチャー論		2	2	
	149 01		英語リテラシー1		2	2	PAクラス（149-02）履修不可
	150 01		英語リテラシー2		2	2	PAクラス（150-02）履修不可

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	151	09	音楽芸術基礎研究	ケア	1	2	他クラス（151-01～08）履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	153		音楽ケアデザイン各論1		1	2	
	154		音楽ケアデザイン各論2		1	2	
	155		音楽ケアデザイン各論3		1	2	
	156		臨床医学1		1	2	
	157		臨床医学2		1	2	
	158		邦楽（歌唱）		1	1	
	159		邦楽（和楽器）		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	162		音楽ケアデザインワークショップ1		1	4	
	163		音楽ケアデザインワークショップ2		2	4	
	164		音楽ケアデザインワークショップ3		3	4	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	204		社会福祉概論		2	2	
	205		障害児教育		2	2	
	206		音楽心理学		2	2	
	207		発達心理学		2	2	
	208		臨床心理1		2	2	
	209		臨床心理2		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
領 域 展 開	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	426		医学概論		3	2	
	427		介護概論		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	438		音楽療法1		3	2	
	439		音楽療法2		3	4	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む）		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	467	03	音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1	他クラス（467-01、02）履修不可
	468	03	音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1	他クラス（468-01、02）履修不可
	474	02	プラクティス1	ケア	3	2	エンタメクラス（474-01）履修不可
	475	02	プラクティス2	ケア	3	2	エンタメクラス（475-01）履修不可

③ 音楽ケアデザインコース開設授業科目一覧

区分		学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専門 科目	領域 展開	492		音楽療法3		4	4	
		515	02	プラクティス3	ケア	4	2	エンタメクラス (515-01) 履修不可
		516	02	プラクティス4	ケア	4	2	エンタメクラス (516-01) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライト は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

13) 音 楽 総 合 コ ー ス

芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン

(音楽総合コースでの学び)

本コースは、実際に授業を受けながら、自分の目的や興味を定め、それに沿ったカリキュラムを選択し学ぶことができる。最初の2年間は、音楽領域の各コースで開講している科目から自分で履修科目を選び、複数の実技科目を同時に選択することができる。この間に自分の興味や可能性を試し、担当教員による指導・アドバイスを参考にしながら、自らの進路について考える。3年進級時に希望のコースを選択するが、そのまま音楽総合コースで幅広く学ぶことも可能である。自分でカリキュラムを考え、自分らしさを磨いていくことが、音楽総合コースの狙いである。

(カリキュラム)

- 1 (1) 音楽総合コースにおける1年次及び2年次のカリキュラムは、学則別表1－5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての1年次及び2年次開設専門科目及び学則別表2－3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。
- (2) 学生が音楽総合コースに継続して在籍して3年次に進級した場合における3年次及び4年次のカリキュラムは、学則別表1－5の表の科目区分の欄の左欄に掲げる専門共通及び、領域共通の項の右欄に掲げる音楽の項の授業科目の欄に掲げる授業科目のうちすべての3年次及び4年次開設専門科目、左欄に掲げる領域展開の項に掲げる科目のうち音楽領域に属する科目（学則別表1-5 参照）及び学則別表2－3の表に掲げる全学総合共通科目の授業科目とする。

(全学総合共通科目及び専門共通科目の履修)

- 2 (1) 音楽総合コースの学生は、全学総合共通科目の一般科目群に属する授業科目のうち、「大学生になる」、「日本語表現」、「情報メディア演習」、「英語1」、「英語2」、「コミュニケーション英語1」、「コミュニケーション英語2」及び「キャリア1」の単位を修得するものとする。
- (2) 音楽総合コースの学生は、専門共通科目に属する授業科目のうち、「芸術鑑賞」の単位を修得するものとする。

(1年次及び2年次における履修方法)

- 3 (1) 音楽総合コースの学生は、2年次を修了するまでに、目安として62単位を修得するものとする。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース又はポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修

しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(3年次及び4年次における履修方法)

- 4 (1) 上記3(1)の規定により3年次進級時において音楽総合コースに継続して在籍することとした場合には、段階科目(その名称に「Ⅰ」、「Ⅱ」等のローマ数字が付された授業科目をいう。以下同じ。)は、すべて3年次開講科目(その名称に「Ⅲ」が付された授業科目をいう。以下同じ。)から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目は、この限りではない。
- (2) 上記(1)の場合において、声楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ポップス・ロック&パフォーマンスコースの実技科目を同時に2つ履修しようとするときは、主とする専攻について「音楽表現実技」、副とする専攻について「総合音楽実技」をそれぞれ履修しなければならない。ただし、同じ専攻実技を同時に履修することはできないものとする。

(領域展開科目(コース指定科目)の履修)

- 5 領域展開科目(コース指定科目)の履修については、3年次に転コースする場合と継続して音楽総合コースで学ぶ場合と異なる。転コースする場合は、当該コースの3年次及び4年次の履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。また、継続して音楽総合コースで学ぶ場合は、専門科目を80単位修得し、そのうち下記3年次及び4年次におけるいずれかの科目を卒業要件とする。

声楽コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
鍵盤楽器コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
弦管打コース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ウインドアカデミーコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
ポップス・ロック&パフォーマンスコース	音楽表現実技 Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
サウンドメディア・コンポジションコース	サウンドメディアプロジェクトⅠ・1/2	
	サウンドメディアプロジェクトⅡ・1/2	卒業研究(音楽)
音楽ケアデザインコース	音楽療法 2	音楽療法 3
ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	ミュージックエンターテインメント Ⅲ / Ⅳ	卒業研究(音楽)
声優アクティングコース	声優アクティング表現実技Ⅰ / Ⅱ	
ダンスパフォーマンスコース	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ / Ⅱ	

(転コースした者の3年次及び4年次における履修方法)

- 6 (1) 上記3(3)の規定により3年次進級時において音楽領域に設置されている音楽総合コース以外のいずれかのコースに転コースした者（以下「3年次転コース者」という。）の履修方法は、当該コースの履修方法に関する規則、規程又は内規の規定の例によるものとする。
- (2) 上記(1)の規定にかかわらず、3年次転コース者の段階科目の履修については、すべて3年次開講科目から履修することとする。ただし、資格取得に関連する科目については、この限りではない。

(資格関連科目)

- 7 (1) 教育職員免許状を取得しようとする者は、学則第12条に定めるところにより、「教育の基礎的理解に関する科目」、「教科及び教科の指導法に関する科目・大学が独自に設定する科目」及び「教育職員免許法施行規則第66条の6に規定する科目」の単位を修得しなければならない。
- (2) 学芸員資格を取得しようとする者は、学則第16条第1項に定めるところにより学則別表4-1に定める単位を修得しなければならない。

(改廃)

- 8 このガイドラインの改廃は、芸術学部長及び芸術学科長の承認を経て、音楽領域主任が行う。

附則

このガイドラインは、令和8年4月1日から施行する。

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

各科目で育成する資質・能力

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。
B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。
C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。
D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。
E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2		○	○	○	○	○
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2		○				
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2		○				
	074		芸術文化論		2	2		○				
	075		シナリオ研究		2	2		○				
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○			○	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1			○		○	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1			○		○	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○	○	○	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○		○	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○			○	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1			○		○	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1			○		○	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○	○	○	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○	○		
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○			○	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1			○		○	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1			○		○	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○	○	○	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○	○		○
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○			○	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1			○		○	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1			○		○	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○	○	○	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○	○		○
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○			○	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1			○		○	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1			○		○	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○	○	○	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○	○		○
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1		○			○	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1		○	○			
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1			○		○	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1			○		○	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1		○	○	○	○	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1		○	○	○		○
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1		○			○	
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		○	○			
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1			○		○	
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1			○		○	
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		○	○	○	○	
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		○	○		○	○
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		○			○	
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		○	○			
	083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1			○		○	
	083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1			○		○	
	083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		○	○	○	○	
	083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		○	○		○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目	084		法令（安全管理）		1	2		○	○	○	○	○
	085		著作権		1	2		○	○	○	○	○
	086		アウトリーチ論		1	2		○	○	○	○	○
	087		ストーリーミングデザイン		1	2		○	○	○	○	○
	088		舞台芸術作品研究Ⅰ		1	2		○	○	○	○	○
	089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1		1	2		○	○	○	○	○
	090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
	091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3		2	2		○	○	○	○	○
	092		芸術学		1	2		○	○	○	○	○
	093		近現代芸術論		1	2		○	○	○	○	○
	094		彫刻論		1	2		○	○	○	○	○
	095		日本美術史		1	2		○	○	○	○	○
	096		東洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	097		西洋美術史		1	2		○	○	○	○	○
	098		近代美術史		1	2		○	○	○	○	○
	099		アートと宗教		1	2		○	○	○	○	○
	100		美術研修		1	2		○	○	○	○	○
	101		陶芸技法1		1	2		○	○	○	○	○
	102		陶芸技法2		1	2		○	○	○	○	○
	103		ガラス技法1		1	2		○	○	○	○	○
	104		ガラス技法2		1	2		○	○	○	○	○
	105		絵画		1	2		○	○	○	○	○
	106		彫刻		1	2		○	○	○	○	○
	107		アートと文化1		2	2		○	○	○	○	○
	108		アートと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	109		芸術療法		2	2		○	○	○	○	○
	110		美術解剖学		2	2		○	○	○	○	○
	111		近現代彫刻論		2	2		○	○	○	○	○
	112		版画技法1		2	2		○	○	○	○	○
	113		版画技法2		2	2		○	○	○	○	○
	114		彫刻技法1		2	2		○	○	○	○	○
	115		彫刻技法2		2	2		○	○	○	○	○
	116		鋳造技法		2	2		○	○	○	○	○
	117		クリエイター演習1（現代文化）		2	2		○	○	○	○	○
	118		クリエイター演習2（伝統工芸）		2	2		○	○	○	○	○
	119		工芸教育演習		2	4		○	○	○	○	○
	120		現代美術演習		3	2		○	○	○	○	○
	121		芸術計画演習		3	2		○	○	○	○	○
	122		デザイン史		1	2		○	○	○	○	○
	123		デザインと文化1		1	2		○	○	○	○	○
	124		図学1		1	2		○	○	○	○	○
	125		図学2		1	2		○	○	○	○	○
	126		建築史		1	2		○	○	○	○	○
	127		工芸史		1	2		○	○	○	○	○
	128		色彩学		1	2		○	○	○	○	○
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2		○	○	○	○	○
	130		立体造形		1	2		○	○	○	○	○
	131		デザインと文化2		2	2		○	○	○	○	○
	132		現代デザイン論		2	2		○	○	○	○	○
	133		写真論		2	2		○	○	○	○	○
	134		映像論		2	2		○	○	○	○	○
	135		建築論		2	2		○	○	○	○	○
	136		工芸理論		2	2		○	○	○	○	○
	137		マンガ原作		2	2		○	○	○	○	○
	138 01		写真演習	東C	2	2	MCDクラス（138-03）履修不可	○	○	○	○	○
	138 02		写真演習		2	2		○	○	○	○	○
	139		映像とメディア（絵画）		2	1		○	○	○	○	○
	140		映像とメディア（デザイン）		2	1		○	○	○	○	○
	141		人類生存のための教養		1	2		○	○	○	○	○
	142		社会調査		1	2		○	○	○	○	○
	143		海外研修		1	2		○	○	○	○	○
	144		地域文化論		2	2		○	○	○	○	○
	145		文化政策		2	2		○	○	○	○	○
	146		メディア論		2	2		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 領域 共通	147		論理的思考		2	2		○		○		
	148		サブカルチャー論		2	2		○	○	○		
	149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (149-02) 履修不可	○	○	○		○
	150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (150-02) 履修不可	○	○	○		○
	151	01	音楽芸術基礎研究	声楽	1	2		○	○			
	151	02	音楽芸術基礎研究	鍵P	1	2		○	○			○
	151	03	音楽芸術基礎研究	鍵E	1	2		○	○			
	151	04	音楽芸術基礎研究	弦管打/ウインド	1	2		○	○			
	151	05	音楽芸術基礎研究	ポップス	1	2		○	○	○		
	151	06	音楽芸術基礎研究	ダンス	1	2		○	○			
	151	07	音楽芸術基礎研究	声優	1	2		○	○		○	
	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2		○	○	○		○
	151	09	音楽芸術基礎研究	ケア	1	2		○	○			
	152		西洋音楽史概論		1	2		○	○			
	153		音楽ケアデザイン各論1		1	2		○	○			
	154		音楽ケアデザイン各論2		1	2		○	○			
	155		音楽ケアデザイン各論3		1	2		○	○			
	156		臨床医学1		1	2		○	○			
	157		臨床医学2		1	2		○	○			
	158		邦楽 (歌唱)		1	1		○	○		○	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1		○	○		○	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2		○	○	○		
	161		和声学Ⅰ-2		1	2		○	○	○		
	162		音楽ケアデザインワークショップ1		1	4		○	○		○	○
	163		音楽ケアデザインワークショップ2		2	4		○	○		○	○
	164		音楽ケアデザインワークショップ3		3	4		○	○		○	○
	165		録音デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
	166		録音デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
	167		音響デザイン研究1		1	2		○	○	○	○	○
	168		音響デザイン研究2		1	2		○	○	○	○	○
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2		○	○	○	○	○
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2		○	○	○	○	○
	171		ノートリーディングⅠ		1	2		○	○			
	172		ノートリーディングⅡ		1	2		○	○			
	173		ミュージックエンターテインメントⅠ		1	8		○	○	○	○	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○	○	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○	○	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○	○			
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○	○		○	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○	○			
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○	○		○	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1		○	○	○	○	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1		○	○	○	○	
	180		合唱1-1		1	1		○	○		○	○
	181		合唱1-2		1	1		○	○		○	○
	182	02	室内楽Ⅰ-1	鍵	1	1	PAクラス (182-01) 履修不可	○	○		○	○
	182	03	室内楽Ⅰ-1	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	183	02	室内楽Ⅰ-2	鍵	1	1	PAクラス (183-01) 履修不可	○	○		○	○
	183	03	室内楽Ⅰ-2	弦管打	1	1		○	○	○	○	○
	184		マーチング実習1		1	1		○	○		○	○
	185		マーチング実習2		2	1		○	○		○	○
	186		管楽器リペア実習1		1	1		○	○		○	○
	187	01	合奏Ⅰ-1	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
	187	02	合奏Ⅰ-1	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
	188	01	合奏Ⅰ-2	吹奏楽	1	1		○	○	○	○	○
	188	02	合奏Ⅰ-2	オーケストラ	1	1		○	○	○	○	○
	189		セッションⅠ-1		1	1		○	○		○	○
	190		セッションⅠ-2		1	1		○	○		○	○
	191	01	演奏実習Ⅰ-1	声楽	1	1		○	○	○	○	○
	191	02	演奏実習Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
	191	03	演奏実習Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 共 通	192 01	演奏実習Ⅰ-2	声楽	1	1		○	○	○	○	○
		192 03	演奏実習Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		192 04	演奏実習Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
		193	舞踊表現・バレエ1		1	1		○	○	○	○	○
		194	舞踊表現・バレエ2		1	1		○	○	○	○	○
		195 01	ダンス実技Ⅰ-1	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		195 02	ダンス実技Ⅰ-1	声優	1	1		○	○	○	○	○
		196 01	ダンス実技Ⅰ-2	ダンス	1	1		○	○	○	○	○
		196 02	ダンス実技Ⅰ-2	声優	1	1		○	○	○	○	○
		197	舞台パフォーマンスⅠ-1		1	1		○	○	○	○	○
		198	舞台パフォーマンスⅠ-2		1	1		○	○	○	○	○
		199 01	音楽表現実技Ⅰ	ウインド	1	8	PAクラス（199-04～08）履修不可	○	○	○	○	○
		199 02	音楽表現実技Ⅰ	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
		199 03	音楽表現実技Ⅰ	声優	1	8		○	○	○	○	○
		199 09	音楽表現実技Ⅰ	声楽	1	8		○	○	○	○	○
		199 10	音楽表現実技Ⅰ	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
		199 11	音楽表現実技Ⅰ	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
		199 12	音楽表現実技Ⅰ	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
		199 13	音楽表現実技Ⅰ	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		199 14	音楽表現実技Ⅰ	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		199 15	音楽表現実技Ⅰ	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
		199 16	音楽表現実技Ⅰ	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
		200 01	総合音楽実技1	ウインド	1	8	PAクラス（200-04～08）履修不可	○	○	○	○	○
		200 02	総合音楽実技1	ダンス	1	8		○	○	○	○	○
		200 03	総合音楽実技1	声優	1	8		○	○	○	○	○
		200 09	総合音楽実技1	声楽	1	8		○	○	○	○	○
		200 10	総合音楽実技1	鍵P	1	8		○	○	○	○	○
		200 11	総合音楽実技1	鍵E	1	8		○	○	○	○	○
		200 12	総合音楽実技1	弦楽器	1	8		○	○	○	○	○
		200 13	総合音楽実技1	木管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		200 14	総合音楽実技1	金管楽器	1	8		○	○	○	○	○
		200 15	総合音楽実技1	打楽器	1	8		○	○	○	○	○
		200 16	総合音楽実技1	ポップス	1	8		○	○	○	○	○
		201	民族音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
		202	日本音楽研究		2	2		○	○	○	○	○
		203	音楽と教育		2	2		○	○	○	○	○
		204	社会福祉概論		2	2		○	○	○	○	○
		205	障害児教育		2	2		○	○	○	○	○
		206	音楽心理学		2	2		○	○	○	○	○
		207	発達心理学		2	2		○	○	○	○	○
		208	臨床心理1		2	2		○	○	○	○	○
		209	臨床心理2		2	2		○	○	○	○	○
		210	ショービジネス研究		2	2		○	○	○	○	○
		211	和声学Ⅱ-1		2	2		○	○	○	○	○
		212	和声学Ⅱ-2		2	2		○	○	○	○	○
		213	メディア表現ワークショップ		2	2		○	○	○	○	○
		214 01	スコアリーディング		2	2	舞台クラス（214-02）履修不可	○	○	○	○	○
		215	スコアリーディング演習		2	2		○	○	○	○	○
		216 01	音楽制作基礎演習1	鍵	2	2		○	○	○	○	○
		216 02	音楽制作基礎演習1	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
		216 03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
		217 01	音楽制作基礎演習2	鍵	2	2		○	○	○	○	○
		217 02	音楽制作基礎演習2	ポップス	2	2		○	○	○	○	○
		217 03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2		○	○	○	○	○
		218	ポップス・ロック論1		2	2		○	○	○	○	○
		219	ポップス・ロック論2		2	2		○	○	○	○	○
		220	ライブプロデュース演習1		2	2		○	○	○	○	○
		221	サウンドメディア応用演習1		2	2		○	○	○	○	○
		222	サウンドメディア応用演習2		2	2		○	○	○	○	○
		223	ミュージックエンターテインメントⅡ		2	8		○	○	○	○	○
		224	ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○	○	○	○	○
		225	ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○	○	○	○	○
		226 01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 共 通	226 02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○	○		○	
		227 01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1		○	○		○	
		227 02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1		○	○		○	
		228	初見奏法1		2	1		○	○		○	
		229	初見奏法2		2	1		○	○		○	
		230	伴奏法Ⅰ-1		2	1		○	○		○	
		231	伴奏法Ⅰ-2		2	1		○	○		○	
		232	ピアノ重奏法1		2	1		○	○		○	
		233	ピアノ重奏法2		2	1		○	○		○	
		234	声楽実習Ⅱ-1		2	1		○	○		○	
		235	声楽実習Ⅱ-2		2	1		○	○		○	
		236	合唱2-1		2	1		○	○		○	
		237	合唱2-2		2	1		○	○		○	
		238	器楽合奏Ⅰ		2	1		○	○		○	
		239	器楽合奏Ⅱ		2	1		○	○		○	
		240 01	器楽基礎研究1	鍵	2	1		○	○		○	
		240 02	器楽基礎研究1	楽器学	1	1		○	○		○	
		240 03	器楽基礎研究1	古楽器（弦楽器）	1	1		○	○		○	
		240 04	器楽基礎研究1	古楽器（管楽器）	1	1		○	○		○	
		241 01	器楽基礎研究2	鍵	2	1		○	○		○	
		241 02	器楽基礎研究2	楽器学	2	1		○	○		○	
		241 03	器楽基礎研究2	古楽器（弦楽器）	2	1		○	○		○	
		241 04	器楽基礎研究2	古楽器（管楽器）	2	1		○	○		○	
		242 02	室内楽Ⅱ-1	鍵	2	1	PAクラス（242-01）履修不可	○	○		○	
		242 03	室内楽Ⅱ-1	弦管打	2	1		○	○		○	
		243 02	室内楽Ⅱ-2	鍵	2	1	PAクラス（243-01）履修不可	○	○		○	
		243 03	室内楽Ⅱ-2	弦管打	2	1		○	○		○	
		244	管楽器リペア実習2		2	1		○	○		○	
		245 01	合奏Ⅱ-1	吹奏楽	2	1		○	○		○	
		245 02	合奏Ⅱ-1	オーケストラ	2	1		○	○		○	
		246 01	合奏Ⅱ-2	吹奏楽	2	1		○	○		○	
		246 02	合奏Ⅱ-2	オーケストラ	2	1		○	○		○	
		247	セッションⅡ-1		2	1		○	○		○	
		248	セッションⅡ-2		2	1		○	○		○	
		249 01	演奏実習Ⅱ-1	声楽	2	1		○	○		○	
		249 02	演奏実習Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○		○	
		249 03	演奏実習Ⅱ-1	声優	2	1		○	○		○	
		250 01	演奏実習Ⅱ-2	声楽	2	1		○	○		○	
		250 02	演奏実習Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○		○	
		250 03	演奏実習Ⅱ-2	声優	2	1		○	○		○	
		251	録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○		○	
		252	録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○		○	
		253	音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		○	○		○	
		254	音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		○	○		○	
		255 01	デジタルアート1	エンタメ	2	1		○	○		○	
		255 02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1		○	○		○	
		256	ステージマネジメントⅠ-1		2	1		○	○		○	
		257	ステージマネジメントⅠ-2		2	1		○	○		○	
		258 01	アクティングⅠ-1	声楽	2	1		○	○		○	
		258 02	アクティングⅠ-1	ダンス	2	1		○	○		○	
		258 03	アクティングⅠ-1	声優	2	1		○	○		○	
		259 01	アクティングⅠ-2	声楽	2	1		○	○		○	
		259 02	アクティングⅠ-2	ダンス	2	1		○	○		○	
		259 03	アクティングⅠ-2	声優	2	1		○	○		○	
		260 01	ダンス実技Ⅱ-1	ダンス	2	1		○	○		○	
		260 02	ダンス実技Ⅱ-1	声優	2	1		○	○		○	
		261 01	ダンス実技Ⅱ-2	ダンス	2	1		○	○		○	
		261 02	ダンス実技Ⅱ-2	声優	2	1		○	○		○	
		262	舞台パフォーマンスⅡ-1		2	1		○	○		○	
		263	舞台パフォーマンスⅡ-2		2	1		○	○		○	
		264 01	音楽表現実技Ⅱ	ウインド	2	8	PAクラス（264-04～08）履修不可	○	○		○	
		264 02	音楽表現実技Ⅱ	ダンス	2	8		○	○		○	
		264 03	音楽表現実技Ⅱ	声優	2	8		○	○		○	

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 共 通	264 09	音楽表現実技Ⅱ	声楽	2	8		○	○	○	○	○
		264 10	音楽表現実技Ⅱ	鍵P	2	8		○	○	○	○	○
		264 11	音楽表現実技Ⅱ	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		264 12	音楽表現実技Ⅱ	弦楽器	2	8		○	○	○	○	○
		264 13	音楽表現実技Ⅱ	木管楽器	2	8		○	○	○	○	○
		264 14	音楽表現実技Ⅱ	金管楽器	2	8		○	○	○	○	○
		264 15	音楽表現実技Ⅱ	打楽器	2	8		○	○	○	○	○
		264 16	音楽表現実技Ⅱ	ポップス	2	8		○	○	○	○	○
		265 01	総合音楽実技2	ウインド	2	8	PAクラス (265-04~08) 履修不可	○	○	○	○	○
		265 02	総合音楽実技2	ダンス	2	8		○	○	○	○	○
		265 03	総合音楽実技2	声優	2	8		○	○	○	○	○
		265 09	総合音楽実技2	声楽	2	8		○	○	○	○	○
		265 10	総合音楽実技2	鍵P	2	8		○	○	○	○	○
		265 11	総合音楽実技2	鍵E	2	8		○	○	○	○	○
		265 12	総合音楽実技2	弦楽器	2	8		○	○	○	○	○
		265 13	総合音楽実技2	金管楽器	2	8		○	○	○	○	○
		265 14	総合音楽実技2	木管楽器	2	8		○	○	○	○	○
		265 15	総合音楽実技2	打楽器	2	8		○	○	○	○	○
		265 16	総合音楽実技2	ポップス	2	8		○	○	○	○	○
	領 域 展 開	422	和声学Ⅲ-1		3	2		○	○	○	○	○
		423	和声学Ⅲ-2		3	2		○	○	○	○	○
		424	20世紀音楽と電子メディア		3	2		○	○	○	○	○
		425	ジャズ・ポップス論		3	2		○	○	○	○	○
		426	医学概論		3	2		○	○	○	○	○
		427	介護概論		3	2		○	○	○	○	○
		428	対位法		3	2		○	○	○	○	○
		429	編曲法演習		3	2		○	○	○	○	○
		430	声楽歌唱法		3	2		○	○	○	○	○
		431	指揮法演習		3	2		○	○	○	○	○
		432	オペラ研究Ⅰ-1		3	2		○	○	○	○	○
		433	オペラ研究Ⅰ-2		3	2		○	○	○	○	○
		434 01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス (434-02) 履修不可	○	○	○	○	○
		435 01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス (435-02) 履修不可	○	○	○	○	○
		436 01	コンポジション1	作曲	3	2		○	○	○	○	○
		436 02	コンポジション1	録音/音響	3	2		○	○	○	○	○
		437	コンポジション2		3	2		○	○	○	○	○
		438	音楽療法1		3	2		○	○	○	○	○
		439	音楽療法2		3	4	★1	○	○	○	○	○
		440	劇場と舞台		3	2		○	○	○	○	○
		441	パフォーマンス論1		3	2		○	○	○	○	○
		442	パフォーマンス論2		3	2		○	○	○	○	○
		443	ライブプロデュース演習2		3	2		○	○	○	○	○
		444 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	★2	○	○	○	○	○
		444 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2	★3	○	○	○	○	○
		444 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2	★4	○	○	○	○	○
		445 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2	★2	○	○	○	○	○
		445 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2	★3	○	○	○	○	○
		445 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2	★4	○	○	○	○	○
		446	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8	★5	○	○	○	○	○
		447	ソルフェージュ実習Ⅲ-1		3	1		○	○	○	○	○
		448	ソルフェージュ実習Ⅲ-2		3	1		○	○	○	○	○
		449	ピアノ応用実習Ⅰ		2	1		○	○	○	○	○
		450	ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1		○	○	○	○	○
		451	伴奏法Ⅱ-1		3	1		○	○	○	○	○
		452	伴奏法Ⅱ-2		3	1		○	○	○	○	○
		453	ピアノ演奏解釈1		3	1		○	○	○	○	○
		454	ピアノ演奏解釈2		3	1		○	○	○	○	○
		455	作曲法実習Ⅰ		3	1		○	○	○	○	○
		456	作曲法実習Ⅱ		3	1		○	○	○	○	○
		457 01	器楽応用研究1	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
		457 02	器楽応用研究1	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
		458 02	室内楽Ⅲ-1	弦管打	3	1	PA弦クラス (458-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		459 02	室内楽Ⅲ-2	弦管打	3	1	PA弦クラス (459-01) 履修不可	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 展 開		460 マーケティング実習3		3	1		○	○		○	○
		01	461 合奏Ⅲ-1	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
		02	461 合奏Ⅲ-1	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
		01	462 合奏Ⅲ-2	吹奏楽	3	1		○	○	○	○	○
		02	462 合奏Ⅲ-2	オーケストラ	3	1		○	○	○	○	○
			463 セッションⅢ-1		3	1		○	○		○	○
			464 セッションⅢ-2		3	1		○	○		○	○
		01	465 演奏実習Ⅲ-1	ダンス	3	1					○	○
		02	465 演奏実習Ⅲ-1	声優	3	1					○	○
		01	466 演奏実習Ⅲ-2	ダンス	3	1					○	○
		02	466 演奏実習Ⅲ-2	声優	3	1					○	○
		01	467 音楽制作実習Ⅰ-1	鍵E/ポップス	3	1		○		○		○
		02	467 音楽制作実習Ⅰ-1	ポップス	3	1		○		○		○
		03	467 音楽制作実習Ⅰ-1	ケア	3	1					○	○
		01	468 音楽制作実習Ⅰ-2	鍵E/ポップス	3	1		○		○		○
		02	468 音楽制作実習Ⅰ-2	ポップス	3	1		○		○		○
		03	468 音楽制作実習Ⅰ-2	ケア	3	1					○	○
			469 録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○		○	○	○
			470 録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○		○	○	○
			471 音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1		○		○	○	○
			472 音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1		○		○	○	○
		01	473 デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1		○		○	○	○
		02	473 デジタルアート2	サウンド	3	1		○		○	○	○
		01	474 プラクティス1	エンタメ	3	2			○	○	○	○
		02	474 プラクティス1	ケア	3	2				○	○	○
		01	475 プラクティス2	エンタメ	3	2			○	○	○	○
		02	475 プラクティス2	ケア	3	2				○	○	○
			476 ステージマネジメントⅡ-1		3	1		○	○		○	○
			477 ステージマネジメントⅡ-2		3	1		○	○		○	○
			478 声優技術基礎実習1		2	1					○	○
			479 声優技術基礎実習2		2	1					○	○
		01	480 アクティングⅡ-1	声楽	3	1		○			○	○
		02	480 アクティングⅡ-1	ダンス	3	1					○	○
		03	480 アクティングⅡ-1	声優	3	1			○			○
		01	481 アクティングⅡ-2	声楽	3	1		○			○	○
		02	481 アクティングⅡ-2	ダンス	3	1			○		○	○
		03	481 アクティングⅡ-2	声優	3	1			○			○
		01	482 ダンス実技Ⅲ-1	ダンス	3	1					○	○
		02	482 ダンス実技Ⅲ-1	声優	3	1			○		○	○
		01	483 ダンス実技Ⅲ-2	ダンス	3	1					○	○
		02	483 ダンス実技Ⅲ-2	声優	3	1			○		○	○
			484 舞台パフォーマンスⅢ-1		3	1			○		○	○
			485 舞台パフォーマンスⅢ-2		3	1			○		○	○
			486 声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8	★6		○	○	○	○
			487 ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8	★7				○	○
		01	488 音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8	★8/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		07	488 音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8	★9/PAクラス（488-02～06）履修不可		○	○	○	○
		08	488 音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8	★10/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○		○	○
		09	488 音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8	★11/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		10	488 音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8	★12/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		11	488 音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8	★13/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		12	488 音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8	★14/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		13	488 音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8	★15/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
		14	488 音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8	★16/PAクラス（488-02～06）履修不可	○	○		○	○
		01	489 総合音楽実技3	ウインド	3	8	PAクラス（489-04～08）履修不可	○	○	○	○	○
		02	489 総合音楽実技3	ダンス	3	8					○	○
		03	489 総合音楽実技3	声優	3	8			○	○	○	○
		09	489 総合音楽実技3	声楽	3	8		○	○	○	○	○
		10	489 総合音楽実技3	鍵P	3	8		○	○		○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専門 科目 領域 展開	489	11	総合音楽実技3	鍵E	3	8		○	○	○	○	○
	489	12	総合音楽実技3	弦楽器	3	8		○	○	○	○	○
	489	13	総合音楽実技3	木管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	489	14	総合音楽実技3	金管楽器	3	8		○	○	○	○	○
	489	15	総合音楽実技3	打楽器	3	8		○	○	○	○	○
	489	16	総合音楽実技3	ポップス	3	8		○	○	○	○	○
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2		○	○	○	○	○
	490	02	コンポジション3	録音/音響	4	2		○	○	○	○	○
	491		コンポジション4		4	2		○	○	○	○	○
	492		音楽療法3		4	4	★1	○	○	○	○	○
	493	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2	★3	○	○	○	○	○
	493	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2	★4	○	○	○	○	○
	493	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2	★2	○	○	○	○	○
	494	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2	★3	○	○	○	○	○
	494	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2	★4	○	○	○	○	○
	494	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2	★2	○	○	○	○	○
	495		ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4	★5	○	○	○	○	○
	496		キーボードハーモニー		4	1		○	○	○	○	○
	497		オペラ研究Ⅱ-1		4	2		○	○	○	○	○
	498		オペラ研究Ⅱ-2		4	2		○	○	○	○	○
	499	01	器楽応用研究2	弦楽器	1	1		○	○	○	○	○
	499	02	器楽応用研究2	管楽器	1	1		○	○	○	○	○
	500	02	室内楽Ⅳ-1	弦管打	4	1	PA弦クラス（500-01）履修不可	○	○	○	○	○
	501	02	室内楽Ⅳ-2	弦管打	4	1	PA弦クラス（501-01）履修不可	○	○	○	○	○
	502		マーチング実習4		4	1		○	○	○	○	○
	503	01	合奏Ⅳ-1	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	503	02	合奏Ⅳ-1	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	504	01	合奏Ⅳ-2	吹奏楽	4	1		○	○	○	○	○
	504	02	合奏Ⅳ-2	オーケストラ	4	1		○	○	○	○	○
	505		セッションⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	506		セッションⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	507	01	演奏実習Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	507	02	演奏実習Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	508	01	演奏実習Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	508	02	演奏実習Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	509		音楽制作実習Ⅱ-1		4	1		○	○	○	○	○
	510		音楽制作実習Ⅱ-2		4	1		○	○	○	○	○
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1		○	○	○	○	○
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1		○	○	○	○	○
	515	01	プラクティス3	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	515	02	プラクティス3	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	516	01	プラクティス4	エンタメ	4	2		○	○	○	○	○
	516	02	プラクティス4	ケア	4	2		○	○	○	○	○
	517	01	アクティングⅢ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	517	02	アクティングⅢ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	518	01	アクティングⅢ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	518	02	アクティングⅢ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	519	01	ダンス実技Ⅳ-1	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	519	02	ダンス実技Ⅳ-1	声優	4	1		○	○	○	○	○
	520	01	ダンス実技Ⅳ-2	ダンス	4	1		○	○	○	○	○
	520	02	ダンス実技Ⅳ-2	声優	4	1		○	○	○	○	○
	521		舞台パフォーマンスⅣ-1		4	1		○	○	○	○	○
	522		舞台パフォーマンスⅣ-2		4	1		○	○	○	○	○
	523		声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8	★6	○	○	○	○	○
	524		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8	★7	○	○	○	○	○
	525	01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8	★8/PAクラス（525-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
	525	07	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8	★9/PAクラス（525-02～06）履修不可	○	○	○	○	○
	525	08	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8	★10/PAクラス（525-02～06）履修不可	○	○	○	○	○

① 音楽総合コース開設授業科目及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考	A	B	C	D	E
専 門 科 目	領 域 展 開	525 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵盤	4	8	★11/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 10	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8	★12/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 11	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8	★13/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 12	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8	★14/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 13	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8	★15/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		525 14	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8	★16/PAクラス (525-02～06) 履修不可	○	○	○	○	○
		526 01	総合音楽実技4	ウインド	4	8	PAクラス (526-04～08) 履修不可	○	○	○	○	○
		526 02	総合音楽実技4	ダンス	4	8		○	○	○	○	○
		526 03	総合音楽実技4	声優	4	8		○	○	○	○	○
		526 09	総合音楽実技4	声楽	4	8		○	○	○	○	○
		526 10	総合音楽実技4	鍵盤P	4	8		○	○	○	○	○
		526 11	総合音楽実技4	鍵盤E	4	8		○	○	○	○	○
		526 12	総合音楽実技4	弦楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 13	総合音楽実技4	木管楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 14	総合音楽実技4	金管楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 15	総合音楽実技4	打楽器	4	8		○	○	○	○	○
		526 16	総合音楽実技4	ポップス	4	8		○	○	○	○	○
		600 02	卒業研究 (音楽)	声楽	4	4	★9/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 03	卒業研究 (音楽)	鍵盤P	4	4	★10/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 04	卒業研究 (音楽)	鍵盤E	4	4	★11/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 05	卒業研究 (音楽)	弦管打	4	4	★12/★13/★14/★15/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 06	卒業研究 (音楽)	ウインド	4	4	★8/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 07	卒業研究 (音楽)	ポップス	4	4	★16/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	★2/★3/★4/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○
		600 09	卒業研究 (音楽)	エンタメ	4	4	★5/PAクラス (600-01) 履修不可	○	○	○	○	○

◎ 音楽総合コースの学生は、「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」に基づき、履修を進めてください。

※1 赤字は、コース必修科目

★1～16：次の組み合わせのいずれか必修

- ★1 439 (4単位)、492 (4単位) 計8単位
- ★2 444～445-01 (4単位)、493～494-03 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★3 444～445-02 (4単位)、493～494-01 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★4 444～445-03 (4単位)、493～494-02 (4単位)、600-08 (4単位) 計12単位
- ★5 446 (8単位)、495 (4単位)、600-09 (4単位) の計16単位
- ★6 486 (8単位)、523 (8単位) 計16単位
- ★7 487 (8単位)、524 (8単位) 計16単位
- ★8 488-01 (8単位)、525-01 (8単位)、600-06 (4単位) 計20単位
- ★9 488-08 (8単位)、525-08 (8単位)、600-02 (4単位) 計20単位
- ★10 488-09 (8単位)、525-09 (8単位)、600-03 (4単位) 計20単位
- ★11 488-10 (8単位)、525-10 (8単位)、600-04 (4単位) 計20単位
- ★12 488-11 (8単位)、525-11 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★13 488-12 (8単位)、525-12 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★14 488-13 (8単位)、525-13 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★15 488-14 (8単位)、525-14 (8単位)、600-05 (4単位) 計20単位
- ★16 488-15 (8単位)、525-15 (8単位)、600-07 (4単位) 計20単位

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。

○ 各科目で育成する資質・能力 (A～E) は、【表1】を参照してください。

② 音楽総合コース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考
全 学 総 合 共 通 科 目	一般科目群	001	大学生になる		1	1	10	
		002	日本語表現		1	1		
		003	英語1		1	1		
		004	英語2		1	1		
		006	コミュニケーション英語1		1	1		
		007	コミュニケーション英語2		1	1		
		017	情報メディア演習		1	2		
		043	キャリア1		1	2		
		-	選択科目	-	-	6	6	6単位以上
		-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上
専 門 科 目	横断科目群	072	芸術鑑賞		2	2	10 ～ 22	
		439	音楽療法2		3	4		音楽療法2/3、
	領域展開	492	音楽療法3		4	4		サウンドメディアプロジェクト/プ
		444 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2		ロジェクト（作曲）/卒業研究（音
		445 01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2		楽）（サウンド）、
		493 03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プ
		494 03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2		ロジェクト（録音）/卒業研究（音
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		楽）（サウンド）、
		444 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2		サウンドメディアプロジェクト/プ
		445 02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2		ロジェクト（音響）/卒業研究（音
		493 01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2		楽）（サウンド）、
		494 01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2		サウンドメディアプロジェクト/プ
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		ロジェクト（音響）/卒業研究（音
		444 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	4		楽）（サウンド）、
		445 03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2		ミュージックエンターテインメン
		493 02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	4		トⅢ/Ⅳ/卒業研究（音楽）（エン
		494 02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2		タメ）、
		600 08	卒業研究（音楽）	サウンド	4	4		声優アクティング表現実技Ⅰ/Ⅱ、
		446	ミュージックエンターテインメントⅢ		3	8		ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ/
		495	ミュージックエンターテインメントⅣ		4	4		Ⅱ、
		600 09	卒業研究（音楽）	エンタメ	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		486	声優アクティング表現実技Ⅰ		3	8		楽）（ウインド）、
		523	声優アクティング表現実技Ⅱ		4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		487	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ		3	8		楽）（声楽）、
		524	ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ		4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		488 01	音楽表現実技Ⅲ	ウインド	3	8		楽）（鍵P）、
		525 01	音楽表現実技Ⅳ	ウインド	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		600 06	卒業研究（音楽）	ウインド	4	4		楽）（鍵E）、
		488 08	音楽表現実技Ⅲ	声楽	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（弦楽器）/卒
		525 08	音楽表現実技Ⅳ	声楽	4	8		業研究（音楽）（弦管打）、
		600 02	卒業研究（音楽）	声楽	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（木管楽器）/
		488 09	音楽表現実技Ⅲ	鍵P	3	8		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		525 09	音楽表現実技Ⅳ	鍵P	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（金管楽器）/
		600 03	卒業研究（音楽）	鍵P	4	4		卒業研究（音楽）（弦管打）、
		488 10	音楽表現実技Ⅲ	鍵E	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		525 10	音楽表現実技Ⅳ	鍵E	4	8		業研究（音楽）（弦管打）、
		600 04	卒業研究（音楽）	鍵E	4	4		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		488 11	音楽表現実技Ⅲ	弦楽器	3	8		業研究（音楽）（弦管打）、
		525 11	音楽表現実技Ⅳ	弦楽器	4	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ（打楽器）/卒
		600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		業研究（音楽）（弦管打）、
		488 12	音楽表現実技Ⅲ	木管楽器	3	8		音楽表現実技Ⅲ/Ⅳ/卒業研究（音
		525 12	音楽表現実技Ⅳ	木管楽器	4	8		楽）（ポップス）
		600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		488 13	音楽表現実技Ⅲ	金管楽器	3	8		
		525 13	音楽表現実技Ⅳ	金管楽器	4	8		
		600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		488 14	音楽表現実技Ⅲ	打楽器	3	8		
		525 14	音楽表現実技Ⅳ	打楽器	4	8		
		600 05	卒業研究（音楽）	弦管打	4	4		
		488 15	音楽表現実技Ⅲ	ポップス	3	8		
		525 15	音楽表現実技Ⅳ	ポップス	4	8		
		600 07	卒業研究（音楽）	ポップス	4	4		
	-	-	選択科目	-	-	58～70以上	*	
	自由選択科目	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆
卒業要件単位					-	-	124	124単位以上

② 音楽総合コース卒業要件

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

* 「芸術学部音楽領域音楽総合コース履修に関するガイドライン」参照。

(2) 免 許 / 資 格 課 程 科 目

1) 教職課程（中学校、高等学校）

① 教職課程（中学校、高等学校）の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：教科に関する幅広い専門的知識・技能を有するとともに、学校現場で必要とされる授業実践力と生徒指導力を高め、中学校、高等学校の芸術教育をリードすることができる人材を養成する。	
A. 知識・理解：学校教育に関わる基礎的な知識や考え方を身につけている	
① 各教科・領域の指導に関する基礎的な知識を身につけている。	
② 学校経営、教育制度、教育史に関する基礎的な知識を身につけている。	
③ 生徒の発達や支援に関する基礎的な知識を身につけている。	
B. 関心・意欲・態度：自分が目指す教員像をイメージし、よりよい教員になるために学び続けることができる。	
① 今日の教育政策や学校現場に関心を持ち、常に新しい情報を得ようとしている。	
② 自分が目指す教員像をイメージし、それに向かって努力することができる。	
C. 思考・判断：教員業務に必要な思考力・判断力を身につけている。	
① 各教科・領域の主旨を理解し、効果的に教材研究や学習指導案作成を行うことができる。	
② 生徒指導および生徒の理解や支援をいかにすべきか、考えを持てる。	
D. 技能・表現：授業を行うために必要な力を身につけている。	
① 生徒が関心を持ち、成長することができる授業の仕方を身につけている。	
② 生徒が主体的に参加できる授業の仕方を身につけている。	
E. コミュニケーション：学校現場で生徒や他の教職員などと良好な人間関係をつくることができる。	
① 自分の意図したメッセージを的確に相手に伝えることができる。	
② 他者の声に耳を傾け、何を伝えたいのかを理解することができる。	

教職課程（中学校・高等学校）の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	C ①	C ②	D ①	D ②	E ①	E ②
免許 / 資格 科目	教育 職員 免許	718	教育原論		1	2		○		○	○						
		719	教職論		1	2				○	○				○		
		720	教育制度論		1	2		○		○							
		721	学習心理学		1	2			○				○				
		722	特別支援の理解		3	2			○				○				
		723	教育課程論		1	2		○				○					
		724	道徳教育指導論		1	2	○					○		○			
		725	総合的な学習の時間の指導法		3	2	○					○		○			
		726	特別活動論		1	2	○					○		○			
		727	教育方法論（情報通信技術の活用含む）		1	2	○					○		○			
		728	生徒・進路指導論		1	2			○				○				
		729	教育相談		1	2			○				○				
		730	教育実習Ⅰ		4	1						○				○	
		731	教育実習Ⅱ		4	2					○	○		○		○	○
		732	教育実習Ⅲ		4	2					○	○		○		○	○
		733	教職実践演習（中・高）		4	2				○	○			○	○		
		734	音楽科指導法1		2	2	○					○		○			
		735	音楽科指導法2		2	2	○					○		○			
		736	音楽科指導法3		2	2	○					○		○			
		737	音楽科指導法4		2	2	○					○		○			
		738	美術科指導法1		2	2	○					○		○			
		739	美術科指導法2		2	2	○					○		○			
		740	美術科・工芸科指導法1		2	2	○					○		○			
		741	美術科・工芸科指導法2		2	2	○					○		○			

※ 教科に関する専門的事項及び大学が独自に設定する科目である専門科目の各科目で育成する資質・能力は、専門科目において示している。

2) 学 芸 員 課 程

① 学芸員課程の人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：教科に関する幅広い専門的知識・技能を有するとともに、学校現場で必要とされる授業実践力と生徒指導力を高め、中学校、高等学校の芸術教育をリードすることができる人材を養成する。	
A. 知識・理解：学校教育に関わる基礎的な知識や考え方を身につけている	
① 博物館に関する基礎的な知識を身につける。	
② 博物館の歴史と動向、学芸員の役割についての理解を深める。	
③ 博物館とは何かという問いを理解するための専門的な能力を養う。	
B. 関心・意欲・態度：自分が目指す教員像をイメージし、よりよい教員になるために学び続けることができる。	
① 博物館における生涯学習および社会教育の意義を理解する。	
② 博物館における生涯学習・社会教育を通じた文化芸術の発展のための基礎的な能力を養う。	
③ 博物館における生涯学習・社会教育の指導者としての役割を理解する。	
C. 思考・判断：教員業務に必要な思考力・判断力を身につけている。	
① 博物館における資料の概念（意義・種類・資料化の過程）を理解する。	
② 博物館におけるコレクション管理の考え方を習得する。	
③ 新たな情報メディアの対応とデジタル・アーカイブの構築に関する基礎的な能力を養う。	
D. 技能・表現：授業を行うために必要な力を身につけている。	
① 博物館における情報の意義とその活用方法について理解する。	
② 博物館におけるICTを活用した地域や学校教育との連携について理解する。	
③ 博物館資料のドキュメンテーションとデータベース化についての基礎的な能力を養う。	
E. コミュニケーション：学校現場で生徒や他の教職員などと良好な人間関係をつくることができる。	
① 見学実習を通して多様な館種の実態を理解する。	
② 実務実習において資料の取り扱いや展示業務について理解する。	
③ 実務体験を通して博物館の持続的かつ発展的な経営に係る視点を習得する。	

学芸員課程の履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A ①	A ②	A ③	B ①	B ②	B ③	C ①	C ②	C ③	D ①	D ②	D ③	E ①	E ②	E ③
免許 / 学 芸 員 格 科 目	742		生涯学習概論		1	2															
	743		博物館概論		1	2															
	744		博物館経営論		2	2															
	745		博物館資料論		2	2															
	746		博物館資料保存論		2	2															
	747		博物館展示論		2	2															
	748		博物館教育論		3	2															
	749		博物館情報・メディア論		3	2															
	750		博物館実習Ⅰ		3	2															
	751		博物館実習Ⅱ		4	1															

※ 任意科目の各授業科目で育成する資質・能力は、専門科目及び全学総合共通科目において示している。

