

8) ダンスパフォーマンスコース

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

人材養成像：セルフマネジメントができ、多様化するダンサーの仕事に対応できるマルチなダンサーを育成・輩出する。

A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。

① ダンス・舞台芸術の歴史を知る。
② 音楽の構造を知る。
③ ダンスと社会の結びつきを考えることができる。

B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。

① ダンス演技の研究計画を立てることができる。
② 計画に基づき実行していくことができる。

C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。

① 音楽を分析する力を身に付ける。
② デジタルとアートを結びつける術を身につける。

D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。

① 身体表現の技術を身につける。
② 歌の技術を身につける。
③ 演奏の技術を身につける。

E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。

① 自分の身体表現のテーマや意図を他者に伝えることができる。
② プレゼンテーションの手法を習得する。

ダンスパフォーマンスコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | | ○ | | | | | | | ○ |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | |
| 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |
| 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | | | | | ○ | | | | | | |

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | | E | |
|------------------|----------|---------------|----------------|-------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ① |
| 専 門 共 通 | 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | 084 | | 法令 (安全管理) | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| | 085 | | 著作権 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | |
| 086 | | アウトリーチ論 | | | 1 | 2 | ○ | | | | ○ | ○ | | | | ○ | |
| 087 | | ストーリーミングデザイン | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | ○ | |
| 088 | | 舞台芸術作品研究 I | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 089 | | 舞台芸術作品研究 II-1 | | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 090 | | 舞台芸術作品研究 II-2 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 091 | | 舞台芸術作品研究 II-3 | | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 142 | | 社会調査 | | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| 専 門 科 目 | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | 160 | | 和声学 I-1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 161 | | 和声学 I-2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習 I-1 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習 I-2 | | 1 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 176 | 01 | ピアノ I-1 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 176 | 02 | ピアノ I-1 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 177 | 01 | ピアノ I-2 | クラシック | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 177 | 02 | ピアノ I-2 | ジャズ | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | ○ | | ○ |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | | | | | | ○ | | | ○ | | ○ |
| | 191 | 02 | 演奏実習 I-1 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 192 | 02 | 演奏実習 I-2 | ダンス | 1 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 195 | 01 | ダンス実技 I-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 196 | 01 | ダンス実技 I-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | | | | | ○ | | | ○ |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技 I | ダンス | 1 | 8 | | | | | | | | ○ | | | |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | 211 | | 和声学 II-1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 212 | | 和声学 II-2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | | | | | | | ○ | | | | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | | | | |
| | 224 | | ソルフェージュ実習 II-1 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習 II-2 | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | 226 | 01 | ピアノ II-1 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 226 | 02 | ピアノ II-1 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 227 | 01 | ピアノ II-2 | クラシック | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 227 | 02 | ピアノ II-2 | ジャズ | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | 238 | | 器楽合奏 I | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | ○ |
| 239 | | 器楽合奏 II | | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| 249 | 02 | 演奏実習 II-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | | |
| 250 | 02 | 演奏実習 II-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | | ○ | | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | | | | | | | ○ | | | | | |
| 258 | 02 | アクティング I-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 259 | 02 | アクティング I-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| 260 | 01 | ダンス実技 II-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 261 | 01 | ダンス実技 II-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | | | | | | ○ | | | |
| 264 | 02 | 音楽表現実技 II | ダンス | 2 | 8 | | | | | | | | | ○ | | | |

① ダンスパフォーマンスコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | | E | |
|------------------|------------------|--------|------------------|----------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ③ | ① |
| 専 門 科 目 | 領 域 展 開 | 424 | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | ○ | | | | | | | | | | |
| | | 428 | 対位法 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | | 429 | 編曲法演習 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | | | | | |
| | | 430 | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | | | | | | | ○ | | ○ | |
| | | 431 | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | | | | ○ |
| | | 449 | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 450 | ピアノ応用実習Ⅱ（伴奏法を含む） | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 455 | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 456 | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | ○ | | | | ○ | | | | | |
| | | 465 | 01 演奏実習Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 466 | 01 演奏実習Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 473 | 01 デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | | | | | | | ○ | | | | |
| | | 480 | 02 アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 481 | 02 アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 482 | 01 ダンス実技Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 483 | 01 ダンス実技Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 487 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 507 | 01 演奏実習Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 508 | 01 演奏実習Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | | ○ | |
| | | 517 | 01 アクティングⅢ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 518 | 01 アクティングⅢ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | ○ | ○ | | | ○ | | |
| | | 519 | 01 ダンス実技Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 520 | 01 ダンス実技Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | | | | | | | | | ○ | | |
| | | 524 | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | | | | | | ○ | | |

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|--------------|----------|--------|-----------------|-----------|--------|----------|----------|--------|-------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 001 | | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | 002 | | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | 003 | | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 004 | | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 006 | | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 007 | | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 017 | | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | 043 | | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | | 6 | 6単位以上 | |
| | 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | | 8 | 8 | 8単位以上 |
| 専門科目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 54 | | | |
| | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | | | | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | | | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | | | | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | | | | |
| | 191 | 02 | 演奏実習Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 192 | 02 | 演奏実習Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 195 | 01 | ダンス実技Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 196 | 01 | ダンス実技Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | | | | |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技Ⅰ | ダンス | 1 | 8 | | | | |
| | 249 | 02 | 演奏実習Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 250 | 02 | 演奏実習Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 258 | 02 | アクティングⅠ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 259 | 02 | アクティングⅠ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 260 | 01 | ダンス実技Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 261 | 01 | ダンス実技Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | | | | |
| | 264 | 02 | 音楽表現実技Ⅱ | ダンス | 2 | 8 | | | | |
| | 領域展開 | 480 | 02 | アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | | 1 | | |
| | | 481 | 02 | アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | | 1 | | |
| 487 | | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | | | |
| 524 | | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 26 | 26 | 26単位以上 | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位（自由選択科目）に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② ダンスパフォーマンスコース卒業要件

【参考】 ダンスパフォーマンスコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|-----------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 20 | 30 | 38 (30~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~18) | 0 (0~18) | 8 (0~18) | 8 (0~18) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 16 | 16 | 38 (16~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 4 (0~28) | 14 (0~32) | 22 (0~32) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 10 | 10 | 40 (10~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 4 (0~28) | 24 (0~38) | 30 (0~38) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 8 | 8 | 8 (8~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~40) | 0 (0~40) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 54 | 64 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 46 (26~46) | 60 | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|-------------------|---------------|-------|--------|--------------------------|-----------------------------|
| 専 門 科 目 | 151 | 06 | 音楽芸術基礎研究 | ダンス | 1 | 2 | 他クラス (151-01~05、07~09) 履修不可 |
| | 152 | | 西洋音楽史概論 | | 1 | 2 | |
| | 158 | | 邦楽 (歌唱) | | 1 | 1 | |
| | 159 | | 邦楽 (和楽器) | | 1 | 1 | |
| | 160 | | 和声学Ⅰ-1 | | 1 | 2 | |
| | 161 | | 和声学Ⅰ-2 | | 1 | 2 | |
| | 174 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-1 | | 1 | 1 | |
| | 175 | | ソルフェージュ実習Ⅰ-2 | | 1 | 1 | |
| | 176 | 01 | ピアノⅠ-1 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 176 | 02 | ピアノⅠ-1 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 177 | 01 | ピアノⅠ-2 | クラシック | 1 | 1 | |
| | 177 | 02 | ピアノⅠ-2 | ジャズ | 1 | 1 | |
| | 180 | | 合唱1-1 | | 1 | 1 | |
| | 181 | | 合唱1-2 | | 1 | 1 | |
| | 191 | 02 | 演奏実習Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | 他クラス (191-01、03) 履修不可 |
| | 192 | 02 | 演奏実習Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | 他クラス (192-01、03) 履修不可 |
| | 195 | 01 | ダンス実技Ⅰ-1 | ダンス | 1 | 1 | 声優クラス (195-02) 履修不可 |
| | 196 | 01 | ダンス実技Ⅰ-2 | ダンス | 1 | 1 | 声優クラス (196-02) 履修不可 |
| | 199 | 02 | 音楽表現実技Ⅰ | ダンス | 1 | 8 | 他クラス (196-01、03~16) 履修不可 |
| | 201 | | 民族音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 202 | | 日本音楽研究 | | 2 | 2 | |
| | 203 | | 音楽と教育 | | 2 | 2 | |
| | 210 | | ショービジネス研究 | | 2 | 2 | |
| | 211 | | 和声学Ⅱ-1 | | 2 | 2 | |
| | 212 | | 和声学Ⅱ-2 | | 2 | 2 | |
| | 213 | | メディア表現ワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 214 | 01 | スコアリーディング | | 2 | 2 | 舞台クラス (214-02) 履修不可 |
| | 224 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-1 | | 2 | 1 | |
| | 225 | | ソルフェージュ実習Ⅱ-2 | | 2 | 1 | |
| | 226 | 01 | ピアノⅡ-1 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 226 | 02 | ピアノⅡ-1 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 227 | 01 | ピアノⅡ-2 | クラシック | 2 | 1 | |
| | 227 | 02 | ピアノⅡ-2 | ジャズ | 2 | 1 | |
| | 238 | | 器楽合奏Ⅰ | | 2 | 1 | |
| | 239 | | 器楽合奏Ⅱ | | 2 | 1 | |
| 249 | 02 | 演奏実習Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (249-01、03) 履修不可 | |
| 250 | 02 | 演奏実習Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (250-01、03) 履修不可 | |
| 255 | 02 | デジタルアート1 | サウンド/ダンス | 2 | 1 | エンタメクラス (255-01) 履修不可 | |
| 258 | 02 | アクティングⅠ-1 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (258-01、03) 履修不可 | |
| 259 | 02 | アクティングⅠ-2 | ダンス | 2 | 1 | 他クラス (259-01、03) 履修不可 | |
| 260 | 01 | ダンス実技Ⅱ-1 | ダンス | 2 | 1 | 声優クラス (260-02) 履修不可 | |
| 261 | 01 | ダンス実技Ⅱ-2 | ダンス | 2 | 1 | 声優クラス (261-02) 履修不可 | |
| 264 | 02 | 音楽表現実技Ⅱ | ダンス | 2 | 8 | 他クラス (264-01、03~16) 履修不可 | |
| 424 | | 20世紀音楽と電子メディア | | 3 | 2 | | |
| 428 | | 対位法 | | 3 | 2 | | |
| 429 | | 編曲法演習 | | 3 | 2 | | |
| 430 | | 声楽歌唱法 | | 3 | 2 | | |
| 431 | | 指揮法演習 | | 3 | 2 | | |
| 449 | | ピアノ応用実習Ⅰ | | 2 | 1 | | |
| 450 | | ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む) | | 3 | 1 | | |
| 455 | | 作曲法実習Ⅰ | | 3 | 1 | | |
| 456 | | 作曲法実習Ⅱ | | 3 | 1 | | |
| 465 | 01 | 演奏実習Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (465-02) 履修不可 | |
| 466 | 01 | 演奏実習Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (466-02) 履修不可 | |
| 473 | 01 | デジタルアート2 | サウンド/ダンス | 3 | 1 | サウンドクラス (473-02) 履修不可 | |
| 480 | 02 | アクティングⅡ-1 | ダンス | 3 | 1 | 他クラス (480-01、03) 履修不可 | |
| 481 | 02 | アクティングⅡ-2 | ダンス | 3 | 1 | 他クラス (481-01、03) 履修不可 | |
| 482 | 01 | ダンス実技Ⅲ-1 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (482-02) 履修不可 | |
| 483 | 01 | ダンス実技Ⅲ-2 | ダンス | 3 | 1 | 声優クラス (483-02) 履修不可 | |
| 487 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅰ | | 3 | 8 | | |
| 507 | 01 | 演奏実習Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (507-02) 履修不可 | |
| 508 | 01 | 演奏実習Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (508-02) 履修不可 | |
| 517 | 01 | アクティングⅢ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (517-02) 履修不可 | |
| 518 | 01 | アクティングⅢ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス (518-02) 履修不可 | |

③ ダンスパフォーマンスコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|----------|----------|--------|------|-----------------|--------|--------|----|-------------------|
| 専門 科目 | 領域 展開 | 519 | 01 | ダンス実技Ⅳ-1 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス（519-02）履修不可 |
| | | 520 | 01 | ダンス実技Ⅳ-2 | ダンス | 4 | 1 | 声優クラス（520-02）履修不可 |
| | | 524 | | ダンスパフォーマンス表現実技Ⅱ | | 4 | 8 | |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 **ハイライト** は、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。