

1) ヴィジュアルデザインコース

① ヴィジュアルデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| |
|--|
| 人材養成像：1. 造形力 基礎的な造形力と知識を身につけ、創造的コミュニケーションに展開できる。 2. 探求力 分析・調査によって探究心を身につけ、社会に向けて多様に展開できる。 3. 伝達力 社会に開かれた対話能力を持ち、主体的に問題解決に寄与できる。 |
| A. 知識・理解：芸術をはじめ、広く、人文、社会、自然科学に関する知識と考え方を習得する。 ① 専門分野の多様な基礎知識を習得し、自らの基盤を構築する。 ② 創造性の基礎を築くため、文化やさまざまな学問を横断的に学ぶ。 |
| B. 関心・意欲・態度：課題やテーマに対して主体的、計画的に取り組む姿勢、生涯を通じて学び、創作や研究に取り組む素養を身につける。 ① 調査・体験を通して主体的に課題やテーマを発見する力を養う。 ② 実践的な課題に取り組み、実社会で求められる知識や技術を習得する。 |
| C. 思考・判断：課題やテーマに対して、的確に情報を収集し、分析、評価する論理的思考ができる。 ① 調査・分析から物事の本質を多角的に考察し見極める力。 ② 論理的思考と感覚的思考からテーマや課題を明確にし、表現に結びつける総合力を身につける。 |
| D. 技能・表現：芸術分野において必要とされる発想、技術、表現力を身につける。 ① 専門分野に必要な不可欠な表現手法や理論を学び、専門性を深める。 ② 専門分野に関連した領域を学び、物事に通底する技術や知識を身につける。 |
| E. 技能・表現：自らの創作や考えを伝えるコミュニケーション・スキルやプレゼンテーション力を身につける。 ① 自らの制作や考えを的確に伝える表現力と客観的視点を身につける。 ② 他者と協調しながら思考を深める対話力を養う。 |

ヴィジュアルデザインコースの履修モデル（各授業科目で育成する資質・能力）

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|----------------------------|----------|--------------|-----------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 科 目 共 通 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 117 | | クリエイター演習1（現代文化） | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 118 | | クリエイター演習2（伝統工芸） | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | ○ | ○ | | | ○ | | | | | ○ |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | |

① ヴィジュアルデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | | B | | C | | D | | E | |
|------------------|----------|---------------|---------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専 門 共 通 | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 139 | | 映像とメディア（絵画） | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 140 | | 映像とメディア（デザイン） | | 2 | 1 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 343 | | デザイン概論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 344 | | デザイン理論 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 345 | | 文芸基礎 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 346 | | デジタルサウンド1 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 347 | | 編集総合演習 | | 1 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 348 | | デザイン基礎演習A | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 349 | | デザイン基礎演習B | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 350 | | デザイン基礎演習C | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 351 | | デザイン基礎演習D | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 352 | | デザイン基礎演習E | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| | 353 | | デザイン基礎演習F | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 354 | | デザイン基礎演習G | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 355 | 01 | レビューⅠ | | 1 | 2 | | | | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| 356 | | デザイン実技Ⅰ-1 | | 1 | 2 | ○ | | | | | | ○ | | | | |
| 357 | 01 | デザイン実技Ⅰ-2 | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 358 | | デザイン実技Ⅰ-3 | | 1 | 2 | ○ | | | | | ○ | | | | | |
| 359 | 01 | デザイン実技Ⅰ-4 | | 1 | 2 | | | | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| 368 | 01 | コンピュータ表現基礎 | | 1 | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | | |
| 369 | | 工芸制作 | | 1 | 2 | | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 370 | | 情報デザイン論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 371 | | 印刷論 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 372 | | 製品企画論 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 373 | | エルゴノミクス論 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 374 | | 材料学 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 375 | | 建築企画論1-a（法規） | | 2 | 1 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 376 | | 建築企画論1-b（生産） | | 2 | 1 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 377 | | インテリア設計論 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 378 | | 観察学・考現学 | | 2 | 2 | | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | | | |
| 379 | 01 | 映像演習 | | 2 | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | |
| 380 | | デジタルサウンド2 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 381 | | 照明演習 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 382 | | 金属技法材料 | | 2 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | | |
| 383 | 01 | 染織技法材料 | | 2 | 2 | | ○ | | ○ | | | | ○ | | | |
| 384 | | デザインワークショップ | | 2 | 2 | | ○ | | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | |
| 385 | | デザインインターンシップ | | 2 | 2 | | | | ○ | ○ | | | | | ○ | |
| 386 | 01 | デザイン演習Ⅰ | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 389 | 01 | レビューⅡ | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ | | ○ | |
| 390 | 01 | デザイン実技Ⅱ-1 | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 391 | 01 | デザイン実技Ⅱ-2 | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 392 | 01 | デザイン実技Ⅱ-3 | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 393 | 01 | デザイン実技Ⅱ-4 | VD | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 398 | | 版画実技 | | 2 | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | | |
| 領 域 展 開 | 570 | | 視覚デザイン論 | | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | | |
| | 571 | | 広告表現論 | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | | ○ | |
| | 572 | | 建築企画論2 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| | 573 | | 環境設計論 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 574 | | 建築構造学 | | 3 | 2 | | ○ | | | | | | ○ | | |
| | 575 | 01 | デザイン演習Ⅱ-1 | VD | 3 | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | ○ | |
| | 576 | 01 | デザイン演習Ⅱ-2 | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| | 579 | 01 | レビューⅢ | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ | ○ | |
| | 580 | 01 | デザイン実技Ⅲ-1 | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 581 | 01 | デザイン実技Ⅲ-2 | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | |
| | 582 | 01 | デザイン実技Ⅲ-3 | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | |
| 583 | 01 | デザイン実技Ⅲ-4 | VD | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | | |
| 588 | | 工芸・クラフトプロジェクト | | 3 | 2 | ○ | | | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

① ヴィジュアルデザインコースの人材養成像及び各授業科目で育成する資質・能力

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | A | A | B | B | C | C | D | D | E | E |
|----------|----------|--------|---------------|-----|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② | ① | ② |
| 専門 科目 | 589 | 01 | デザイン実技Ⅳ | VD | 4 | 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 領域 展開 | 602 | 06 | 卒業制作（美術・デザイン） | VD | 4 | 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

※1 朱字は、必修科目

※2 緑字は、選択必修科目

② ヴィジュアルデザインコース卒業要件

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 科目 単位 | 卒業 単位 | 備考 | | |
|--------------|----------|---------------|-----------------|-----|--------|----------|----------|------------------------|------------------------------|---------|
| 全学総合 共通科目 | 一般科目群 | 001 | 大学生になる | | 1 | 1 | 10 | | | |
| | | 002 | 日本語表現 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 003 | 英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 004 | 英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 006 | コミュニケーション英語1 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 007 | コミュニケーション英語2 | | 1 | 1 | | | | |
| | | 017 | 情報メディア演習 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 043 | キャリア1 | | 1 | 2 | | | | |
| | - | - | 選択科目 | - | - | 6 | 6 | 6単位以上 | | |
| 横断科目群 | - | - | 選択科目 | - | - | 8 | 8 | 8単位以上 | | |
| 専門科目 | 専門共通 | 072 | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | 48 | | | |
| | | 122 | デザイン史 | | 1 | 2 | | | | |
| | 領域共通 | 343 | デザイン概論 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 355 01 | レビューⅠ | | 1 | 2 | | 2単位修得 (2年生進級要件) | | |
| | | 368 01 | コンピュータ表現基礎 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 386 01 | デザイン演習Ⅰ | VD | 2 | 2 | | | | |
| | | 389 01 | レビューⅡ | VD | 2 | 2 | | | | |
| | | 390 01 | デザイン実技Ⅱ-1 | VD | 2 | 2 | | 12単位修得 (3年生進級要件) | | |
| | | 391 01 | デザイン実技Ⅱ-2 | VD | 2 | 2 | | | | |
| | | 392 01 | デザイン実技Ⅱ-3 | VD | 2 | 2 | | | | |
| | 393 01 | デザイン実技Ⅱ-4 | VD | 2 | 2 | | | | | |
| | 領域展開 | 575 01 | デザイン演習Ⅱ-1 | VD | 3 | 2 | | 14単位修得 (4年生進級要件) | | |
| | | 576 01 | デザイン演習Ⅱ-2 | VD | 3 | 2 | | | | |
| | | 579 01 | レビューⅢ | VD | 3 | 2 | | | | |
| | | 580 01 | デザイン実技Ⅲ-1 | VD | 3 | 2 | | | | |
| | | 581 01 | デザイン実技Ⅲ-2 | VD | 3 | 2 | | | | |
| | | 582 01 | デザイン実技Ⅲ-3 | VD | 3 | 2 | | | | |
| | | 583 01 | デザイン実技Ⅲ-4 | VD | 3 | 2 | | | | |
| | 589 01 | デザイン実技Ⅳ | VD | 4 | 4 | | | | | |
| | 602 06 | 卒業制作(美術・デザイン) | VD | 4 | 8 | | | | | |
| | 領域共通 | 356 | デザイン実技Ⅰ-1 | | 1 | 2 | | 6 | 履修必須 6単位以上修得 (2年生進級要件) | |
| | | 357 01 | デザイン実技Ⅰ-2 | | 1 | 2 | | | | |
| | | 358 | デザイン実技Ⅰ-3 | | 1 | 2 | | | | |
| 359 01 | | デザイン実技Ⅰ-4 | | 1 | 2 | | | | | |
| - | - | - | 選択科目 | - | - | 26 | 26 | 26単位以上(選択必修の必要単位超過分含む) | | |
| 自由選択科目 | - | - | 全学総合共通科目及び専門科目等 | - | - | 20 | 20 | ☆ | | |
| 卒業要件単位 | | | | | | | - | - | 124 | 124単位以上 |

☆ 全学総合共通科目、専門科目の卒業要件単位数を超えて修得した単位については、合計20単位を上限として、卒業要件単位(自由選択科目)に加えることができる。

※1 赤字は、必修科目

※2 緑字は、選択必修科目

② ヴィジュアルデザインコース卒業要件

【参考】 ヴィジュアルデザインコース学年別履修登録単位数の例

(単位)

| 学年 | 区分 | 全学総合共通科目 | | 専門科目 | 学年小計 | 合計 |
|-----|------|------------|----------|--------------|------------|------------|
| | | 一般科目群 | 横断科目群 | | | |
| 1年生 | 必修 | 10 | - | 8 | 18 | 36 (26~48) |
| | 選択必修 | - | - | 8 | 8 | |
| | 選択 | 0 (0~22) | 2 (0~22) | 8 (0~22) | 10 (0~22) | |
| 2年生 | 必修 | - | - | 14 | 14 | 38 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 4 (0~26) | 6 (0~28) | 14 (0~34) | 24 (0~34) | |
| 3年生 | 必修 | - | - | 14 | 14 | 38 (14~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 2 (0~26) | 0 (0~28) | 22 (0~34) | 24 (0~34) | |
| 4年生 | 必修 | - | - | 12 | 12 | 12 (12~48) |
| | 選択必修 | - | - | - | 0 | |
| | 選択 | 0 (0~26) | 0 (0~28) | 0 (0~36) | 0 (0~36) | |
| 小計 | 必修 | 10 | 0 | 48 | 58 | 124 |
| | 選択必修 | 0 | 0 | 8 (6~8) | 8 (6~8) | |
| | 選択 | 6 (6~26) | 8 (8~28) | 44 (24~46) | 58 (58~60) | |
| 合計 | | 16 (16~36) | 8 (8~28) | 100 (80~100) | 124 | 124 |

- ① 上の表は、卒業要件単位である124単位の修得を目指す例です。もちろん、この例を超える単位を修得することは可能です。
- ② 3年間で卒業に必要な選択科目の単位数をすべて修得し、4年生は必修科目のみを履修する例となります。
- ③ 全学総合共通科目の卒業要件である一般科目群16単位、横断科目群8単位の計24単位を修得のうえ、自由選択科目20単位をすべて専門科目で修得する例となっています。
- ④ 選択必修科目は、全科目履修することとしています。
- ⑤ 選択必修科目及び選択科目については、括弧の範囲内の単位数で履修登録可能ですが、必ず卒業要件（全学総合共通科目の一般科目群16単位、横断科目群8単位、専門科目80単位、自由選択科目20単位の計124単位）を満たすように4年間でバランスよく履修してください。
- ⑥ 授業科目の配当年次において、単位修得することとしています。必修科目や選択必修科目について配当年次で単位修得に至らなかった場合は、考慮していません。
- ⑦ 1年間で履修登録できる単位数の上限を48単位としています（年間の累積GPAに応じて履修登録できる単位数が加算される制度があります。詳しくは『学生便覧』を参照してください）。

③ ヴィジュアルデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|---------|-----------------------|------|--------|--------|----|
| 専 門 科 目 | 072 | | 芸術鑑賞 | | 2 | 2 | |
| | 073 | 01 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | エンタメ | 1 | 2 | |
| | 073 | 02 | エンターテインメントディレクション特殊研究 | サウンド | 1 | 2 | |
| | 074 | | 芸術文化論 | | 2 | 2 | |
| | 075 | | シナリオ研究 | | 2 | 2 | |
| | 076 | 01 | 副科実技A-1 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 076 | 02 | 副科実技A-1 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 076 | 03 | 副科実技A-1 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 076 | 04 | 副科実技A-1 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 076 | 05 | 副科実技A-1 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 076 | 06 | 副科実技A-1 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 077 | 01 | 副科実技A-2 | 声楽 | 1 | 1 | |
| | 077 | 02 | 副科実技A-2 | 鍵P | 1 | 1 | |
| | 077 | 03 | 副科実技A-2 | 鍵E | 1 | 1 | |
| | 077 | 04 | 副科実技A-2 | 弦管打 | 1 | 1 | |
| | 077 | 05 | 副科実技A-2 | ウインド | 1 | 1 | |
| | 077 | 06 | 副科実技A-2 | ポップス | 1 | 1 | |
| | 078 | 01 | 副科実技B-1 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 078 | 02 | 副科実技B-1 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 078 | 03 | 副科実技B-1 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 078 | 04 | 副科実技B-1 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 078 | 05 | 副科実技B-1 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 078 | 06 | 副科実技B-1 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 079 | 01 | 副科実技B-2 | 声楽 | 2 | 1 | |
| | 079 | 02 | 副科実技B-2 | 鍵P | 2 | 1 | |
| | 079 | 03 | 副科実技B-2 | 鍵E | 2 | 1 | |
| | 079 | 04 | 副科実技B-2 | 弦管打 | 2 | 1 | |
| | 079 | 05 | 副科実技B-2 | ウインド | 2 | 1 | |
| | 079 | 06 | 副科実技B-2 | ポップス | 2 | 1 | |
| | 080 | 01 | 副科実技C-1 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 080 | 02 | 副科実技C-1 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 080 | 03 | 副科実技C-1 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 080 | 04 | 副科実技C-1 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 080 | 05 | 副科実技C-1 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 080 | 06 | 副科実技C-1 | ポップス | 3 | 1 | |
| | 081 | 01 | 副科実技C-2 | 声楽 | 3 | 1 | |
| | 081 | 02 | 副科実技C-2 | 鍵P | 3 | 1 | |
| | 081 | 03 | 副科実技C-2 | 鍵E | 3 | 1 | |
| | 081 | 04 | 副科実技C-2 | 弦管打 | 3 | 1 | |
| | 081 | 05 | 副科実技C-2 | ウインド | 3 | 1 | |
| | 081 | 06 | 副科実技C-2 | ポップス | 3 | 1 | |
| 082 | 01 | 副科実技D-1 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 082 | 02 | 副科実技D-1 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 082 | 03 | 副科実技D-1 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 082 | 04 | 副科実技D-1 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 082 | 05 | 副科実技D-1 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 082 | 06 | 副科実技D-1 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 083 | 01 | 副科実技D-2 | 声楽 | 4 | 1 | | |
| 083 | 02 | 副科実技D-2 | 鍵P | 4 | 1 | | |
| 083 | 03 | 副科実技D-2 | 鍵E | 4 | 1 | | |
| 083 | 04 | 副科実技D-2 | 弦管打 | 4 | 1 | | |
| 083 | 05 | 副科実技D-2 | ウインド | 4 | 1 | | |
| 083 | 06 | 副科実技D-2 | ポップス | 4 | 1 | | |
| 084 | | | 法令 (安全管理) | | 1 | 2 | |
| 085 | | | 著作権 | | 1 | 2 | |
| 086 | | | アウトリーチ論 | | 1 | 2 | |
| 087 | | | ストーリーミングデザイン | | 1 | 2 | |
| 088 | | | 舞台芸術作品研究 I | | 1 | 2 | |
| 089 | | | 舞台芸術作品研究 II -1 | | 1 | 2 | |
| 090 | | | 舞台芸術作品研究 II -2 | | 2 | 2 | |
| 091 | | | 舞台芸術作品研究 II -3 | | 2 | 2 | |

③ ヴィジュアルデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 |
|------------------|----------|------------|------------------|-----|--------|---------------------|----------------------|
| 専 門 科 目 | 092 | | 芸術学 | | 1 | 2 | |
| | 093 | | 近現代芸術論 | | 1 | 2 | |
| | 094 | | 彫刻論 | | 1 | 2 | |
| | 095 | | 日本美術史 | | 1 | 2 | |
| | 096 | | 東洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 097 | | 西洋美術史 | | 1 | 2 | |
| | 098 | | 近代美術史 | | 1 | 2 | |
| | 099 | | アートと宗教 | | 1 | 2 | |
| | 100 | | 美術研修 | | 1 | 2 | |
| | 101 | | 陶芸技法1 | | 1 | 2 | |
| | 102 | | 陶芸技法2 | | 1 | 2 | |
| | 103 | | ガラス技法1 | | 1 | 2 | |
| | 104 | | ガラス技法2 | | 1 | 2 | |
| | 105 | | 絵画 | | 1 | 2 | |
| | 106 | | 彫刻 | | 1 | 2 | |
| | 107 | | アートと文化1 | | 2 | 2 | |
| | 108 | | アートと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 109 | | 芸術療法 | | 2 | 2 | |
| | 110 | | 美術解剖学 | | 2 | 2 | |
| | 111 | | 近現代彫刻論 | | 2 | 2 | |
| | 112 | | 版画技法1 | | 2 | 2 | |
| | 113 | | 版画技法2 | | 2 | 2 | |
| | 114 | | 彫刻技法1 | | 2 | 2 | |
| | 115 | | 彫刻技法2 | | 2 | 2 | |
| | 116 | | 鑄造技法 | | 2 | 2 | |
| | 117 | | クリエイター演習1 (現代文化) | | 2 | 2 | |
| | 118 | | クリエイター演習2 (伝統工芸) | | 2 | 2 | |
| | 119 | | 工芸教育演習 | | 2 | 4 | |
| | 120 | | 現代美術演習 | | 3 | 2 | |
| | 121 | | 芸術計画演習 | | 3 | 2 | |
| | 122 | | デザイン史 | | 1 | 2 | |
| | 123 | | デザインと文化1 | | 1 | 2 | |
| | 124 | | 図学1 | | 1 | 2 | |
| | 125 | | 図学2 | | 1 | 2 | |
| | 126 | | 建築史 | | 1 | 2 | |
| | 127 | | 工芸史 | | 1 | 2 | |
| | 128 | | 色彩学 | | 1 | 2 | |
| | 129 | | エコロジーとバリアフリー | | 1 | 2 | |
| | 130 | | 立体造形 | | 1 | 2 | |
| | 131 | | デザインと文化2 | | 2 | 2 | |
| | 132 | | 現代デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 133 | | 写真論 | | 2 | 2 | |
| | 134 | | 映像論 | | 2 | 2 | |
| | 135 | | 建築論 | | 2 | 2 | |
| | 136 | | 工芸理論 | | 2 | 2 | |
| | 137 | | マンガ原作 | | 2 | 2 | |
| | 138 | 01 | 写真演習 | 東C | 2 | 2 | MCDクラス (138-03) 履修不可 |
| | 138 | 02 | 写真演習 | | 2 | 2 | |
| | 139 | | 映像とメディア (絵画) | | 2 | 1 | |
| | 140 | | 映像とメディア (デザイン) | | 2 | 1 | |
| 141 | | 人類生存のための教養 | | 1 | 2 | | |
| 142 | | 社会調査 | | 1 | 2 | | |
| 143 | | 海外研修 | | 1 | 2 | | |
| 144 | | 地域文化論 | | 2 | 2 | | |
| 145 | | 文化政策 | | 2 | 2 | | |
| 146 | | メディア論 | | 2 | 2 | | |
| 147 | | 論理的思考 | | 2 | 2 | | |
| 148 | | サブカルチャー論 | | 2 | 2 | | |
| 149 | 01 | 英語リテラシー1 | | 2 | 2 | PAクラス (149-02) 履修不可 | |
| 150 | 01 | 英語リテラシー2 | | 2 | 2 | PAクラス (150-02) 履修不可 | |

③ ヴィジュアルデザインコース開設授業科目一覧

| 区分 | 学則 番号 | 枝 番 | 授業科目 | クラス | 学 年 | 単 位 | 備考 | |
|----------|----------|--------|----------------|---------------|--------|--------|-----------------------------|--------------------------|
| 領域 共通 | 343 | | デザイン概論 | | 1 | 2 | | |
| | 344 | | デザイン理論 | | 1 | 2 | | |
| | 345 | | 文芸基礎 | | 1 | 2 | | |
| | 346 | | デジタルサウンド1 | | 1 | 2 | | |
| | 347 | | 編集総合演習 | | 1 | 2 | | |
| | 348 | | デザイン基礎演習 A | | 1 | 2 | | |
| | 349 | | デザイン基礎演習 B | | 1 | 2 | | |
| | 350 | | デザイン基礎演習 C | | 1 | 2 | | |
| | 351 | | デザイン基礎演習 D | | 1 | 2 | | |
| | 352 | | デザイン基礎演習 E | | 1 | 2 | | |
| | 353 | | デザイン基礎演習 F | | 1 | 2 | | |
| | 354 | | デザイン基礎演習 G | | 1 | 2 | | |
| | 355 | 01 | | レビュー I | | 1 | 2 | ★1/他クラス (355-02、03) 履修不可 |
| | 356 | | | デザイン実技 I-1 | | 1 | 2 | ★1 |
| | 357 | 01 | | デザイン実技 I-2 | | 1 | 2 | ★1/NMDクラス (357-02) 履修不可 |
| | 358 | | | デザイン実技 I-3 | | 1 | 2 | ★1 |
| | 359 | 01 | | デザイン実技 I-4 | | 1 | 2 | ★1/NMDクラス (359-02) 履修不可 |
| | 368 | 01 | | コンピュータ表現基礎 | | 1 | 2 | NMDクラス (368-02) 履修不可 |
| | 369 | | | 工芸制作 | | 1 | 2 | |
| | 370 | | | 情報デザイン論 | | 2 | 2 | |
| | 371 | | | 印刷論 | | 2 | 2 | |
| | 372 | | | 製品企画論 | | 2 | 2 | |
| | 373 | | | エルゴノミクス論 | | 2 | 2 | |
| | 374 | | | 材料学 | | 2 | 2 | |
| | 375 | | | 建築企画論1-a (法規) | | 2 | 1 | |
| | 376 | | | 建築企画論1-b (生産) | | 2 | 1 | |
| | 377 | | | インテリア設計論 | | 2 | 2 | |
| | 378 | | | 観察学・考現学 | | 2 | 2 | |
| | 379 | 01 | | 映像演習 | | 2 | 2 | MCDクラス (379-02) 履修不可 |
| | 380 | | | デジタルサウンド2 | | 2 | 2 | |
| | 381 | | | 照明演習 | | 2 | 2 | |
| | 382 | | | 金属技法材料 | | 2 | 2 | |
| | 383 | 01 | | 染織技法材料 | | 2 | 2 | TDクラス (383-02) 履修不可 |
| | 384 | | | デザインワークショップ | | 2 | 2 | |
| | 385 | | | デザインインターンシップ | | 2 | 2 | |
| 386 | 01 | | デザイン演習 I | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (386-02~08) 履修不可 | |
| 389 | 01 | | レビュー II | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (389-02~10) 履修不可 | |
| 390 | 01 | | デザイン実技 II-1 | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (390-02~10) 履修不可 | |
| 391 | 01 | | デザイン実技 II-2 | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (391-02~9) 履修不可 | |
| 392 | 01 | | デザイン実技 II-3 | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (392-02~10) 履修不可 | |
| 393 | 01 | | デザイン実技 II-4 | VD | 2 | 2 | ★2/他クラス (393-02~10) 履修不可 | |
| 398 | | | 版画実技 | | 2 | 2 | | |
| 領域 展開 | 570 | | 視覚デザイン論 | | 3 | 2 | | |
| | 571 | | 広告表現論 | | 3 | 2 | | |
| | 572 | | 建築企画論2 | | 3 | 2 | | |
| | 573 | | 環境設計論 | | 3 | 2 | | |
| | 574 | | 建築構造学 | | 3 | 2 | | |
| | 575 | 01 | | デザイン演習 II-1 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (575-02~08) 履修不可 |
| | 576 | 01 | | デザイン演習 II-2 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (576-02~08) 履修不可 |
| | 579 | 01 | | レビュー III | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (579-02~10) 履修不可 |
| | 580 | 01 | | デザイン実技 III-1 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (580-02~10) 履修不可 |
| | 581 | 01 | | デザイン実技 III-2 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (581-02~10) 履修不可 |
| | 582 | 01 | | デザイン実技 III-3 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (582-02~10) 履修不可 |
| | 583 | 01 | | デザイン実技 III-4 | VD | 3 | 2 | ★3/他クラス (583-02~10) 履修不可 |
| 588 | | | 工芸・クラフトプロジェクト | | 3 | 2 | | |
| 589 | 01 | | デザイン実技 IV | VD | 4 | 4 | 他クラス (589-02~10) 履修不可 | |
| 602 | 06 | | 卒業制作 (美術・デザイン) | VD | 4 | 8 | 他クラス (602-01~05、07~14) 履修不可 | |

※1 赤字は、コース必修科目

※2 緑字は、コース選択必修科目

※3 ハイライト は、コースの履修モデル科目

③ ヴィジュアルデザインコース開設授業科目一覧

2年生進級要件

★1 355修得済

★1 356～359より6単位以上修得済

3年生進級要件

★2 386、389～393修得済

4年生進級要件

★3 575、576、579～583修得済

注1 学則番号が同じ授業科目（=枝番のある授業科目）は、そのうち1科目しか履修登録できません。

注2 専門共通科目でも、他領域の別キャンパス開講科目等は、履修登録画面に表示されない場合があります。

それらの科目の履修を希望する場合は、他キャンパスの時間割を確認し、移動時間等を考慮のうえ履修可能であれば、所属する各キャンパスの教務チームに申し出てください。