

10) サウンドメディア・コンポジションコース

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

<p>人材養成像：音楽的・芸術的に優れた音を見極める能力を養い、インターネット配信や新しい時代のメディア表現に対応できる、音楽と音のスペシャリストを育成する。「今」の音楽表現に必要な不可欠なデジタル技術や映像メディアとのコラボレーションなど、新たな発想による音楽教育を展開し、クラシックからロック、ゲームミュージック、アニソン、映画音楽、現代音楽まで幅広いスタイルの音楽表現を通して、作曲・録音・音響(PA/SR)のプロフェッショナルレベルの知識・技能を身につける。</p>
<p>A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。</p> <p>① 作曲・録音・音響の歴史を知り、音楽と文化的背景への理解を深める。</p> <p>② 音楽の構造を知る。</p> <p>③ 楽器の知識を身につける。</p>
<p>B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に組み込む素養を身につける。</p> <p>① 作品制作の計画を立てることができる。</p> <p>② 作品制作を計画的に行うことができる。</p>
<p>C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。</p> <p>① 音楽を分析する力を身につける。</p> <p>② デジタルとアートを結びつける技術を身につける。</p>
<p>D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。</p> <p>① 作曲の技術を身につける。</p> <p>② 録音の技術を身につける。</p> <p>③ 音響の技術を身につける。</p> <p>④ 演奏技術・表現力を身につける。</p>
<p>E. コミュニケーション：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。</p> <p>① 作品制作の計画・意図を作曲家・演奏家・エンジニアらに適切に伝えることができる。</p> <p>② プレゼンテーションの手法を身につける。</p>

サウンドメディア・コンポジションコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D				E			
							①	②	③	①	②	①	②	①	②	③	④	①	②	
専 門 科 目	専 門 共 通	072	芸術鑑賞		2	2	○													
		073	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	○													
		074	芸術文化論		2	2	○													
		075	シナリオ研究		2	2	○						○	○	○	○				
		076	01	副科実技A-1	声楽	1	1		○	○			○							
		076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1		○	○			○							
		076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1		○	○			○							
		076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1		○	○			○							
		076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1		○	○			○							
		076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1		○	○			○							
		077	01	副科実技A-2	声楽	1	1		○	○			○							
		077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1		○	○			○							
		077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1		○	○			○							
		077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1		○	○			○							
		077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1		○	○			○							
		077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1		○	○			○							
		078	01	副科実技B-1	声楽	2	1		○	○			○							
		078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1		○	○			○							
		078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1		○	○			○							
		078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1		○	○			○							
		078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1		○	○			○							
		078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1		○	○			○							
		079	01	副科実技B-2	声楽	2	1		○	○			○							
		079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1		○	○			○							
		079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1		○	○			○							
		079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1		○	○			○							
079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1		○	○			○									
079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1		○	○			○									
080	01	副科実技C-1	声楽	3	1		○	○			○									
080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1		○	○			○									
080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1		○	○			○									
080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1		○	○			○									
080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1		○	○			○									
080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1		○	○			○									

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		D		E		
							①	②	①	②	①	②	①	②	③	④	①	②	
専門 共通	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	○	○			○	○			○				
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	○	○			○	○			○				
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	○	○			○	○			○				
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	○	○			○	○			○				
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	○	○			○	○			○				
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	○	○			○	○			○				
	082	01	副科実技D-1	声楽	4	1	○	○			○	○			○				
	082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1	○	○			○	○			○				
	082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1	○	○			○	○			○				
	082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1	○	○			○	○			○				
	082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1	○	○			○	○			○				
	082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1	○	○			○	○			○				
	083	01	副科実技D-2	声楽	4	1	○	○			○	○			○				
	083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1	○	○			○	○			○				
083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1	○	○			○	○			○					
083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1	○	○			○	○			○					
083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1	○	○			○	○			○					
083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1	○	○			○	○			○					
084		法令 (安全管理)			1	2	○							○					
085		著作権			1	2	○						○	○	○	○	○		
086		アウトリーチ論			1	2	○						○		○		○		
087		ストーリーミングデザイン			1	2	○		○		○		○		○		○		
088		舞台芸術作品研究Ⅰ			1	2	○	○			○								
089		舞台芸術作品研究Ⅱ-1			1	2	○	○			○								
090		舞台芸術作品研究Ⅱ-2			2	2	○	○			○								
091		舞台芸術作品研究Ⅱ-3			2	2	○	○			○								
142		社会調査			1	2	○				○						○		
専門 科目	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	○	○			○	○						○	
	152		西洋音楽史概論		1	2	○												
	158		邦楽 (歌唱)		1	1											○		
	159		邦楽 (和楽器)		1	1		○									○		
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	○	○			○	○							
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	○	○			○	○							
	165		録音デザイン研究1		1	2	○	○	○	○	○	○			○			○	
	166		録音デザイン研究2		1	2	○	○	○	○	○	○			○			○	
	167		音響デザイン研究1		1	2	○	○	○		○	○			○			○	
	168		音響デザイン研究2		1	2	○	○	○		○	○			○			○	
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2	○	○	○	○	○	○						○	
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2	○	○	○	○	○	○						○	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1		○			○							○	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1		○			○							○	
	領域 共通	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		○	○		○						○	
		176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1		○	○		○						○	
		177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		○	○		○						○	
		177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1		○	○		○						○	
		178		声楽実習Ⅰ-1		1	1		○			○							○
		179		声楽実習Ⅰ-2		1	1		○			○							○
		180		合唱1-1		1	1		○			○							○
		181		合唱1-2		1	1		○			○							○
		201		民族音楽研究		2	2	○	○	○		○							
		202		日本音楽研究		2	2	○	○	○		○							
203			音楽と教育		2	2	○	○	○		○								
211			和声学Ⅱ-1		2	2	○	○			○	○							
212			和声学Ⅱ-2		2	2	○	○			○	○							
214		01	スコアリーディング		2	2		○	○		○	○							
216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	○	○			○	○								
217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	○	○			○	○								
221		サウンドメディア応用演習1		2	2	○	○	○	○	○	○								
222		サウンドメディア応用演習2		2	2	○	○	○	○	○	○								
224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1		○			○							○		
225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1		○			○							○		
226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1		○	○		○							○		
226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1		○	○		○							○		

① サウンドメディア・コンポジションコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	A		B		C		D		E	
							①	②	①	②	①	②	①	②	③	④
領域 共通	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	○	○								
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	○	○								
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	○	○								
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	○	○								
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	○	○								
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	○	○								
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○	○	○	○				
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○	○	○	○				
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1	○	○	○	○	○	○				
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1	○	○	○	○	○	○				
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	○	○								
	専 門 科 目	422		和声学Ⅲ-1		3	2	○	○							
		423		和声学Ⅲ-2		3	2	○	○							
		424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	○	○							
		428		対位法		3	2	○	○							
429			編曲法演習		3	2	○	○								
430			声楽歌唱法		3	2	○	○								
431			指揮法演習		3	2	○	○								
434		01	オーケストレーション演習1		3	2	○	○								
435		01	オーケストレーション演習2		3	2	○	○								
436		01	コンポジション1	作曲	3	2	○	○								
436		02	コンポジション1	録音/音響	3	2	○	○								
437			コンポジション2		3	2	○	○								
444		01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	○	○	○	○	○	○				
444		02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2	○	○	○	○	○	○				
444		03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2	○	○	○	○	○	○				
445		01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2	○	○	○	○	○	○				
445		02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2	○	○	○	○	○	○				
445		03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2	○	○	○	○	○	○				
449			ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	○	○								
450			ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	○	○								
455			作曲法実習Ⅰ		3	1	○	○								
456			作曲法実習Ⅱ		3	1	○	○								
469			録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○								
470			録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○								
471			音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	○	○								
472			音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	○	○								
473		01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	○	○								
473		02	デジタルアート2	サウンド	3	1	○	○								
490		01	コンポジション3	作曲	4	2	○	○								
490		02	コンポジション3	録音/音響	4	2	○	○								
491			コンポジション4		4	2	○	○								
493		01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2	○	○	○	○	○	○				
493	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2	○	○	○	○	○	○					
493	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2	○	○	○	○	○	○					
494	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2	○	○	○	○	○	○					
494	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2	○	○	○	○	○	○					
494	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2	○	○	○	○	○	○					
511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○									
512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○									
513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	○	○									
514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	○	○									
600	08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	○	○									

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	科目 単位	卒業 単位	備考	
全学総合 共通科目	001		大学生になる		1	1	10		
	002		日本語表現		1	1			
	003		英語1		1	1			
	004		英語2		1	1			
	006		コミュニケーション英語1		1	1			
	007		コミュニケーション英語2		1	1			
	017		情報メディア演習		1	2			
	043		キャリア1		1	2			
	-	-	選択科目	-	-	6		6	6単位以上
横断科目群	-	-	選択科目	-	-	8	8	8単位以上	
専門科目	072		芸術鑑賞		2	2	61		
	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2			
	160		和声学Ⅰ-1		1	2			
	161		和声学Ⅰ-2		1	2			
	165		録音デザイン研究1		1	2			
	166		録音デザイン研究2		1	2			
	167		音響デザイン研究1		1	2			
	168		音響デザイン研究2		1	2			
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2			
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2			
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1			
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1			
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1		いずれか1単位必修	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1			
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1		いずれか1単位必修	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1			
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1			
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1			
	211		和声学Ⅱ-1		2	2			
	212		和声学Ⅱ-2		2	2			
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2			
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2			
	221		サウンドメディア応用演習1		2	2			
	222		サウンドメディア応用演習2		2	2			
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1			
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1			
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1			
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1			
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1			
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1			
	255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1			
	領域展開	434	01	オーケストレーション演習1		3		2	
		435	01	オーケストレーション演習2		3		2	
444		01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	いずれかクラスの4単位必修		
444		02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2			
444		03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2			
445		01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2			
445		02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2			
445		03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2			
493		01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2	いずれかクラスの4単位必修		
493		02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2			
493		03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2			
494		01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2			
494		02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2			
494		03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2			
600	08	卒業研究(音楽)	サウンド	4	4				
-	-	選択科目	-	-	19	19	19単位以上		
自由選択科目	-	-	全学総合共通科目及び専門科目等	-	-	20	20	☆	
卒業要件単位							124	124単位以上	

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

② サウンドメディア・コンポジションコース卒業要件

【参考】サウンドメディア・コンポジションコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

学年	区分	全学総合共通科目		専門科目		学年小計	合計
		一般科目群	横断科目群				
1年生	必修	10	-	24	34	38 (34~48)	
	選択必修	-	-	-	0		
	選択	0 (0~14)	2 (0~14)	2 (0~14)	4 (0~14)		
2年生	必修	-	-	21	21	38 (21~48)	
	選択必修	-	-	-	0		
	選択	2 (0~26)	2 (0~26)	13 (0~27)	17 (0~27)		
3年生	必修	-	-	8	8	40 (8~48)	
	選択必修	-	-	-	0		
	選択	4 (0~26)	4 (0~28)	24 (0~40)	32 (0~40)		
4年生	必修	-	-	8	8	8 (8~48)	
	選択必修	-	-	-	0		
	選択	0 (0~26)	0 (0~28)	0 (0~40)	0 (0~40)		
小計	必修	10	0	61	71	124	
	選択必修	0	0	0	0		
	選択	6 (6~26)	8 (8~28)	39 (19~39)	53		
合計		16 (16~36)	8 (8~28)	100 (80~100)	124	124	

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑤ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑥ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	072		芸術鑑賞		2	2	
	073	01	エンターテインメントディレクション特殊研究	エンタメ	1	2	
	073	02	エンターテインメントディレクション特殊研究	サウンド	1	2	
	074		芸術文化論		2	2	
	075		シナリオ研究		2	2	
	076	01	副科実技A-1	声楽	1	1	
	076	02	副科実技A-1	鍵P	1	1	
	076	03	副科実技A-1	鍵E	1	1	
	076	04	副科実技A-1	弦管打	1	1	
	076	05	副科実技A-1	ウインド	1	1	
	076	06	副科実技A-1	ポップス	1	1	
	077	01	副科実技A-2	声楽	1	1	
	077	02	副科実技A-2	鍵P	1	1	
	077	03	副科実技A-2	鍵E	1	1	
	077	04	副科実技A-2	弦管打	1	1	
	077	05	副科実技A-2	ウインド	1	1	
	077	06	副科実技A-2	ポップス	1	1	
	078	01	副科実技B-1	声楽	2	1	
	078	02	副科実技B-1	鍵P	2	1	
	078	03	副科実技B-1	鍵E	2	1	
	078	04	副科実技B-1	弦管打	2	1	
	078	05	副科実技B-1	ウインド	2	1	
	078	06	副科実技B-1	ポップス	2	1	
	079	01	副科実技B-2	声楽	2	1	
	079	02	副科実技B-2	鍵P	2	1	
	079	03	副科実技B-2	鍵E	2	1	
	079	04	副科実技B-2	弦管打	2	1	
	079	05	副科実技B-2	ウインド	2	1	
	079	06	副科実技B-2	ポップス	2	1	
	080	01	副科実技C-1	声楽	3	1	
	080	02	副科実技C-1	鍵P	3	1	
	080	03	副科実技C-1	鍵E	3	1	
	080	04	副科実技C-1	弦管打	3	1	
	080	05	副科実技C-1	ウインド	3	1	
	080	06	副科実技C-1	ポップス	3	1	
	081	01	副科実技C-2	声楽	3	1	
	081	02	副科実技C-2	鍵P	3	1	
	081	03	副科実技C-2	鍵E	3	1	
	081	04	副科実技C-2	弦管打	3	1	
	081	05	副科実技C-2	ウインド	3	1	
	081	06	副科実技C-2	ポップス	3	1	
082	01	副科実技D-1	声楽	4	1		
082	02	副科実技D-1	鍵P	4	1		
082	03	副科実技D-1	鍵E	4	1		
082	04	副科実技D-1	弦管打	4	1		
082	05	副科実技D-1	ウインド	4	1		
082	06	副科実技D-1	ポップス	4	1		
083	01	副科実技D-2	声楽	4	1		
083	02	副科実技D-2	鍵P	4	1		
083	03	副科実技D-2	鍵E	4	1		
083	04	副科実技D-2	弦管打	4	1		
083	05	副科実技D-2	ウインド	4	1		
083	06	副科実技D-2	ポップス	4	1		
084			法令 (安全管理)		1	2	
085			著作権		1	2	
086			アウトリーチ論		1	2	
087			ストーリーミングデザイン		1	2	
088			舞台芸術作品研究 I		1	2	
089			舞台芸術作品研究 II -1		1	2	
090			舞台芸術作品研究 II -2		2	2	
091			舞台芸術作品研究 II -3		2	2	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	092		芸術学		1	2	
	093		近現代芸術論		1	2	
	094		彫刻論		1	2	
	095		日本美術史		1	2	
	096		東洋美術史		1	2	
	097		西洋美術史		1	2	
	098		近代美術史		1	2	
	099		アートと宗教		1	2	
	100		美術研修		1	2	
	101		陶芸技法1		1	2	
	102		陶芸技法2		1	2	
	103		ガラス技法1		1	2	
	104		ガラス技法2		1	2	
	105		絵画		1	2	
	106		彫刻		1	2	
	107		アートと文化1		2	2	
	108		アートと文化2		2	2	
	109		芸術療法		2	2	
	110		美術解剖学		2	2	
	111		近現代彫刻論		2	2	
	112		版画技法1		2	2	
	113		版画技法2		2	2	
	114		彫刻技法1		2	2	
	115		彫刻技法2		2	2	
	116		鋳造技法		2	2	
	117		クリエイター演習1 (現代文化)		2	2	
	118		クリエイター演習2 (伝統工芸)		2	2	
	119		工芸教育演習		2	4	
	120		現代美術演習		3	2	
	121		芸術計画演習		3	2	
	122		デザイン史		1	2	
	123		デザインと文化1		1	2	
	124		図学1		1	2	
	125		図学2		1	2	
	126		建築史		1	2	
	127		工芸史		1	2	
	128		色彩学		1	2	
	129		エコロジーとバリアフリー		1	2	
	130		立体造形		1	2	
	131		デザインと文化2		2	2	
	132		現代デザイン論		2	2	
	133		写真論		2	2	
	134		映像論		2	2	
	135		建築論		2	2	
	136		工芸理論		2	2	
	137		マンガ原作		2	2	
	138	01	写真演習	東C	2	2	MCDクラス (138-03) 履修不可
	138	02	写真演習		2	2	
	139		映像とメディア (絵画)		2	1	
	140		映像とメディア (デザイン)		2	1	
141		人類生存のための教養		1	2		
142		社会調査		1	2		
143		海外研修		1	2		
144		地域文化論		2	2		
145		文化政策		2	2		
146		メディア論		2	2		
147		論理的思考		2	2		
148		サブカルチャー論		2	2		
149	01	英語リテラシー1		2	2	PAクラス (149-02) 履修不可	
150	01	英語リテラシー2		2	2	PAクラス (150-02) 履修不可	

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
領域 共通	151	08	音楽芸術基礎研究	サウンド	1	2	他クラス (151-01~07、09) 履修不可
	152		西洋音楽史概論		1	2	
	158		邦楽 (歌唱)		1	1	
	159		邦楽 (和楽器)		1	1	
	160		和声学Ⅰ-1		1	2	
	161		和声学Ⅰ-2		1	2	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		1	2	
	252		録音デザイン実習Ⅰ-2		1	2	
	253		音響デザイン実習Ⅰ-1		1	2	
	254		音響デザイン実習Ⅰ-2		1	2	
	169		サウンドメディア基礎演習1		1	2	
	170		サウンドメディア基礎演習2		1	2	
	174		ソルフェージュ実習Ⅰ-1		1	1	
	175		ソルフェージュ実習Ⅰ-2		1	1	
	176	01	ピアノⅠ-1	クラシック	1	1	
	176	02	ピアノⅠ-1	ジャズ	1	1	
	177	01	ピアノⅠ-2	クラシック	1	1	
	177	02	ピアノⅠ-2	ジャズ	1	1	
	178		声楽実習Ⅰ-1		1	1	
	179		声楽実習Ⅰ-2		1	1	
	180		合唱1-1		1	1	
	181		合唱1-2		1	1	
	201		民族音楽研究		2	2	
	202		日本音楽研究		2	2	
	203		音楽と教育		2	2	
	211		和声学Ⅱ-1		2	2	
	212		和声学Ⅱ-2		2	2	
	213		メディア表現ワークショップ		2	2	
	214	01	スコアリーダーイング		2	2	舞台クラス (214-02) 履修不可
	216	03	音楽制作基礎演習1	サウンド	2	2	他クラス (216-01、02) 履修不可
	217	03	音楽制作基礎演習2	サウンド	2	2	他クラス (217-01、02) 履修不可
	221		サウンドメディア応用演習1		2	2	
	222		サウンドメディア応用演習2		2	2	
	224		ソルフェージュ実習Ⅱ-1		2	1	
	225		ソルフェージュ実習Ⅱ-2		2	1	
	226	01	ピアノⅡ-1	クラシック	2	1	
	226	02	ピアノⅡ-1	ジャズ	2	1	
	227	01	ピアノⅡ-2	クラシック	2	1	
	227	02	ピアノⅡ-2	ジャズ	2	1	
	234		声楽実習Ⅱ-1		2	1	
	235		声楽実習Ⅱ-2		2	1	
	238		器楽合奏Ⅰ		2	1	
	239		器楽合奏Ⅱ		2	1	
	251		録音デザイン実習Ⅰ-1		2	1	
252		録音デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
253		音響デザイン実習Ⅰ-1		2	1		
254		音響デザイン実習Ⅰ-2		2	1		
255	02	デジタルアート1	サウンド/ダンス	2	1	エンタメクラス (255-01) 履修不可	
領域 展開	422		和声学Ⅲ-1		3	2	
	423		和声学Ⅲ-2		3	2	
	424		20世紀音楽と電子メディア		3	2	
	428		対位法		3	2	
	429		編曲法演習		3	2	
	430		声楽歌唱法		3	2	
	431		指揮法演習		3	2	
	434	01	オーケストレーション演習1		3	2	PA作クラス (434-02) 履修不可
	435	01	オーケストレーション演習2		3	2	PA作クラス (435-02) 履修不可
	436	01	コンポジション1	作曲	3	2	
	436	02	コンポジション1	録音/音響	3	2	
	437		コンポジション2		3	2	
	444	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	作曲	3	2	
	444	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	録音	3	2	
444	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-1	音響	3	2		

③ サウンドメディア・コンポジションコース開設授業科目一覧

区分	学則 番号	枝 番	授業科目	クラス	学 年	単 位	備考
専 門 科 目	445	01	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	作曲	3	2	
	445	02	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	録音	3	2	
	445	03	サウンドメディアプロジェクトⅠ-2	音響	3	2	
	449		ピアノ応用実習Ⅰ		2	1	
	450		ピアノ応用実習Ⅱ (伴奏法を含む)		3	1	
	455		作曲法実習Ⅰ		3	1	
	456		作曲法実習Ⅱ		3	1	
	469		録音デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	470		録音デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	471		音響デザイン実習Ⅱ-1		3	1	
	472		音響デザイン実習Ⅱ-2		3	1	
	473	01	デジタルアート2	サウンド/ダンス	3	1	
	473	02	デジタルアート2	サウンド	3	1	
	490	01	コンポジション3	作曲	4	2	
	490	02	コンポジション3	録音/音響	4	2	
	491		コンポジション4		4	2	
	493	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	録音	4	2	
	493	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	音響	4	2	
	493	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-1	作曲	4	2	
	494	01	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	録音	4	2	
	494	02	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	音響	4	2	
	494	03	サウンドメディアプロジェクトⅡ-2	作曲	4	2	
	511		録音デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	512		録音デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	513		音響デザイン実習Ⅲ-1		4	1	
	514		音響デザイン実習Ⅲ-2		4	1	
	600	08	卒業研究 (音楽)	サウンド	4	4	他クラス (600-01~07、09) 履修不可

※1 赤字は、コース必修科目

※2 ハイライトは、コースの履修モデル科目

注1 学則番号が同じ授業科目 (=枝番のある授業科目) は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。